

QUANDO EU SOU O OUTRO: DUPLOS, ESPELHOS E IMITAÇÕES

De 14 de Agosto a 06 de Setembro

SINOPSES

Vivendo em Dúvida (*Sylvia Scarlett*, George Cukor, EUA, 1935) | 14 anos | 1h35

Henry Scarlett (Edmund Gwenn) é acusado de roubo e está sendo investigado na França; ele decide fugir para a Inglaterra com sua filha, Sylvia (Katharine Hepburn). Para ajudar o pai, a jovem precisa se vestir como um homem, corta os longos cabelos e ganha um novo nome: Sylvester.

A Malvada (*All About Eve*, Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1950) | 12 anos | 2h18

Obra-prima que recebeu o recorde de 14 indicações ao Oscar, vencendo em seis categorias, incluindo a de Melhor Filme. “A Malvada” conta a história de Eve Harrington (Anne Baxter), que quer se tornar atriz. Para atingir seu objetivo, ela consegue um emprego como auxiliar de Margo Channing (Bette Davis), uma veterana estrela de sucesso na Broadway. Isso lhe possibilita conhecer as pessoas do meio e, aos poucos, dar seus passos em direção à fama. Passos que incluem mentir, trair e derrubar pessoas que nela confiaram.

Invasores de Corpos (*Body Snatchers*, Abel Ferrara, EUA, 1993) | 14 anos | 1h27

O Dr. Steve Malone, da Agência Ambiental, muda-se com a família para um quartel do exército, onde precisa passar o verão analisando um depósito de produtos tóxicos. Assim que chegam, percebem que alguns soldados estão agindo de forma bastante peculiar.

Intriga Internacional (*North by Northwest*, Alfred Hitchcock, EUA, 1959) | 14 anos | 2h16

O publicitário Roger Thornhill (Cary Grant) é confundido com um agente secreto e acaba se envolvendo em uma perigosa trama de espionagem. Após ser acusado de assassinato, ele precisa lutar para provar sua inocência e, ao mesmo tempo, tenta escapar da polícia e de criminosos que estão a sua procura.

De Crápula a Herói (*Il Generale Della Rovere*, Roberto Rossellini, FRA/ITA, 1959) | 12 anos | 2h18

Gênova, 1943. Grimaldi (Vittorio De Sica) é um vigarista fingindo ser um coronel do exército italiano para conseguir dinheiro da família de pessoas aprisionadas pelos nazistas. Uma vez capturado, a Gestapo faz um trato com ele: ele vai ficar vivo se personificar o General Della Rovere, um líder da Resistência que acaba de ser fuzilado pelos nazistas. Ele será colocado em uma prisão política onde deverá identificar o outro líder da resistência.

Os Olhos Sem Rosto (*Les Yeux sans visage*, Georges Franju, FRA/ITA, 1960) | 16 anos | 1h30

Os Olhos Sem Rosto conta a história de um cirurgião (Pierre Brasseur) movido por culpa; ele deseja realizar a reconstituição do rosto de sua filha, Christiane (Edith Scob), deformada por um acidente de carro.

O Professor Aloprado (*The Nutty Professor*, Jerry Lewis, EUA, 1963) | Livre | 1h47

Um professor feio e desajeitado (Jerry Lewis) é ridicularizado por diversas pessoas, mas só após ele ser humilhado pelo treinador na frente de sua turma e de uma bela estudante é que ele decide criar uma poção que o transforma em um indivíduo atraente. Mas como os efeitos não são permanentes, ele se vê metido em situações complicadas quando sua real aparência toma conta do seu corpo.

Quando Duas Mulheres Pecam (*Persona*, Ingmar Bergman, Suécia, 1966) | 16 anos | 1h24

Para se recuperar, parte para uma casa de campo, sob os cuidados de uma enfermeira, que a admira e tenta compreender a razão de seu silêncio. Isoladas, as duas mulheres desenvolvem uma relação de forte intensidade emocional.

Imagens (*Images*, Robert Altman, Reino Unido, 1972) | 16 anos | 1h41

Cathryn (Susannah York) é perseguida por aterrorizantes assombrações. Entre as aparições, ela consegue reconhecer um homem, com quem teve uma relação sexual conturbada no passado. Com o tempo, Cathryn toma a decisão de matar seus "demônios", sem estar convencida se eles são apenas fragmentos de suas memórias e alucinações, ou se realmente existem.

