

19ª CineBH | PROGRAMAÇÃO E SINOPSES

DE 24 A 28 DE SETEMBRO NO CINE HUMBERTO MAURO

24/09 QUA

16h Parecez una carreta de esas que no la para ni lo' bueye (Nelson Carlos De los Santos Arias, República Dominicana, 2013) | 12 anos | 1h24

18h30 Quemadura China (Verónica Perrota, Uruguai, 2025) | 12 anos | 1h16

21h15 Huaquero (Juan Carlos Donoso Gómez, Equador, 2024) | 14 anos | 1h21

25/09 QUI

15h30 Canciones de Cuna | Santa Teresa y Otras Historias (Nelson Carlos De los Santos Arias, República Dominicana, 2014-2015) | 12 anos | 1h37

18h Punku (J. D. Fernández Molero, Peru, 2025) | 16 anos | 2h12

21h15 Oasis (Tamara Uribe e Felipe Morgado, Chile, 2024) | 12 anos | 1h20

26/09 SEX

13h CURTAS NO ALMOÇO | SESSÃO JUVENTUDES E TRANSFORMAÇÕES | 14 anos | 1h17

Bailinho (Gabriel Vieira de Mello, Brasil, 2025) | 13 min

Moscou (Viktória Correa Silva, Brasil, 2024) | 2 min

Entre Aulas (Marizele Garcia, Brasil, 2025) | 13 min

Kabuki (Tiago Minamizawa, Brasil, 2024) | 14 min

Pequeno B (Lucas Borges, Brasil, 2025) | 14 min

Marmita (Guilherme Peraro, Brasil, 2025) | 21 min

16h Cocote (Nelson Carlos De los Santos Arias, República Dominicana, 2017) | 12 anos | 1h46

18h30 Movimento Perpétuo (Leandro Alves, Brasil, 2025) | 12 anos | 1h10

21h Chicharras (Luna Marán, México, 2024) | Livre | 1h30

27/09 SÁB

16h30 Aqui não entra luz (Karol Maia, Brasil, 2025) | Livre | 1h40

19h Bienvenidos Conquistadores Interplanetários y Del Espacio Sideral (Andrés Jurado,

Colômbia, 2024) | 12 anos | 1h35

21h15 Una casa con dos perros (Matías Ferreyra, Argentina, 2025) | 14 anos | 1h32

28/09 DOM

19h Notas sobre um desterro (Gustavo Castro, Brasil, 2025) | 16 anos | 1h20



SINOPSES

Pareces una carreta de esas que no la para ni lo' bueye (Nelson Carlos De los Santos Arias, República Dominicana, 2013) | 12 anos | 1h24

Gladys e sua filha vivem nas periferias de Nova York, onde compartilham suas vidas isoladas juntas num pequeno espaço, na mesma casa, no mesmo bairro, que é todo o seu mundo. Elas ficam escondidas em uma cidade que também as oculta, uma Nova York que se torna menor à medida que ambas permanecem dentro de suas próprias quatro paredes, onde falam apenas espanhol caribenho entre si e algumas poucas palavras em inglês que conseguem lembrar.

Quemadura China (Verónica Perrota, Uruguai, 2025) | 12 anos | 1h16

Os siameses Annie e Dani enfrentam a separação física, em um ato tão cirúrgico como existencial. Willie, o irmão mais velho que realiza a cirurgia, confessa seu desejo de ser siamês e pede para ser costurado a um deles. As tensões e obsessões do elenco vão se misturando com a ficção fantástica. Enquanto isso, a locação principal ameaça desmoronar.

Huaquero (Juan Carlos Donoso Gómez, Equador, 2024) | 14 anos | 1h21

Entre as paisagens do Equador e do Peru, Huaquero reconstrói as memórias fragmentadas de ex-huaqueros (caçadores de tesouros) de artefatos pré-hispânicos, mesclando documentário e ficção para revelar as tensões entre o saber ancestral, o tráfico de patrimônio e as feridas coloniais que ainda persistem nesses territórios.

Canciones de Cuna | Santa Teresa y Otras Historias (Nelson Carlos De los Santos Arias, República Dominicana, 2014-2015) | 12 anos | 1h37

Canciones de Cuna: Trata-se de uma falsa autobiografia. Um jogo que às vezes é azul ou não tem cor. Uma história que, como as conversas dominicanas, não termina suas ideias e encontra nas onomatopeias as conclusões de seus pensamentos. Um relato sobre um olhar, um espaço, uma ação ou um amor, mas que definitivamente pertence à criança que aparece e desaparece na abstração de uma lembrança de infância.

Santa Teresa y Otras Historias: Adaptação radical da novela póstuma de Roberto Bolaño 2666, este retrato barroco e ficcionalizado da notória cidade fronteiriça mexicana Ciudad Juárez é um palimpsesto narrativo com toques de cinema negro que difunde a linha entre a documentação factual, a observação lírica e a imaginação fictícia.

Punku (J. D. Fernández Molero, Peru, 2025) | 16 anos | 2h12

Na Amazônia peruana, Meshia encontra Ivan, um menino desaparecido há dois anos, e o leva para a cidade em busca de uma cirurgia urgente nos olhos. À medida que o vínculo entre os dois se aprofunda, Ivan enfrenta seus traumas e sonhos perturbadores, enquanto Meshia persegue suas ambições e se agarra às próprias ilusões.

Oasis (Tamara Uribe e Felipe Morgado, Chile, 2024) | 12 anos | 1h20

Após uma revolta social sem precedentes, o Chile decide escrever uma Nova Constituição. Uma assembleia diversa será responsável por colocar no papel os sonhos de dignidade e justiça social de todo um povo. Mas... o que poderia dar errado?

