

7º Relatório de Resultados

Período Avaliatório

01 de julho de 2025 a 30 de setembro de 2025



1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período de **01 de julho de 2025 a 30 de setembro de 2025**, visando verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 32 da Lei Estadual n.º 23.081, de 2018 e do artigo 48 do Decreto Estadual n.º 47.554, de 2018, será apresentado, neste relatório, o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados. Acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da Oscip.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS.

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Metas	Resultados
					7º Período Avaliatório 01/07/25 a 30/09/25	
1	Promoção do Patrimônio	1.1	Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade	11	20.000	61.731
		1.2	Número de visitantes virtuais	5	10.000	94.335
		1.3	Número de seguidores das mídias sociais	5	-	-
		1.4	Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade	10	1	1
		1.5	Número de ações de promoção realizadas fora do âmbito do Palácio Liberdade	10	-	-
		1.6	Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade	10	660	715
		1.7	Nível de satisfação do público	10	8	9,55
		1.8	Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados	7	1	1

2	Patrimônio e Memória	2.1	Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade	6	5	6
		2.2	Número de itens (unitários ou conjuntos) catalogados para banco de dados dos acervos do Palácio da Liberdade	6	-	-
3	Ações Culturais	3.1	Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade	10	2	3

2.1 — Detalhamento da realização das metas

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.1 Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade
Meta	20.000
Resultado	61.731

Para o alcance da meta 1.1 — Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade, foi realizada, durante o sétimo período avaliatório, a abertura do Palácio da Liberdade de quarta a domingo, mantendo toda a estrutura e equipe necessárias para o receptivo, guarda-volumes, credenciamento e cadastro, agendamentos, acolhimento e guarda-salas. Além disso, foram garantidas as condições adequadas de limpeza e segurança dos espaços.

Considerando a realidade do Palácio, que compartilha seu uso entre as visitas do público, a programação educativa e museal, e agendas e eventos de caráter político e institucional, realizamos o monitoramento constante da necessidade de fechamento do espaço. Dessa forma, caso seja necessário, estamos preparados para realizar aberturas em dias extras para visita espontânea.

Durante o período aqui tratado, não foram realizadas aberturas extras. No entanto, ocorreram alterações pontuais no horário de funcionamento em alguns dias. Como exemplo, em virtude da realização do Concerto da Orquestra Ouro Preto com Alceu Valença, realizado no dia 27 de junho, às 18h, não houve abertura para visita pública ao Palácio da Liberdade. Em função dessa alteração, ficou acordado o débito de uma diária (8h), que foi compensada no dia 12/08, durante o evento Noite Mineira dos Museus, no qual o Palácio esteve aberto para visita espontânea das 12h às 21h. Outra alteração pontual no funcionamento do espaço ocorreu no dia 07 de setembro, quando o Palácio da Liberdade permaneceu fechado para visita, a fim

de priorizar a segurança dos visitantes diante das movimentações e manifestações em seu entorno. A data para o pagamento da diária em débito ainda será definida em comum acordo.

As mudanças de horário, necessárias para compatibilização com a programação institucional, foram devidamente comunicadas ao público por meio dos canais oficiais de comunicação do Palácio da Liberdade, incluindo o Instagram (feed e stories) e o site.

Consideramos de extrema importância que todas as atividades da programação também contemplem a informação sobre a possibilidade de alterações nos horários, em função dos múltiplos usos do Palácio da Liberdade. Avaliamos que essas medidas têm se mostrado eficazes e permitem que o público esteja alinhado à nossa rotina.



Figuras 01 e 02 - Postagens com comunicado de alteração do horário de funcionamento. *Fonte:* Rede social do Palácio da Liberdade

Neste trimestre, continuamos os trabalhos realizados pelo novo Programa Educativo que orienta as ações do setor. Mantivemos a dinâmica de realocação dos educadores em postos fixos e a dedicação à programação de visitas agendadas, mediadas e com recursos lúdicos, como visitas temáticas e oficinas.

A equipe continua realizando o acolhimento dos visitantes, repassando as regras de visitação e contextualizando a expografia e a história do Palácio. Ao final das visitas, os educadores

também aplicam a pesquisa de satisfação. Além disso, os visitantes têm sempre a possibilidade de solicitar a presença de um educador em caso de dúvidas durante o percurso.

O destaque da programação educativa do trimestre foi a realização de Visitas Mediadas Temáticas e Ateliê Liberdade, destinadas aos diferentes públicos e com foco na educação patrimonial, inclusão e acessibilidade. Além da programação fixa, o setor educativo também esteve envolvido na execução de projetos especiais ao longo do período.

1. Visitas Mediadas Temáticas

Ao longo do trimestre, o Setor Educativo do Palácio da Liberdade desenvolveu uma série de Visitas Mediadas Temáticas, visando aprofundar o conhecimento do público sobre o edifício, suas simbologias e sua inserção na história urbana e social de Belo Horizonte. Foram abordadas as seguintes temáticas: “Encontros entre Praça e Palácio”; “Patrimônio Revelado: o Cotidiano no Palácio”, “Independência: Histórias e Memórias”, e “Sob a cidade, um rio: a natureza na história urbana de Belo Horizonte”.

No mês de julho, a visita temática foi intitulada “Encontros entre Praça e Palácio”. A visita teve como objetivo compreender o papel do Palácio da Liberdade e a Praça como palcos de encontro entre as diversas manifestações culturais em Belo Horizonte. Tendo a Praça da Liberdade como espaço central, exploraram-se eventos históricos, simbólicos e afetivos que revelaram como a cidade foi (e é) cenário de celebrações e encontros que moldam sua identidade. A proposta incentivou a reflexão sobre como essas experiências fortalecem os vínculos entre a cidade, seus espaços simbólicos e seus habitantes, promovendo novas formas de olhar, viver e valorizar esse patrimônio no coração da capital mineira. A equipe do educativo segue empenhada em promover a democratização da acessibilidade, assegurando a disponibilidade de rampas para pessoas com mobilidade reduzida ou usuárias de cadeira de rodas, acesso a elevador e cadeiras de rodas, além da presença de intérpretes de Libras durante algumas das visitas.

