

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

23º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de julho de 2025 a 30 de setembro de 2025



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/10/2025

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de julho de 2025 a 30 de setembro de 2025**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
				22º Período 01/04/2025 a 30/06/2025		23º Período Avaliatório 1/07/2025 a 30/09/2025	
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	6	3%	6	7
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	7	4%	6	6
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	7	4%	7	9
		1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	4%	6	6
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	3	2%	3	3
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	100%	2%	100%	64,52%
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	8	3%	12	13
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	-	3%	1	1
		2.3	Nº de sessões comentadas de cinema	12	3%	10	14
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	3	2%	3	6
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	100%	2%	100%	80,00%
		2.6	Nº de mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS"	-	2%	-	-
		2.7	Nº de mostras especiais de cinema, para Projeto "SOBRE TONS"	1	2%	-	-
3	Apoio à Formação Artística e	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes	-	4%	120	958

	Tecnológica		Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)				
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	20	4%	-	-
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	-	2%	1	1
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1	2%	-	1
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	2	2%	1	1
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1	2%	1	2
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	1	2%	-	-
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	-	2%	-	1
		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART.	3	1%	3	3
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART.	100%	1%	100%	78,57%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	400	4%	600	1.321
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	80%	4%	80%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	-	16%	-	R\$ 1.777.094,03
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	-

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no terceiro trimestre de 2025, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico. Apresentações 1 - Encontro com a OSMG - Regência: André Brandt Data: 07/07/2025 Local: Grande Teatro Palácio das Artes Público: 118 No dia 07 de julho, às 09 horas, ocorreu, no Grande Teatro Palácio das Artes, o Encontro com a Orquestra com a presença de alunos e professores do Colégio São Bento e da Escola Municipal Vicente Estevão dos Santos. Na ocasião, as crianças puderam assistir o ensaio com músicas do repertório do “Concertos da Liberdade – Série Pianíssimo”, que seria apresentado em 08 e 09 de julho. No início do encontro, o violinista Alexandre Kanji, spalla da OSMG, e o pianista convidado Jean Louis Steuerman interpretaram uma delicada e expressiva obra de Clara Schumann, “Romance nº 3 para violino e piano”. Dialogando com a obra de Clara, foi apresentado em sequência a obra “Concerto para	

piano e orquestra em lá menor”, de seu marido, Robert Schumann. Dando continuidade, foi tocada a “Sinfonia nº 1 em dó menor”, de Johannes Brahms.

Após a apresentação houve um breve momento de diálogo e interação com os alunos e professores, que puderam tirar as suas dúvidas e interagir com o maestro André Brandt e a Orquestra.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 07/07 Crédito: Lara Tanaka

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: terça-feira, 17 de junho de 2025 11:56
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA- ENCONTRO COM A ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais
de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Bom dia

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o **Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais** a ser realizado no dia **07 de julho(segunda-feira) às 09h30, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes.**

LINK DE INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/S82Kkxkqrs6VYKZW6>

Neste concerto didático, a música ganha vida de uma forma mágica e educativa.

Prepare-se para um momento cheio de música, aprendizado e diversão!

Duração aproximada: 40 minutos

Imagem 2: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentações 2 e 3 - Concerto da Liberdade: Série Pianíssimo - Regência: Ligia Amadio

Data: 08 e 09/07/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 08/07 - 105 09/07 - 904

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) apresentou mais uma edição dos “Concertos da Liberdade – Série Pianíssimo”. Os músicos subiram ao palco do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, sob a regência da maestra titular Ligia Amadio, nos dias 08 e 9 de julho, interpretando obras do romantismo alemão, do repertório camerístico e sinfônico de tradição europeia. O concerto contou com a participação especial do pianista brasileiro Jean Louis Steuerman.

O programa incluiu obras de três grandes compositores. No início da noite, o violinista Alexandre Kanji, spalla da OSMG, e o pianista convidado Jean Louis Steuerman interpretaram uma delicada e expressiva obra de Clara Schumann, “Romance nº 3 para violino e piano”. Dialogando com a obra de Clara, na sequência foi apresentado o “Concerto para piano e orquestra em lá menor”, de seu marido, Robert Schumann. O programa se encerrou com a “Sinfonia nº 1 em dó menor”, de Johannes Brahms. A sinfonia levou cerca de vinte anos para ser finalizada, sendo que em 1868 Brahms enviou uma carta a Clara, sua amiga de longa data, esboçando a melodia da trompa alpina que surgiria no fim da peça.

Destaque nas apresentações, o pianista convidado Jean Louis Steuerman nasceu no Rio de Janeiro, começando suas lições no instrumento aos quatro anos de idade. Steuerman ganhou reconhecimento como solista e recitalista internacional depois de conquistar, em 1972, o segundo lugar no Concurso Johann Sebastian Bach, em Leipzig. Fez grandes turnês na Europa – onde radicou-se –, América do Norte e Japão, apresentando-se nas principais séries de recitais. Como camerista, tem tocado com alguns dos mais renomados músicos internacionais.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 08/07 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 09/07 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DLs1eyjR4Wm/?img_index=1

Apresentação 4 - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais no Festival de Inverno de Congonhas - Regência: André Brandt

Data: 12/07/2025

Local: Romaria de Congonhas

Público: 296

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais se apresentou no dia 12 de julho, às 19h, no Centro Cultural da Romaria, em Congonhas, em um concerto que marcou a programação cultural da cidade. A apresentação integrou o programa Palácio da Cidade, iniciativa da Fundação Clóvis Salgado voltada para a democratização e o fomento da cultura mineira, levando a excelência artística da instituição para diferentes públicos e localidades do estado.

Sob a regência do maestro André Brant, o espetáculo contou com a participação especial dos solistas Alexandre Kanji (violino) e Indaiara Patrocínio (soprano), artistas que se destacaram pela expressividade e pelo virtuosismo em suas interpretações. O público pôde apreciar um repertório envolvente, composto por trilhas sonoras clássicas do cinema, que despertaram emoção e memória afetiva ao resgatar obras de grandes compositores que marcaram a história da sétima arte.

A iniciativa fez parte do Festival de Inverno de Congonhas, ampliando o alcance do evento e reforçando o compromisso da Fundação Clóvis Salgado com a difusão da música de concerto e a valorização da cultura em suas múltiplas formas. A apresentação foi recebida com entusiasmo pelo público presente, que encheu o espaço e aplaudiu calorosamente os músicos ao final da performance.



Imagem 1: Foto da apresentação na Romaria de Congonhas - 12/07 Crédito: Flávio Tadeu

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, Fundação Clóvis Salgado e Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Lazer de Congonhas - FUMULTI apresentam

PALÁCIO NA CIDADE

CONGONHAS



PALÁCIO DAS ARTES



palaciodasartes_ e outros 3



palaciodasartes_ Fundação Clóvis Salgado promove concerto erudito no tradicional Festival de Inverno de Congonhas!

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais se apresenta no dia 12 de julho, às 19h, no Centro Cultural da Romaria, em Congonhas. O concerto integra o programa Palácio da Cidade, iniciativa da Fundação Clóvis Salgado voltada ao fomento da cultura mineira. Sob a regência do maestro André Brant e com a participação dos solistas Alexandre Kanji (violino) e Iandaíra Patrocínio (soprano), o público poderá apreciar um programa imperdível, que reúne trilhas sonoras clássicas do cinema.

Uma noite inesquecível, onde a música de concerto encontra a sétima arte em pleno coração de Minas!

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais no Festival de Inverno de Congonhas

- 📅 12 de julho
- 🕒 19h
- 📍 Centro Cultural da Romaria | Congonhas - MG
- 🎟️ Evento gratuito.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:

Realização: @minc. @governomg. @culturaeturismomg.

ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS

no Festival de Inverno

REGÊNCIA **ANDRÉ BRANT**

12 JUL 2025

19H

Centro Cultural da Romaria
Rua Alípio Barbosa
Congonhas - MG

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

👍👎🗨️

👤 Curtido por **_claudialanna** e outras 306 pessoas

11 de julho

😊 Adicione um comentário...

Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DL-OHlds-VJ/?img_index=1

Apresentações 5 e 6 - Concerto da Liberdade: Série Pianíssimo - Regência: Miguel Campos Neto

Data: 02 e 03/09/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 02/09 - 268 03/09 - 959

Nos dias 02 e 03 de setembro, dando continuidade à Série Pianíssimo, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais recebeu o maestro Miguel Campos Neto e a pianista Clélia Iruzun para concertos dedicados ao romantismo europeu do século XIX, em suas expressões mais líricas e heróicas. O programa propôs um diálogo entre três compositores que, embora distintos em origem e estilo, partilhavam a sensibilidade melódica e o caráter profundamente identitário de suas obras: Augusta Holmès, Frédéric Chopin e Alexander Borodin.

A abertura dos concertos se deu com o lirismo envolvente de *La Nuit et l'Amour*, peça orquestral da compositora francesa Augusta Holmès, que convidou o público a uma experiência musical de atmosfera noturna, repleta de expressividade e poesia. Em seguida, o refinamento intimista do Concerto nº 1 em mi menor, de Chopin, revelou a delicadeza e o virtuosismo poético de um compositor que revolucionou a escrita pianística. Os concertos se encerraram com a força expressiva da Sinfonia nº 2 em si menor, de Borodin, símbolo da música nacionalista russa e exemplo da integração entre tradição folclórica e linguagem sinfônica ocidental.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 02/09 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 03/09 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DNon26nRgl/?img_index=1

Apresentação 7 - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais no TRT - Regência: Ligia Amadio

Data: 11/09/2025

Local: Centro Cultural do TRT - MG

Público: 156

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) apresentou-se novamente no palco do Centro Cultural do TRT-MG, no dia 11 de setembro, às 19h. O espetáculo, intitulado Compositores Virtuosos, teve a regência da maestra Lígia Amadio, que conduziu a orquestra com sua reconhecida sensibilidade e precisão interpretativa.

O concerto contou ainda com a participação especial dos solistas convidados Rafael Marzagão (violino) e Jéssica Albuquerque (contrabaixo), cujas performances cativaram a plateia pela técnica refinada e pela expressividade musical.

No repertório, o público pôde apreciar obras de três grandes compositores de diferentes épocas e estilos, revelando a riqueza e a diversidade do universo sinfônico. A seleção das peças proporcionou uma experiência envolvente, que transitou entre o virtuosismo instrumental, o lirismo poético e a dramaticidade das grandes narrativas musicais. Cada obra foi executada com precisão e emoção, despertando intensas reações da plateia, que acompanhou atenta do início ao fim.



Imagem 1: Foto da apresentação no Centro Cultural TRT - 11/09 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DOEvylESLL/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no terceiro trimestre de 2025, sete (06) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentações 1: Lírico no Museu - Regência: María Clara Marco Fernández

Data: 03/07/2025

Local: Museu Inimá de Paula

Público: 120

Sob a regência da maestra convidada María Clara Marco Fernández (Argentina), o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou no Museu Inimá de Paula no dia 3 de julho, às 19h. O concerto destacou peças corais e trechos célebres da ópera italiana, além de obras menos conhecidas do repertório alemão, revelando ao público a riqueza e a diversidade da música vocal.

A apresentação gratuita atraiu um público expressivo, que pôde desfrutar de um programa cuidadosamente elaborado, mesclando momentos de grande dramaticidade com passagens de lirismo e delicadeza. A regente convidada conduziu o coro com precisão e sensibilidade, valorizando a expressividade dos cantores e realçando a beleza do conjunto vocal em cada obra executada.

O concerto reafirmou o compromisso do Coral Lírico de Minas Gerais em aproximar a música erudita de diferentes plateias e em ocupar espaços culturais de referência no estado, como o Museu Inimá de Paula, que se tornou cenário de uma noite marcada pela emoção e pelo encontro entre a arte musical e as artes visuais. O público, ao final, demonstrou entusiasmo com aplausos calorosos, reconhecendo a qualidade artística do grupo e a importância de iniciativas que democratizam o acesso à música de excelência.



Imagem 1: Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 03/07 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DLe-L5SRi50/?img_index=1

Apresentações 2: Encontro com o Coral - Regência: María Clara Marco Fernández

Data: 07/07/2025

Local: Sala do Coral

Público: 9

No dia 7 de julho, ocorreu o encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), que contou com a participação de coralistas de outros grupos integrados à programação do Festival Internacional de Corais (FIC) 2025. O encontro proporcionou aos participantes a oportunidade de aprender sobre a dinâmica de um coral profissional e esclarecer dúvidas sobre o trabalho vocal e interpretativo.

Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com o regente assistente do CLMG, Lucas Viana, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio do coro conduzido pela maestra María Clara Marco Fernández, que estava preparando o repertório a ser apresentado no evento Lírico em Concerto, realizado no dia 15 de julho, no Grande Teatro Palácio das Artes.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com os maestros e o coral, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre o Coral.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 07/07 Crédito: Bruno Righi

Apresentações 3: Lírico em Concerto - Regência: María Clara Marco Fernández

Data: 15/07/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 632

No dia 15 de julho de 2025, às 20h, o Coral Lírico de Minas Gerais subiu ao palco do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, em Belo Horizonte, para um concerto especial sob a regência da maestra argentina convidada María Clara Marco Fernández. O espetáculo destacou-se pela combinação de técnica apurada e intensa expressividade, proporcionando ao público uma experiência musical marcante.

O repertório do concerto reuniu obras de três grandes nomes da música erudita. A compositora francesa Lili Boulanger foi apresentada com as delicadas e impressionistas *Sous Bois* e *Soleils de Septembre*, cujas harmonias sutis e cores orquestrais envolveram a plateia em uma atmosfera poética. Em seguida, o austríaco Franz Schubert foi representado pelos hinos *Gott im Ungewitter*, D. 985, e *Hymne an den Unendlichen*, D. 232, peças que evidenciaram a sensibilidade e o lirismo característicos do compositor. O programa foi encerrado com a poderosa obra coral *Meeresstille und glückliche Fahrt*, Op. 112, de Ludwig van Beethoven, cuja intensidade e grandiosidade deixaram uma marca duradoura na plateia.

A maestra María Clara Marco Fernández conduziu o coro com precisão e expressividade, equilibrando rigor técnico e musicalidade, e destacando a interpretação individual e coletiva dos cantores. O público pode acompanhar atentamente cada peça, aplaudindo com entusiasmo ao final de cada execução e celebrando a excelência artística do grupo.

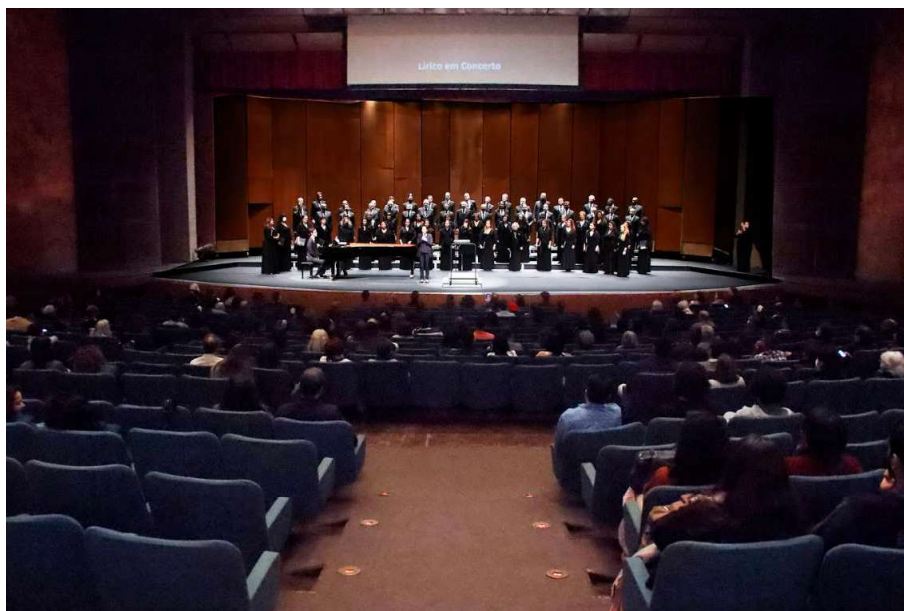


Imagem 1: Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 15/07 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DLvEKrxxcuX/?img_index=1

Apresentações 4: Encontro com o Coral - Regência: Lucas Viana

Data: 17/07/2025

Local: Sala do Coral

Público: 17

No dia 17 de julho, ocorreu o encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), que contou com a participação de corralistas de outros grupos integrados à programação do Festival Internacional de Corais (FIC) 2025. O encontro proporcionou aos participantes a oportunidade de aprender sobre a dinâmica de um coral profissional e esclarecer dúvidas sobre o trabalho vocal e interpretativo.

Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com o regente assistente do CLMG, Lucas Viana, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio do coro conduzido pelo mesmo maestro, que, na ocasião, estava preparando o coro para a ópera Cavalleria Rusticana, que ocorreria entre 6 e 10 de agosto, no Grande Teatro Palácio das Artes.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com o maestro e o coral, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre o Coral e sobre ópera.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 17/07 Crédito: Bruno Righi

Apresentações 5: Lírico no Museu - Regência: Juan Manuel Brarda

Data: 04/09/2025

Local: Museu Inimá de Paula

Público: 215

No dia 4 de setembro, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais realizou uma apresentação no Museu Inimá de Paula, promovendo um encontro especial entre a música erudita e o patrimônio cultural no coração de Belo Horizonte. O corpo artístico se apresentou sob a regência do maestro convidado argentino Juan Manuel Brarda, que conduziu o concerto com intensidade e sensibilidade, oferecendo ao público uma experiência marcada pela expressividade e pela riqueza artística.

O programa teve início com o Requiem em Dó menor, de Luigi Cherubini, obra de grande dramaticidade e profundo lirismo, composta em memória de Luís XVI e reconhecida por Beethoven como uma das maiores criações sacras da história da música. A execução emocionou pela força de sua escrita coral e pela interpretação precisa do conjunto.

Na sequência, o público foi presenteado com uma versão coral de Inverno, de Antonio Vivaldi, em arranjo de F. Krawczyk, que trouxe novas cores e texturas à célebre peça integrante da coletânea As Quatro Estações. A adaptação revelou nuances inesperadas da obra, destacando a versatilidade do Coral Lírico e sua capacidade de renovar o repertório clássico por meio de abordagens criativas.



Imagem 1: Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 04/09 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DN-8EVwDROh/?img_index=1

Apresentações 6: Encontro com o Coral - Regência: Lucas Viana

Data: 30/09/2025

Local: Sala do Coral

Público: 36

No dia 26 de setembro, o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) promoveu um encontro especial com alunos e educadores da Escola Municipal Ulysses Guimarães, em uma atividade que uniu aprendizado, troca de experiências e vivência musical. A iniciativa teve como objetivo aproximar o público estudantil do universo da música de concerto, oferecendo não apenas informações sobre o funcionamento de um coral, mas também a oportunidade de vivenciar, na prática, a rotina de preparação de um grupo artístico de excelência.

O encontro teve início com um bate-papo descontraído conduzido pelo regente assistente do CLMG, Lucas Viana. Durante a conversa, os participantes puderam conhecer conceitos básicos sobre a técnica e a formação de um coro, além de esclarecer curiosidades sobre o dia a dia dos cantores líricos e a dinâmica de ensaios profissionais.

Na sequência, os convidados acompanharam de perto um ensaio do Coral Lírico, também sob a regência de Lucas Viana. O maestro preparava o grupo para a apresentação que acontecerá no dia 9 de outubro, no Teatro Sesi Minas, em parceria com a Orquestra Sesi Minas, ocasião em que será executada a obra Stabat Mater, de Franz Schubert. A experiência permitiu que os alunos observassem como se dá o processo de construção musical de um espetáculo, desde a atenção aos detalhes técnicos até a busca por interpretação artística.

Encerrando a atividade, os participantes tiveram novamente a oportunidade de interagir com o maestro e com os integrantes do coral. O diálogo final possibilitou o esclarecimento de novas dúvidas, tanto sobre o repertório ensaiado quanto sobre os bastidores da rotina artística, reforçando o caráter formativo e inspirador do encontro.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 30/09 Crédito: Luan Nicácio

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	9
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos; aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público, ou transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das Artes realizou no Terceiro Trimestre trimestre de 2025, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 - Dança em Trânsito - Você Perto...

Data: 05/07/2025

Local: Praça da Liberdade

Público: 310

No dia 05 de julho, sábado, a CDPA participou do Festival Dança em Trânsito, apresentando fragmentos de “Você perto...”. A apresentação ocorreu na Praça da Liberdade, em um festival que reuniu artistas de São Paulo, Espanha e Canadá, oferecendo ao público uma programação internacional de destaque.

O espetáculo, com direção, coreografia e cenário assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi apresentado em trechos ao ar livre. “Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, convidando a plateia a refletir sobre como a convivência e o contato com o outro contribuem para o crescimento pessoal e fortalecem a generosidade. A concepção cênica foi cuidadosamente elaborada para criar um ambiente intimista e acolhedor, aproximando o público da dança e intensificando a experiência sensorial proporcionada pela obra.