Profissão: Repórter (*Professione: Reporter*, Michelangelo Antonioni, Itália, 1975) | 14 anos | 2h06

David Locke (Jack Nicholson) é um jornalista em viagem ao Deserto do Saara para reportar sobre as guerrilhas que acontecem no local. No hotel, ele conhece um homem muito parecido com ele que morre repentinamente. Querendo livrar-se dos seus problemas e mudar sua vida, David resolve assumir a identidade do falecido na espera de levar uma vida mais interessante. Aceitando as consequências, logo descobre que o homem era um traficante de armas.

Trágica Obsessão (*Obsession*, Brian De Palma, EUA, 1976) | 12 anos | 1h38

Um empresário bem sucedido de Nova Orleans, Michael Courtland (Cliff Robertson) tem sua vida destruída quando a filha e a esposa são sequestradas e assassinadas no dia do seu décimo aniversário de casamento. Dez anos depois, em uma viagem a trabalho na Itália, ele conhece Sandra (Geneviève Bujold), uma mulher extremamente parecida com sua falecida esposa. Não demora muito para que Michael se apaixone por ela e a peça em

casamento. Porém, no dia da cerimônia, o destino lhe apresenta uma surpresa nada agradável.

Duelo (*Duelle - une quarantaine*, Jacques Rivette, França, 1976) | 16 anos | 2h

Um diamante mágico, que possibilita que seu dono tome o controle de todo o planeta Terra, torna-se o prêmio de um combate místico e poderoso. A Rainha do Sol e a Rainha da Lua entram em guerra para decidir quem sairá com a posse do objeto mágico e só uma delas pode vencer a batalha.

Noite de Estreia (*Opening Night*, John Cassavetes, EUA, 1977) | 14 anos | 2h24

Myrtle Gordon (Gena Rowlands) é uma famosa atriz de meia idade, que passa por uma crise de identidade por se sentir culpada pela morte de uma ardorosa fã na estréia de sua nova peça teatral. Myrtle passa a ver a mulher em alucinações e se recusa a aceitar o papel de uma mulher que envelhece.

Fedora (Billy Wilder, FRA/ALE, 1978) | 14 anos | 1h56

Em uma fase de má sorte, o produtor hollywoodiano Barry 'Dutch' Detweiler (William Holden) tenta convencer a talentosa atriz polonesa Fedora (Marthe Keller) a desistir de sua aposentadoria. Ele deseja que ela atue em uma nova adaptação de Anna Karenina. Tal insistência, no entanto, vai levar a trágicas consequências.

Parceiros da Noite (*Cruising*, William Friedkin, EUA, 1980) | 16 anos | 1h42

O policial Steve Burns (Al Pacino) foi destacado para investigar uma série de assassinatos de homossexuais em Nova York. Com a intenção de crescer dentro da corporação, aceita o desafio de se passar por gay. Sua caçada ao maníaco torna-se uma experiência brutal.

Gêmeos - Mórbita Semelhança (*Dead Ringers*, David Cronenberg, EUA, 1988) | 16 anos | 1h56

Gêmeos idênticos, os ginecologistas Beverly e Elliot Mantle têm o hábito de trocar de identidade, vidas e até amantes. Essa dinâmica os envolve em um relacionamento compartilhado com uma atriz famosa e os conduz a um colapso físico e psicológico que os aproxima da loucura.

Malina (Werner Schroeter, Alemanha, 1991) | 16 anos | 2h05

Malina narra o romance de uma escritora (Isabelle Hupert) que vive em Vienna e se encontra em um drama interno amoroso após se ver dividida entre seu marido, Malina (Mathieu Carrière) e o húngaro, Ivan (Can Togay), por quem ela se apaixona e vive uma relação intensa. Um romance que engloba dois mundos distintos e ainda explora o autoconhecimento.

De Salto Alto (*Tacones lejanos*, Pedro Almodóvar, Espanha, 1991) | 16 anos | 1h52

Becky del Páramo (Marisa Paredes) é uma famosa cantora que há quinze anos abandonou a filha, Rebeca (Victoria Abril), para investir na carreira. De volta à Espanha, Becky surpreende-se ao descobrir que a filha agora é uma estrela da TV e está casada com seu antigo amante.