Informações:

Datas: 05/07/25; 06/07/25; 12/07/25; 13/07/25

Horário: 11h e 15h

Total de público: 158 visitantes



Figuras 3, 4 e 5 - Registro das visitas mediadas temáticas “entre Praça e Palácio”, realizadas em 05/07, 06/07 e 12/07.
Fontes: Igor Cândido e Ana Júlia Brito.

Durante todo o mês de agosto, em comemoração ao Dia do Patrimônio, a visita temática oferecida intitulou-se “Patrimônio Revelado: o Cotidiano no Palácio”, aprofundando o olhar sobre as vivências que atravessaram este espaço e revelando como a dimensão do cotidiano também compõe a memória e a história do Palácio da Liberdade. A partir de documentos históricos pertencentes ao acervo da antiga Imprensa Oficial, recortes especialmente de jornais, exploramos como a imprensa noticiava e registrava o cotidiano da sede do Governo, revelando aspectos das rotinas cerimoniais e sociais que marcaram diferentes períodos.

Em agosto, também estendemos a visitação espontânea para a realização da 12ª edição da Noite Mineira de Museus e Bibliotecas. A abertura do evento contou com os alunos de percussão do CEFART e a realização da Visita Mediada Temática intitulada “As alegorias como patrimônio artístico do Palácio”. A proposta da visita temática dialogou com o tema do Dia Nacional das Artes em consonância com o tema desta 12ª edição da Noite Mineira de Museus e Bibliotecas.

As visitas temáticas atraíram predominantemente adultos, incluindo tanto moradores de Belo Horizonte e região metropolitana quanto visitantes de outros estados, como Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília, Fortaleza, Piauí, Rio Grande do Norte, Pernambuco e Bahia. Também houve presença de idosos e, em alguns momentos, crianças acompanhadas. O público se mostrou diverso quanto à origem e interesses: alguns mais contemplativos, outros bastante participativos, trazendo relatos pessoais, perguntas e comparações com experiências em suas cidades de origem. Em várias ocasiões, a visita foi enriquecida por visitantes com vínculo profissional ou afetivo com a história do Palácio, como familiares de ex-governadores e pessoas ligadas a instituições associadas às primeiras-damas. Reforçando nosso comprometimento com os recursos de acessibilidade, contamos com a participação de um intérprete de libras em três ocasiões. Além disso, todas as ações contaram com recursos físicos de acessibilidade, como rampas de acesso, elevador e cadeiras de rodas disponíveis, garantindo a participação de pessoas com mobilidade reduzida.

Informações:

Datas: 02/08/25; 09/08/25; 10/08/25; 16/08/25; 17/08/2025; 23/08/2025; 24/08/2025; 30/08/2025; 31/08/2025

Horário: 11h e 15h

Total de público: 335 visitantes



Figura 06 - Visita Mediada Temática “Patrimônio Revelado: Cotidiano no Palácio”, no dia 23/08. *Fonte:* Bruna Letícia.



Figura 07 - Visita mediada temática em Libras com o Educador Ademar Alves. *Fonte:* Igor Cândido



Figuras 08 e 09 - Visita Mediada Temática “Noite Mineira de Museus: As alegorias como Patrimônio Artístico”, no dia 12/08. *Fonte:* Daniel Leite e Ana Julia Brito.

Durante setembro, mês em que se comemora a independência do Brasil, as visitas temáticas se desdobraram nos seguintes temas: “Independência: Histórias e Memórias”, uma visita que propôs a observação da relação do Palácio da Liberdade com a história da Independência do Brasil, e a visita “Sob a cidade um rio: a natureza na história urbana de Belo Horizonte”. Essa última fez parte da programação da Primavera de Museus. Com ênfase na evolução desses espaços ao longo do tempo e suas alterações, realizou-se uma análise histórica e paisagística sucinta, analisando as transformações urbanas, as interações sociais e os efeitos climáticos ligados ao dia a dia, ressaltando a relevância de uma arquitetura que priorize a interação com a vida. Assim, a visita teve como propósito a promoção de reflexões sobre a dinâmica da relação entre a construção da cidade de Belo Horizonte, os rios invisíveis e a Praça da Liberdade.

As visitas contaram com significativa diversidade de público, destacando-se a participação de uma mulher com deficiência visual, acompanhada de sua mãe idosa. Para garantir sua experiência, os educadores adaptaram a mediação com audiodescrição e possibilitaram a exploração tátil de elementos como escadarias, paredes e bandeiras, o que favoreceu sua participação ativa. Além disso, um número considerável de visitantes com mobilidade reduzida utilizou o elevador e a rampa de acesso. Vale pontuar a presença de intérprete de libras na maioria das visitas, reforçando a relevância dos recursos de acessibilidade que o Palácio da Liberdade busca continuamente aprimorar.

Dentre as Visitas Mediadas Temáticas realizadas em agosto e setembro, destacam-se as conduzidas pelo educador surdo Ademar Alves, com tradução para a Língua Portuguesa realizada pela intérprete de Libras Rosane Lucas. A atuação de Ademar, que também é arquiteto, trouxe contribuições significativas sobre a relação entre cidade, arquitetura e história. O grande diferencial dessas visitas foi o protagonismo do educador surdo, que conduziu a mediação a partir de sua própria experiência e perspectiva. As visitas reuniram pessoas surdas, reforçando o compromisso institucional com a acessibilidade e a valorização da diversidade de públicos.