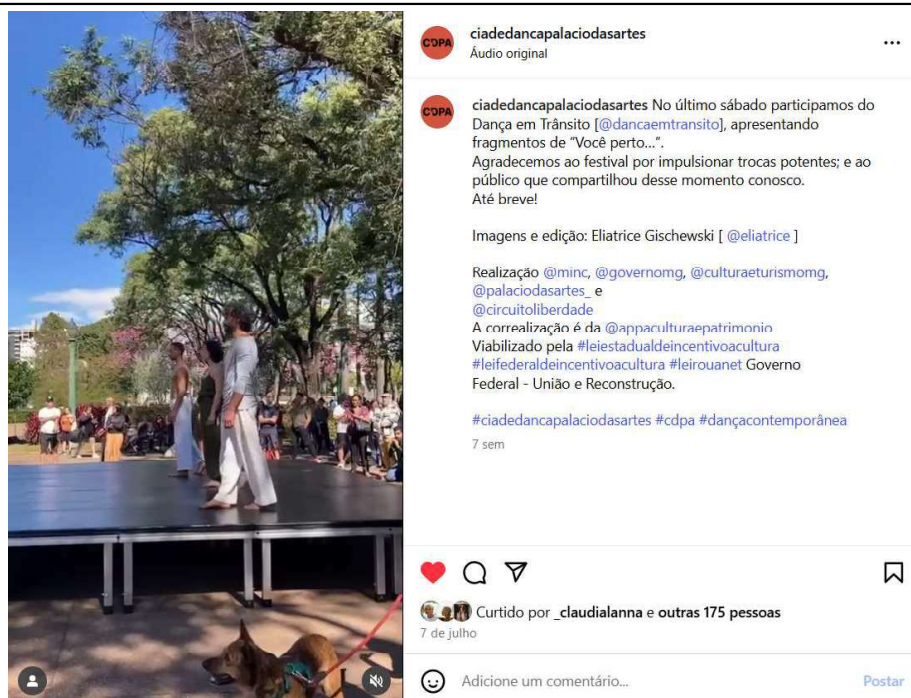


Imagem 1: Foto da apresentação Praça da Liberdade - 05/07 Crédito: Eliatrice Gischewski



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DLigR_pSZTS/?img_index=1

Apresentações 2 e 3 - Workshop CDPA - Sobre Tons

Data: 09 e 10/07/2025

Local: Sala João Cesquiatti

Público: 09/07 - 160 10/07 - 99

O Workshop ocorreu nos dias 9 e 10 de julho, na Sala João Ceschiatti, com recursos do programa Sobre Tons, parceria entre MPMG, APPA e FCS, que visa promover a igualdade racial e sensibilizar a sociedade para as questões étnico-raciais. A atividade contou com a direção do coreógrafo Léo Garcia, reunindo a CDPA e o coletivo Favelinha Dance, do Aglomerado da Serra (BH).

A performance, centrada nas vivências da juventude periférica, nas artes urbanas e nas questões estruturais enfrentadas por esse público, emocionou os espectadores — majoritariamente alunos e educadores da rede pública municipal. Após a apresentação, foi promovido um momento de diálogo e troca entre artistas e estudantes, ampliando a reflexão sobre a temática.

A ação contou com crianças, adolescentes e educadores da Escola Estadual Carlos Drummond de Andrade, da Escola Estadual Dom Bosco, da Associação Profissionalizante do Menor de Belo Horizonte - ASSPROM, da Escola Municipal Imaco e do Parlamento Jovem da Câmara Municipal de São José da Lapa.



Imagem 1: Foto WorkShop CDPA - João Ceschiatti- 09/07 Fonte: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto Foto WorkShop CDPA - João Ceschiatti - 10/07 Fonte: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DL3H7WeydAn/?img_index=1

Apresentações 4 e 5 - Você Perto... - Polo Educacional SESC Rio

Data: 20 e 21/08/2025

Local: Polo Educacional Sesc Rio

Público: 20/08 - 103; 21/08 - 208

Nos dias 20 e 21 de agosto de 2025, a Companhia de Dança Palácio das Artes apresentou o espetáculo “Você Perto...” no teatro do Polo Educacional do Sesc - Jacarepaguá. A obra, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi apresentada na íntegra, oferecendo ao público uma experiência completa da linguagem e sensibilidade da companhia.

“Você Perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, convidando os espectadores a refletir sobre como a convivência e o contato com o outro contribuem para o crescimento pessoal e incentivam atitudes de generosidade e empatia. A concepção cênica e a iluminação cuidadosamente elaboradas por Henrique Rodovalho criaram um ambiente intimista e acolhedor, aproximando a plateia da dança e intensificando a experiência sensorial da obra.

Durante a apresentação, o público pôde perceber a atenção aos detalhes de movimento, a expressividade dos intérpretes e a integração harmoniosa entre luz, espaço e corpo, elementos que reforçam a identidade da Companhia de Dança Palácio das Artes como referência na dança contemporânea brasileira. A apresentação no Rio de Janeiro, contribuiu para ampliar o alcance do trabalho artístico, aproximando comunidades diversas da linguagem da dança e fortalecendo o diálogo entre arte e público.



Imagem 1: Foto da apresentação no Polo Educacional Sesc Rio- 20/08 Crédito: Fernando Garcia



Imagem 2: Foto da apresentação no Polo Educacional Sesc Rio - 21/08 Crédito: Gustavo Fantauzzi



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DNeJ6msRFW5/>

Apresentações 6 e 7 - Encontro com a Companhia

Data: 11 e 12/09/2025

Local: Grande Estúdio - Sala Klauss Vianna

Público: 11/09 - 82 12/09 - 66

Nos dias 11 e 12 de setembro, a Companhia de Dança promoveu, na Sala Klauss Vianna, um encontro com o espetáculo “60 Grãos”, que contou com a presença de alunos e professores da Escola Estadual Professora Francisca Malheiros e da Associação Profissionalizante do Menor de Belo Horizonte - ASSPROM.

Ainda em fase de finalização, a criação do coreógrafo Alex Soares é inspirada na peculiaridade do compositor Ludwig van Beethoven, que preparava seu café utilizando exatamente 60 grãos — gesto que simboliza sua busca pela perfeição. Essa mesma dedicação reflete-se nos cafés mineiros, reconhecidos mundialmente pela excelência e pelo cuidado em cada etapa do processo de produção, resultando em experiências sensoriais únicas.

A partir dessa conexão entre música, café e precisão, nasceu um trabalho cênico que investiga os efeitos da cafeína no corpo, como o aumento da energia, da atenção e da concentração, perceptíveis cerca de 20 minutos após a ingestão. A proposta coreográfica explora fragmentações, contrastes de ritmos e o isolamento de diferentes partes do corpo, revelando uma dança ao mesmo tempo vigorosa e delicada, potente e sensível — tal como a experiência de apreciar um bom café, paixão dos mineiros que atravessa fronteiras, culturas e gerações.

Após a apresentação, foi realizada uma roda de conversa, na qual alunos e educadores puderam dialogar livremente, com os bailarinos, esclarecer dúvidas e conhecer mais sobre o espetáculo e o trabalho da Companhia de Dança.



Imagem 1: Foto Encontro com a Companhia - Grande Estúdio CDPA - 11/09 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto Encontro com a Companhia - Grande Estúdio CDPA - 12/09 Crédito: Paulo Lacerda

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quarta-feira, 20 de agosto de 2025 14:57
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA- ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida essa Instituição para o Encontro com a Cia., a realizar-se nos dias **11/09 (quinta-feira)**, **dia 12/09 (sexta-feira)**, **dia 25/09 (quinta-feira)** e **dia 26/09 (sexta-feira)** sempre às 15 horas, na sala de ensaio da Cia de Dança.

LINK DE INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/TxTAt6fJsu5C9YaR6>

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo com os bailarinos

Duração aproximada: uma hora e 30 minutos

Cia de Dança Palácio das Artes

Imagem 3: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentações 8 e 9 - Encontro com a Companhia

Data: 25 e 26/09/2025

Local: Grande Estúdio - Sala Klauss Vianna

Nos dias 25 e 26 de setembro, a Companhia de Dança promoveu, na Sala Klauss Vianna, um encontro com o espetáculo *“60 Grãos”*, que contou com a presença de alunos e professores das CDM - Projeto Entrelinhas, Casa de Apoio à Criança Carente de Contagem, Centro de Convivência Marcus Matraga.

Ainda em fase de finalização, a criação do coreógrafo Alex Soares é inspirada na peculiaridade do compositor Ludwig van Beethoven, que preparava seu café utilizando exatamente 60 grãos — gesto que simboliza sua busca pela perfeição. Essa mesma dedicação reflete-se nos cafés mineiros, reconhecidos mundialmente pela excelência e pelo cuidado em cada etapa do processo de produção, resultando em experiências sensoriais únicas.

A partir dessa conexão entre música, café e precisão, nasceu um trabalho cênico que investiga os efeitos da cafeína no corpo, como o aumento da energia, da atenção e da concentração, perceptíveis cerca de 20 minutos após a ingestão. A proposta coreográfica explora fragmentações, contrastes de ritmos e o isolamento de diferentes partes do corpo, revelando uma dança ao mesmo tempo vigorosa e delicada, potente e sensível — tal como a experiência de apreciar um bom café, paixão dos mineiros que atravessa fronteiras, culturas e gerações.

Após a apresentação, foi realizada uma roda de conversa, na qual alunos e educadores puderam dialogar livremente, com os bailarinos, esclarecer dúvidas e conhecer mais sobre o espetáculo e o trabalho da Companhia de Dança.



Imagem 1: Foto Encontro com a Companhia - Grande Estúdio CDPA - 25/09 Fonte: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto Encontro com a Companhia - Grande Estúdio CDPA - 26/09 Fonte: Paulo Lacerda

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quarta-feira, 20 de agosto de 2025 14:57
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA- ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida essa Instituição para o Encontro com a Cia., a realizar-se nos dias **11/09 (quinta-feira)**, **dia 12/09 (sexta-feira)**, **dia 25/09 (quinta-feira)** e **dia 26/09 (sexta-feira)** sempre às 15 horas, na sala de ensaio da Cia de Dança.

LINK DE INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/TxTAt6fJsu5C9YaR6>

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo com os bailarinos

Duração aproximada: uma hora e 30 minutos

Cia de Dança Palácio das Artes

Imagem 3: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por, no mínimo, dois dos corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas e outros espetáculos que envolvam mais de um dos corpos artísticos. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no terceiro trimestre de 2025, seis (06) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos.

Apresentações 1, 2, 3 e 4 - Ópera Cavalleria Rusticana - Regência: Ligia Amadio

Data: 06, 08, 09 e 10/08/2025
Local: Grande Teatro Palácio das Artes
Público: 06/08 - 1.191; 08/08 - 1.347; 09/08 - 1.368; 10/08 - 1.339

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico de Minas Gerais apresentaram, ao lado de um elenco extraordinário de solistas convidados, a nova produção operística da Fundação Clóvis Salgado. As récitas aconteceram nos dias 6, 8, 9 e 10 de agosto, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes.

A ópera Cavalleria Rusticana, de Pietro Mascagni, trouxe ao palco uma trama arrebatadora de paixão, amor e vingança ambientada em uma pequena vila siciliana. O libreto, escrito por Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, foi interpretado por um elenco de destaque: as sopranos Eiko Senda (Santuzza) e Sylvia Klein (Lola), a mezzosoprano Bárbara Brasil (Mamma Lucia), o tenor Matheus Pompeu (Turiddu) e o baixo-barítono Stephen Bronk (Alfio).

A direção musical e a regência ficaram a cargo de Ligia Amadio, maestra titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, que conduziu a execução com intensidade e precisão. Já a concepção e a direção cênica

foram assinadas por Menelick de Carvalho, responsável por imprimir à montagem uma leitura cênica que potencializou o drama humano e a força expressiva da obra.

Assim, a produção reafirmou a tradição do Palácio das Artes como palco de grandes óperas, unindo música e teatro em uma experiência marcante para o público.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 06/08 Crédito: Glenio Campregher



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 09/08 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DLct7UCRm_V/?img_index=1

Apresentações 5 e 6 - Sinfônica Pop - Marcus Viana - Cantatas Sinfônicas Brasileiras

Data: 23 e 24/09/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 23/09 - 1020 e 24/09 - 1.300

Neste espetáculo o público teve acesso a novas obras para coro e orquestra, baseadas em criações marcantes da trajetória de Marcus Viana com o grupo “Sagrado Coração da Terra” e em trilhas para cinema e TV. As novas canções foram: Sagrado, A Vida é Terna, Grande Espírito e Eldorado — esta última, famosa por ter sido interpretada por Milton Nascimento como tema de abertura da novela Amazônia, da extinta Rede Manchete. Em sua versão sinfônica, Eldorado recebeu um arranjo orquestral grandioso e estrutura ampliada.

O concerto contou também com a estreia de uma peça sinfônica inédita de João Viana, além de obras fundamentais na carreira de Marcus Viana, como Pantanal e o tema de abertura de Terra de Minas.

Mais que um espetáculo, o concerto se apresentou como um manifesto artístico e espiritual em defesa da natureza e da consciência ecológica — ou, como definiu o próprio compositor, uma reflexão sobre a

“ecologia humana e planetária”. Com uma visão futurista, o evento propôs um encontro entre arte, espiritualidade e preservação, apontando para uma convivência harmônica entre humanidade e planeta.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 23/09 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 24/09 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DObqE5AkBIG/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas reuniões nos meses de julho, agosto e setembro de 2025.

Nos dias 17 de julho, 29 de agosto e 26 de setembro de 2025 foram realizadas as reuniões mensais para o planejamento das ações e atividades da Diretoria Artística - DIART, para avaliação e monitoramento do 23º Período Avaliatório e para o planejamento do 24º Período Avaliatório. As reuniões contaram com a participação de Cláudia Malta, Diretora Artística; Lara Tanaka, Assessora Artística; Laenne Santos, Gerente de Produção; e Gustavo Fantauzzi, Gerente de Projetos da APPA.

Dentre as principais pautas tratadas nessas reuniões destaca-se: a produção da Ópera Cavalleria Rusticana, sendo essa produzida num espaço de apenas 40 dias; Concertos do Projeto “Sobre Tons” do Ministério Público de Minas Gerais; a notificação do Ministério Público do Trabalho, referente à contratação músico e cantores extras para a OSMG e o CLMG; início do planejamento da programação do ano de 2026; revisão das ações do 24º Período Avaliatório; a elaboração dos Mapas de Custos pendentes do 24º Período Avaliatório.

Na reunião de setembro, o foco principal foi o planejamento da Diart para 2026, que prevê a realização de três óperas: As Bodas de Fígaro, Chica da Silva e Viva Ópera. Também foram discutidos os cargos da chamada “equipe flutuante” (fixa da FCS) e o cachê dos maestros para o ano de 2026. Destacou-se a negociação com o maestro Juan Manuel Brarda para assumir a regência titular do CLMG. Além disso, apresentou-se um breve parecer sobre a execução do 23º Período Avaliatório e foram repassados, de forma sucinta, alguns aspectos do planejamento e da produção dos eventos do 24º Período Avaliatório.

Atas assinadas e digitalizadas disponíveis em:  2025

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador nº 1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	64,52%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
O Plano de Ação da Diart do 23º Período Avaliatório, que compreende as atividades e ações dos meses de julho, agosto e setembro de 2025, foi encaminhado para a Diretoria de Relações Institucionais - DRIN, da Fundação Clóvis Salgado - FCS, no dia 13 de junho de 2025. No Plano encaminhado foram previstas a realização de 31 ações sendo: 7 da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - OSMG, 6 do Coral Lírico de Minas Gerais - CLMG, 9 da Companhia de Dança do Palácio das	

Artes e 7 ações conjuntas entre OSMG e CLMG e 2 do referente a WorkShop da Companhia de Dança no Projeto “Sobre Tons”, do Ministério Público de Minas Gerais. Aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 64,52% (20/31 x 100).

Este resultado indica um bom desempenho geral, dentro da meta estabelecida de 100%, tendo em vista que o quantitativo planejado foi executado quase que em sua totalidade. Apesar das intercorrências citadas, em detalhes, no Relatório de Execução do Plano de Ação DIART, ações corretivas foram implementadas, o que garantiu a execução do planejamento dentro dos quantitativos previstos.

Com relação ao planejamento financeiro deste período avaliatório, neste trimestre, o orçamento inicialmente previsto foi de R\$1.647.102,60, posteriormente ajustado e aprovado em R\$1.597.441,60. Ao final do trimestre, a execução financeira somou R\$ 1.379.675,00, o que corresponde a 83,76% do valor aprovado. Esse resultado representa economia de 16,24% em relação ao previsto, em conformidade com o Indicador 1.6 do Contrato de Gestão.

Com o objetivo de fortalecer e expandir a programação da área, o período foi marcado pela articulação de parcerias que contribuíram para ampliar o alcance das ações e promover sua presença para além do Palácio das Artes. Destacam-se, nesse contexto, as cooperações estabelecidas com o Sesc Rio de Janeiro, o Município de Congonhas (Termo de Fomento), o Ministério Público de Minas Gerais (Termo de Cooperação Técnica) e o Centro Cultural TRT, que possibilitaram novas conexões, intercâmbio de públicos e maior difusão da produção artística e cultural.

É importante observar que parte expressiva dos custos da Diart refere-se à manutenção dos corpos artísticos (compras e contratações recorrentes), não estando vinculada diretamente a eventos específicos. Inclusive, as parcerias mencionadas no parágrafo anterior, contribuem no custeio destes gastos de rotina e manutenção dos corpos artísticos.

Por fim, sugere-se ajustes tanto na forma de mensuração do indicador quanto nos prazos para entrega do Plano de Ação. Isso se deve ao fato de que a pré-produção de diversos eventos se inicia com meses de antecedência, demandando maior flexibilidade na aprovação do planejamento trimestral e dos respectivos mapas de custos. Além disso, no que se refere à mensuração do indicador, considera-se importante tornar a fórmula de cálculo mais flexível, uma vez que eventuais adequações na data de

realização de um evento — ainda que dentro do mesmo período avaliatório e em data próxima à originalmente prevista — são atualmente classificadas como desvios, o que compromete a avaliação da assertividade do Plano de Ação.

Mais detalhes em:

[Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 23º Período Avaliatório.](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
12	13

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta considera o número de exposições acumulado, considerando que foram realizadas 11 (onze) exposições no primeiro semestre de 2025 e 3 (três) exposições de artes visuais realizadas no período compreendido entre os meses de julho e setembro de 2025, o número acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual totaliza 13 (treze) executadas até o 3º trimestre de 2025.

Exposição 12 - 5º Prêmio Décio Noviello de Fotografia - Ilustríssimos - Artista: Maria Vaz | “Não somos uma imagem: violência, memória e impermanência” - Luiza Nobel

Data: 23/05 a 13/09

Local: CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais

Público: 3.346 pessoas

Premiadas no 5º Prêmio Décio Noviello de Fotografia as artistas Maria Vaz e Luiza Nobel levaram à CâmeraSete as exposições 'Ilustríssimos' e 'Não somos uma imagem: violência, memória e impermanência', no período entre os dias 23/05 e 13/09. A primeira, ocupou o espaço 2 da galeria e apresentou ao público uma seleção de 38 fotografias editadas e manipuladas através de jogos de luz que diluem as figuras de poder, fazendo emergir as crianças como protagonistas silenciosas da História, a exposição resulta da pesquisa realizada ao longo de sete anos nas publicações do Jornal "Estado de Minas" realizadas entre as décadas de 50 e 70. Na espaço 1, Luiza Nobel destacou a forma como corpos femininos foram apresentados pela mídia ao longo de dez anos trazendo à tona padrões normativos, estereótipos e valores conservadores reproduzidos pela mídia.

Além das exposições, o Edital do 5º Prêmio Décio Noviello estabeleceu que os artistas premiados apresentassem proposta de mediação (ações educativas) como contrapartida. Ao longo do período expositivo foram realizadas quatro ações propostas pelos artistas premiados em conjunto com o Programa Educativo do Palácio das Artes. Além delas, o Programa Educativo do Palácio das Artes realizou outras onze oficinas temáticas que dialogam com as temáticas apresentadas nas Galerias.

No dia 22 de agosto houve um bate-papo com os premiados e lançamento e distribuição do catálogo desta edição. Nesta ação foi possível contabilizar um público de aproximadamente 80 (oitenta) pessoas.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 3: Exposição 'Ilustríssimos' - Espaço 2 CâmeraSete. Créditos: Carol Perazoli



Imagem 4: Exposição 'Não somos uma imagem: violência, memória e impermanência', - Espaço 1 CâmeraSete. Créditos: Carol Perazoli



Imagem 5: Ações educativas 5º Prêmio Décio Novello - Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Exposição 13 - Exposição 'O som que ressoa em mim foi meu ancestral que tocou' - Itinerância

Data: 31/07 a 30/08

Local: IEPHA

Público: 751 pessoas

No mês de julho, como parte das ações para celebração do Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha e do Dia Nacional de Tereza de Benguela e da Mulher Negra, a itinerância da exposição 'O som que ressoa em mim foi meu ancestral que tocou' integrou a programação do "Julho

das Pretas” - Programa Sobretons - promovido pelo Ministério público de Minas Gerais e foi realizada no Instituto Estadual de Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA no período compreendido entre os dias 31 de julho e 30 de agosto de 2025. Para esta itinerância a curadora Aline Damasceno selecionou 13 obras recentes de cinco artistas mulheres que abordam as relações dos corpos negros com o território mineiro. No dia 29 de agosto, para encerramento da exposição, houve um bate-papo com as artistas e a curadora da mostra.