Fogo Contra Fogo (*Heat*, Michael Mann, 1995, EUA) | 14 anos | 2h50

O tenente da polícia de Los Angeles Vincent Hanna (Al Pacino) está obcecado em pegar Neil McCauley (Robert De Niro) e sua gangue de criminosos profissionais enquanto se preparam para um último assalto. A linha tênue entre o crime e a lei se revela mais ambígua do que nunca à medida que Vincent e Neil se confrontam.

Síndrome Mortal (*La Síndrome di Stendhal*, Dario Argento, Itália, 1996) | 16 anos | 2h

A jovem detetive Anna Manni (Asia Argento), está lentamente cedendo à loucura enquanto persegue um serial killer pela Itália. Ela sofre de Síndrome de Stendhal, doença que faz com que a pessoa sinta vertigens ao ver imagens de grande beleza. Tudo parece piorar quando ela se torna a nova vítima da obsessão do assassino.

A Outra Face (*Face/Off*, John Woo, EUA, 1997) | 14 anos | 2h18

Sean Archer (John Travolta), um agente especial do FBI, vê seu filho ser morto por balas destinadas a ele, disparadas por Castor Troy (Nicolas Cage), um terrorista psicopata. Por seis anos o agente tentou capturá-lo e, quando consegue, descobre que uma grande explosão está para acontecer em Los Angeles por obra do criminoso, que, logo depois, devido a um acidente, entra em coma profundo. Assim, Sean Archer, utilizando uma técnica revolucionária, troca de rosto com Castor Troy, para conseguir a localização da bomba. O criminoso, porém, sai do coma, e agora ele tem o rosto do agente do FBI Sean Archer.

Psicose (*Psycho*, Gus Van Sant, EUA, 1998) | 14 anos | 1h45

Em Phoenix, Arizona, Marion Crane (Anne Heche), secretária de uma imobiliária, rouba 400 mil dólares do seu patrão. Com este dinheiro, ela sonha recomeçar sua vida com o homem que ama e, quando rumo ao seu encontro, acaba se perdendo e decide pernoitar em um velho motel administrado por Norman Bates (Vince Vaughn). Só que Marion não sabe que Norman é totalmente insano, e ele termina por esfaqueá-la enquanto ela está no chuveiro, matando-a. Norman se livra do corpo sem saber do dinheiro roubado, mas um detetive particular, que está encarregado do caso, acaba conhecendo o namorado de Marion e sua irmã e os três, ignorando que ela já está morta, tentam encontrá-la. Mas Norman Bates está no caminho deles.

Silvia Prieto (Martín Rejtman, Argentina, 1999) | 16 anos | 1h32

Silvia Prieto (Rosário Bléfari) é uma jovem Argentina de 27 anos que no dia do seu aniversário decide mudar sua vida: deixará de trabalhar de garçoneiro, comprará um canário que não cante e deixará de fumar maconha. Silvia tem um ex-marido, Marcelo, que, por sua vez, conhece uma jovem promotora de sabonete em pó da marca Brite que tem o mesmo nome do produto que distribui. Brite (Valeria Bertuccelli) consegue para Silvia um trabalho similar e, inclusive, apresenta-lhe seu próprio ex-marido, Gabriel (Gabriel Fernández Capello), com quem Silvia terá um relacionamento.

Meu Melhor Inimigo (*Mein liebster Feind*, Werner Herzog, Alemanha, 1999) | 14 anos | 1h35

A lendária e tempestuosa relação entre Werner Herzog e Klaus Kinski, duas figuras importantes do cinema. Um relacionamento de amor e ódio entre um diretor e um ator e sua convivência durante anos de trabalho. Uma parceria além do cinema, a profunda confiança na relação dos dois amigos que contribuíram para marcos na história do cinema e os conflitos entre ataques de fúria e as filmagens.

Baise-moi (Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, França, 2000) | 18 anos | 1h17

Manu e Nadine são duas jovens mulheres, que após passarem por situações traumáticas, são marginalizadas pela sociedade ao embarcarem em uma jornada destrutiva de sexo e violência. Quebrando normas e matando homens, elas provocam controvérsias cenas pela estrada da França.