Por fim, as visitas também foram marcadas pela presença de visitantes de diferentes estados e faixas etárias, muitos deles interessados especificamente nas Visitas Mediadas Temáticas. Parte do público foi atraído pela divulgação no Instagram do Palácio da Liberdade, enquanto a outra parte compareceu a partir dos convites realizados durante o acolhimento presencial. Esse cenário evidencia tanto o alcance das redes sociais no chamamento de públicos externos quanto a efetividade da divulgação presencial na ampliação da participação nas atividades do Palácio da Liberdade.

Informações:

Datas: 13/09; 14/09; 20/09; 21/09; 27/09; 28/09

Horário: 11h e 15h

Total de público: 200



Figuras 10 e 11 - Visita Mediada Temática “Independência: História e Memórias”, realizada em 14/09/2025. *Fonte:* Bruna Fernandes e Guilherme Melgaço.



Figuras 12, 13 e 14 - Visita Mediada Temática: Sob a cidade um rio: a natureza na história urbana, no dia 20/09. Fonte: Luiza Nobel.

2- Ateliê Liberdade

O Ateliê Liberdade é uma iniciativa que propõe experiências de educação patrimonial por meio da arte, criatividade e interação com o acervo. Realizado mensalmente, exceto em períodos de programações especiais, o projeto oferece oficinas temáticas que dialogam com efemérides, narrativas do espaço e questões atuais.

Em agosto, em comemoração ao mês do Patrimônio, o Ateliê “Outras Janelas”, intitulado “A natureza das cores por Maria Lira” convidou o público a celebrar o patrimônio imaterial de Minas Gerais por meio da história e da obra de Maria Lira Marques, artista popular, ceramista, pesquisadora e ativista do Vale do Jequitinhonha. Como proposta do ateliê, foi oferecida uma oficina de tintas feitas com pigmentos minerais, inspiradas nas técnicas de pintura utilizadas pela referida artista.

Informações:

Datas: 09/08/2025

Horário: 11h e 15h

Total de público: 19 visitantes



Figuras 15, 16, 17 e 18 - Ateliê Liberdade Outras Janelas: A natureza das cores por Maria Lira Marques, no dia 09/08. Fonte: Igor Cândido.

Ainda em agosto, em resposta a um convite institucional, o Setor Educativo do Palácio da Liberdade fez parte das comemorações dos 118 anos da Fundação Ezequiel Dias (FUNED) e colaborou nas atividades comemorativas dos 130 anos da Pedra Fundamental do Palácio da Liberdade. As atividades ocorreram em 28 de agosto de 2025, contando com a participação de 12 colaboradores de diversos setores da Fundação. Ressalta-se que a participação nesta ação corresponderia à meta 1.5, a qual não se encontra prevista para o período avaliativo em

questão. Entretanto, a atividade se configurou como uma ação educativa e, simultaneamente, como um momento simbólico de celebração, integração e fortalecimento dos vínculos entre o Palácio da Liberdade, a FUNED e a sociedade mineira, justificando, assim, sua inclusão neste relatório avaliativo.

A oficina Registros do Patrimônio, promovida pelo Educativo, mobilizou os participantes em um exercício de sensibilidade que resultou na criação de cartões postais com palavras como vida, memória e história, refletindo o papel da FUNED e seu legado. O encerramento incluiu a apresentação dos cartões, o compartilhamento de memórias e o interesse em conhecer o Palácio da Liberdade e futuras ações do setor. Como gesto de integração, os educadores visitaram o laboratório e a biblioteca da FUNED, ampliando a compreensão sobre sua relevância científica e social. A atividade consolidou-se como momento de celebração, integração e fortalecimento dos vínculos entre o Palácio, a FUNED e a sociedade mineira.

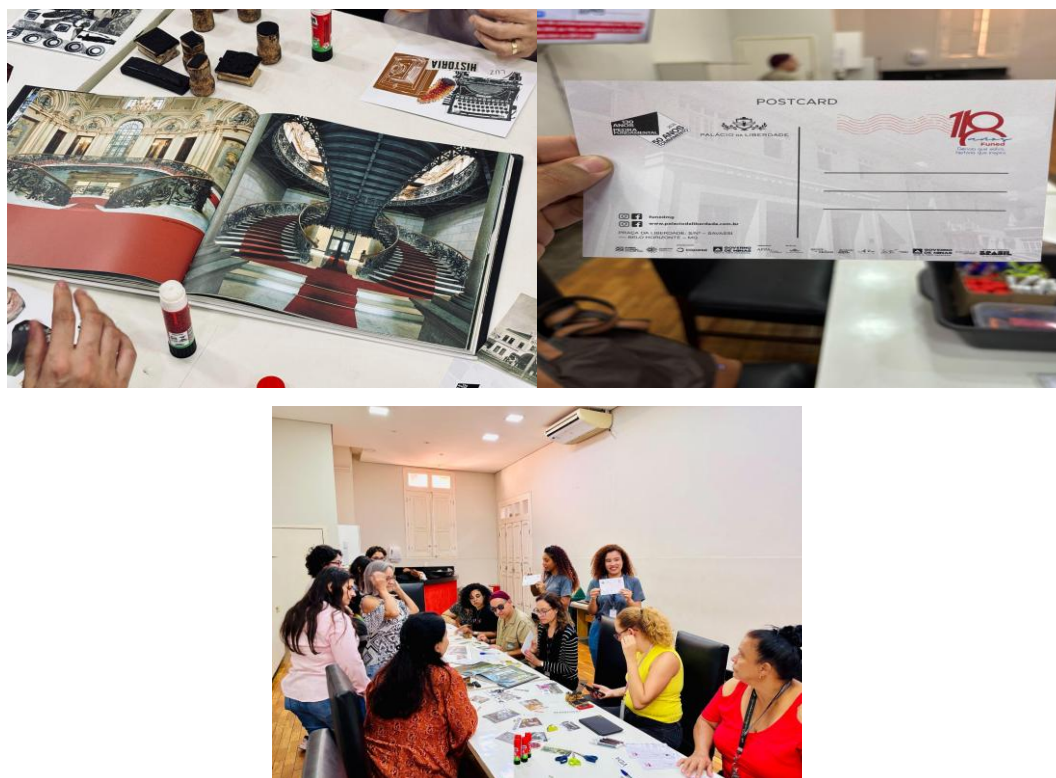


Figura 19, 20 e 21 - Ateliê Liberdade Registros do Patrimônio na FUNED. Fonte: Igor Cândido