Imagem 6: Bate-papo encerramento exposição ‘O som que ressoa em mim foi meu ancestral que tocou’ - Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2: Abertura da exposição ‘O som que ressoa em mim foi meu ancestral que tocou’ no IEPHA. Créditos: Paulo Lacerda

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2. No de mostras especiais de cinema.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A realização das mostras especiais visa apresentar ao público a integralidade da filmografia de um determinado diretor, autor ou obra dada a sua importância para a história do cinema nacional e mundial. Como parte das ações complementares às mostras, poderá haver a confecção de catálogo, com textos inéditos e clássicos de críticos, teóricos e especialistas, abrangendo características históricas, estéticas e análise filmográfica do conjunto de obras. Pode, ainda, ser promovido cursos com especialistas brasileiros ou internacionais, debate e palestras com a presença de professores, teóricos, críticos e jornalistas, sendo realizado pelo Cine Humberto Mauro, de forma gratuita. A mostra especial realizada durante este período avaliatório foi dedicada à obra de Stephen King e trouxe para o público grandes adaptações cinematográficas dos livros do autor norte americano, numa mostra onde o Terror é o gênero homenageado.

A mostra 'Stephen King: do Terror ao Drama' foi realizada no período entre 25 de julho e 13 de agosto com mais de 40 (quarenta) exhibições. Para a abertura, nos dias 25 e 26 de julho, ocorreu a 'Maratona Páginas Macabras' com sessões realizadas simultaneamente no espaço do Jardins Internos do Palácio das Artes e no Cine Humberto Mauro, durante mais de 24 horas de filmes. Como ação complementar houve no dia 02 de agosto, a sessão 'Cinema e Piano' que foi aberta com uma Roda de Conversa com performance ao vivo de Trilhas Sonoras de filmes inspirados nas obras de Stephen King, a proposta desta ação foi transformar a sala de cinema em um espaço de encontro, troca de ideias e partilha sobre a conexão entre música e cinema, a roda de conversa teve mediação de Anderson Santos e a performance ao vivo foi realizada pelo pianista Ighor de Bastos.

A programação da mostra também contemplou sessões comentadas, realizadas nos dias 01 e 05 de agosto, Yasmine Evaristo e Antônio Pedro de Souza comentaram, respectivamente os filmes 'It- A Coisa

(It, Andy Muschietti, EUA, 2017)' e 'Conta Comigo (Stand by Me, Rob Reiner, EUA, 1986)'. Ao longo de toda a programação, foi possível auferir mais de 2.000 participações não ações desta mostra.



Imagem 1: Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Maratona Páginas Macabras | Sessão ao ar livre - Mostra Stephen King. Fonte: Acervo Gecin



Imagem 3: Maratona Páginas Macabras | Café da manhã - Mostra Stephen King. Fonte: Acervo Gecin



Imagem 4: Cinema e Piano - Mostra Stephen King. Fonte: Acervo Gecin

Fonte de comprovação do indicador
Livro de visitação, ou número de acessos ao link de exibição virtual, ou borderô, ou número de visualizações nas plataformas; divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	14
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
As Sessões Comentadas são exhibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este 23º período avaliatório, foram realizadas 14 (quatorze) sessões comentadas. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de julho e setembro de 2025. Especialmente, para este período, o número superior à meta deve-se às sessões da Mostra Jaime Chavarri - que estava prevista para realização no 22º período avaliatório e foi adiada para setembro- e ainda sessões realizadas em parceria com a Escola Brasileira de Psicanálise, sem custo envolvido para sua realização. Importante dizer que optou-se por manter o demonstrativo das sessões Cinema & Psicanálise devido à relevância da parceria firmada com a Escola Brasileira de Psicanálise, reforçando o compromisso com a democratização do acesso às ações culturais desenvolvidas pelo Cine Humberto Mauro. Sessão 01 - Filme: O Segredo de Brokeback Mountain Mostra Cinema & Psicanálise Data: 04/07 Local: Cine Humberto Mauro Palácio das Artes Público: 112 pessoas O premiado filme "O Segredo de Brokeback Mountain (Brokeback Mountain, 2005) se apresenta como um marco no cinema ao trazer à tona a relação amorosa entre dois cowboys. O filme é ambientado nas décadas de 60 e 70 e explora temas como amor, perda, identidade e a repressão social, tornando-se um marco no cinema por sua representação sensível e realista do amor entre pessoas do mesmo sexo. O	

debate transitou sobre afetos, desejo e subjetividade por meio do cinema e foi conduzido pelo psicanalista, doutorando em psicologia, Vinícius Lima.



Imagem 1: Comentários após a exibição do Filme 'O Segredo de Brokeback Mountain' em 04/07.
Fonte: Acervo CHM



Imagem 2: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em:
<https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Sessão 02 - Filme: Alphaville | Mostra Nos Rastros da Imagem - Filmes de Detetive

Data: 15/07

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 84 pessoas

Como parte da mostra Nos Rastros da Imagem - Filmes de Detetive, no dia 15 de julho, o Cine Humberto Mauro apresentou ao público o clássico do cineasta Jean-Luc Godard, Alphaville (Une étrange aventure de Lemmy Caution, 1965) . O filme se passa em uma cidade futurista chamada Alphaville, que é controlada por um supercomputador e acompanha a jornada do detetive Lemmy Caution que é enviado à cidade para encontrar um cientista desaparecido. O debate trouxe reflexões sobre desumanização, a tecnologia e a alienação e outros dilemas da sociedade moderna, foi conduzido pelo pesquisador Pedro Rena e mediado pelo Gerente do Cine Humberto Mauro, Vitor Miranda.



Imagem 3: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 4: Palestra durante a Sessão' Alphaville' em 15/07. Fonte: Acervo CHM

Sessão 03 - Filme: Vamos Nessa | Mostra Ciclo A vida em 24H

Data: 18/07

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 53 pessoas

Conhecido por sua abordagem inovadora e entretenimento leve, o Filme ‘Vamos Nessa (1999)’ trouxe uma reflexão sobre a vida noturna e a cultura jovem. Ambientado em Los Angeles e narrativa estruturada a partir da história de três personagens cujos caminhos se cruzam em uma única noite em Los Angeles, durante a véspera de Natal, o filme apresenta ao público, um um estilo visual dinâmico e influências do cinema independente da época. Após a exibição, José Ricardo Miranda Jr. pesquisador e professor de cinema comentou o filme refletindo, dentre outros assuntos, sobre o estilo visual da obra e sua conexão com o retrato do estilo de vida da juventude na década de 90.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

Sessão Comentada

CINEMA

VAMOS NESSA
DE DOUG LIMAN

CICLO 1
A JUVENTUDE
EM UM DIA – OU MENOS

18 JUL 2025

16H

Cine Humberto Mauro
Palácio das Artes

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

palaciodasartes_

Nesta sexta, tem cinema com debate na Casa!

O Cine Humberto Mauro apresenta, nesta sexta-feira, 18 de julho, às 16h, mais uma sessão comentada. Integrando a programação do "Ciclo 1: A juventude em um dia — ou menos", será exibido o filme "Vamos Nessa", de Doug Liman — um thriller eletrizante que entrelaça três histórias caóticas em uma noite alucinada de drogas, festas e decisões impulsivas em Los Angeles. A sessão é gratuita e contará com comentários do professor e pesquisador José Ricardo Miranda Jr.

Um ótimo programa para quem gosta de refletir sobre juventude, cinema e seus cruzamentos!

Sessão comentada | Vamos Nessa, de Doug Liman

18 de julho

16h

Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Entrada gratuita.

50% dos Ingressos estarão disponíveis para retirada na plataforma Eventim, 1 hora antes de cada sessão. O restante dos ingressos será distribuído presencialmente pela bilheteria, 30min antes da sessão, mediante a apresentação de documento com foto.

Curtido por joanam.souza e outras pessoas

15 de julho

Adicione um comentário...

Postar

Imagem 5: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada ‘Vamos Nessa’. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Página 51/134 - Documento assinado no Appa. Para mais informações veja a última página.
Para verificar este documento acesse: <https://assinaweb.com.br/appa/verificar> e informe o login: 0506174 e senha: 6NY712Py



Imagem 6: Sessão comentada 'Vamos Nessa' em 18/07. Fonte: Acervo CHM

Sessão 04 - Filme: It- A Coisa | Mostra Stephen King: do Terror ao Drama

Data: 01/08

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 57 pessoas

Produção cinematográfica do bestseller de Stephen King, o filme 'It- A Coisa (It, EUA, 2017)' apresenta acompanha um grupo de crianças que se unem para enfrentar uma entidade maligna que se disfarça de palhaço chamado Pennywise, a história alterna entre os eventos de 1989, quando as crianças enfrentam seus medos e traumas pessoais, e suas vidas adultas, quando retornam a Derry anos depois para confrontar Pennywise novamente. Os comentários da pesquisadora e crítica de cinema, Yasmine Evaristo, exploraram temas como amizade, coragem e a luta contra o medo, bem como as características desta produção na adaptação do romance de Stephen King para o cinema.



Imagem 7: Sessão comentada 'It - A Coisa' em 01/08. Fonte: Acervo CHM



Imagem 8: Divulgação para redes sociais - Sessão Comentada It- A Coisa. Disponível em: <https://www.instagram.com/palacioidasartes/>

Sessão 05 - Filme: Alice nas Cidades | Mostra Ciclo Win Wenders

Data: 06/08

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 78 pessoas

A pesquisadora de cinema Maria Luiza Sena trouxe para o público, na abertura da Mostra Ciclo Win Wenders, os comentários após a exibição do Filme 'Alice nas Cidades (1974)', a partir da reflexão, proposta

na obra, sobre a busca por conexão e identidade em um mundo moderno e muitas vezes alienante. Com uma narrativa contemplativa e um estilo visual poético, "Alice nas Cidades" explora temas de solidão, comunicação e a relação entre pais e filhos. A obra é considerada um marco do cinema europeu e do movimento de cinema independente dos anos 70, destacando a sensibilidade e a visão única de Wenders.



Imagem 9: Sessão comentada 'Alice nas Cidades' em 06/08. Fonte: Acervo CHM



Imagem 10: Divulgação para redes sociais -Sessão comentada ‘Alice nas cidades’ Disponível em:
https://www.instagram.com/palaciodasartes_/

Sessão 06 - Filme: Psicose | Mostra Quando eu sou o outro: Duplos, Espelhos e Imitações

Data: 16/08

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 54 pessoas

A primeira sessão comentada da mostra ‘Quando eu sou o outro: Duplos, Espelhos e Imitações’ contou com comentários do curador da mostra, pesquisador e crítico de cinema, Luiz Fernando Coutinho. O filme ‘Psicose (1998)’ dirigido por Gus Van Sant é uma refilmagem do clássico de Alfred Hitchcock, lançado em 1960. A trama revela segredos sombrios sobre Norman Bates e sua relação com sua mãe. O filme explora temas de identidade, loucura e dualidade da natureza humana, mantendo a tensão e o suspense característicos da obra original.



Imagem 11: Sessão comentada 'Psicose' em 16/08. Fonte: Acervo CHM

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Artes **PALÁCIO DAS ARTES**

SESSÃO COMENTADA	QUANDO EU SOU O OUTRO DUPLS, ESPELHOS E IMITAÇÕES
CINEMA	16 AGO 2025 19H30 Cine Humberto Mauro Palácio das Artes
PSICOSE	

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

palaciodasartes_ • Seguir

palaciodasartes_ 6 sem
Dentro da mostra "Quando eu sou o outro: duplos, espelhos e imitações", o Cine Humberto Mauro recebe sessão comentada de "Psicose" (1998). A obra de Gus Van Sant é uma refilmagem do clássico de Alfred Hitchcock, e será comentada por Luiz Fernando Coutinho, crítico de cinema e curador da mostra.

Psicose | Mostra "Quando eu sou o outro: duplos, espelhos e imitações"
16 de agosto
19h30
Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Entrada gratuita, com retirada de até 1 par de ingressos por CPF.
A partir de agora, 100% dos ingressos estarão disponíveis para retirada na plataforma Eventim.com

258 curtidas
15 de agosto

Entrar para curtir ou comentar.

Imagem 12: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Psicose'. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/

Sessão 07 - Filme: Parceiros da Noite | Mostra Quando eu sou o outro: Duplos, Espelhos e Imitações

Data: 21/08

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 63 pessoas

‘Parceiros da Noite (1980)’, é um filme norte americano e reflete sobre a violência contra homossexuais, a história mostra a experiência de um policial que se passa por gay para investigar um caso de assassinatos em série de homossexuais. Após a exibição, Bruno Hilário, ator, diretor, produtor e pesquisador de cinema trouxe junto ao público reflexões sobre a atuação memorável de Al Pacino, existentes neste filme, e as influências para o debate sobre as vivências da comunidade LGBTQIAPN+.



Imagem 13: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada ‘Parceiros da Noite’. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciadasartes/>



Imagem 14: Sessão comentada 'Parceiros da Noite' em 21/08. Fonte: Acervo CHM

Sessão 08 - Filme: Meu Amigo Lorenzo | CineClube Acessível

Data: 26/08

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 31 pessoas

Em uma sessão com múltiplos recursos de acessibilidade, o filme brasileiro 'Meu amigo Lorenzo' foi exibido com recursos de audiodescrição, legenda descritiva, janela de libras e ajuste de luz e som. A obra reúne 15 (quinze) anos de registros das sessões terapêuticas de uma criança autista com seu musicoterapeuta. Ao final da sessão, Paula Pimenta e Meyre Geraldo fizeram os comentários, o debate também contou com intérprete de libras.



Imagem 15: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Meu Amigo Lorenzo'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 16: Sessão Comentada 'Meu Amigo Lorenzo' em 26/08. Fonte: Acervo Appa
Sessão 09 - Filme: Baise-Moi | Mostra Quando eu sou o outro: Duplos, Espelhos e Imitações

Data: 28/08

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 30 pessoas

Com comentários da jornalista e pesquisadora de cinema Juliana Gusman, o filme 'Baise-Moi (2000)' foi exibido no Cine Humberto Mauro no dia 28 de agosto. Integrante da mostra 'Quando eu sou o outro: Duplos, Espelhos e Imitações', o filme mostra a busca por vingança e liberdade de duas mulheres que

sofreram violência, opressão e situações traumáticas. Após a exibição, o debate, conduzido por Juliana Gusman, refletiu sobre temas como feminismo, sexualidade e a representação do corpo feminino.



Imagem 17: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada ‘Base-Moi’. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 18: Sessão Comentada ‘Base-Moi’ em 28/08. Fonte: Acervo CHM

Sessão 10 - Filme: Asas do Desejo | Mostra Ciclo Win Wenders

Data: 03/09

Público: 101 pessoas

Ministério da Cultura. Governo de Minas Gerais. Secretarias de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam			PALÁCIO DAS ARTES
Sessão Comentada	CINEMA	CICLO WIM WENDERS 3 SET 2025 – 19H Cine Humberto Mauro Palácio das Artes	
ASAS DO DESEJO		 	

Imagem 19: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Asas do Desejo'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 20: Sessão Comentada 'Asas do Desejo' em 03/09. Fonte: Acervo CHM

Sessão 11 - Filme: Dor e Glória | Cinema & Psicanálise

Data: 04/09

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 114 pessoas

Em mais uma sessão Cinema & Psicanálise, a Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a Escola Brasileira de Psicanálise/MG promoveram um debate sobre as relações entre a arte e saúde mental, a influência da arte e cultura na criação da identidade e as possibilidades de utilização da arte e da cultura como recurso terapêutico para superar traumas e resolver conflitos individuais. O filme 'Dor e Glória (2019)', de Pedro Almodóvar, aborda a vida de um cineasta em crise, explorando suas experiências passadas, traumas e a influência da dor física e emocional em sua criação artística. Ondina Machado, psicanalista, membro da Escola Brasileira de Psicanálise e da Associação Mundial de Psicanálise, comentou o filme indicando ao público presente alguns conceitos e teorias psicanalíticas, presentes neste comovente autorretrato construído pelo diretor Pedro Almodóvar.



Imagem 21: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Dor e Glória'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palacioidasartes/>



Imagem 22: Sessão Comentada 'Dor e Glória' em 04/09. Fonte: Acervo CHM

Sessão 12 - Filme: Desencanto | Mostra Jaime Chavarri

Data: 09/09

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 20 pessoas

A Mostra Jaime Chavarri, realizada em parceria com o Instituto Cervantes, trouxe para o Cine Humberto Mauro debate sobre a produção cinematográfica deste importante cineasta espanhol. A primeira sessão comentada da mostra foi apresentada remotamente pelo próprio cineasta, Jaime Chavarri. O documentário 'Desencanto (1976)' aborda a vida do poeta Leopoldo Panero e traz relatos de sua viúva e

de seus filhos, que refletem sobre a morte e sobre os conflitos familiares que atravessaram suas histórias. Na abertura da sessão, Jaime Chavarri se apresentou ao público, de forma remota em uma vídeo chamada, transmitida na tela do Cine Humberto Mauro, e os convidou para refletir sobre a fragilidade humana e a dinâmica de vida da sociedade.



Imagem 23: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Desencanto'. Disponível em:

<https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 24: Sessão Comentada 'Desencanto' em 09/09. Fonte: Acervo CHM

Sessão 13 - Filme: Para um Deus Desconhecido | Mostra Jaime Chavarri

Data: 10/09

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 30 pessoas

A segunda sessão comentada da Mostra Jaime Chavarri, apresentou ao público o filme ‘Para um Deus desconhecido (1977)’, uma adaptação da novela espanhola homônima de Miguel de Unamuno. A obra mostra aborda poética e filosófica temas como a busca por sentido, a fé e a relação entre o homem e o divino. Com comentários da pesquisadora Helena Dias, o debate foi permeado pela discussão sobre a influência da espiritualidade nas escolhas de vida e, ainda, sobre a forma com que o Jaime Chavarri provoca estas reflexões.



Imagem 25: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada ‘Para um Deus Desconhecido’. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciomasartes/>



Sessão 14 - Filme: Nem toda História de Amor Acaba em Morte | CineClube Acessível

Data: 17/09

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 60 pessoas

Integrando a programação do Festival Acessa BH, a sessão comentada do filme 'Nem Toda História de Amor Acaba em Morte', foi realizada no Cine Humberto Mauro e apresentou ao público os dilemas e o drama vivenciados por Sol e Lola, uma jovem atriz surda, que tem sua vida e rotina transformadas ao se perceber imersa num triângulo amoroso. Mais uma vez, a sessão contou com múltiplos recursos de acessibilidade como audiodescrição, legenda descritiva, janela de libras e ajuste na iluminação e sonorização. Os comentários foram realizados por Ademar Alves Jr., mestrando em Comunicação Social pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), e Ivonne Azevedo Makhoul, professora de Libras do Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), campus Ouro Branco.



Imagem 27: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Nem toda história de amor acaba em morte'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 28: Sessão Comentada ‘Nem Toda História de Amor Acaba em Morte’ em 17/09. Fonte: Acervo CHM

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	6
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Durante o período entre os meses de julho e setembro de 2025, ocorreram 6 (seis) reuniões de forma presencial, eventualmente com participações remotas, as atas foram elaboradas, aprovadas e as assinaturas foram coletadas.

Neste período avaliatório foram realizadas duas reuniões com a Gerência de Artes Visuais (13/08 e 28/09), duas com a Gerência de Cinema (em 13/08 e 05/09) e duas reuniões com a Diretoria de Programação Artística - DIPRO (em 21/07 e 26/08). Além das reuniões de acompanhamento do plano de ação trimestral registradas para cumprimento deste indicador, ocorreram reuniões sistemáticas entre as

equipes de produção Appa e FCS para acompanhamento da execução dos Mapas de Custo das ações realizadas no 23º Período Avaliatório.

As reuniões realizadas diretamente com a Gerência de Artes Visuais, nos meses de julho e agosto, tiveram como pauta principal a finalização dos Mapas de Custo das exposições com encerramento previsto nos meses de agosto e setembro, quais sejam 'Lorenzato: Imaginação Criativa' e '5º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais e Fotografia'. Após a checagem dos processos em execução, foi definido cronograma para conclusão dos processos pendentes e priorização dos processos relativos à compra de material de consumo e manutenção, além do acompanhamento das ações de encerramento e lançamento de catálogo. Ainda no mês de agosto, foi revisada a programação desta Gerência prevista para o 24º Período avaliatório e as ações foram incluídas no Plano de Ação do 24º Período Avaliatório, conforme cronograma repassado pela Gerente de Artes Visuais, nesta oportunidade. No mês de setembro, a reunião foi pautada pelo acompanhamento da execução da pré produção das exposições 'Giramundo Teatro de Bonecos' e 'Foto em Pauta', previstas para serem realizadas no 24º período avaliatório. Além disso, foi revisado o Plano de Ação do próximo período avaliatório e considerada a alteração no cronograma inicialmente estabelecido neste documento entregue em 10/09.

Para acompanhamento das ações realizadas pela Gerência de Cinema, a primeira reunião do mês de agosto teve como pauta os seguintes itens: avaliação execução ações 22PA, acompanhamento do Plano de Ação do 23PA, considerando a revisão das ações já realizadas e indicação de prioridade de execução dentre aquelas ainda não iniciadas; e contextualização Plano de Ação 24PA com inclusão das ações já programadas conforme cronograma apresentado pela Gerência de Cinema a época. A segunda reunião ocorreu para tratar exclusivamente da organização para execução do Mapa de Custo '[Mapa de Custos CHM #10] 27FestCurtasBH - Etapa 2 | Produção', que considera a etapa de produção da principal mostra especial prevista para ocorrer no 24PA. No mês de setembro a reunião considerou a revisão das ações incluídas no Plano de Ação do 24PA além de tratar brevemente sobre a conclusão das ações previstas para este 23PA, além da revisão e análise conjunta dos dados de cumprimento de meta do Projeto Plataforma CHM+.