Donnie Darko (Richard Kelly, EUA, 2001) | 14 anos | 1h53

Donnie (Jake Gyllenhaal) é um jovem brilhante e excêntrico, que cursa o colegial mas despreza a grande maioria dos seus colegas de escola. Donnie tem visões, em especial de um coelho monstruoso o qual apenas ele consegue ver, que o encorajam a realizar brincadeiras destrutivas e humilhantes com quem o cerca. Até que um dia uma de suas visões o atrai para fora de casa e lhe diz que o mundo acabará dentro de um mês. Donnie inicialmente não acredita na profecia, mas momentos depois um avião cai bem no telhado de sua casa, quase matando-o. É quando ele começa a se perguntar qual o fundo de verdade da sua previsão.

Cidade dos Sonhos (*Mulholland Dr.*, David Lynch, EUA, 2001) | 16 anos | 2h26

Um acidente automobilístico na estrada Mulholland Drive, em Los Angeles, dá início a uma complexa trama que envolve diversos personagens. Rita (Laura Harring) escapa da colisão, mas perde a memória e sai do local rastejando para se esconder em um edifício residencial que é administrado por Coco (Ann Miller). É nesse mesmo prédio que vai morar Betty (Naomi Watts), uma aspirante a atriz recém-chegada à cidade que conhece Rita e tenta ajudar a nova amiga a descobrir sua identidade. Em outra parte da cidade, o

cineasta Adam Keshner (Justin Theroux), após ser espancado pelo amante da esposa, é roubado pelos irmãos Castiglione.

Reencarnação (*Birth*, Jonathan Glazer, ALE/EUA/RU, 2004) | 12 anos | 1h40

Dez anos após a morte de seu marido, Anna (Nicole Kidman) finalmente conseguiu reconstruir sua vida, estando prestes a se casar novamente. Repentinamente surge em sua vida um garoto de 10 anos, que se apaixona por Anna e diz ser a reencarnação de seu marido. Anna inicialmente considera a história totalmente absurda, mas alguns detalhes de situações ocorridas entre ela e seu falecido marido, contados pelo garoto, fazem com que ela fique intrigada. Aos poucos Anna começa a relembrar fatos de seu passado e começa a questionar as escolhas que fez na vida, o que faz com que seu noivo, a família dele e sua melhor amiga fiquem preocupados.

Takeshi (*Takeshi's*, Takeshi Kitano, Japão, 2005) | 16 anos | 1h48

Beat Takeshi (Takeshi Kitano) é uma celebridade do showbiz que vive uma vida muito ocupada. Um dia ele encontra seu sócio, só que loiro, chamado Kitano (Takeshi Kitano). Kitano é um caixa tímido de uma loja de conveniência, que ainda é um ator desconhecido à espera de sua grande chance. Depois de terem seus caminhos cruzados, Kitano fica empolgado com a ideia de se transformar em Beat.

Cindy, a Boneca É Minha (*Cindy: The Doll is Mine*, Bertrand Bonello, França, 2005) | 14 anos | 15min.

Cindy, a Boneca É Minha é um curta-metragem inspirado em uma fotografia de Cindy Sherman. Uma morena tira uma foto de uma loira e, por meio das duas personagens interpretadas por Asia Argento, Bonello explora a ambiguidade e a duplicação.

Maria Schneider, 1983 (Elisabeth Subrin, França, 2022) | 16 anos | 25min.

Em 1983, a atriz francesa Maria Schneider dá uma entrevista para o programa de TV Cinéma Cinémas. A conversa toma um rumo inesperado quando ela desafia as práticas da indústria cinematográfica e é convidada a falar sobre o polêmico filme "Último Tango em Paris" (1972).

Meu amigo Franchini (Bruna Bahr/Joelson Gusson, Brasil, 2025) | 12 anos | 17 min.

Ricardo Lee Júnior retorna a sua cidade natal, Colatina, para comemorar o prêmio de melhor ator, recebido por seu último filme, onde este interpreta o cabeleireiro e ativista LGBTQIAPN+ colatinense Hélido Frechiani - seu amigo, e personagem real, brutalmente assassinado num crime de homofobia em 1994. Os encontros entre Ricardo e Frechiani, nos dias atuais, e em 1985, nos falam dessa intensa amizade que sobrevive a praticamente tudo.