Já em setembro, um dos destaques do Ateliê Liberdade foi a instalação da ação “Cartas para o presente”, em celebração aos 130 anos da pedra fundamental do Palácio da Liberdade. A proposta interativa da ação convidou o público para uma troca simbólica de cartas sobre a cidade que temos e a que queremos construir, num exercício de escrita, memória e projeção de futuro. A instalação promoveu uma vivência sensível e reflexiva, aproximando o público da história do Palácio, oferecendo uma oportunidade concreta de engajamento e produção de conhecimento coletivo, alinhando-se às demandas contemporâneas da educação patrimonial. Como parte da ação, foram projetadas fotografias históricas de diferentes períodos do Palácio. Ao fim da ação, foram recolhidas 278 cartas.

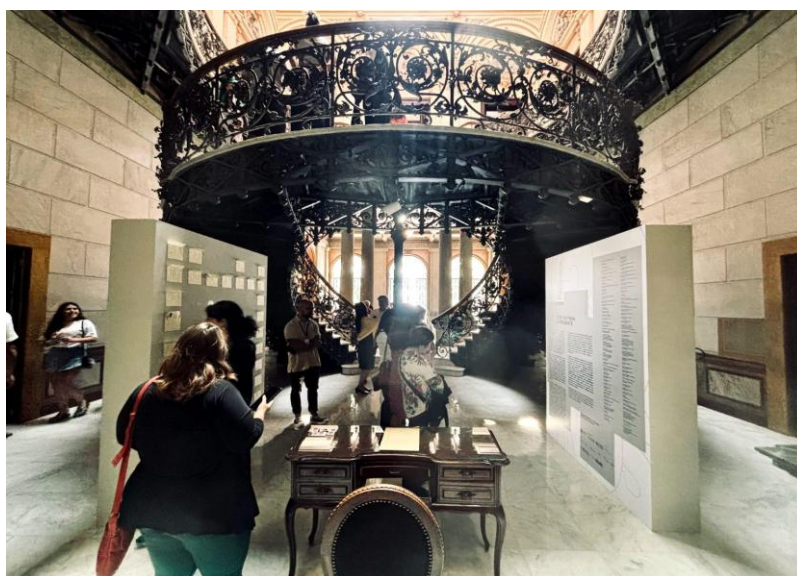
Informações:

Datas: “Cartas para o presente”: 06/09 a 28/09.

Horário: 11h e 15h

Total de público: 278





Figuras 22, 23 e 24 - Ateliê Liberdade Cartas para o presente, em 06/09/2025. Fonte: Igor Cândido.

Ainda em setembro, tivemos o Ateliê Liberdade “Outras Janelas”. Em comemoração ao Dia Nacional da Luta da Pessoa com Deficiência (21 de setembro). O ateliê “Outras Janelas” convidou o público a experimentar outras formas de perceber o mundo por meio dos sentidos, das histórias e do encontro. Com uma narrativa inspirada nos saberes dos povos originários, o Educativo do Palácio da Liberdade propôs uma experiência imersiva que convida à escuta sensível e ao acolhimento da diversidade. Para tanto, foi escolhida a narrativa inspirada no conto “O vôo do beija-flor”, de Ailton Krenak. Para a ação criou-se uma ambientação sensorial com sementes e flores colhidas dos próprios jardins do Palácio da Liberdade. Ao final, foi realizada uma prática coletiva com recipientes de água e plantas aromáticas, convidando cada participante a ativar seus sentidos de maneira espontânea e fluída.

Informações:

Datas: 20/09

Horário: 11h e 15h

Total de público: 04



Figuras 25 e 26 - O voo do beija-flor: histórias e experiências sensoriais, no dia 20/09. Fonte: Luiza Nobel.

Sobre o trabalho do educativo, é importante pontuar que parte da atuação dos educadores também é dedicada à pesquisa continuada sobre o acervo e a história do Palácio da Liberdade, visando construir múltiplas formas de perceber e conhecer o espaço. Dessa forma, seguindo as diretrizes do Programa Educativo, os educadores se dividem atualmente em grupos temáticos, orientados pela coordenação do programa.

Os grupos de pesquisa estão organizados em: 1. Núcleo de Artes e Mediação, 2. Núcleo de História e Patrimônio, e 3. Núcleo de Acessibilidade e Inclusão. As investigações realizadas deverão ser revertidas na renovação dos produtos de apoio à visitação autônoma, nos materiais de mediação, na produção de conteúdo virtual, entre outros recursos de difusão e educação patrimonial.

No 7º Período Avaliativo, o Núcleo de Pesquisa em Artes e Mediação teve seu planejamento alterado pela demanda de catalogação do acervo do Palácio da Liberdade, priorizada em relação às metas iniciais de concluir um artigo científico e desenvolver um caderno educativo. Apesar da mudança, o artigo foi entregue e será submetido para publicação. A catalogação, iniciada em setembro, avançou com o mapeamento de itens já registrados e a definição de um plano de ação para revisar 87 peças e complementar 40 ligadas à Sala das Primeiras-Damas, totalizando 120 entregas previstas para dezembro. O núcleo, entretanto, enfrenta

dificuldades diante de demandas urgentes e imprevistas, que prejudicam a rotina e a produtividade já comprometidas pelo elevado volume de tarefas.