No mês de julho, a reunião realizada com a Diretora da DIPRO, Milena Lago, pautou a avaliação de execução do Mapa de Custo do evento 'Batalha Drag', a definição de novo fluxo para análise e encaminhamento das demandas de aquisição de material realizadas pela Gerência de Palcos, e, ainda, a programação da referida gerência para o atendimento à programação da Campanha de Popularização do

Teatro e da Dança, prevista para ocorrer em janeiro de 2026. Em agosto, foi apresentada a proposta do Plano de Ação do 24PA além de uma discussão especialmente voltada para a execução do Mapa de Custos da exposição 'Giramundo Teatro de Bonecos'.

As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis no link a seguir: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

2.5. Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	80,00%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No Plano de Ação trimestral da DIPRO referente 23ºPA foram previstas 25 (vinte e cinco) ações para cumprimento dos indicadores da ÁREA TEMÁTICA 2: APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA. Ao final do período avaliatório, foram contabilizadas 35 (trinta e cinco) ações realizadas, sendo que destas 20 (vinte) foram executadas no prazo e orçamento previstos, 3 (três) canceladas ou substituídas, 2 (duas) realizadas no prazo, mas acima do orçamento aprovado e 10 (dez) realizadas e não previstas no Plano de Ação. Essa discrepância entre o quantitativo previsto e realizado se deu por fatores diversos como cancelamento, substituição ou remanejamento de ações previstas nos Planos de Ação dos 23ºPA e 22ºPA, em medida aos desafios e oportunidades que irromperam a execução.

Dentre as ações previstas para cumprimento do indicador '2.1 - No acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual' foram programadas três exposições e foram realizadas duas exposições neste período avaliatório. Dentre as exposições programadas, somente a exposição "5º Prêmio Décio Noviello de Fotografia" foi realizada dentro do cronograma e orçamento previstos, as demais, incluídas no Plano de Ação, não foram realizadas conforme programado.

Durante a execução das ações para cumprimento deste indicador, a Gerência de Artes Visuais e Diretoria Cultural, juntamente com Diretoria de Relações Institucionais da Fundação Clóvis Salgado, reestruturaram uma proposta de realização da exposição pocket/ Itinerância 'O som que ressoa em mim

foi o meu ancestral que tocou' prevista no instrumento que regula as ações do Programa Sobretons executado em parceria com o Ministério Público de Minas Gerais, esta exposição foi realizada no prédio do IEPHA, espaço indicado pela FCS, e, diante da não previsão no Plano de Ação original não foi contabilizada no percentual demonstrado acima.

No que se refere ao cumprimento do indicador '2.2 - Nº de Mostras Especiais de Cinema', a Mostra prevista no Plano de Ação foi realizada dentro do prazo e do limite orçamentário previstos. Quanto ao indicador '2.3 - Nº de Sessões Comentadas de Cinema', foi realizado o quantitativo previsto no Plano de Ação, a partir de cinco mostras de cinema. Durante a execução do Plano de Ação, houve o cancelamento da mostra 'Cinema e Arquitetura' e as sessões programadas para esta mostra foram remanejadas para outra realizada no mesmo período. Quanto ao limite orçamentário, somente a Mostra 'Ciclo Win Wenders' apresentou custo superior ao inicialmente aprovado. Além disso, a Mostra 'Encontros de Cinema: Jaime Chavarri' que havia sido adiada devido a um incidente de saúde com o cineasta homenageado e as sessões 'Cineclube Acessível Especial', programadas inicialmente para julho, foram realizadas nos meses de agosto e setembro o que ocasionou um aumento no número de sessões comentadas comparado ao previsto. Portanto, dentre as 10 ações programadas para cumprimento do indicador 2.3, 07 cumpriram os requisitos de adequação ao prazo e orçamento aprovados no Plano de Ação.

Outro indicador que sofreu ajuste executivo durante este período foi '2.4 Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO', foram realizadas reuniões em número maior do que o previsto originalmente. No entanto, tendo em vista que não houve prejuízo físico ou financeiro para a execução do Planejamento, as reuniões realizadas acima do número estabelecido no Plano de Ação, foram desconsideradas para cálculo do resultado deste indicador.

As ações previstas para atendimento à Gerência de Palcos/ Apoio a programação do Grande Teatro, foram realizadas conforme prazo e orçamento estabelecidos. Além delas, foram executados outros quatro Mapas de Custos relativos às demandas emergenciais da Gerência de Palcos que não estavam previstos inicialmente e também influenciaram no superávit das ações realizadas em relação aquelas planejadas. Na tentativa de manter a coerência para o comparativo 'previsto X realizado' as ações executadas que não estiveram contempladas no Plano de Ação aprovado, foram desconsideradas para fins de cálculo do resultado deste indicador.

Ainda sobre as ações mencionadas neste Plano de Ação é importante mencionar que as ações 'Mostra Vencedores FestCurtas - Plataforma CHM+' e '27 FestCurtas' foram incluídos no planejamento considerando o início da execução da área para cumprimento de meta em outros projetos. O primeiro, é relativo a um projeto que se encerrou no mês de julho e foi realizado no prazo e dentro do custo planejados. Já o '27 FestCurtas' é referente a realização de uma Mostra Especial prevista para o 24PA e permanece em execução.

Assim sendo, o valor total aprovado para a execução do Plano de Ação do 23º Período Avaliatório foi R\$844.327,00 e o valor total executado neste trimestre R\$ 740.606,61.

Diante do panorama acima apresentado e dos resultados auferidos e, ainda, considerando as medidas corretivas utilizadas durante o desenvolvimento das ações programadas para este período avaliatório, verifica-se que o Plano de Ação foi executado na sua integralidade e que o orçamento total aprovado no Plano de Ação não foi extrapolado. Além disso, tendo em vista que o indicador 2.4 é relativo a ações sem nenhum custo (Reuniões de acompanhamento), e que indicam a necessidade específica da área para organização, planejamento e monitoramento, reuniões extras não foram consideradas como desvio e não entraram no cálculo de resultado. Assim, de acordo com a fórmula de cálculo estabelecida no indicador, numa perspectiva de comparação exclusiva entre o previsto e o realizado ($\text{Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário} / \text{Número total de ações previstas no plano} \times 100$), é possível aferir 80,00% de assertividade na execução do Plano de Ação trimestral ($20/25 \times 100$).

Por fim, é importante mencionar que incorporação deste indicador relacionado ao planejamento das ações e monitoramento das mesmas se apresentou como valioso instrumentos para a execução das metas previstas e, principalmente, para a adoção de medidas corretivas e preventivas para o integral planejamento e execução das ações previstas e cumprimento dos indicadores do Contrato de Gestão. Desde o primeiro trimestre de 2025 observa-se a evolução da assertividade da área no planejamento e execução do Plano de Ação, considerando um aumento significativo do progressivo no percentual resultado do indicador de um período avaliatório para outro. No entanto, apresenta-se urgente um ajuste na sua fórmula de cálculo, de forma a considerar, especialmente, as medidas corretivas adotadas no decorrer da execução do Plano de Ação, e, ainda, a efetiva avaliação de ações que ocorrem em durante dois períodos avaliatórios diferentes.

Relatório de execução do Plano de Ação do 23ºPA, disponível na íntegra, através de:

 Relatório de execução do Plano de Ação 23ºPA_DIPRO

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 – No de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
120	958

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a cursos regulares e de extensão das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e que se constituem em oferta estabelecida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar.

Para o presente período avaliativo, foram ofertadas **958 vagas totais**.

- 1. Editais 03/2025 e 04/2025 - Processo seletivo de estudantes para os cursos das escolas de Artes visuais e Música do Centro de Formação Artística e Tecnológica**



Imagem 1 : Divulgação para redes sociais
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

O Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart), da Fundação Clóvis Salgado (FCS), abriu inscrições para os cursos regulares das Escolas de Artes Visuais e para o Coral Infantojuvenil com um total de **170 vagas** ofertadas e distribuídas em dois editais.

As aulas tiveram início no mês de agosto e todas as atividades, assim como o processo seletivo, foram oferecidas gratuitamente. O período de inscrições ocorreu de 2 de junho (segunda-feira) até as 23h59 do dia 10 de junho (terça-feira).

A seleção dos candidatos foi realizada em duas etapas. Para os cursos da Escola de Artes Visuais, os inscritos foram selecionados por ordem de inscrição e, em seguida, por meio de entrevista. Já para a Escola de Música, além da inscrição via formulário, foram realizadas entrevistas e avaliação de aptidão musical na segunda etapa.

A distribuição das vagas ocorreu da seguinte forma:

- Curso Formação Inicial Continuada (FIC) de Assistente de Produção Cultural – 15 vagas (Presencial)
- Curso Básico de Arte-Educação – 45 vagas (Remoto)
- Curso Básico de Curadoria – 45 vagas (Remoto)

- Curso Básico de Expografia – 45 vagas (Remoto)
- Coral Infantojuvenil – 20 vagas (Presencial)

Link Editais Simplificados Nº 03/2025 e 04/2025 :

<https://fcs.mg.gov.br/evento/processo-seletivo-para-cursos-regulares-do-cefart-e-coral-infantojuvenil/>

2. Edital 06/2025 - Processo seletivo simplificado de abertura de vagas para os cursos gratuitos de extensão das Escolas de Artes visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena do Cefart

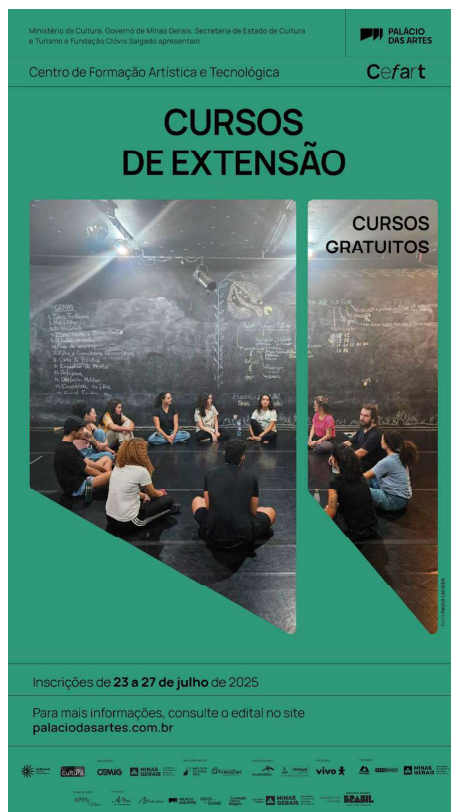


Imagem 2 : Divulgação para redes sociais
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

Ofertados nas modalidades presencial, remota e híbrida, os percursos formativos de curta duração abrangeram as Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. As formações tiveram como foco o desenvolvimento de competências e habilidades específicas, com inscrições realizadas entre 23 e 27 de julho.

No total, foram ofertados 14 percursos formativos, somando **325 vagas**. As atividades, de caráter gratuito, priorizaram o trabalho de habilidades em períodos curtos — em sua maioria, com pouco mais de um mês de duração. As aulas tiveram início em agosto.

A distribuição das vagas ocorreu da seguinte forma:

- Arquitetura Icônica de Belo Horizonte – 30 Vagas (curso remoto)
- Arquitetura Colonial Mineira – 30 Vagas (curso remoto)
- Commedia Dell'Arte – A Arte da Improvisação – 30 Vagas (curso presencial)
- A gravura e sua história – 30 Vagas (curso presencial)
- Cuidar de si com TAI CHI – 50 Vagas (curso presencial)
- Fundamentos básicos do Piccolo – 20 Vagas (curso presencial)
- Improvisação “ONLINE” para todos os instrumentos – 20 Vagas (curso remoto)
- Desenho artístico para iniciantes – 20 Vagas (curso presencial)
- Manutenção básica de instrumento: clarinete – 10 Vagas (curso presencial)
- Musicalização para crianças – 20 Vagas (curso presencial)
- O balé de cima para baixo: estudo da coordenação do movimento – 20 Vagas (curso presencial)
- Núcleo de Estudos e Experimentação da Imagem (NEEXI) – 10 Vagas (curso híbrido)
- Princípios básicos da técnica e leitura musical para caixa clara– 10 Vagas (curso presencial)
- Teatro para Adolescentes (11 a 14 anos) – 25 Vagas (curso presencial)

Link Edital Simplificado Nº 06/2025:

<https://fcs.mg.gov.br/noticias/cefart-abre-315-vagas-para-cursos-de-extensao-gratuitos-em-diversas-areas-artisticas/>

3. Editais: 07/2025 (Escola de Artes Visuais), 08/2025 (Escola de Dança), 09/2025 (Escola de Música: Curso Básico de Música), 10/2025 (Escola de Música: Musicalização, Regência e Coral), 11/2025 (Escola de Teatro) e 12/2025 (Escola de Tecnologia da Cena)



Imagem 3: Divulgação para redes sociais
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

Foram distribuídas um total de **463 vagas**, divididas entre cinco editais com início das aulas previsto para 23 de fevereiro de 2026. Todas as atividades, bem como o processo seletivo, são ofertadas de forma gratuita, com inscrições abertas de 16 de setembro (terça-feira) até as 23h59 do dia 1º de outubro (quarta-feira). A seleção para os cursos disponibilizados ocorre por meio de duas, três ou quatro etapas a depender da especificidade de cada escola.

A distribuição das vagas ocorreu da seguinte forma:

Cursos Regulares do Cefart – Artes Visuais

- Curso Formação Inicial Continuada (FIC) de Assistente de Produção Cultural – 15 vagas (Presencial)
- Curso Básico de Arte-Educação – 40 vagas (Remoto)
- Curso Básico de Curadoria – 40 vagas (Remoto)
- Curso Básico de Expografia – 40 vagas (Remoto)

Cursos Regulares do Cefart – Dança

- Curso Básico de Dança – 40 vagas (Presencial)
- Curso Preparatório Técnico de Dança – 10 vagas (Presencial)
- Curso Técnico em Dança – 25 vagas (Presencial)

Cursos Regulares do Cefart – Música

- Coral Infantojuvenil – 20 vagas (Presencial)
- Curso de Regência de Bandas – 20 vagas (Remoto)
- Curso de Musicalização para Adultos – 25 vagas por turma (2 turmas – Presencial)
- Curso Básico de Música – 63 vagas (Presencial)

Cursos Regulares do Cefart – Teatro

- Curso Técnico em Teatro – 20 vagas (manhã) + 20 vagas (noite) (Presencial)

Cursos Regulares do Cefart – Tecnologia da Cena

- Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) Auxiliar de Cenotecnia – 15 vagas (Presencial)
- Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) Figurinista – 15 vagas (Presencial)
- Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) Sonoplasta – 15 vagas (Presencial)
- Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) Iluminador Cênico – 15 vagas (Presencial)

Link dos Editais: <https://fcs.mg.gov.br/noticias/processo-seletivo-de-novos-estudantes-2026/>

Fonte de comprovação do indicador

Editais do processo de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

3.3. No de Mostras da Escola de Artes Visuais.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador refere-se ao número de Mostras de projetos, trabalhos exposições e intervenções da Escola de Artes Visuais, que expressem a compreensão dos conteúdos desenvolvidos ao longo do semestre e promovam reflexões sobre as possibilidades de convergência e o impacto das relações entre	

espaço, obra e público — elementos essenciais para a formação artística. As mostras, que também podem ocorrer em plataformas virtuais, deverão ser gratuitas e realizadas ao término de cada curso, conforme cronograma definido pela Diretoria do CEFART, em conjunto com a Gerência de Ensino e Pesquisa, a equipe pedagógica e a Coordenação da Escola de Artes Visuais.

1 - Mostra Chama: 1º semestre

Data: 27 de junho a 24 de agosto

Local: PQNA Galeria Pedro Moraleida

Galeria Aberta Amilcar de Castro

Site Fundação Clóvis Salgado

Público: 2300 pessoas

A proposta realizada desenvolveu um conteúdo que foi veiculado no site da Fundação Clóvis Salgado - FCS, contendo produção textual crítica, propostas educativas, conteúdo audiovisual e exposição virtual de obras do acervo e obras digitais, elaboradas a partir do estudo, pesquisa e discussão sobre os trabalhos que compõem o acervo da FCS. Além disso, a exposição também foi apresentada, de forma presencial, na Pequena Galeria do Palácio das Artes, dando oportunidade para os estudantes acompanharem todo o processo de criação de uma exposição de artes visuais.

Sendo assim, a abertura da exposição da 15ª Mostra da Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS, CHAMA Quanto antes, mulher!, na PQNA Galeria Pedro Moraleida, ocorreu com os trabalhos desenvolvidos pelos estudantes da Escola de Artes Visuais, incluindo uma obra da artista Andréa Lanna - pertencente ao acervo da Fundação Clóvis Salgado; contou uma roda de conversa conduzida pela artista, professora e pesquisadora Andréa Lanna, que compartilhou aspectos de sua trajetória artística e participou de um debate sobre o tema “Mulheres nas artes visuais”, refletindo também sobre a arte na contemporaneidade; além de atividades desenvolvidas na disciplina Performance e Intervenção Urbana, do Curso de Formação Inicial e Continuada (FIC) em Assistente de Produção Cultural do Cefart/FCS.

Entre as propostas apresentadas, destacou-se a exibição de vídeos “FIC.Poéticos”, intitulada “*Histórias para se olhar... imagens para transformar*”, um projeto videográfico poético e experimental criado pelos estudantes do curso FIC na disciplina Novas Mídias e Arte Contemporânea.

Também ocorreram intervenções como “Promessa da memória”, inspirada nas fitas de promessas do Senhor do Bonfim, propondo um gesto coletivo de lembrança e reparação simbólica; e a intervenção com lambe-lambes “Antes que Apaguem”, igualmente vinculada à disciplina de Performance e Intervenção Urbana do curso FIC.

Outra proposta foi a intervenção/performance “Infusão: Cuidado, Memória e Presença”, que convidou o público a vivenciar uma experiência de intervenção relacional durante a abertura da Mostra CHAMA.

Paralelamente, na PQNA Galeria Pedro Moraleida, foram exibidos vídeos em loop, integrando o projeto “Caminhos para Mediação”, desenvolvido nas disciplinas Fundamentos da Mediação Cultural, Arte Contemporânea e Laboratório de Imagem. A exibição, disponível desde a abertura da exposição, apresentou produções voltadas à reflexão sobre os processos de mediação artística.

Também foram apresentadas as videografias do FIC, produzidas nas disciplinas Fundamentos de Assistente em Produção, Arte na Contemporaneidade e Novas Mídias e Arte Contemporânea, incluindo os vídeos “Quanto antes, mulher!” e “FIC.Poéticos – Histórias para se olhar... imagens para transformar”, reafirmando o caráter experimental e poético das produções desenvolvidas pelos estudantes do curso.

Link da Mostra Virtual:

<https://fcs.mg.gov.br/15a-mostra-da-escola-de-artes-visuais-chama-quanto-antes-mulher/>



Imagem 1: Divulgação 15ª Mostra Chama

Disponível em: <https://tinyurl.com/ycb52mdp>



Imagem 2: Divulgação para redes sociais
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

Fonte de comprovações:
[Mostra Chama: 1º semestre](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.4. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a apresentações que proporcionam aos alunos a vivência da relação entre espaço cênico, público e atuação, fundamentais à formação artística. São realizadas em duas frentes: “Mostras”, voltadas à criação e aprofundamento coreográfico, e o “Espetáculo Anual da Escola de Dança”, que reúne alunos de todos os cursos e formandos. As atividades, presenciais ou virtuais, são gratuitas e seguem cronograma definido pela Direção, Gerência, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Dança, que também indica um coreógrafo profissional para criar a obra apresentada no espetáculo anual.

A seguir, detalhamento da ação executada neste trimestre para cumprimento do indicador:

1 - Formatura 1º semestre escola de Dança

Data: 02 de julho de 2025

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 1634 pessoas

Butô ?

Butô Tudo Que Acho e Lembrô

Formandos Da Escola de Dança do Cefart

“Miscelânea de ideias, experiências, figurinos e corpos” define a proposta da obra Butô? Butô tudo que achô e lembrô. Com trilha sonora de Antonio Vivaldi, em homenagem aos 300 anos de publicação de As Quatro Estações (2025), a coreografia resulta de um processo colaborativo entre o coreógrafo Rodrigo Giése e os estudantes, no qual construiu-se uma dramaturgia da memória, revisitando sua trajetória artística — dos tempos como bailarino da Cia. de Dança do Palácio das Artes, passando pela experiência como coreógrafo, até a atuação atual como professor no Cefart. O encontro entre o coreógrafo e dez bailarinas o instigou a investigar novas possibilidades de movimento, buscando uma abordagem contemporânea para o uso das sapatilhas de ponta — um desejo manifestado pela turma desde o início do processo. A obra refletiu as descobertas e percepções que emergiram de cada um de nós ao longo dessa vivência.