Bailinho (Gabriel Vieira de Mello, Brasil, 2025) | 13min

Lucas e seus amigos aguardam ansiosos pela festa mais esperada do ano e elaboram um plano para que ninguém fique sem par na dança lenta – mas nem tudo sai como planejado, e a noite reserva surpresas inesperadas.

Moscou (Victória Correa Silva, Brasil, 2024) | 2min

Em um encontro inesperado com a morte, Mosco revisita sua trajetória. Nos instantes de

fragilidade, ele confronta suas questões internas, buscando afirmar sua vida antes de seguir em paz para o próximo plano.

Entre Aulas (Marizele Garcia, Brasil, 2025) | 13min

Após fugirem da aula, Monique e Lauany se juntam a Renan para explorar um casarão abandonado, atraídos pela lenda de uma menina perdida. Nessa manhã comum no interior, o tempo se dilata, misturando medo, curiosidade e fascínio.

Kabuki (Tiago Minamizawa, Brasil, 2024) | 14min

Kabuki habita um corpo masculino que não reconhece. Sem identidade, desperta a Alma e se nutre do mundo, transcendendo a impermanência do corpo material.

Pequeno B (Lucas Borges, Brasil, 2025) | 14min

Em um bairro onde honra e coragem são fundamentais, Pequeno B se prepara para um duelo marcado após a aula. De um lado, um adversário que joga sujo; do outro, ele, acompanhado por amigos leais, numa batalha que mistura tensão e camaradagem.

Marmita (Guilherme Peraro, Brasil, 2025) | 21min

Dois operários da construção civil, Lourenço e Cícero, enfrentam dificuldades com Manchinha, uma criança que trabalha para o tráfico e rouba suas marmitas. Entre frustração e responsabilidade, eles precisam lidar com a situação inesperada e seus próprios limites.

Cocote (Nelson Carlos De los Santos Arias, República Dominicana, 2017) | 12 anos | 1h46

Alberto, evangélico que trabalha como jardineiro em uma casa abastada de Santo Domingo, interrompe seu trabalho para ir ao velório de seu pai. Ali se inteira que seu pai na realidade foi assassinado e sua família espera que ele se encarregue de seu assassino. Entre rituais e crises existenciais, inscreve-se um novo artigo na lei de Talião “dente por dente...”. Agora é Cocote por Cocote.

Movimento Perpétuo (Leandro Alves, Brasil, 2025) | 12 anos | 1h10

Seu Edvaldo acumula objetos e cultiva árvores em seu sítio, um oásis cercado pela cana-de-açúcar. Ao descobrir que precisa de outra cirurgia no coração, busca cura na natureza e reflete sobre seu legado. Quando a imprensa anuncia a passagem de um cometa verde, ele interpreta o fenômeno como um sinal.

Chicharras (Luna Marán, México, 2024) | Livre | 1h30

Yuli (38) é a Topila (polícia auxiliar) de San Pablo Begú, uma comunidade serrana em Oaxaca onde os moradores, de forma rotativa, assumem responsabilidades de autogoverno honorário (Comunalidad), ao mesmo tempo em que seguem com suas atividades pessoais e de trabalho. Na entrada do povoado, ela intercepta um conjunto de máquinas que tentam se instalar para dar início à construção de uma estrada de quatro faixas. Ao dar o alerta, nenhuma autoridade tinha conhecimento do fato, e a comunidade entra em estado de vigilância. San Pablo Begú terá que decidir se aceita ou não o projeto rodoviário.

Aqui não entra luz (Karol Maia, Brasil, 2025) | Livre | 1h40

Entre memórias pessoais e pesquisas históricas, uma cineasta, filha de uma trabalhadora doméstica, percorre os quatro estados brasileiros que mais receberam mão de obra escravizada. E revela como os espaços de moradia foram projetados para segregar corpos e sustentar hierarquias. No caminho, encontra mulheres que enfrentam esse legado e lutam para que suas filhas possam sonhar outros destinos. O filme constrói um retrato íntimo e político de como a arquitetura no Brasil ainda carrega os traços da escravidão.

Bienvenidos Conquistadores Interplanetários y Del Espacio Sideral (Andrés Jurado, Colômbia, 2024) | 12 anos | 1h35

No teatro da Guerra Fria, astronautas perdidos no Darién enfrentam seus medos mais profundos ao serem surpreendidos por um indígena – teriam pensado que seriam decapitados ou devorados por um canibal selvagem? Uma desconstrução de arquivos fílmicos e de propagandas de treinamento de sobrevivência tropical desafia a narrativa colonial inscrita na conquista do espaço.

Una casa con dos perros (Matías Ferreyra, Argentina, 2025) | 14 anos | 1h32

Em plena crise argentina de 2001, Manuel e sua família são obrigados a se mudar para a casa da avó materna, "La Tati", uma mulher excêntrica que enxerga coisas que ninguém mais vê. Lá também vivem o tio Raúl e um cachorro que acabou de morrer. A chegada da família desencadeia um conflito pela ocupação dos espaços da casa. Preso no meio dessa estranha guerra, Manuel sente que sua família não é um lugar seguro. Aos poucos, encontra na cumplicidade com sua avó uma forma particular e inesperada de resistir.

Notas sobre um desterro (Gustavo Castro, Brasil, 2025) | 16 anos | 1h20

As filmagens do encontro com uma família brasileira-palestina na Cisjordânia em 2018 são revisitadas após 7 de outubro de 2023. O que era para ser um filme sobre as possibilidades de coexistência em uma terra ocupada, se transforma em uma brutal reflexão sobre colonização, apartheid, genocídio e a recente proliferação de imagens de guerra, produzidas pelas próprias vítimas de um massacre que se repete no curso do tempo.