O Núcleo de Pesquisa: Patrimônio e História concluiu o estudo sobre a relação dos governadores de Minas Gerais com o Palácio da Liberdade e iniciou a execução do Produto 1.8, previsto no Termo de Parceria n.º 53/2023, que estabelece a criação de um Programa de História Oral voltado à salvaguarda de memórias do espaço. O recorte definido aborda lembranças ligadas ao trabalho no Palácio, entendido como prática social e simbólica. Nesse período, o núcleo estruturou o projeto, elaborou roteiros, contatou entrevistados e organizou o cronograma de aplicação. Como subproduto das pesquisas anteriores, promoveu ainda a visita temática “Patrimônio Revelado: Cotidiano no Palácio”, que explorou os cotidianos do espaço a partir de fontes primárias.

Por fim, o Núcleo de Pesquisa em Acessibilidade e Inclusão avançou em ações voltadas à fruição do patrimônio por pessoas com deficiência, com destaque para ateliês sensoriais, produção de materiais pedagógicos táteis e participação em formações, como a oficina da pesquisadora Michelle Cotrim sobre práticas inclusivas para crianças e adolescentes com TEA. Apesar dos desafios causados pela rotatividade de educadores e pela alta demanda, foi proposta a criação de uma vaga afirmativa para PCD, reforçando o compromisso do Palácio da Liberdade em ampliar o acesso, valorizar a diversidade e consolidar práticas inclusivas na cultura.

A equipe de controladores permanece nos espaços internos e externos, treinada para guardar salas e acervo, orientar o público e acionar educadores quando necessário. Para garantir o bom funcionamento das visitas espontâneas, há acompanhamento regular dos prestadores de serviço e reuniões periódicas com controladores e equipe de limpeza para alinhar procedimentos e resolver questões do dia a dia.

A contagem de visitantes é feita pelo cadastro no receptivo e por contadores nas entradas externas. O cadastro reúne informações gerais, preferências e indicativos de deficiência. Esses dados possibilitam um monitoramento mais preciso do perfil do público e contribuem para o planejamento das atividades. Reconhecemos que uma mesma pessoa pode ter usufruído de

todas as ofertas disponíveis ou somente de parte delas. Dessa forma, o número total de visitantes serve como uma referência para avaliação do público que utilizou as diferentes possibilidades de visitação ao longo do trimestre. O total de visitantes refere-se ao número de pessoas que estiveram no Palácio da Liberdade, independentemente do espaço acessado.

Visitação Espontânea — 7º PA julho, agosto e setembro

Total de visitantes: 61.731

Total de visitantes no interior do Palácio: 29.422



Mês	Total de Visitantes Espontâneos - PL	Total de Visitantes Espontâneos - Internos
Julho	25976	11545
Agosto	25816	10217
Setembro	9939	7660
Jul-Set	61731	29422

Figura 27 - Quantitativo de visitantes espontâneos e no interior do Palácio. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

É importante destacar que este número não contabiliza pessoas presentes em eventos externos e agendas institucionais. Estes números são contabilizados, contudo, não representam o entendimento da meta de visitantes espontâneos.

A partir dos cadastros realizados para visitação interna entre os meses de julho e setembro, foi possível identificar o perfil do público visitante. No terceiro trimestre de 2025, a maioria do público tinha entre 20 e 30 anos, como é possível verificar no gráfico abaixo:

GRÁFICO DE VISITANTES POR IDADE NO 7º PA

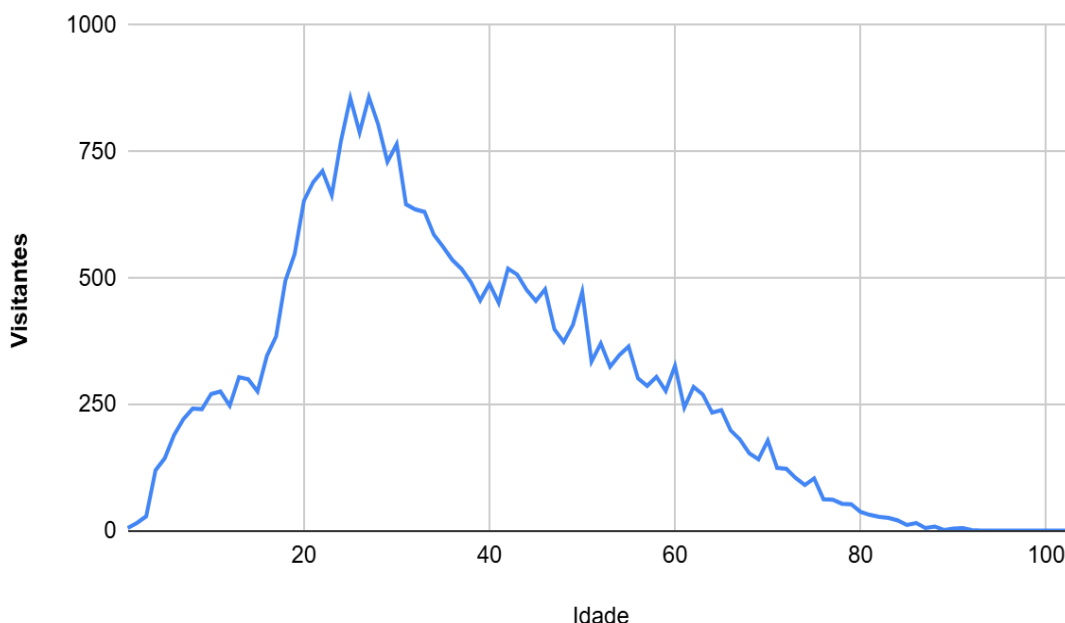


Figura 28 - Gráfico de visitantes por idade no 7º PA. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

A análise indica também que São Paulo, Rio de Janeiro e Espírito Santo continuam liderando as visitas de outros estados, além de uma presença notável de turistas estrangeiros, predominantemente de regiões da América do Norte, América Latina e Europa. Isso demonstra que o Palácio da Liberdade tem se consolidado como um ponto de interesse no circuito turístico, atraindo tanto público nacional quanto internacional. A diversidade de procedências, tanto ao nível regional quanto internacional, reforça sua crescente relevância cultural e turística.