Bento

Espetáculo de dança do Cefart

O espetáculo *Bento*, dirigido por Alan Keller, valoriza a regionalidade e as riquezas de Minas Gerais. A obra de dança celebra a grandiosidade do estado, sua natureza e beleza, bem como a hospitalidade e a perseverança de seu povo.

Bento também faz referência a *Bentu*, álbum de Sérgio Pererê e Badi Assad, que celebra a cultura afromineira. Nesta edição, foi apresentado apenas o **Ato II – É o Menino**.

O Ato II – É o Menino reúne todos os estudantes do Curso de Dança do Cefart em cena. A obra narra a história de Bento, um menino corajoso que descobre que o Mar está triste por não conhecer as Minas Gerais. Sua missão é levar as belezas do estado ao Mar, navegando pelo Velho Chico. Durante a travessia,

Bento encontra amigos e descobre uma Minas Gerais ainda mais rica. A direção e roteiro são de Alan Keller, com coreografias desenvolvidas por professores do Cefart e convidados.



Imagem 1: Divulgação Bento e Espetáculo de Formatura

Disponível em: <https://tinyurl.com/7z9fj8v7>



Imagem 2: Divulgação para redes sociais

Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/



Imagem 3: Apresentação Grande Teatro Palácio das Artes. Crédito: Paulo Lacerda

Fontes de comprovações:

[Bento + Formatura 1º semestre escola de Dança](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.5. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Música

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. A ação envolve alunos e professores em recitais individuais, coletivos e na ópera escola, com possibilidade de realização em plataformas virtuais, com possibilidade de participação de músicos profissionais e uso de plataformas virtuais. As apresentações são gratuitas e seguem cronograma definido pela Diretoria, Gerência de Ensino, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Música.

Para o cumprimento do indicador, neste trimestre foi executado o seguinte:

1 - Recital de Professores

Datas: 02, 03 e 04 de setembro de 2025

Local: Sala Juvenal Dias - Palácio das Artes

Público: 149 pessoas

O Recital de Professores do Cefart e Convidados teve como objetivo valorizar e divulgar o trabalho dos docentes da Escola de Música, aproximando-os dos alunos e do público em geral. Em apresentações individuais ou em grupos musicais, os educadores interpretaram obras que transitam do repertório erudito ao popular brasileiro, oferecendo ao público a oportunidade de apreciar performances de elevado nível artístico.



Imagem 1: Divulgação Recital de Professores escola de Música

Disponível em: <https://tinyurl.com/5n7yxm52>



Imagem 2: apresentação Sala Juvenal Dias. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de Comprovação:

[Recital de Professores](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.6. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se às apresentações de ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. Destacam-se a Temporada semestral da montagem cênica dos formandos do Curso Técnico em Arte Dramática e as Mostras semestrais, todas gratuitas. Cenário, figurino, iluminação e sonorização são desenvolvidos coletivamente por alunos, professores e diretores convidados. As apresentações podem ocorrer presencialmente ou ser transmitidas virtualmente.

Neste trimestre foram executadas duas ações da Escola de Teatro, sendo elas:

1 - Formatura Teatro 1º Semestre - Turma Manhã

Espectáculo Nuvens de Chumbo

Datas: De 03 a 13 de setembro de 2025

Local: Funarte

Público: 490 pessoas

Espectáculo de formatura do curso matutino de Teatro do Cefart que contou parte da história de uma jovem acordada por fantasmas para refletir sobre memórias persecutórias e um passado ainda não elaborado, abordou como as marcas repressivas do período militar permanecem vivas na experiência coletiva do país. Com direção de Luiz Carlos Garrocho, o trabalho apresentou trilha sonora original de João Paulo Prazeres, que foi executada ao vivo, e com quadrinhos de Hilton Rocha projetados em cena. As apresentações foram gratuitas, e as sessões de domingo contaram com interpretação em Libras, garantindo maior acessibilidade ao público surdo.



Imagem 1 : Divulgação

Disponível em: <https://tinyurl.com/2vndkch9>



Imagem 2: Apresentação na Funarte. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de Comprovação:

[Espetáculo Nuvens de Chumbo](#)

2 - Formatura Teatro 1º Semestre - Turma Noite

Espectáculo Travessia

Datas: De 13 a 19 de setembro de 2025

Local: Funarte

Público: 571 pessoas

O espetáculo “**Travessia**”, montagem de formatura da turma do 3º ano do curso técnico em Teatro do CEFART, foi apresentado na Funarte, com ingressos gratuitos disponibilizados na bilheteria uma hora antes de cada sessão, e contou com tradução em Libras nas apresentações dos dias 13 e 19 de julho. Inspirado nos contos do livro *Primeiras Estórias*, de Guimarães Rosa, o espetáculo se passa em Tabebuia, cidade fictícia do interior de Minas Gerais onde realidade e mito se entrelaçam. O público acompanha um dia na vida dessa cidade, marcada por ausências, partidas e resistências. A montagem explorou as musicalidades da cena, com trilha sonora original executada e cantada ao vivo.

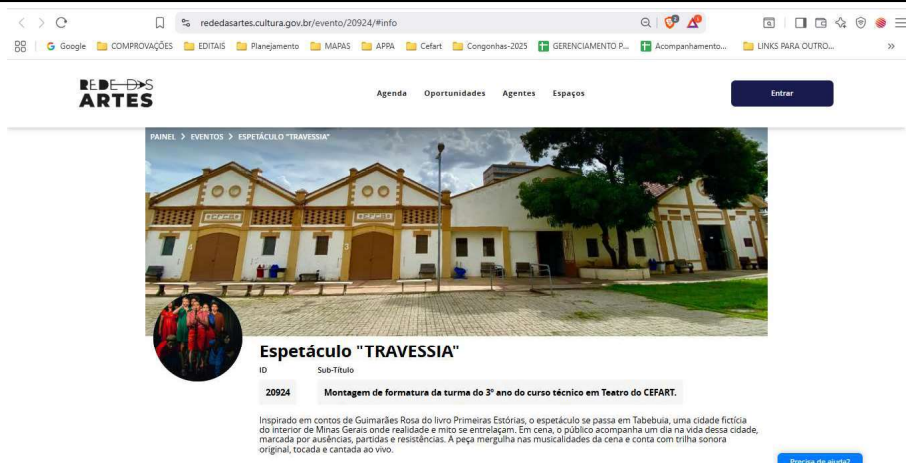


Imagem 1: Divulgação

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2yb64wb>



Imagem 2: Apresentação Funarte. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovações:

[Espetáculo Travessia](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.8. Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador trata das ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e ou programas de difusão, formação e mediação cultural. Configuram-se como ações didático-pedagógicas que oferecem aos alunos Práticas Conjuntas (Música, e Tecnologia da Cena) a oportunidade de experimentar e compreender a relação entre espaço cênico, público e atuação — elementos fundamentais para a formação artística. Atividades gratuitas, organizadas pelo Cefart em conjunto com a Gerência de Extensão e a equipe pedagógica, que podem incluir artistas convidados e ocorrer presencialmente ou de forma virtual.

Apesar de não prevista meta para este indicador, em parceria com a Fundação Municipal de Cultura Lazer e Turismo de Congonhas, foi executada a seguinte ação:

Palco Aberto - Festival de Inverno de Congonhas 2025

Data: 30 de julho de 2025

Local: Centro Cultural da Romaria

Público: estimado entre 550 e 600 pessoas

O projeto **“Palco Aberto”**, criado para promover a visibilidade do Cefart, participou do Festival de Inverno de Congonhas e proporcionou um espaço de diálogo entre a população e artistas locais de diversas linguagens. As atividades incluíram contação de histórias e brincadeiras com as Palhaças Brincantes; apresentações e oficinas circenses com o grupo Circular; show de bolhas com a Garota das Bolhas; e o “Espetáculo Há!”, do grupo Artilharia Cênica, que também conduziu a oficina de brinquedos “Sucata”, permitindo às crianças explorar a imaginação por meio de teatro de bonecos, objetos, sombras e miniaturas utilizando materiais recicláveis. A programação contou ainda com apresentação musical da Banda Pé de Sonho, com repertório de músicas infantis alegres e educativas. Destaque para a interpretação simultânea em Libras, garantindo acessibilidade durante toda a programação.

Esta ação foi realizada por meio do Termo de Fomento Nº FUMCULT/001/2024 celebrado entre a Fundação Municipal de Cultura Lazer e Turismo de Congonhas - FUMCULT e a Fundação Clóvis Salgado.



Imagens 1: Divulgação disponível em: <https://tiyurl.com/4x58t8jy>.

Imagem 2: Realização do evento Palco Aberto Congonhas. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovações:

[Palco Aberto No Festival de Inverno de Congonhas 2025](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.

Reuniões de acompanhamento do 23ºPA e planejamento do 24ºPA

Datas: 15 de julho; 05 de agosto e 29 de setembro.

Local: Sala da Diretoria/Cefart

As três reuniões tiveram como foco o acompanhamento da execução do 23º período avaliatório e o planejamento das atividades e orçamento na área para o 24º período avaliativo. Foram discutidas demandas pré-listadas e avaliadas com a Diretoria, visando alinhar o cronograma das Escolas à previsão financeira disponível.

Foram abordados temas relevantes com impacto nas ações do Cefart, incluindo a revisão de datas, locais e atividades previstas para o segundo semestre. O adiamento da reforma do Grande Teatro possibilitou o retorno de programações que antes seriam realizadas em outros espaços da Fundação Clóvis Salgado.

Além desses e considerando a substituição das gerências Appa e FCS em atendimento a área neste período, vale ressaltar que também foram revisados e discutidos fluxos operacionais e ações de rotina administrativas, como impressões, restauro de peças, elaboração de minutas, andamento de editais de contratação, conferência e aprovação de mapas de custos relacionados a ambos os semestre de 2025.

Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

3.10. Execução do plano de ação trimestral da CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	78,57%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação.

O monitoramento da execução das ações estão relacionadas ao cumprimento das metas do Cefart. No 23º período avaliatório, obteve-se 78,57% de assertividade na execução do plano de ação originalmente aprovado, considerando que das 14 ações previstas apenas 03 não cumpriram com o prazo e/ou limite orçamentário aprovado. De qualquer forma, é importante ressaltar que os desvios não impactaram no cumprimento das metas e no resultado geral do orçamento previsto para o trimestre. Ou seja, dos R\$690.741,55 aprovados, foram executados R\$687.378,60.

Relatório de execução na íntegra, disponível em:

[Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART Período Avaliatório - 23ºPA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
600	1.321

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 23º período avaliatório foram movimentados um total de 1.321 itens do acervo, considerando a soma de peças locadas e cedidas a terceiros, e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Neste trimestre portanto, foram formalizados 18 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, publicidades da produtora Brokolis, além de 04 Termos de Cessão de peças de figurino e cenográficas, com o objetivo de facilitar produções artísticas de parceiros da FCS.

Também foram contempladas 29 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 17 da DIART, 08 do CEFART, 02 da ASCOM, 01 do Palácio da Liberdade e 01 da GEAVI.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
129	49	1.143	1.321

Relatório consolidado, disponível em:  Indicador4.1_Relatório Consolidado_23pa.docx.pdf

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes

recorrentes opta-se pelo tipo “relacional” de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma “transacional”, ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 18 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 14 foram considerados “transacionais”, e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 10 respostas, e 4 locatários não retornaram à pesquisa aplicada. Constatando-se que 71,4% dos clientes avaliaram o serviço, e destes, todos foram considerados “Promotores”. Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: “Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?”, obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%.

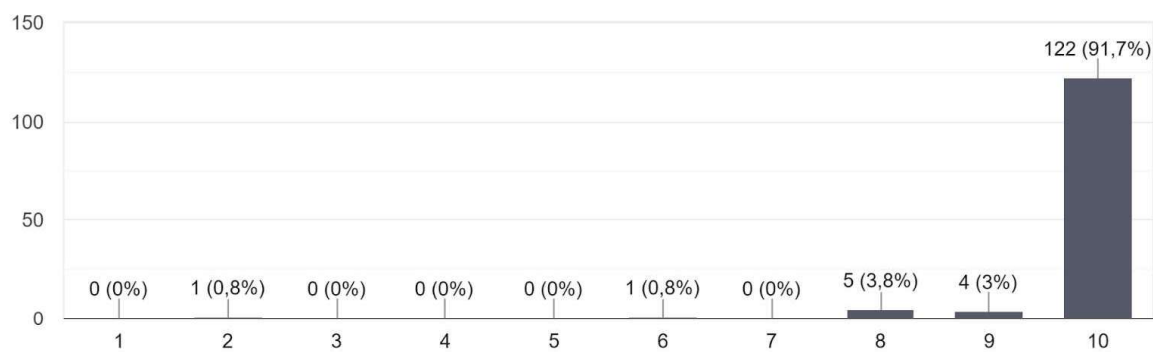
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(10 - 0)/10 = \text{Nota } 100\%$

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

133 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 23º PA.

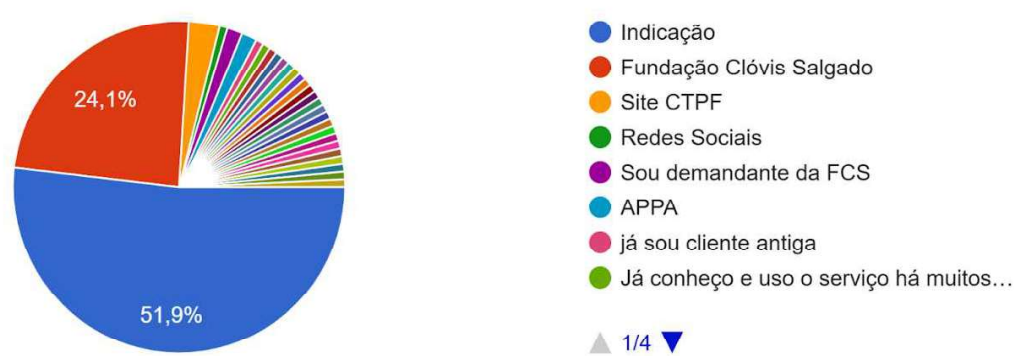
** Avaliações individuais e referentes ao 23º PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

No formulário aplicado portanto, com retorno de 71,4% dos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

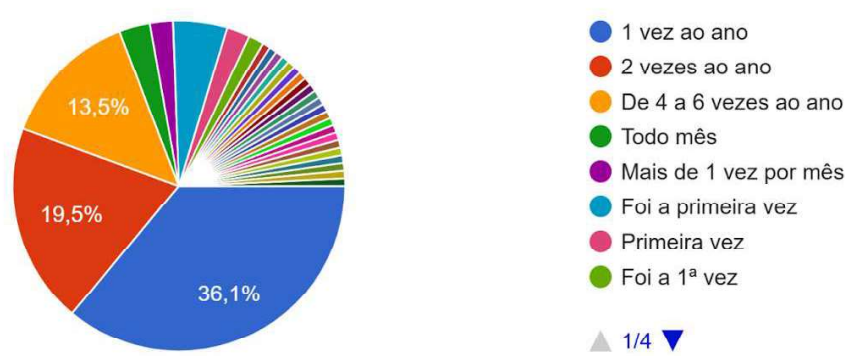
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

133 respostas



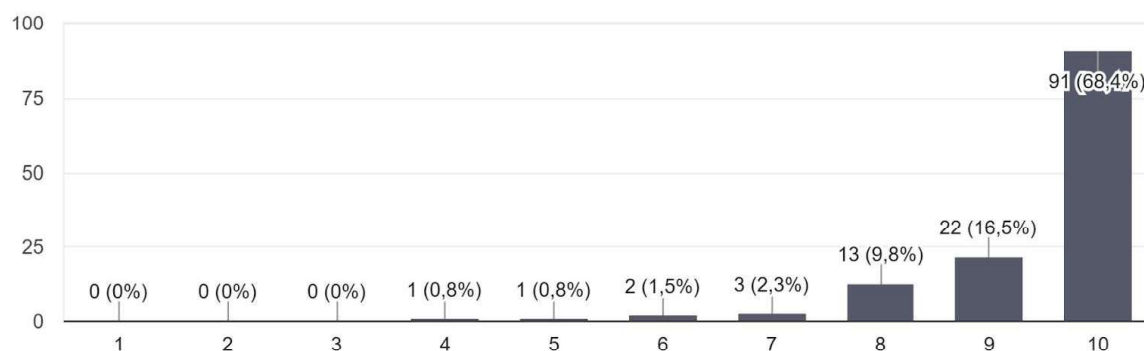
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

133 respostas



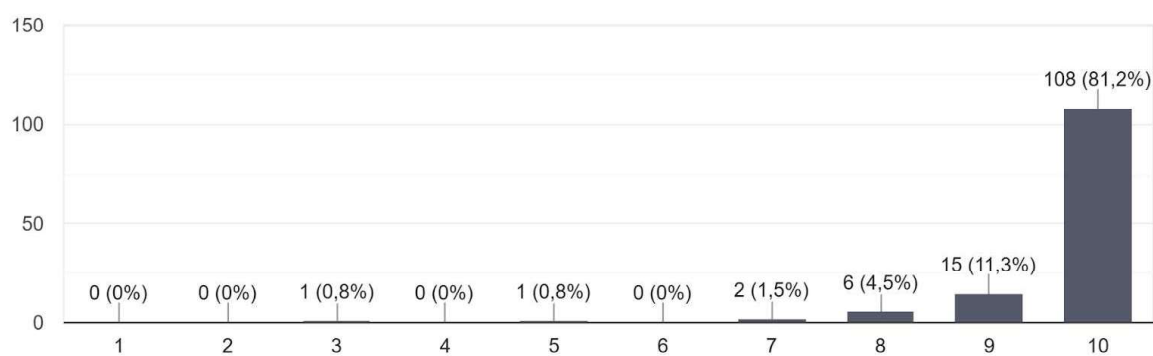
1) A variedade do nosso acervo

133 respostas



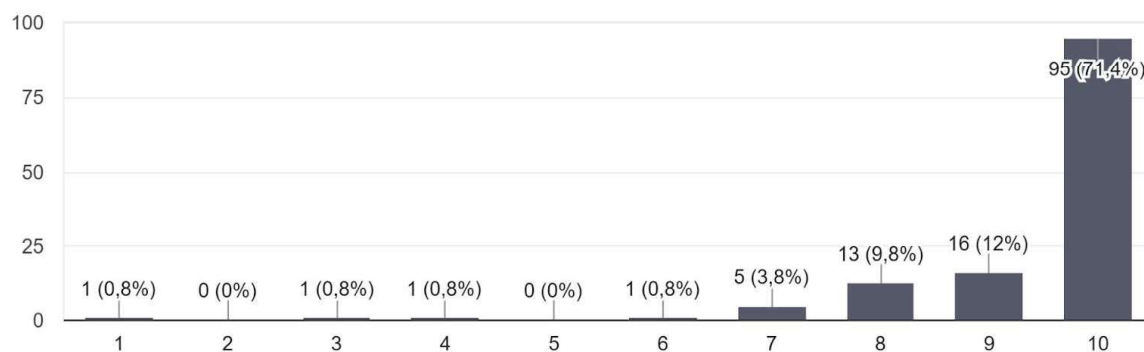
2) A originalidade das peças do acervo

133 respostas



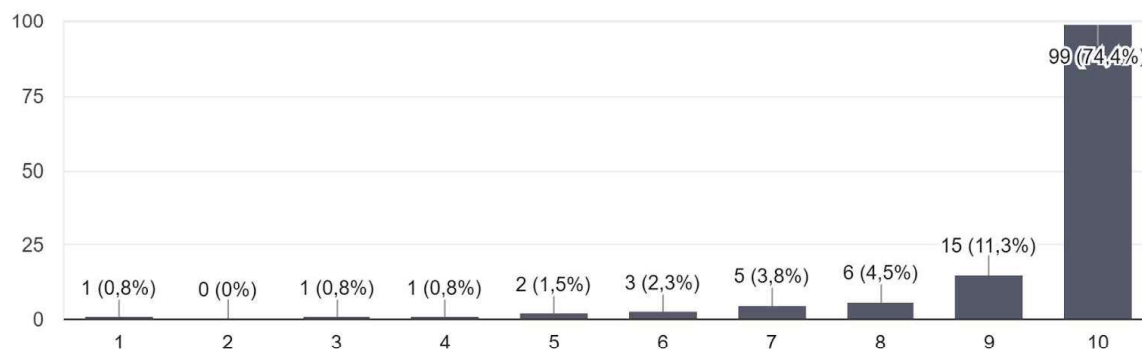
3) A qualidade das peças do acervo

133 respostas



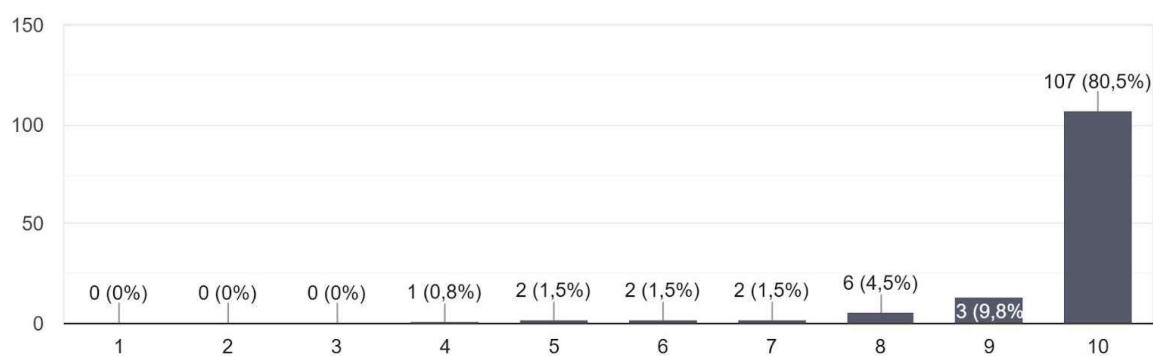
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

133 respostas



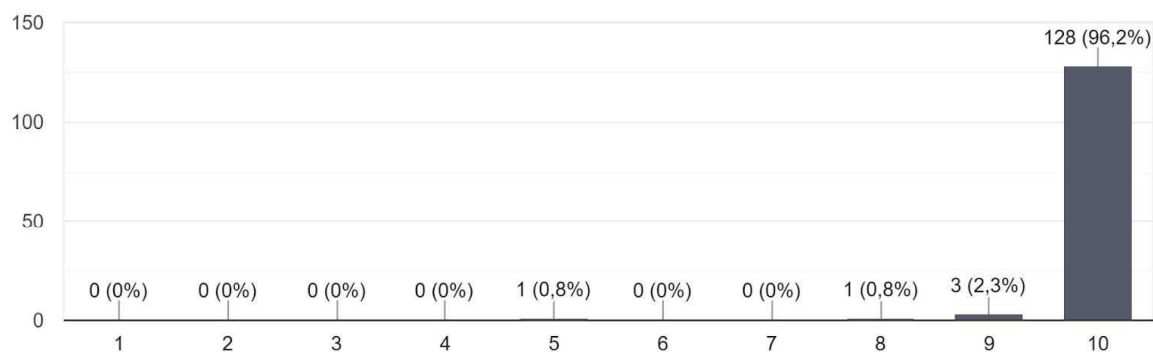
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

133 respostas



6) Nosso atendimento

133 respostas



Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Excelente atendimento de Brenda e Jana. Peças locadas em ótimo estado.

