

1945: 80 ANOS DEPOIS

De 30 de Setembro a 15 de Outubro

SINOPSES

Os Melhores Anos de Nossa Vida (*The Best Years of Our Lives*, William Wyler, EUA, 1946) | 12 anos | 2h52

O ex-sargento Al Stephenson (Fredric March), o ex-piloto Fred Derry (Dana Andrews) e o marinheiro Homer Parrish (Harold Russel) retornam para casa após combater na Segunda Guerra Mundial. Dispostos a recomeçar a vida, os três veteranos vão ter de conciliar os traumas de guerra e vencer o difícil período de readaptação com suas famílias e antigos empregos. Como voltar para uma “vida normal” depois dos horrores da guerra?

Expresso para Berlim (*Berlin Express*, Jacques Tourneur, EUA, 1948) | 14 anos | 1h28

Robert (Robert Ryan), um americano em viagem de negócios, divide o trem com passageiros de diferentes nacionalidades rumo a Berlim do pós-guerra. Quando um renomado diplomata alemão é sequestrado, ele e outros viajantes – entre eles Lucienne (Merle Oberon) – precisam superar desconfianças mútuas para tentar resgatá-lo. Em meio a ruínas físicas e morais, a cooperação internacional é colocada à prova.

Alemanha, Ano Zero (*Germania anno zero*, Roberto Rossellini, Itália - França - Alemanha, 1949) | 16 anos | 1h18

O filme segue Edmund (Edmund Moeschke), um garoto que vive na cidade de Berlim, destruída pela Segunda Guerra Mundial. Para ajudar a sua família, Edmund tem que pensar em várias formas de arranjar comida e sobreviver. Um dia, encontra um antigo professor. Edmund espera que ele o ajude de alguma forma, mas não é isso que acontece.

Hiroshima (Hideo Sekigawa, Japão, 1953) | 16 anos | 1h45

A versão restaurada do clássico de Hideo Sekigawa mostra o antes e o depois do bombardeio atômico em Hiroshima, combinando um angustiante realismo documental com um comovente drama humano, em um conto de dor, resistência e sobrevivência de um grupo de professores, seus alunos e suas famílias. O elenco desta obra essencial

conta com Yumeji Tsukioka (“Pai e Filha”), Isuzu Yamada (“Yojimbo”) e Eiji Okada (“Hiroshima Meu Amor” e “A Mulher da Areia”), que aparecem ao lado de cerca de 90.000 figurantes, moradores da cidade, incluindo muitos sobreviventes daquele fatídico dia de 6 de agosto de 1945.

Godzilla (*Gojira*, Ishirô Honda, Japão, 1954) | 12 anos | 1h36

Um gigantesco réptil mutante com 50 metros de altura surge em virtude de testes nucleares. A monstruosa criatura cria um rastro de destruição no seu caminho até Tóquio, que corre o risco de ser totalmente destruída se o monstro, imenso como um dinossauro, não for detido. Cabe às autoridades conter o pânico da população e tentar deter ou, em última instância, matar o que ameaça a cidade.

Noite e Neblina (*Nuit et Brouillard*, Alain Resnais, França, 1956) | 18 anos | 32 min.

Dez anos após a libertação dos campos de concentração nazistas, o cineasta Alain Resnais documentou os terrenos abandonados de Auschwitz e Majdanek em “Noite e Nevoeiro” (*Nuit et brouillard*), uma das primeiras reflexões cinematográficas sobre o Holocausto. Contrastando a quietude dos prédios vazios dos campos abandonados com imagens assombrosas de guerra, Resnais investiga a capacidade da humanidade para a violência e apresenta a sugestão devastadora de que tais horrores podem ocorrer novamente.

Hiroshima, Meu Amor (*Hiroshima mon amour*, Alain Resnais, França - Japão, 1959) | 16 anos | 1h30

Um encontro ocasional em Hiroshima desperta um romance entre um arquiteto japonês e uma atriz francesa, que está na cidade participando de um filme sobre a paz. A relação amorosa constitui a base para Resnais explorar a natureza da memória, da experiência e da representação. Além de amantes, eles também se tornam confidentes, o que traz a memória de uma história, nunca contada antes.

Julgamento em Nuremberg (*Judgment at Nuremberg*, Stanley Kramer, EUA, 1961) | 14 anos | 3h05

Na Alemanha ocupada de 1948, quatro juízes do regime nazista são levados a julgamento

por crimes contra a humanidade. Designado para presidir o caso, o juiz americano Dan Haywood (Spencer Tracy) se vê diante de um processo que extrapola a esfera jurídica: cada depoimento revela não apenas a extensão das atrocidades cometidas, mas também a cumplicidade silenciosa de uma sociedade inteira. Entre dilemas morais e pressões políticas, o tribunal se transforma em palco de um embate universal entre justiça, memória e responsabilidade histórica.