GRÁFICO DE VISITANTES POR ESTADO NO 7º PA



Figura 29 - Gráfico de visitantes por estado no 7º PA. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

GRÁFICO DE VISITANTES POR PAÍS NO 7º PA

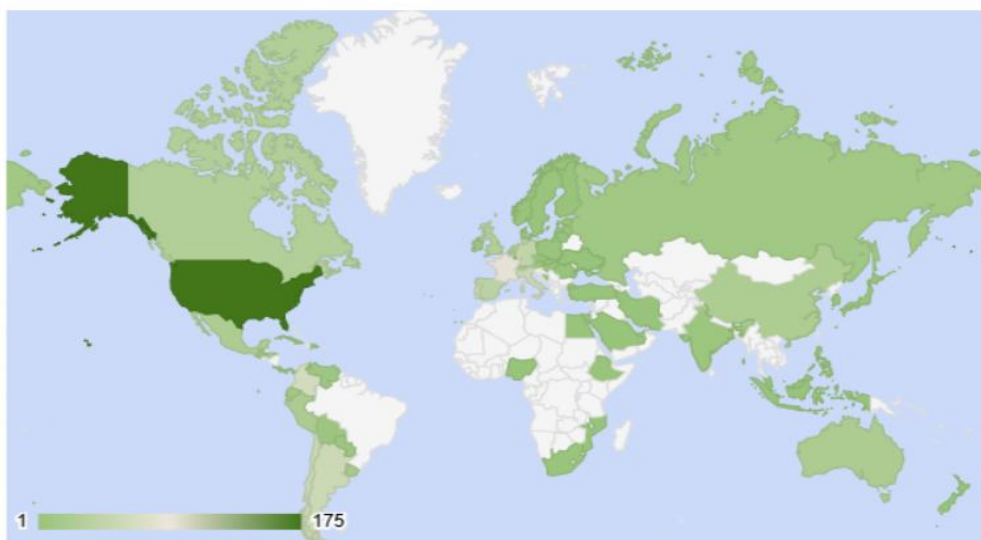


Figura 30 - Gráfico de visitantes por país no 7º PA. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

GRÁFICO DE VISITANTES EM DIA DE SEMANA E FIM DE SEMANA NO 6º PA

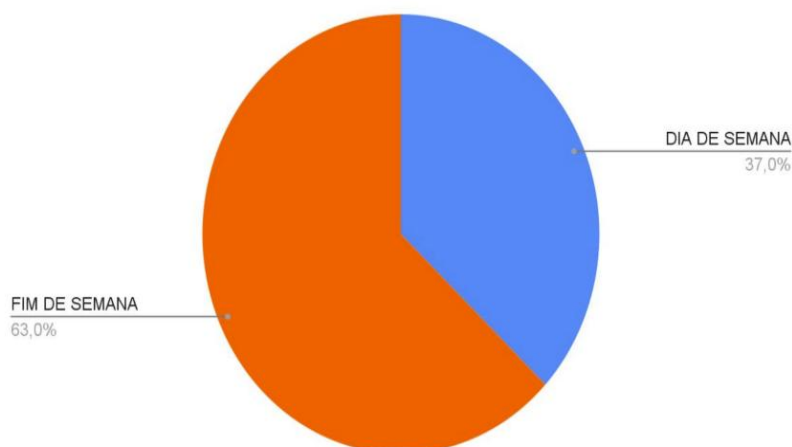
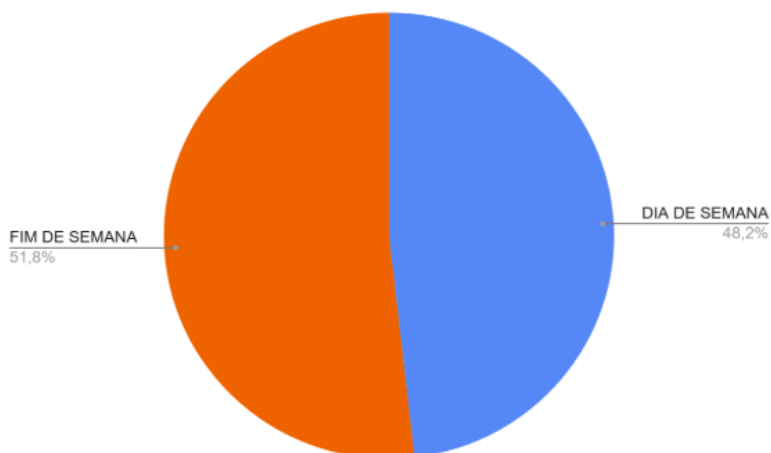


GRÁFICO DE VISITANTES EM DIA DE SEMANA E FIM DE SEMANA NO 7º PA



Figuras 31 e 32 -Gráficos comparativos em relação aos visitantes em dia de semana e fim de semana. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

No trimestre em análise, a diferença entre o público visitante recebido aos finais de semana e durante os dias úteis foi de apenas 3,6%, o que evidencia uma distribuição mais equilibrada no fluxo de visitantes. Destaca-se, ainda, o crescimento expressivo das visitas em dias de semana quando comparado ao período avaliativo anterior: enquanto anteriormente o percentual de público nesses dias era de 37%, neste trimestre alcançou 48,2%, representando

um aumento de 11,2%. Esse resultado reforça a relevância da oferta de uma programação diversificada e constantemente renovada em suas temáticas, capaz de estimular tanto o retorno de visitantes quanto a atração de novos públicos em diferentes dias da semana.

Fonte de Comprovação: Cadastro de visitantes realizado na recepção respeitando a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais.