Enviada: 10/07/2025, 11:29

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Equipe nota mil, super ágeis e prestativas.

Enviada: 30/07/2025, 10:56

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

A atenção da equipe faz da experiência no aluguel da roupas seja incrível.

Enviada: 30/07/2025, 11:07

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Fui super bem atendida pelas pessoas q me atenderam e disposição delas em ajudar me encantou.

Enviada: 24/09/2025, 10:09

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

A Ivete é impecável e a Janaína muito ágil com a parte burocrática.

Enviada: 30/09/2025, 15:59

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Mais uma vez fui atendido com agilidade, clareza e eficiência!
Estou totalmente satisfeito!

Enviada: 30/09/2025, 16:12

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Só tenho elogios! Atendimento, figurinos, higienização impecáveis.

Enviada: 22/09/2025, 16:07

Relatório consolidado, disponível em:  Indicador4.2_Relatório Consolidado_23pa.docx.pdf

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e/ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 101 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Coppélia” de 2003 e “Você Perto...” de 2024, ambas coleções inéditas, totalizando 242 novos itens inseridos ao sistema.

Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes, por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, como

sinopse e ficha técnica, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação. O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 18 peças, sendo 16 peças de “Coppélia” e 2 peças de “Você Perto...”, representadas por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Sobre os títulos catalogados:

01. COPPÉLIA

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
28	122

Ano: 2003

Composição: Léo Delibes

Coreografia: Arthur Saint-Léon

Baseado: Conto fantástico de E.T.A. Hoffmann "Der Sandmann" de 1815.

Libretto: Charles Nutter

Sinopse:

Assim como outras obras do repertório clássico, Coppélia narra uma história através da dança, música e mímica. Na trama, baseada no livro Der Sandmann – escrito pelo alemão E. T. A. Hoffmann em 1815 –,

Swanilda, uma bela e travessa jovem habitante de uma vila da Cracóvia (cidade da Polônia), descobre que seu namorado, Franz, está cortejando outra moça, que aparece sempre lendo um livro no balcão da casa do Dr. Coppélius, um velho exótico que leva uma vida misteriosa. Durante uma festa popular, o velho Coppélius perde a chave de sua casa, que é encontrada por Swanilda. A moça resolve então, junto de suas amigas, entrar na casa do estranho personagem da vila, curiosa para conhecer a enigmática rival. Coppélia foi o primeiro grande balé clássico a incluir danças folclóricas de diversos países, como Polônia, Hungria, Espanha e Escócia, e sua atmosfera fantástica introduziu no mundo do balé os autômatos e bonecas, que depois se tornaram personagens comuns em outras obras.

(Adaptação do texto da Fundação Clóvis Salgado no site da Appa - <https://appa.art.br/remontagem-do-bale-classico-coppelia-em-espetaculo-de-fim-de-ano-da-escola-de-danca-do-cefart/>)

Ficha Técnica

Figurinos: Raul Belém Machado

Coppélia

2003

Ficha Técnica

Figurinos: Raul Belém Machado

Sinopse

Assim como outras obras do repertório clássico, Coppélia narra uma história através da dança, música e mímica. Na trama, baseada no livro *Der Sandmann* – escrito pelo alemão E. T. A. Hoffmann em 1815 –, Swanilda, uma bela e travessa jovem habitante de uma vila da Cracóvia (cidade da Polónia), descobre que seu namorado, Franz, está cortejando outra moça, que aparece sempre lendo um livro no balcão da casa do Dr. Coppélius, um velho exótico que leva uma vida misteriosa. Durante uma festa popular, o velho Coppélius perde a chave de sua casa, que é encontrada por Swanilda. A moça resolve então, junto de suas amigas, entrar na casa do estranho personagem da vila, curiosa para conhecer a enigmática rival. Coppélia foi o primeiro grande balé clássico a incluir danças folclóricas de diversos países, como Polónia, Hungria, Espanha e Escócia, e sua atmosfera fantástica introduziu no mundo do balé os autômatos e bonecas, que depois se tornaram personagens comuns em outras obras. (Adaptação do texto da Fundação Clóvis Salgado no site da Appa - <https://appa.art.br/remontagem-do-bale-classico-coppelia-em-espetaculo-de-fim-de-ano-da-escola-de-danca-do-cefart/>)

Exemplares



C. 2003.1.5a
Dançarina 5

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.10a
Dançarina 10

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.2a
Dançarina 5

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.5a
Dançarina 5

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.10b
Dançarina 10

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.10c
Dançarina 10

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.10d
Dançarina 10

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.1a
Dançarina 1

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.1b
Dançarina 1

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.1c
Dançarina 1

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.2a
Dançarina 2

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.3a
Dançarina 3

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.6a
Dançarina 4

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.6a
Dançarina 6

Coppélia - 2003

VER DETALHES



C. 2003.1.7a
Dançarina 7

Coppélia - 2003

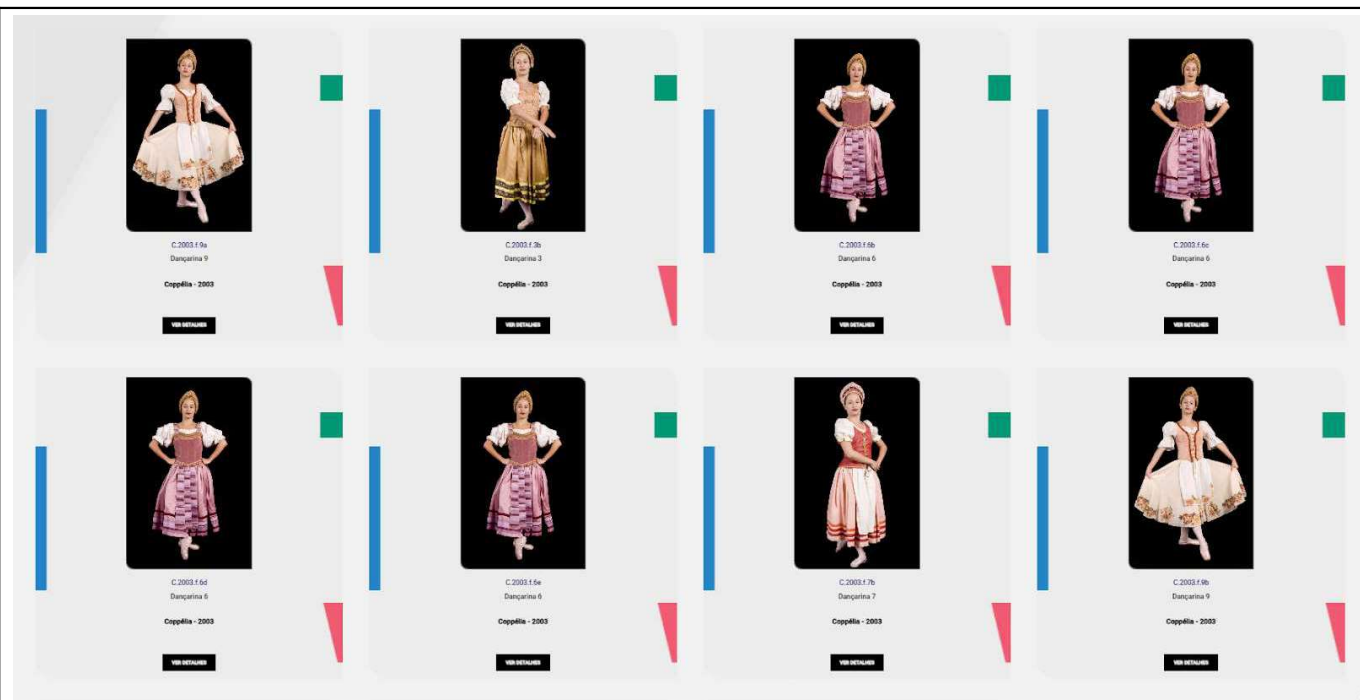
VER DETALHES



C. 2003.1.8a
Dançarina 8

Coppélia - 2003

VER DETALHES



A Catalogação pode ser acessada no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/116>

02. VOCÊ PERTO...

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
73	120

Ano: 2025

Sinopse:

“Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança. Rodovalho, que tem uma importante experiência no cenário artístico, é diretor e coreógrafo da Quasar Cia de Dança desde sua fundação, tendo criado e dirigido 28 espetáculos pelo grupo entre 1988 a 2024, além de já ter trabalhado com a Cia de Dança Palácio das Artes em 2001 e 2023, na estreia e na remontagem do espetáculo “Poderia Ser Rosa”. A direção da companhia mineira é de Sônia Pedroso e o elenco é formado pelos bailarinos criadores Anahí Poty, Ariane de Freitas, Bárbara Maia, Christiano Castro, Cristhyan Pimentel, Elton de Souza, Eliatrice Gischewski, Fábio Costa, Gutielle Ribeiro, Ivan Sodré, Isadora França, Kayky Neves, Ludmila Ferrara, Maxmiller Junio, Maíra Campos, Renato Augusto e Sílvia Maia.

(Trecho retirado do texto da Fundação Clóvis Salgado divulgado no site da APPA - <https://appa.art.br/cia-de-danca-palacio-das-artes-retorna-aos-palcos-com-o-espetaculo-voce-perto-integrando-a-50a-campanha-de-popularizacao-do-teatro-e-da-danca/>)

Ficha técnica:

Direção e coreografia: Henrique Rodovalho

Cocriação: Bailarinos Cia. De Dança Palácio das Artes

Assistente e ensaiadora: Beatriz Kuguimiya

Trilha Sonora: Músicas originais de Luiz Naveda.

Concepção cenográfica: Henrique Rodovalho

Iluminação: Henrique Rodovalho

Assistente de iluminação: Elias do Carmo

Figurinos: Cássio Brasil

Produção de figurinos: Patrícia Sayuri Sato

Estagiárias de figurinos: Isadora Soares e Beatriz Lima Berger

Costureiras: Salete Paiva, Daniela Carvalho e Eladir Meireles de Oliveira Maciel

Identidade Visual: Sérgio Huertas

Você Perto...

2024

Ficha Técnica

Direção e Coreografia: Henrique Rodovalho

Cocriação: Bailarinos Cia. De Dança Palácio das Artes

Trilha Sonora: Luiz Naveda

Concepção Cenográfica: Henrique Rodovalho

Assistente de Iluminação: Elias do Carmo

Figurinos: Cássio Brasil

Produção de figurinos: Patrícia Sayuri Sato

Estagiárias de figurinos: Isadora Soares, Beatriz Lima Berger

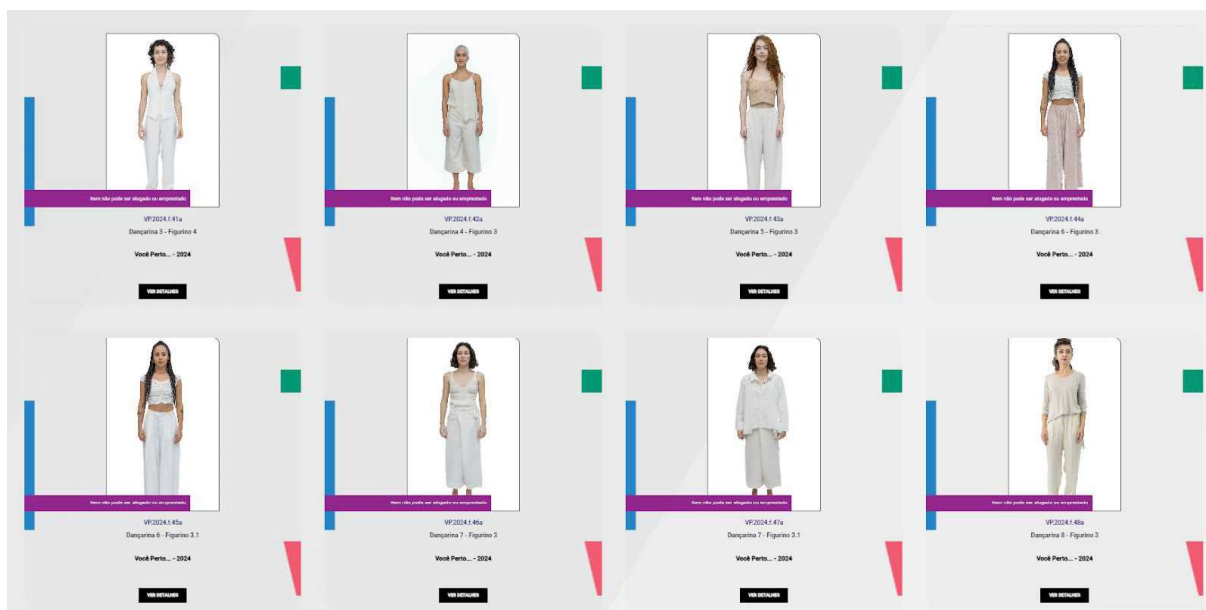
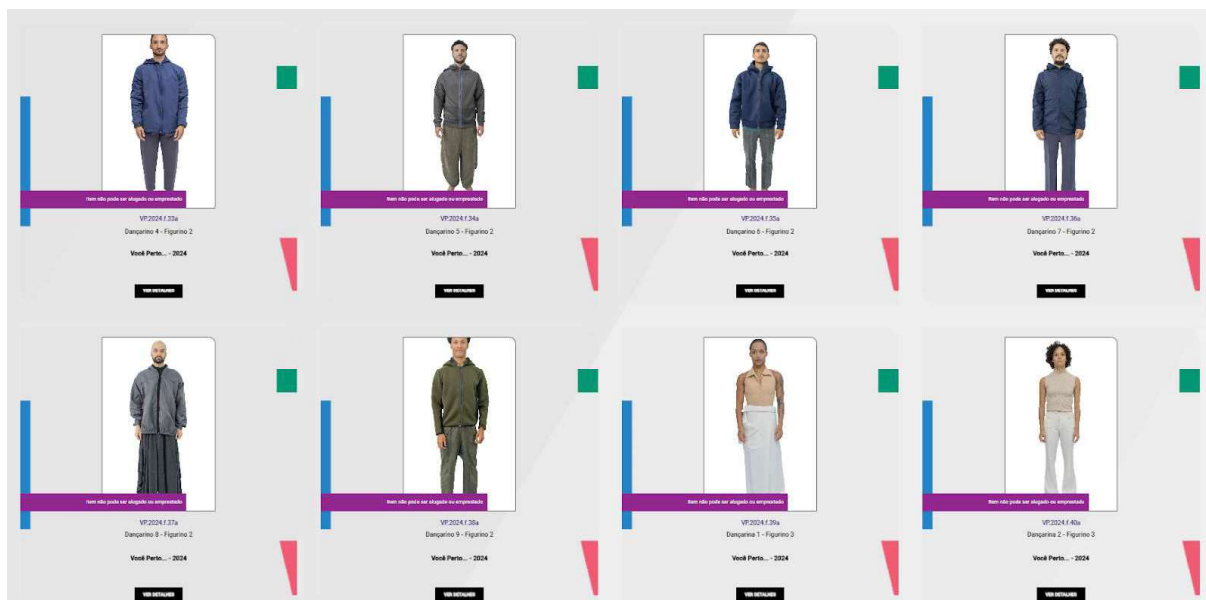
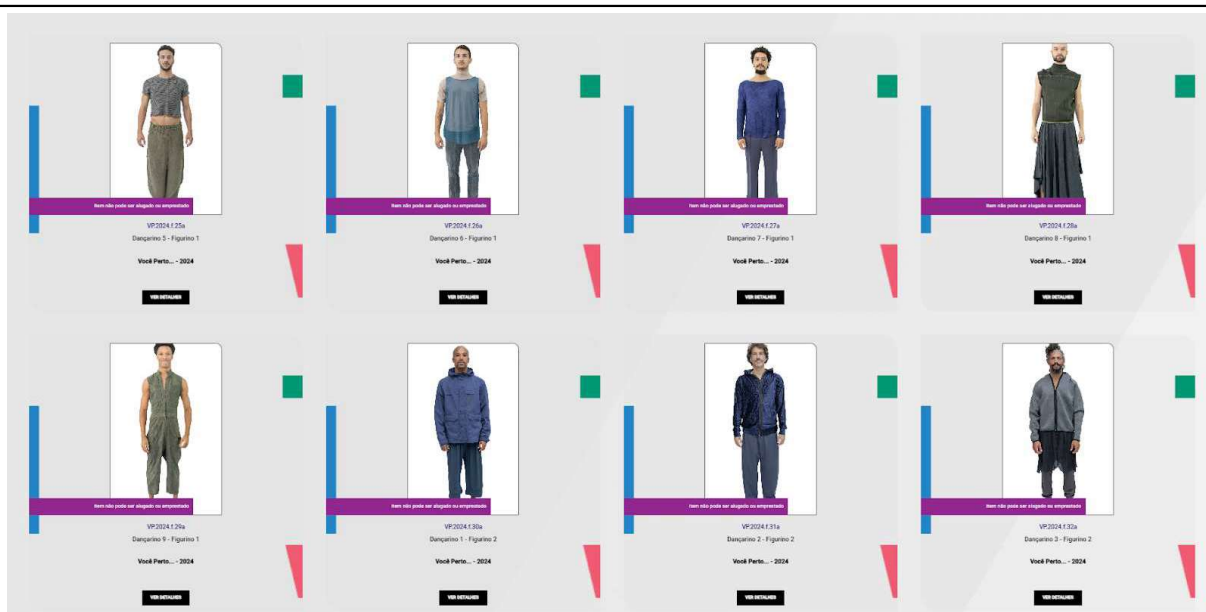
Costureiras: Salete Paiva, Daniela Carvalho, Eladir Meireles de Oliveira Maciel

