

STEPHEN KING: DO TERROR AO DRAMA

DE 27 DE JULHO A 13 DE AGOSTO

SINOPSES

Carrie, a Estranha (*Carrie*, Brian De Palma, EUA, 1976) | 16 anos | 1h38

Baseado em um dos livros mais populares de Stephen King, o filme acompanha Carrie White (Sissy Spacek), uma adolescente tímida e socialmente excluída, que vive sob a repressão religiosa da mãe e o escárnio cruel dos colegas de escola. Tudo pode mudar quando Carrie descobre possuir poderes telecinéticos. Com um estilo visual hipnótico e atmosferas de crescente tensão, De Palma constrói um retrato perturbador do amadurecimento, da crueldade social e das forças reprimidas que podem irromper violentamente dentro do ambiente escolar.

Os Vampiros de Salem (*Salem's Lot*, Tobe Hooper, EUA, 1979) | 16 anos | 3h05

Ao retornar à sua cidade natal para escrever um livro, o romancista Ben Mears se depara com uma presença sombria que lentamente toma conta de Salem's Lot. Conforme moradores desaparecem ou mudam de comportamento, Ben suspeita que forças sobrenaturais estejam por trás dos estranhos eventos – mais precisamente, vampiros. Dirigido por Tobe Hooper (de *O Massacre da Serra Elétrica*), o filme adapta a obra de Stephen King em um inquietante épico televisivo, que transforma uma pacata cidade do interior em palco de um terror crescente, atmosférico e envolvente.

O Iluminado (*The Shining*, Stanley Kubrick, EUA/Reino Unido, 1980) | 14 anos | 2h26

Durante o inverno, Jack Torrance (Jack Nicholson) aceita o trabalho de zelador de um hotel isolado nas montanhas, levando consigo a esposa e o filho pequeno. Com o tempo, o isolamento, os fantasmas do passado e a fragilidade mental de Jack se entrelaçam numa espiral de terror psicológico. Explorando a solidão, o desmoronamento da sanidade e o poder do não dito, Kubrick transforma o espaço físico do hotel em um labirinto mental, fazendo de *O Iluminado* um estudo inquietante sobre o colapso humano.

Na Hora da Zona Morta (*The Dead Zone*, David Cronenberg, EUA, 1983) | 12 anos | 1h40

Após um grave acidente, Johnny Smith (Christopher Walken) desperta de um coma com a capacidade de prever o futuro ao tocar as pessoas. Marcado por essa dádiva ambígua, ele se vê dividido entre o dever ético e o peso de uma existência isolada. Em *Na Hora da Zona Morta*, Cronenberg suaviza o horror corporal que o tornou tão conhecido em favor de uma narrativa mais introspectiva, que investiga o trauma, a responsabilidade e os limites do livre-arbítrio diante da consciência do que ainda está por vir.

Christine, o Carro Assassino (*Christine*, John Carpenter, EUA, 1983) | 12 anos | 1h50

Arnie (Keith Gordon), um adolescente tímido e hostilizado, encontra um velho Plymouth Fury 1958 e decide restaurá-lo. À medida que o carro ganha nova vida, também transforma o comportamento de Arnie, revelando uma relação simbiótica e destrutiva. Em *Christine*, o diretor John Carpenter funde juventude, obsessão e possessividade numa narrativa que mescla terror mecânico e crítica social.

Cujo (Lewis Teague, EUA, 1983) | 16 anos | 1h34

Em uma pequena cidade americana, um cão, antes dócil, se transforma em uma ameaça mortal. Presos dentro de um carro sob o calor escaldante, uma mãe e seu filho enfrentam o terror e o desespero da espera por uma brutalidade iminente. *Cujo* transita entre o horror naturalista e o drama psicológico, transformando o espaço claustrofóbico do carro em uma arena do medo e da resistência diante de algo monstruoso.

Olhos de Gato (*Cat's Eye*, Lewis Teague, EUA, 1985) | 16 anos | 1h34

Três histórias entrelaçadas por um misterioso gato de rua revelam, em diferentes tons, o medo, o absurdo e o desejo de libertação. De tentativas de parar de fumar a criaturas escondidas nas paredes, *Olhos de Gato* explora o fantástico e o insólito através de uma lente lúdica e sombria. Com roteiro de Stephen King, o filme conjuga humor negro e tensão crescente, evocando o medo infantil e os estranhos pactos que fazemos com o desconhecido.

Bala de Prata – A Hora do Lobisomem (*Silver Bullet*, Daniel Attias, EUA/Países Baixos, 1985) | 14 anos | 1h35

Num vilarejo pacato, mortes inexplicáveis despertam o medo de que algo monstruoso ronda a comunidade. Um garoto cadeirante, com a ajuda da irmã e do tio, desconfia de uma presença sobrenatural – e decide enfrentá-la. Combinando elementos de suspense, fantasia e coming-of-age, *Bala de Prata* projeta o olhar infantil sobre o horror, transformando o lobo interior numa metáfora para o mal que se oculta nas aparências cotidianas.

Conta Comigo (*Stand by Me*, Rob Reiner, EUA, 1986) | 12 anos | 1h25

Quatro garotos partem em uma jornada a pé pelos trilhos do trem em busca do corpo de um menino desaparecido. Durante o percurso, enfrentam seus medos, fragilidades e as dores da passagem para a adolescência. Baseado em um conto de Stephen King, *Conta Comigo* constitui um extraordinário retrato do amadurecimento, marcado por laços de amizade e pela delicadeza do poder de nossas memórias.