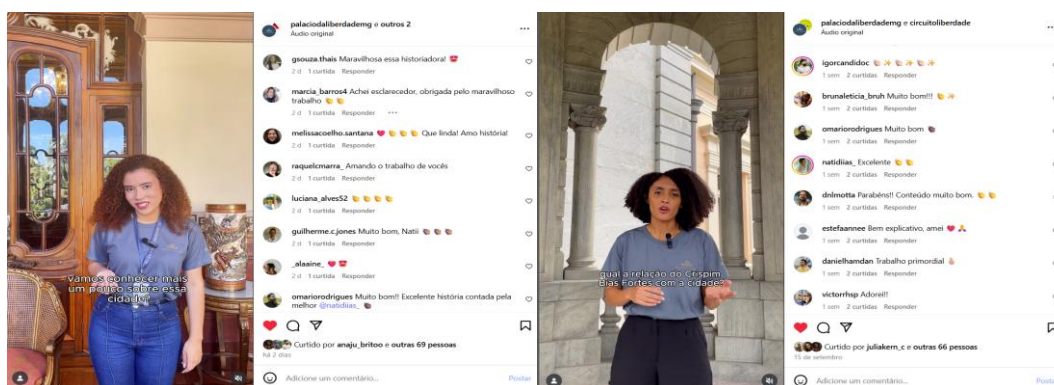
Link de comprovação: [Declaração de Público Geral](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.2 Número de visitantes virtuais
Meta	10.000
Resultado	94.335

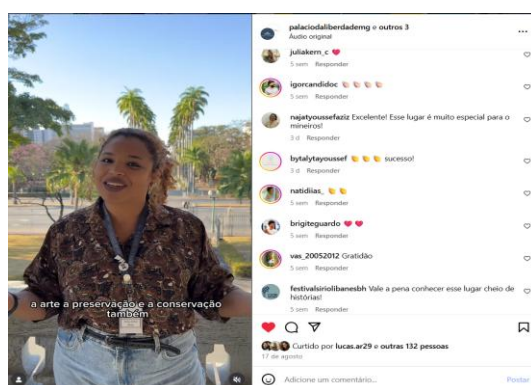
Para o alcance desta meta, 1.2 Número de visualizações do website e dos vídeos disponíveis, a equipe de comunicação faz a manutenção regular das redes sociais e do site do Palácio. Além disso, há a publicação de vídeos que divulgam e convidam para as atividades específicas do Programa Educativo.

No mês de setembro, iniciou-se a nova websérie do Palácio da Liberdade: “Mapas da Memória”. A proposta da série foi abordar aspectos da história de Minas Gerais, indo além da capital, ao destacar cidades do interior que homenageiam, em seus nomes, antigos governadores, refletindo sobre quem foram essas figuras e as razões dessas homenagens. As web-séries contemplam também outra meta (2.1) deste Termo de Parceria.



Figuras 33 e 34 - Registros de tela das postagens do Instagram referente a web-série. *Fonte:* Rede Social do Palácio da Liberdade, 2025.

Nota-se que os conteúdos em vídeo dialogam muito bem com o público das redes sociais, atraindo a permanência dos usuários no consumo do conteúdo disponibilizado e a interação por meio de curtidas, comentários e compartilhamentos. Além disso, o conteúdo em vídeo alcança com mais facilidade as contas de não seguidores, contribuindo para o aumento do número de seguidores na página e novos visitantes no espaço.

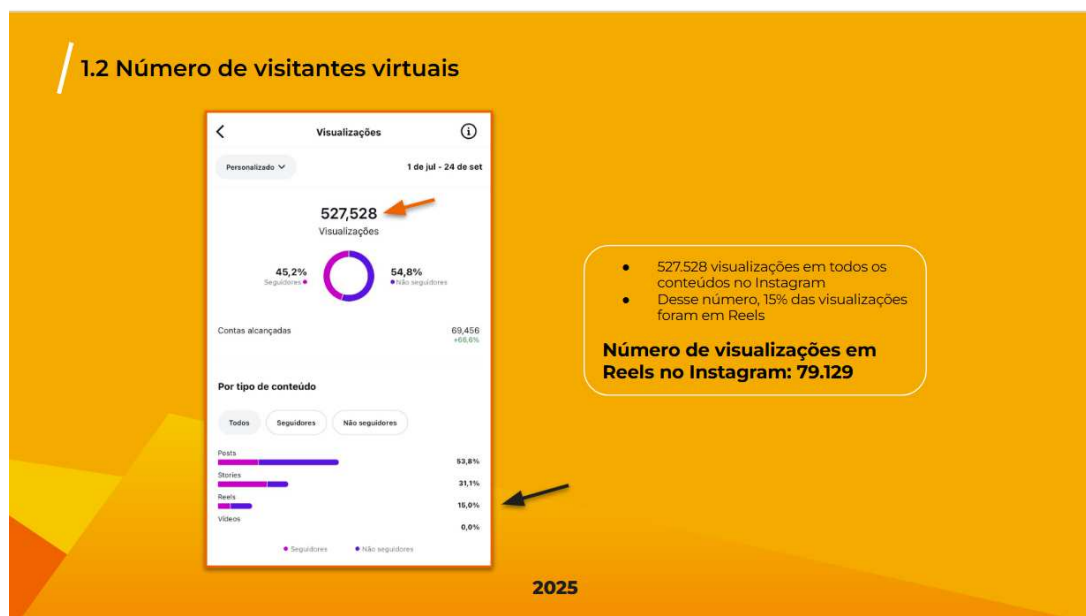


Figuras 33- Registros de tela dos comentários positivos nas postagens do Instagram. *Fonte:* Rede Social do Palácio da Liberdade, 2025.

Um ponto importante para a equipe de comunicação é a mediação dos comentários. Todas as mensagens enviadas pelo público são analisadas e respondidas oficialmente pela equipe, assim como sugestões, dúvidas e reclamações, sendo prontamente atendidas por meio de mensagens diretas nas redes sociais, avaliações no Google e e-mails. As observações do público são tratadas com seriedade e compartilhadas pela equipe de comunicação nas reuniões semanais com o restante da equipe, garantindo alinhamentos e a implementação de melhorias necessárias.