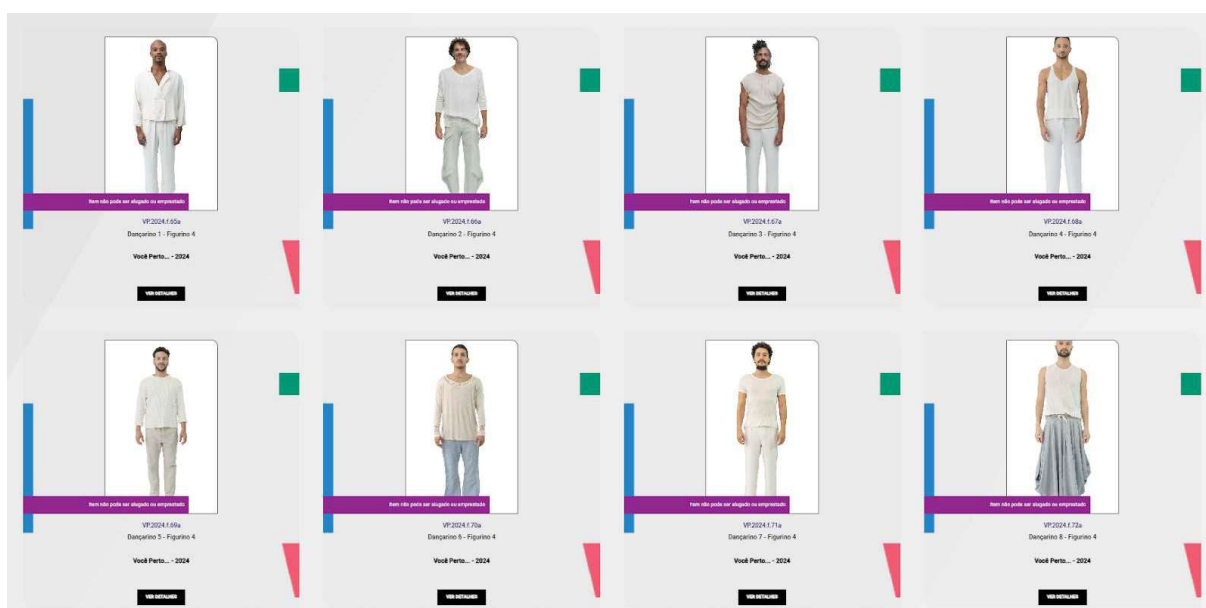
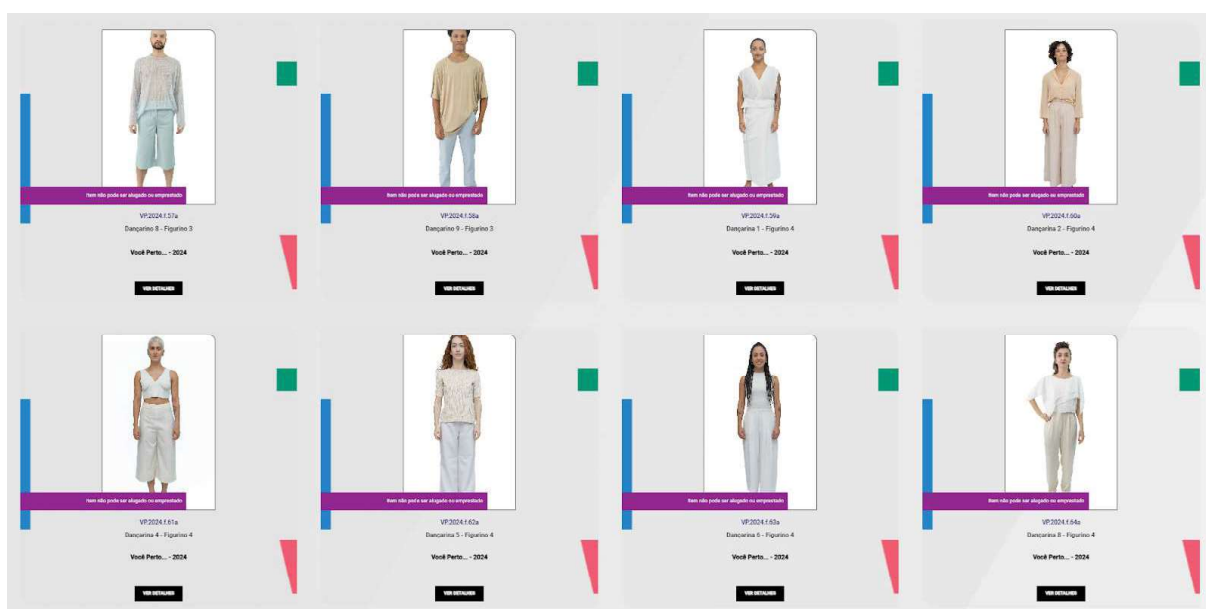
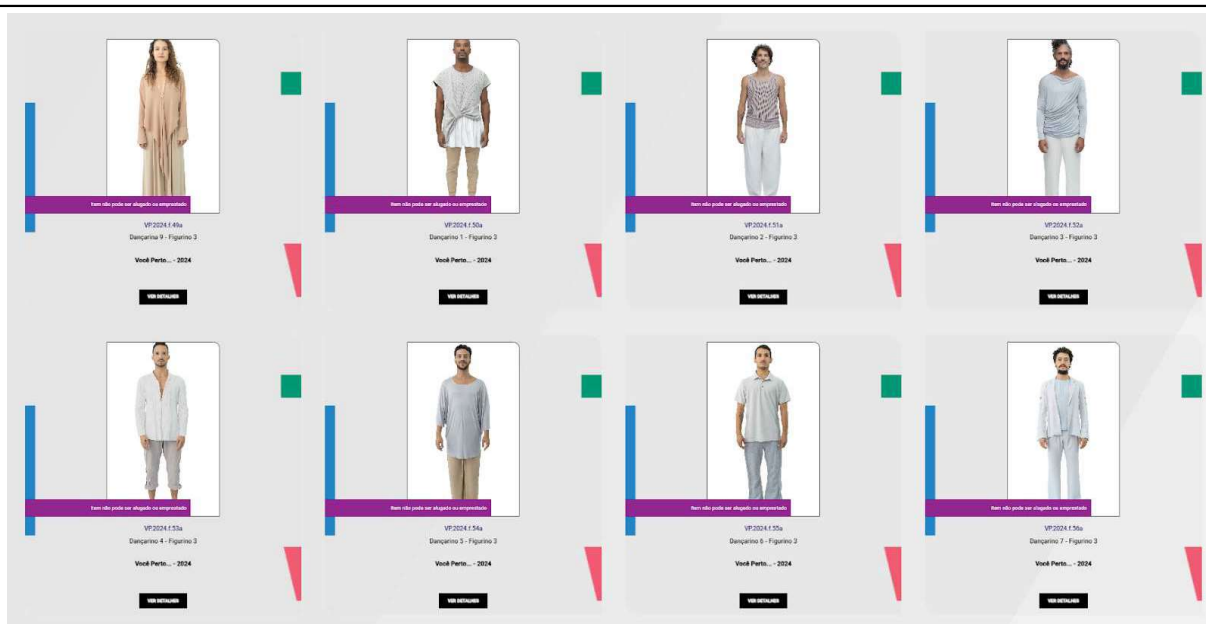
Sinopse

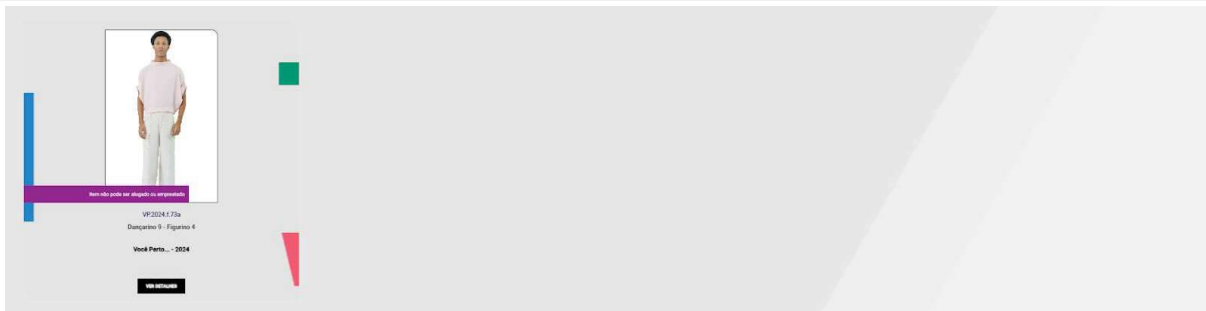
"Você perto..." explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança. Rodovalho, que tem uma importante experiência no cenário artístico, é diretor e coreógrafo da Quasar Cia de Dança desde sua fundação, tendo criado e dirigido 28 espetáculos pelo grupo entre 1988 a 2024, além de já ter trabalhado com a Cia de Dança Palácio das Artes em 2001 e 2023, na estreia e na remontagem do espetáculo "Poderia Ser Rosa". A direção da companhia mineira é de Sônia Pedroso e o elenco é formado pelos bailarinos criadores Anahí Poty, Ariane de Freitas, Bárbara Maia, Christiano Castro, Cristhyan Pimentel, Elton de Souza, Eliatrice Gischewski, Fábio Costa, Gutiele Ribeiro, Ivan Sodré, Isadora França, Kayky Neves, Ludmila Ferrara, Maxmiller Junio, Maira Campos, Renato Augusto e Sílvia Maia. (Trecho retirado do texto da Fundação Clóvis Salgado divulgado no site da APPA - <https://appa.art.br/cia-de-danca-palacio-das-artes-retorna-aos-palcos-com-o-espetaculo-voce-perto-integrando-a-50a-campanha-de-popularizacao-do-teatro-e-da-danca/>)

Exemplares









Catologação na íntegra disponível no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/117>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

PROJETOS APROVADOS NO PERÍODO:

1. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026 (PRONAC 256316)

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Aprovado em: 16/09/2025

Valor aprovado: R\$ 15.000.000,00

Valor captado: -

Situação durante 22º PA: Em aprovação / Em captação de recursos.

2. 28º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)

Aprovado em: 20/09/2025

Valor aprovado: R\$ 165.000,00

Valor captado: -

Situação durante 22º PA: Em aprovação / Em captação de recursos.

SITUAÇÃO DOS DEMAIS PROJETOS INCENTIVADOS:

1. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025 (PRONAC 247561)

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Período de execução: 01/01/2025 a 31/12/2025

Valor aprovado: R\$ 14.999.999,88

Situação durante 22º PA: Em execução.

2. Palácio das Artes 50 Anos (PRONAC 2316791)

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Período de execução: 02/12/2024 a 31/10/2025

Valor aprovado: R\$ 4.326.645,47

Situação durante 22º PA: Em execução.

3. Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Período de execução: 08/05/2025 a 09/05/2027

Valor aprovado: R\$ 1.500.000,00

Situação durante 22º PA: Em execução.

4. 27º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (2207/2023)

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)

Período de execução: 08/05/2025 a 08/02/2027

Valor aprovado: R\$ 165.000,00

Situação durante 22º PA: Em execução.

5. Montagem e apresentação de espetáculo da Companhia de Dança Palácio das Artes (CA 2024.3808.0097)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Valor aprovado: R\$ 400.000,00

Situação durante 22º PA: Em captação de recursos.

6. Palácio das Artes 50 Anos: Requalificação dos Espaços (PRONAC 2413342)

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Valor aprovado: R\$ 10.481.812,55

Situação durante 22º PA: Em captação de recursos.

7. Exposição Nome de Batismo (0733/2025)

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO MULTILINGUAGENS (FUNDO / LMIC BH)

Valor solicitado: R\$ 90.000,00

Situação durante 22º PA: Em fase de aprovação.

8. Mostra Neorrealismo no Cinema Italiano e Mineiro (1254/2025)

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO BH NAS TELAS (FUNDO / LMIC BH)

Valor solicitado: R\$ 90.000,00

Situação durante 22º PA: Em fase de aprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 543.094,03

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No 23º período avaliatório a parceria obteve a captação de **R\$ 543.094,03** (quinhentos e quarenta e três mil, noventa e quatro reais e três centavos), sendo:

- O valor de R\$ 321.000,00 (trezentos e vinte e um mil reais) recebidos da Usinas Siderúrgicas de Minas Gerais - USIMINAS no projeto "**Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis**

Salgado - 2024/2026" aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura por meio do CA nº 2018.13609.0290.

- O valor de R\$ 222.094,03 (duzentos e vinte e dois mil e noventa e quatro reais e três centavos) recebidos da Cemig Distribuição S.A. no projeto "**Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025**" aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 24.7561.

Considerando que no 22º período avaliatório a parceria já havia captado o valor de R\$1.234.000,00 (um milhão duzentos e trinta e quatro mil reais) e, somando aos valores captados neste PA, temos o acumulado de **R\$1.777.094,03** (um milhão, setecentos e setenta e sete mil, noventa e quatro reais e três centavos) de recursos captados.

Fonte de comprovação do indicador

DIs homologadas e/ou extratos bancários.

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA

Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este

indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação		Fonte de comprovação	Status
1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de	Contrato de gestão	OEP

	algum membro.		
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	Não tivemos aditivo neste período avaliatório. Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado no dia 09/10/2025.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório.	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP

12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	OEP.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Ofício encaminhado pelo OEP formalizando interesse em aditivo para 2026 - 02/10/2025

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto	Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.4 Elaborar plano de ação trimestral da Diart	5%	01/07/2025	15/09/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.4 Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	5%	01/07/2025	15/09/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.4 Elaborar plano de ação trimestral da CEFART	5%	01/07/2025	15/09/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Indicador nº 1.3 – Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/07/2025	15/09/2025	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria Artística - DIART. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário. O referido plano deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação. Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 24º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/09/2025 e aprovado no dia 22/09/2025, conforme documentos disponíveis em:  24PA (Pasta Drive com documentos).		

PLANOS DE AÇÃO												
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO					
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR ADEQUADO	VALOR APROVADO	VALOR EXECUTADO	FONTES
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	4	2	MC OSMG_PAIXÕES EXTREMAS	07 e 08/10/2025	GTPOA	R\$ 16.871,00	parcialmente aprovado	R\$ 17.321,00	R\$ 16.871,00		Plano Anual; Contratos FCS
			2	MC OSMG_SÉRIE PLANÍSSIMO: Marília Caputo	21/10/2025 (manhã e noite)	Teatro MTC	R\$ 30.460,00	aprovado	R\$ 30.460,00	R\$ 30.460,00		Plano Anual; Contratos FCS
			2	MC OSMG_POP - CONSCIENTIA NEGRA	18 e 19/11/2025	Cine Teatro Brasil	R\$ 88.797,00	enviado para aprovação	R\$ 89.497,00			TDCC MP
			2	MC OSMG_ENCERRAMENTO	02 e 03/12/2025	GTPOA	R\$ 21.580,00	enviado para aprovação	R\$ 19.880,00			Plano Anual; Contratos FCS
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5	1	CLMG com Orquestra Sesi/Minas	09/10/2025	Teatro Sesi Minas	R\$ 0,00	Não tem Mapa	R\$ 0,00	R\$ 0,00		-
			1	MC CLMG_LIBERDADE - LÍRICO MUSEU	16/10/2025	Palácio da Liberdade	R\$ 7.730,00	enviado para aprovação	R\$ 7.730,00			Plano Anual; CG; Contratos FCS
			1	MC CLMG_LÍRICO NO INIMÁ	23/10/2025	Museu Inimá de Paula	R\$ 8.170,00	enviado para aprovação	R\$ 8.170,00			Plano Anual; Contratos FCS
			1	MC CLMG_LÍRICO NO INIMÁ	13/11/2025	Museu Inimá de Paula	R\$ 7.920,00	enviado para aprovação	R\$ 7.920,00			Plano Anual; Contratos FCS
			1	Lírico na Cidade	26/11/2025	A definir	R\$ 0,00	Não tem Mapa	R\$ 0,00	R\$ 0,00		-
			1	MC CLMG_TRT LÍRICO	02/12/2025	TRT	R\$ 5.640,00	enviado para aprovação	R\$ 5.640,00			Recursos próprios FCS; Contratos FCS
			1	MC CLMG_LÍRICO NO INIMÁ	04/12/2025	Museu Inimá de Paula	R\$ 7.920,00	enviado para aprovação	R\$ 7.920,00			Plano Anual; Contratos FCS
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	6	4	MC CDPA_ESPETÁCULO 2025	06, 07, 08 e 09/11/2025	Sala João Ceschiatti	R\$ 73.122,00	parcialmente aprovado	R\$ 73.122,00	R\$ 73.122,00		Plano Anual; Contratos FCS
			1	[In] Tensões	10/10/2025	Santa Luzia	R\$ 0,00	Não tem Mapa	R\$ 0,00	R\$ 0,00		-
			1	[In] Tensões	11/10/2025	Mariana	R\$ 0,00	Não tem Mapa	R\$ 0,00	R\$ 0,00		-
			1	MC CDPA - FAVELINHA	27/11/2025	GTPOA	R\$ 63.240,00	enviado para aprovação	R\$ 63.240,00			TDCC MP; Contratos FCS
			2	Encontro CDPA	04 e 05/12/2025	Sala Klaus Vilana	R\$ 0,00	Não tem Mapa	R\$ 0,00	R\$ 0,00		-
1.4	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4	2	MC OSMG_CLMG - SOM DA ESCRAVIDÃO	06 e 07/11/2025	GTPOA	R\$ 51.100,00	enviado para aprovação	R\$ 58.530,00			TDCC MP;
			2	MC OSMG_NATAL	18 e 19/12/2025	GTPOA	R\$ 15.870,00	enviado para aprovação	R\$ 16.470,00			Plano Anual; Contratos FCS
1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART.	3	1	Reunião 1	Outubro	sala da diretoria artística	-	não se aplica	-	-	-	-
			1	Reunião 2	Novembro	sala da diretoria artística	-	não se aplica	-	-	-	-
			1	Reunião 3	Dezembro	sala da diretoria artística	-	não se aplica	-	-	-	-
1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART.	100%		Plano de Ação 24º PA	Outubro - Dezembro	-	-	não se aplica	-	-	-	-
PRODUTO												
1.5	Elaboração Plano de Ação 25º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação 25º PA aprovado pela diretoria da área	Outubro - Dezembro	-	-	não se aplica	R\$ 0,00	R\$ 0,00		
OUTROS MAPAS DE CUSTOS (ROTINA, COMUNICAÇÃO E EQUIPE)												
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Músicos OSMG - Outubro	Outubro	Não se Aplica	R\$ 27.000,00	parcialmente aprovado	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00	R\$ 19.250,00	Plano Anual
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Músicos OSMG - Novembro e Dezembro	Novembro e Dezembro	Não se Aplica	R\$ 54.000,00	enviado para aprovação	R\$ 54.000,00			Plano Anual; TDCC MP
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Maestros - Outubro, Novembro e Dezembro	Outubro a Dezembro	Não se Aplica	R\$ 63.600,00	aprovado	R\$ 63.600,00	R\$ 63.600,00		Plano Anual; TDCC MP (mês novembro)
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Músico CLMG - Outubro	Outubro	Não se Aplica	R\$ 27.000,00	aprovado	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00		Plano Anual
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Músico CLMG - Novembro e Dezembro	Novembro e Dezembro	Não se Aplica	R\$ 54.000,00	enviado para aprovação	R\$ 54.000,00			Plano Anual; TDCC MP
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Rotina CDPA - Outubro	Outubro	Não se Aplica	R\$ 5.400,00	enviado para aprovação	R\$ 6.192,00			Plano Anual
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Rotina CDPA Novembro	Novembro	Não se Aplica	R\$ 7.000,00	em elaboração	R\$ 7.000,00			Plano Anual - não comprometido
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Rotina CDPA Dezembro	Dezembro	Não se Aplica	R\$ 7.000,00	em elaboração	R\$ 7.000,00			Plano Anual - não comprometido
-	Equipe Flutuante	0	0	Equipe Flutuante	Outubro a Novembro	Não se Aplica	R\$ 15.000,00	aprovado	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00		Ratão entre Projetos, Plano Anual; TDCC MP
SOMA							R\$ 658.500,00	-	R\$ 686.692,00	R\$ 253.053,00	R\$ 19.250,00	-
Margem de Estouro (10%)							R\$ 65.850,00	-	R\$ 65.669,20	-	-	-
Teto de Gastos							R\$ 724.350,00	-	R\$ 733.361,20	-	-	-

Imagem 1: Plano de Ação DIART 24ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

 Plano_Acao_Diart_24PA

Fonte de comprovação do indicador										
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.										

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.3 – Elaborar Plano de Ação da DIPRO

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/07/2025	15/09/2025	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria de Programação - DIPRO, que inclui Gerência de Artes Visuais, Gerência de Audiovisual, Palco e Recepção. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário.

Ao longo do 23ºPA foram realizadas reuniões de alinhamento nos meses de julho, agosto e setembro, entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas e em andamento, bem como para planejamento das ações contempladas no Plano de Ação do 24º Período Avaliatório. No mês de agosto, além destas reuniões operacionais foi realizada uma reunião com a diretora da DIPRO para avaliação da execução do Plano de Ação do referido período e validação da versão final do Plano de Ação do 23ºPA, conforme detalhamento apresentado no campo 'Informações relevantes acerca da execução do indicador do período avaliatório' referente ao indicador 2.4.