A Infância de Ivan (*Ivanovo Detstvo*, Andrei Tarkovski, URSS, 1962) | 14 anos | 1h35

Ivan (Nikolay Burlyayev), um menino de 12 anos, fica órfão quando sua família é morta por soldados alemães que invadiram o território soviético na 2ª Guerra Mundial. Com lembranças da vida em família, Ivan decide apoiar o Exército Vermelho, e graças à sua pequena estatura consegue atravessar várias vezes as linhas alemãs para colher informações sem ser visto. Longa-metragem de estreia do diretor Andrei Tarkovsky, o filme recebeu o Leão de Ouro no Festival de Veneza (1962).

Dr. Fantástico (*Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, Stanley Kubrick, EUA - Reino Unido, 1964) | 14 anos | 1h35

Quando o general Jack D. Ripper (Sterling Hayden) ordena um ataque nuclear contra a União Soviética, o mundo mergulha à beira do apocalipse. No alto escalão, o general Turgidson (George C. Scott), o presidente Muffley (Peter Sellers) e o ex-cientista nazista Dr. Strangelove (Peter Sellers) tentam conter a catástrofe, enquanto cada decisão expõe absurdos, paranoia e irracionalidade. Com humor negro, Kubrick constrói uma sátira feroz sobre a lógica da Guerra Fria e o perigo real da destruição atômica.

Parque da Punição (*Punishment Park*, Peter Watkins, EUA, 1971) | 16 anos | 1h30

Um grupo de jovens ativistas presos por se opor ao governo é submetido a um julgamento sumário e enviado a atravessar o deserto em busca da liberdade. Entre eles está Jay (Patrick Boland), que junto aos companheiros enfrenta guardas armados, calor extremo e a iminência da morte. Filmado em estilo de falso documentário, o longa constrói uma parábola perturbadora sobre repressão política, violência institucional e sobrevivência.

Eles Não Existem (*Lays Lahum Wujud*, Mustafa Abu Ali, Líbano, 1974) | 16 anos | 25 min.

O filme explora as condições de vida nos campos de refugiados palestinos no Líbano, os efeitos dos bombardeamentos israelitas e as vidas de guerrilheiros em campos de treino. Trata-se de um documentário que responde a declaração da então Primeira-Ministra israelita, Golda Meir, de que o povo palestino não existia.

A Ascensão (*Voskhozhdenie*, Larisa Shepitko, URSS, 1977) | 16 anos | 1h50

No rigoroso inverno que assola a URSS durante a 2ª Guerra Mundial, dois guerrilheiros soviéticos deixam seu acampamento na Bielorrússia à procura de alimentos para o grupo. A jornada é de provações e sofrimento. Capturados pelos nazistas, reagem diferentemente ao mesmo tratamento brutal. Adaptação do romance *Sotnikov*, do escritor bielorrusso Vassil Bykov. O filme ganhou o Urso de Ouro no Festival Internacional de Cinema de Berlim (1977)

A Escolha de Sofia (*Sophie's Choice*, Alan J. Pakula, EUA - Reino Unido, 1982) | 14 anos | 2h30

Um jovem aspirante a escritor (Peter MacNicol), chega a Nova York no pós-guerra e se aproxima de Nathan (Kevin Kline), um homem brilhante e instável, e de Sofia (Meryl Streep), uma imigrante polonesa marcada pelo trauma de Auschwitz. A amizade entre os três revela tanto momentos de vitalidade quanto segredos dolorosos, até que Sofia, diante do novo amigo, revive a terrível decisão que a perseguiu desde o campo de concentração. Um retrato intenso das cicatrizes deixadas pelo Holocausto.

Vá e Veja (*Idi i Smotri*, Elem Klimov, URSS, 1985) | 16 anos | 2h22

Em 1943, o adolescente Flyora (Aleksey Kravchenko), de uma aldeia bielorrussa, encontra um velho fuzil e se junta ao movimento guerrilheiro de resistência contra os nazistas. A ocupação da Bielorrússia foi uma selvageria sem precedentes. Das 9.200 localidades destruídas na URSS durante a 2ª. Guerra Mundial, 5.295 estavam situadas naquela região. O filme é um retrato da experiência de dor e perda.

Black Rain - A Coragem de uma Raça (*Kuroi ame*, Shôhei Imamura, Japão, 1989) | 14 anos | 2h03

Yasuko (Yoshiko Tanaka) vive com os tios Shigematsu (Kazuo Kitamura) e Shigeko (Etsuko Ichihara) nos arredores de Hiroshima quando a bomba atômica é lançada. Embora sobrevivam, a radiação infiltra-se em seus corpos e destinos, trazendo doença, preconceito e isolamento. Enquanto tentam reconstruir a vida, descobrem que a sombra da tragédia persiste em cada gesto do cotidiano. Com delicadeza e rigor, Imamura revela a dimensão íntima da catástrofe nuclear.

Nível Cinco (*Level Five*, Chris Marker, França, 1997) | 12 anos | 1h45

Laura (Catherine Belkhodja) tem em mãos a tarefa de completar um jogo sobre a batalha de Okinawa. Enquanto pesquisa documentos, imagens de arquivo e memórias, ela mergulha em um confronto entre passado e presente, realidade e simulação. A cada descoberta, seu trabalho se transforma em uma reflexão íntima sobre a memória coletiva, a perda e a impossibilidade de separar a história da experiência pessoal.