O Sobrevivente (*The Running Man*, Paul Michael Glaser, EUA, 1987) | 16 anos | 1h41

Num futuro distópico, o entretenimento se confunde com o controle social: prisioneiros são lançados em um jogo mortal televisionado, onde precisam lutar por suas vidas. Acusado injustamente, Ben Richards (Arnold Schwarzenegger) torna-se peça central desse espetáculo violento.

Cemitério Maldito (*Pet Sematary*, Mary Lambert, EUA, 1989) | 14 anos | 1h43

Ao se mudar para uma casa próxima a uma estrada movimentada, o médico Louis Creed (Dale Midkiff) descobre, com a ajuda do vizinho Jud Crandall (Fred Gwynne), um misterioso cemitério de animais escondido na mata – e, além dele, um antigo solo indígena capaz de trazer os mortos de volta. Quando uma tragédia atinge sua família, Louis decide ressuscitar quem amava, mesmo diante dos avisos de Jud e do espírito perturbador de Victor Pascow (Brad Greenquist).

Louca Obsessão (*Misery*, Rob Reiner, EUA, 1990) | 14 anos | 1h47

Após um acidente de carro, o escritor Paul Sheldon (James Caan) é resgatado pela enfermeira obsessiva Annie Wilkes (Kathy Bates), que se declara sua fã número 1. Isolado na casa remota dela, ele é forçado a reescrever seu livro sob ameaça. Com tensão crescente e claustrofobia psicológica, o filme explora a linha tênue entre adoração e destruição.

It - Uma Obra Prima do Medo (*It*, Tommy Lee Wallace, EUA/Canadá, 1990) | 14 anos | 3h12

Na cidade de Derry, um palhaço sinistro chamado Pennywise (Tim Curry) aterroriza um grupo de amigos. As crianças, do "Losers' Club" – incluindo Bill (Richard Thomas), Ben (John Ritter), Eddie (Harry Anderson) e outros – enfrentam seus traumas antigos para derrotar o horror que retorna com força renovada.

Um Sonho de Liberdade (*The Shawshank Redemption*, Frank Darabont, EUA, 1994) | 16 anos | 2h22

Na prisão de Shawshank, Andy Dufresne (Tim Robbins) forja uma forte amizade com Red (Morgan Freeman). Ao longo dos anos, ele preserva a esperança e transforma o ambiente ao seu redor. Entre injustiças, burocracia penitenciária e momentos de camaradagem, o filme é um profundo retrato de resistência, redenção e da liberdade interior. Um clássico recente.

O Aprendiz (*Apt Pupil*, Bryan Singer, EUA, 1998) | 16 anos | 1h51

Todd Bowden (Brad Renfro), um adolescente fascinado por crimes de guerra, descobre que seu vizinho Arthur Denker (Ian McKellen) é, na verdade, um criminoso nazista: Kurt Dussander. Ele o chantageia para ouvir histórias do Holocausto, mergulhando numa espiral moral perversa. O filme analisa a sedução do mal, a cumplicidade juvenil e o peso do segredo, mostrando como a violência pode se infiltrar na normalidade.

À Espera de um Milagre (*The Green Mile*, Frank Darabont, EUA, 1999) | 16 anos | 3h09

Na Penitenciária Cold Mountain, o carcereiro Paul Edgecomb (Tom Hanks) vê sua rotina transformada com a chegada de John Coffey (Michael Clarke Duncan), um prisioneiro condenado à morte por um crime brutal, mas que demonstra uma doçura incompatível com sua suposta culpa. À medida que eventos sobrenaturais desafiam a lógica, o filme mergulha na tensão entre justiça e compaixão. Em *À Espera de um Milagre*, Frank Darabont constrói uma fábula sombria e comovente sobre o peso do julgamento humano, a possibilidade da redenção e os ecos do milagre onde menos se espera.

O Nevoeiro (*The Mist*, Frank Darabont, EUA, 2007) | 16 anos | 2h06

Após uma tempestade, uma névoa densa envolve uma cidade do Maine, escondendo criaturas ameaçadoras. Um grupo de sobreviventes, liderado por David Drayton (Thomas Jane) e sua filha Billy (Nathan Gamble), se abrigam num supermercado, onde o medo e o fanatismo crescem. Com atmosfera opressiva e monstros lovecraftianos, o filme investiga o colapso da razão coletiva, a desintegração da esperança e o caos moral diante do desconhecido

It – A Coisa (*It*, Andy Muschietti, EUA, 2017) | 16 anos | 2h15

Derry, 1989. Crianças começam a desaparecer misteriosamente na cidade, enquanto um grupo de adolescentes – liderado por Bill (Jaeden Martell) – descobre que o mal assume a forma do palhaço Pennywise (Bill Skarsgård), entidade ancestral que se alimenta do medo. Unindo forças, os garotos decidem enfrentar a criatura.

Doutor Sono (*Doctor Sleep*, Mike Flanagan, EUA, 2019) | 16 anos | 2h30

Décadas após os eventos de “O Iluminado”, Dan Torrance (Ewan McGregor) vive assombrado pelos traumas do passado e pelo dom psíquico conhecido como “o brilho”. Quando conhece Abra (Kyliegh Curran), uma jovem com poderes ainda mais intensos, Dan se vê forçado a enfrentar um grupo de criaturas liderado por Rose (Rebecca Ferguson), que se alimenta da energia de iluminados. Em “Doutor Sono”, Mike Flanagan

constrói um épico sombrio que transita entre a escrita de King e o legado cinematográfico deixado por Stanley Kubrick.