O Plano de Ação foi encaminhado para aprovação da FCS no dia 15/09/2025 e aprovado e liberado para execução no dia 22/09/2025, conforme documentos disponíveis no link a seguir: [24ºPA](#)

PLANOS DE AÇÃO													
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FAIXAS CRÍTICAS DE SUCESSO						ORÇAMENTO							
Nº	INDICADOR	META	PROVISTO REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CURSOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	FONTE EXECUTADA	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	ORÇ. Consolidado APPA
2.100	Nº de atividades de exposição de artes visuais realizadas nos espaços expostos da PCS ou em ambiente virtual	18	18	II SEMINÁRIO	10/2025 a 02/26	Grande Galeria	R\$ 402.000,00	aprovado	R\$ 402.000,00	R\$ 410.000,00	C.O. / Plano Anual	em andamento	
				Arte nas Águas	10 a 11/2025	Arinde	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00	R\$ 0,00	-	não iniciado	
				Arte nas Águas	10 a 11/2025	Genesio	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00	R\$ 0,00	-	não iniciado	
				Espaço Educativo Gerando	09 a 11/2025	Páris	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00	R\$ 0,00	-	não iniciado	
				II SEMINÁRIO - MAPA DE CURSOS 2025		Genesio	R\$ 40.000,00	cancelado	R\$ 0,00	R\$ 0,00	-	cancelado	
				II FICCI EM FILA, DIPRO, CURVA 2025	10/25	CT	R\$ 40.000,00	aprovado	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00	Plano Anual	não iniciado	
2.200	Nº de mostra exposta de cinema	2	2	MAPA DE CURSOS - 27ª FICCI em Fila - Edição 2: produção Arte	10 a 11/2025	CHM	R\$ 20.000,00	aprovado	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	LIMC / Plano Anual	em andamento	Total mais soma 626.928, sendo 450.000 aprovados no 23ºPA, Para o 24º o contraindicativo é de
				Mapa de Cursos (24º e 25º) Bonfós na Tela	02/25	CHM	R\$ 40.750,00	aprovado	R\$ 40.750,00	R\$ 40.750,00	Plano Anual / C.O.	não iniciado	
2.300	Nº de Sessões Exibidas de Cinema	8	7	Mapa de Cursos (24º e 25º) 100% 100 anos	10/25	CHM	R\$ 13.700,00	aprovado	R\$ 13.700,00	R\$ 13.700,00	Plano Anual	não iniciado	
				27ª FICCI em Fila	11/25	CHM	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 0,00	R\$ 0,00	LIMC / Plano Anual	não iniciado	
				27ª FICCI em Fila	11/25	CHM	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00	FICCI MFG	não iniciado	
				CINEMA E PRODUÇÃO DE Cinema	10/25	CHM	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00	R\$ 0,00	-	não iniciado	
				CINEMA E PRODUÇÃO DE Cinema	11/25	CHM	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00	R\$ 0,00	-	não iniciado	
				BONFÓS NA TELA	10/25	CHM	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 0,00	R\$ 0,00	Plano Anual / C.O.	não iniciado	Custo já mensurado no mapa da Mostra Bonfós na Tela
2.400	Revisão mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	3	3	Revisão mensal com o Conselho Curador do 24º e 25º	10/25	FCS	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
				Revisão mensal com o Conselho Curador do 24º e 25º	11/25	FCS	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
2.500	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	100%	95%	Revisão de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	10/25	FCS	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
				EQUIPE FLUTUANTE									
	Equipe Flutuante	-	-	II Equipe Flutuante FCS 24_25	10 a 12/2025	FCS	R\$ 100.000,00	aprovado	R\$ 101.000,00	R\$ 201.000,00	Plano Anual / FICCI	em andamento	
PRODUTO													
2.500	Produto plano de ação trimestral da DIPRO	1	1	Revisão do Plano de Ação 23PA aprovado	02/25	e-mail	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
METAS DE OUTROS INSTRUMENTOS													
LIMC 2025/2026 27ª FICCI													
	Realizar o 27º Festival Internacional de Cinema de Belo Horizonte, no Cine Pombal/MG, que se localiza nos dependências do Palácio das Artes, com abertura (abertura) em maio (maio) seguida da sessão: Cinema (C.O. 24ª Edição) - C.O. 24ª Edição de (abertura) nacional - Norte (C.O. São Bernardo - 12 e Volta Nova (C.O. 24ª Edição) - 12)												
12/27	Realizar 3 reuniões com o Conselho Curador do 24º e 25º		3										
12/27	Realizar reuniões com o Conselho Curador do 24º e 25º		1										
12/27	Realizar reuniões com o Conselho Curador do 24º e 25º		1										
12/27	Realizar reuniões com o Conselho Curador do 24º e 25º		1										
12/27	Realizar reuniões com o Conselho Curador do 24º e 25º		1										

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação do Cefart para controle e monitoramento das atividades da área para o 24º período avaliatório. O Plano de Ação finalizado foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/09/2025 e aprovado no dia 22/09/2025.

Documentos comprobatórios da entrega do produto e aprovação do Plano de Ação em:  24ºPA

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO					STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBSERVAÇÕES
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO / DEFINIDO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	VALOR EXECUTADO	FONTES EXECUTADAS	
3.9	Nº de reuniões por semestre de caráter complementar às de planejamento para as Escolas do Cefart (Área Visual, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Comunicação)	30	03	Reunião com ZEP PA	03/07/2024 a 30/09/2024	Cefart - Palácio dos Artes	R\$ 0,00	em aprovação	-	R\$ 0,00	R\$ 0,00	Plano Anual	Aprovado em 03/07/2024
			7	Cursos 1 - Regência									em aprovação
			1	Cursos 2 - regência em articulação com o plano de curso em conjunto com o plano de curso de regência									em aprovação
			1	Cursos 3									em aprovação
			1	Cursos 4									em aprovação
			1	Cursos 5									em aprovação
3.5	Nº de reuniões da Escola de Artes Visuais	1	1	Reunião com ZEP PA	12/12/2023 a 20/12/2023	Palácio dos Artes	R\$ 42.110,00	em aprovação	R\$ 30.850,00	R\$ 42.110,00		Plano Anual	Aprovado em 12/12/2023
3.4	Nº de reuniões e/ou apresentações da Escola de Dança	1	1	Experiência de Final do Ano da Escola de Dança	09 a 10/12/2023	Grande Teatro - Centro Cultural das Artes	R\$ 27.320,00	em aprovação	R\$ 27.320,00	R\$ 27.320,00		Plano Anual	Aprovado em 09/12/2023
				Formação Escola de Dança					R\$ 20.490,00	R\$ 20.490,00		Plano Anual	Aprovado em 09/12/2023
3.6	Nº de reuniões e/ou apresentações da Escola de Música	1	1	Concerto de Final do Ano	25 a 26 de novembro 2023	Grande Teatro - Centro Cultural das Artes	R\$ 18.450,00	em aprovação	R\$ 18.450,00	R\$ 18.450,00		Plano Anual	Aprovado em 09/12/2023
				Reunião de Formação Musical	02 a 03 de novembro 2023	Sala Juvenil das Artes	R\$ 7.980,00	em aprovação	R\$ 7.980,00	R\$ 7.980,00		Plano Anual	Aprovado em 09/12/2023
3.8	Nº de reuniões e/ou apresentações da Escola de Teatro	2	1	Formação Teatro Infantil - 2º semestre	04 a 14/12/2023	Teatro João Camargo	R\$ 32.300,00	em aprovação	R\$ 32.300,00	R\$ 32.300,00		Plano Anual e CC	Aprovado em 09/12/2023
				Formação Teatro Infantil - 2º semestre	a definir				R\$ 33.900,00	R\$ 33.900,00		Plano Anual e CC	Aprovado em 09/12/2023
3.7	Nº de reuniões e/ou apresentações da Escola de Tecnologia da Comunicação	1	1	Mostra da Escola de Tecnologia da Comunicação - 2º Semestre	a definir	Teatro João Camargo	R\$ 30.440,00	em aprovação	R\$ 30.440,00	R\$ 30.440,00		Plano Anual e CC	Aprovado em 09/12/2023
3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou apresentações de alunos, formação e capacitação cultural	1	1	Palco Aberto - 1º Semestre	19 a 19/12/2023	Jardim Infância - Palácio das Artes	R\$ 77.640,00	em aprovação	R\$ 77.640,00	R\$ 77.640,00		TOCCAP	Aprovado em 09/12/2023
				Palco Aberto - 2º Semestre	12/12/2023	Jardim Infância - Palácio das Artes	R\$ 33.700,00	em aprovação	R\$ 33.700,00	R\$ 33.700,00		Plano Anual e CC	Aprovado em 09/12/2023
3.9	Relatório mensal de acompanhamento do plano de ação implementado no CEFART	2	1	Relatório 1	Segunda-feira da 1ª semana de dezembro	Sala de cinema	R\$ 0,00	em aprovação	-	-	-		em aprovação
				Relatório 2	Segunda-feira da 2ª semana de dezembro	Sala de cinema	R\$ 0,00	em aprovação	-	-	-		em aprovação
				Relatório 3	Segunda-feira da 3ª semana de dezembro	Sala de cinema	R\$ 0,00	em aprovação	-	-	-		em aprovação
3.10	Implementação do Plano de Ação implementado no CEFART	100%	100%	Acompanhamento e implementação do plano de ação implementado no CEFART	-	-	R\$ 0,00	em aprovação	-	-	-		em aprovação
PRODUTO													
	Elaboração Plano de Ação 24º PA	1	1	Envio para DREH do Plano de Ação 24º PA	12/12	anual	R\$ 0,00	em aprovação	-	-	-		em aprovação
MAPAS DE ROTINA													
3.1	2 Atividade Curricular Regular anual	ROTIMA	1	Atividade Curricular Regular anual	Segunda semana	CCFART	R\$ 100.000,00	em aprovação	R\$ 0,00	R\$ 100.000,00		Plano Anual e CC	Aprovado em 09/12/2023
3.1	Escola 24º PA	ROTIMA	1	Escola 24º PA	Segunda semana	Palácio das Artes	R\$ 42.300,00	em aprovação	R\$ 42.300,00	R\$ 42.300,00		Plano Anual e CC	Aprovado em 09/12/2023
MAPAS NÃO RELACIONADOS A METAS DO PRESENTE PERÍODO													
	Colação de Ocasões (evento de encerramento das aulas)	-	-	Colação de Ocasões (evento de encerramento das aulas)	dezembro (a definir)	a definir	R\$ 4.000,00	em aprovação	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00		CC	Aprovado em 09/12/2023

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO					STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBSERVAÇÕES
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO / DEFINIDO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	VALOR EXECUTADO	FONTES EXECUTADAS	
TOTAL SOLICITADO							R\$ 678.864,00		TOTAL APROVADO	R\$ 616.615,00	R\$ 676.364,00		

Imagem 1: Plano de Ação CEFART 24ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

 24º PA - Plano de ação FCS_CEFART_10-09-25.xlsx

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

4.1 Planos de Ação

Embora o percentual de assertividade na execução dos planejamentos aprovados para cada uma das áreas no 23º período avaliatório tenha ficado aquém dos 100% estabelecidos como meta, observa-se um avanço consistente no dimensionamento e na qualidade tanto do planejamento trimestral quanto de sua execução.

Os desvios identificados em prazos e orçamentos referem-se, em sua maioria, a ajustes estratégicos e ações corretivas adotadas para superar desafios surgidos ao longo do trimestre. Essas adequações tiveram impacto reduzido sobre o resultado final, especialmente no aspecto orçamentário. Como exemplo, destacam-se quatro ações adicionais incluídas na programação do Cine Humberto Mauro, executadas para compensar atividades canceladas e conferir maior robustez e continuidade ao calendário da área.

Ressalta-se, ainda, que embora os Planos de Ação do 24º período avaliativo tenham sido entregues à FCS em 15 de setembro, foram finalizados e disponibilizados à OS cinco dias antes, permitindo uma análise prévia de viabilidade e comprometimento financeiro. Essa prática contribui para o aperfeiçoamento do planejamento físico-financeiro, favorecendo a economicidade dos recursos, a compatibilidade com as metas do Contrato de Gestão e a integração com outros instrumentos e parcerias vigentes, além de fortalecer o processo de validação conduzido pela FCS.

4.2 Ações Extras

4.2.1 Programa Educativo do Palácio das Artes

Durante o 23º Período Avaliatório, o Programa Educativo do Palácio das Artes desenvolveu uma programação diversificada, que contou com visitas mediadas, oficinas, rodas de conversa, ateliês e formações da equipe. As ações buscaram promover encontros significativos, experiências sensíveis e participação de públicos diversos.

Com ênfase em experimentação, ludicidade, memória e formação, o período buscou aproximar o público das linguagens artísticas e culturais; promover reflexão crítica sobre

arte, patrimônio e questões sociais; fortalecer vínculos e a qualificação da equipe educativa; desenvolver experiências intergeracionais e colaborativas; ampliar práticas inclusivas e acessíveis, atendendo a um público total de 26.714 pessoas.

A seguir, estão detalhadas as principais atividades realizadas ao longo do trimestre:

Formação Continuada

Entre os meses de julho e setembro, foram realizadas diversas formações com o objetivo de aprofundar repertórios, fortalecer vínculos e aprimorar metodologias de mediação da equipe educativa da Fundação Clóvis Salgado. Os encontros promoveram contato direto com práticas artísticas, técnicas de mediação, reflexão crítica e experiências sensíveis, garantindo que os educadores possam conduzir o público a vivências significativas no Palácio das Artes e na CâmeraSete.

As formações envolveram práticas e reflexões teóricas que permitiram: Explorar o corpo, a escuta e a imaginação como ferramentas centrais da mediação; Experimentar jogos, dinâmicas lúdicas e técnicas de improviso como recursos pedagógicos; Desenvolver estratégias de mediação específicas para crianças e para públicos com diferentes necessidades; Aproximar os educadores de processos artísticos, grupos culturais e artistas, promovendo contato direto com trajetórias e obras; Refletir sobre comunicação crítica, participação do público, inclusão, diversidade cultural e sensibilidade estética; Discutir conceitos como partilha do sensível, vigilância versus acolhimento e pluralidade de vozes nos espaços de arte; Aplicar práticas de acessibilidade e acolhimento de pessoas neurodivergentes em museus e instituições culturais.

Entre os momentos formativos, destacam-se visitas técnicas e encontros com grupos culturais, como o Teatro de Bonecos Giramundo, experiências inspiradas nos jogos teatrais de Viola Spolin, oficinas de mediação lúdica e sessões teórico-práticas sobre arte, comunicação e sensibilidade estética.



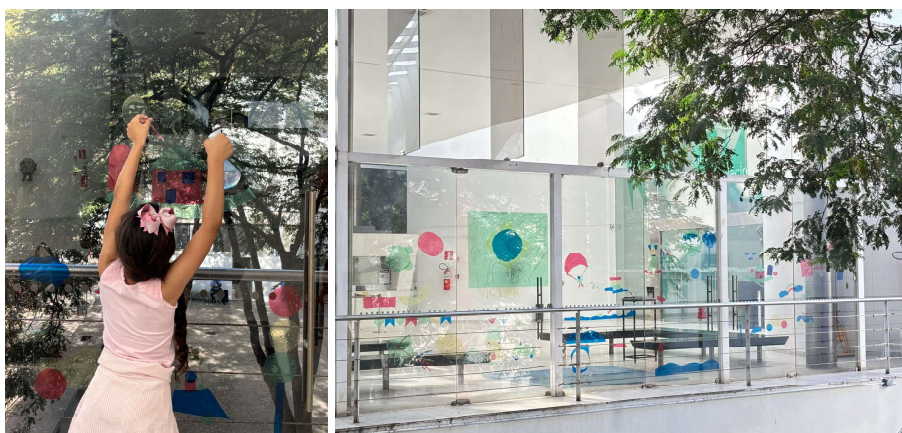
Imagem 1: Educativo conhecendo ateliê de restauro do Grupo Giramundo

Imagem 2: Educativo reunido na sede do Grupo Giramundo Fotos: Acervo Educativo.

- **Ateliê de férias**

O Ateliê de Férias transformou o espaço expositivo do Palácio das Artes em um ambiente de brincadeira, criação coletiva e experimentação artística, atraindo principalmente crianças e famílias. As atividades foram pensadas para integrar ludicidade, arte e reflexão, oferecendo experiências sensoriais, corporais e colaborativas.

O conjunto de oficinas incluiu o Ferramentas de Desenho, com a artista Leíner Hoki, que explorou a construção de imagens esportivas por meio de carimbos; o Vitral de Brincar, que propiciou experiências com cores e luz e intervenção espacial, estimulando a imaginação e o trabalho em grupo; Meu Time e Eu, que promoveu reflexões sobre pertencimento e identidade coletiva em diálogo com a exposição *Amadoras*; e Brincando no Palácio – Vai-e-Vem, que resgatou um brinquedo tradicional, aproximando diferentes gerações e enfatizando movimento, ritmo e cooperação.



Imagens 3 e 4: Oficinas Ateliê de Férias Vitral de Brincar- Fotos: Acervo Educativo.

- **Ateliê Décio Noviello**

O Ateliê Décio Noviello propôs uma programação educativa inspirada nas mostras do Prêmio Décio Noviello, combinando atividades conduzidas em parceria com os artistas e oficinas autônomas desenvolvidas a partir de temas das obras. As propostas buscaram aproximar o público do processo criativo contemporâneo, estimulando reflexão crítica, experimentação artística e a vivência prática da arte.



Imagem 5: Ateliê Décio Noviello: Boas de bola entre o encontro e o jogo - Fotos: Acervo Educativo.

- **Visitas mediadas**

As visitas mediadas ocorreram regularmente às quartas, quintas e sextas-feiras, no Palácio das Artes e na CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, em horários variados. Esses encontros funcionaram como espaços de diálogo, nos quais os mediadores estimularam a construção de leituras compartilhadas das exposições. Além de favorecer o contato sensível com as obras, as visitas promoveram a percepção crítica do público sobre questões artísticas e sociais, reafirmando o papel da mediação como um processo coletivo de produção de sentidos e experiências significativas.



Imagem 6: Visita mediada- Fotos: Acervo educativo.

- **Ocupação educativa exposição *Comprovante***

O Educativo promoveu uma ocupação no espaço da exposição *Comprovante*, que se configurou como território aberto para intervenções do público. Nesse ambiente, visitantes foram convidados a refletir sobre condições de trabalho e modelos vigentes, contrapondo-os a ideais de trabalho mais justos e humanizados. Surgiram discussões sobre a precarização das relações trabalhistas, a busca por reconhecimento profissional, o impacto da exaustão física e mental, além da necessidade de lazer, descanso e equilíbrio entre vida pessoal e profissional.

A proposta permitiu que o público compartilhasse experiências próprias, transformando o espaço expositivo em lugar de escuta e construção coletiva de saberes.



Imagem 7: Vista da Ocupação educativa na Exposição *Comprovante*- Fotos: Acervo educativo.

4.3 Considerações Financeiras

Conforme estabelecido na memória de cálculo do 23º Período Avaliativo, em conformidade com o 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 05/2019, foi recebido, no mês de agosto, o aporte correspondente à terceira parcela programada para o exercício de 2025, no valor previsto de R\$ 2.236.367,61.

Em relação ao orçamento da FUNEMP, a quarta parcela, no valor de R\$ 372.880,77, foi recebida em agosto conforme o Cronograma de Desembolso descrito no item 7 do 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 05/2019.

Ressalta-se que a Conta Reserva do Contrato de Gestão também recebe os rendimentos da conta específica de execução do projeto “Sobre Tons”, incorporado ao Contrato de Gestão a partir do 8º Termo Aditivo. Neste período avaliativo, essa conta transferiu para a Conta Reserva o valor total de R\$ 48.224,08.

Até o momento, o saldo final da Conta Reserva — devidamente aplicado e, portanto, gerador de novos rendimentos — é de R\$ 1.029.986,35.

Os rendimentos gerados pelas aplicações financeiras estão sujeitos à dedução de tributos obrigatórios, como IRRF, IOF e COFINS. Após essas deduções, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão.

As equipes de profissionais responsáveis pelas atividades finalísticas da parceria — como produtores, iluminadores, técnicos de acervo, higienizadores, entre outros — foram mantidas ao longo do período. Também foram realizadas, conforme os indicadores e metas estabelecidos, a contratação de prestadores de serviços e a aquisição de produtos e insumos necessários para o desenvolvimento das atividades. Todas essas ações estão registradas no Relatório Gerencial Financeiro, com base nas movimentações dos sistemas “Diário” e “Comprometido”.

Durante o trimestre, a parceria arrecadou o total de R\$ 543.094,03, destinados aos seguintes projetos:

- “Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024-2026”, aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura (CA nº 2018.13609.0290);
- “Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025”, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura por meio do PRONAC 24.7561;

Esse montante é proveniente de patrocínios da USIMINAS E CEMIG.

No decorrer do mesmo período, foram entregues as Prestações de Contas referentes aos seguintes projetos:

- “Plataforma CHM+” Proposta 274652- Edital LPG 05/2023 - Apoio à Distribuição e Democratização do Acesso de Obras Audiovisuais Mineiras

Essas entregas encerram integralmente os processos executivos e financeiros dos projetos mencionados.

Cabe ressaltar que o Saldo Remanescente informado na aba Resumo do Relatório Gerencial Financeiro apresenta uma projeção deficitária. Isso se deu em razão do comprometimento de despesas de ações que ainda serão realizadas e que foram contratadas considerando o saldo a receber do Patrocinador Mantenedor CEMIG em razão do Contrato de Naming Rights vigente, cujo saldo a receber é de R\$ 2.177.905,97.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 18:07:12 do dia 27/08/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 23/02/2026.

Código de controle da certidão: **09A1.B408.F496.EFD4**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

	SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 27/08/2025
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 25/11/2025
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES		
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03		
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS		NÚMERO: 1762
COMPLEMENTO: SL 701,	BAIRRO: LOURDES	CEP: 30140098
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que: 1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado; 2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005. Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2025000909526972		

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

**DOCUMENTO AUXILIAR DA
CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AHLJOLMOK**

Documento/Certidão nº **33.598.012** Exercício: **2025**

Emissão em: **07/10/2025**

Requerimento em: **10:41:25**

Validade: **06/11/2025**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA E PROMOCAO DAS AR
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 04/10/2025 a 02/11/2025

Certificação Número: 2025100417390486250294

Informação obtida em 07/10/2025 10:39:18

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br

CND TRABALHISTA APPA



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão nº: 49956341/2025
Expedição: 27/08/2025, às 18:25:24
Validade: 23/02/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de outubro de 2025.

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes

PÁGINA DE AUTENTICAÇÃO

A Appa garante a integridade e a autenticidade deste documento nos termos do Artigo 10, § 1º, da MP nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001.

Confira o documento original através de seu smartphone:



Confira através da internet:

Passo 1 - Acesse o site: <https://assinarweb.com.br/appa/verificar>

Passo 2 - Digite o login: 0506174

Passo 3 - Digite a senha: 6NY712Py

[A]

067.186.996-59
Felipe Vieira Xavier
09/10/2025 às 13:01

318b2a81da929223ae025fcec26dde0d - Assinado Eletronicamente