Nota-se haver ainda espaço para explorar os conteúdos nas redes sociais com potencial de crescimento orgânico e, por isso, não foi realizado nenhum tipo de campanha paga de impulsionamento de postagens. Avaliamos o crescimento orgânico como muito positivo e priorizamos a fidelização do público por meio da manutenção do contato aproximado e do conteúdo disponibilizado.

Abaixo, o alcance dos vídeos no Instagram:



Figuras 35 - Registros de tela da página de análise do Instagram do Palácio da Liberdade. *Fonte:* Relatório da equipe de comunicação, 2025.

Durante o trimestre, a manutenção do website contemplou a programação de atividades do setor educativo. Observou-se um número expressivo de acessos às páginas “Regras de visitação”, e o aumento de acessos na página “Sobre o Palácio da Liberdade”, e ainda na “Programação do Palácio da Liberdade” evidenciando o interesse do público em conhecer o espaço e planejar sua visita.

Também foi possível identificar um aumento no acesso a diversas páginas do site, como o acervo, indicando que o público tem explorado mais conteúdos e realizado buscas internas. Esse comportamento reforça a continuidade de aprimoramento estético e funcional do website, tornando-o mais intuitivo, responsivo e informativo.

Abaixo, número de visitantes únicos no site



Figura 36 - Registro de tela da página de análise de dados do site do Palácio da Liberdade. Fonte: Relatório da equipe de comunicação, 2025.

No período de julho a setembro, foram registrados 15.206 visitantes virtuais únicos (identificados por diferentes IPs) e um total de 79.129 visualizações de vídeos, cujo somatório totaliza 94.335 de alcance de visitantes virtuais.

Fonte de Comprovação: Relatório das ações de comunicação no website e monitoramento do público virtual indicando número de visitantes únicos e número total de acessos. Relatório emitido pelas plataformas de compartilhamento e transmissão de vídeos.

Link comprovação: [Relatório Comunicação](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
---------------	------------------------

Indicador	1.4 Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade
Meta	1
Resultado	1

O projeto “Férias no Palácio” foi concebido como uma proposta de aproximação de públicos diversos ao patrimônio cultural, por meio de experiências interativas realizadas durante o recesso escolar. No período das férias de julho, entre os dias 19 e 27 de julho, crianças, jovens e adultos puderam explorar o Palácio de forma lúdica e educativa, em uma série de atividades gratuitas. A programação foi composta por oficinas criativas, visitas mediadas temáticas e visitas teatralizadas, todas planejadas para proporcionar uma experiência singular de contato com a arte, a história e o patrimônio cultural.

1.1 Visitas Teatralizadas

Neste trimestre, realizamos a última edição da visita mediada teatralizada com o tema “Cisny, o Cisne Negro do Palácio da Liberdade”, mantendo o objetivo de oferecer uma experiência imersiva e reflexiva nos jardins do Palácio da Liberdade, explorando o paisagismo como expressão da relação entre o ser humano e a natureza. Destacou-se, nesse percurso, como as intervenções humanas, da criação dos jardins à instalação de obras de arte, transformam e ressignificam os espaços, narrando histórias e transmitindo valores. Ao final, o público foi convidado a refletir sobre seu próprio papel na construção e transformação das paisagens que habitam, reconhecendo-se como parte ativa e integrante desse processo contínuo de criação e preservação. A adoção de metodologias com elementos teatrais tem se mostrado especialmente eficaz na promoção do diálogo entre o público e o patrimônio cultural, ao mobilizar dimensões emocionais e de engajamento, fundamentais para uma mediação de qualidade.

Informações:

Datas: 13/07/2025

Horário: 15h

Público: 41 participantes



Figuras 37 e 38- Visita teatralizada “Conhecendo os Cisnes negros do Palácio”, realizada em 13/07/2025. Fonte: Igor Candido.

1.2 Detetives da Liberdade

A proposta desta oficina foi instigar o público, especialmente as crianças, a observar e interpretar as alegorias presentes nos espaços do Palácio da Liberdade. Para isso, os educadores apresentaram o conceito de alegoria e ofereceram um material mediador, um visor feito de papel, que auxiliou na concentração e na observação. Durante o percurso por ambientes como o Hall da Escadaria, o Salão de Honra, o Salão do Banquete e a Varanda Parlatório, os visitantes foram convidados a atuar como “detetives”, identificando fragmentos de pinturas e detalhes arquitetônicos por meio de dedução, intuição e olhar atento. A atividade promoveu grande envolvimento do público, que explorou o patrimônio de forma lúdica, interativa e reflexiva.

Informações:

Datas: 19/07/25; 20/07/25

Horário: 11h

Público: 77 visitantes



Figuras 39 e 40 - “Detetives da Liberdade: Alegorias”, realizada em 19/07/2025. Fonte: Igor Candido, 2025.

1.3 Memória Postal

A oficina Memória Postal, realizada no Palácio da Liberdade, reuniu participantes entre crianças e adultos em uma experiência intergeracional que uniu memória, patrimônio e comunicação. As atividades contaram com uma contextualização histórica, seguidas por reflexões sobre a Praça da Liberdade há 100 anos, o papel dos correios e a importância da correspondência em tempos sem celular, televisão ou e-mail. Foram exibidos cartões postais antigos do Palácio, da Praça e de outros espaços de Belo Horizonte, estimulando conversas sobre transformações urbanas e experiências pessoais ligadas à escrita de cartas. Na etapa prática, realizada na área externa, cada participante produziu seu próprio cartão postal, escolhendo imagens e mensagens significativas. Os resultados foram diversos: alguns postais foram destinados a familiares, outros a si como registro de memória futura. Destacou-se o uso criativo dos carimbos, especialmente entre as crianças, que se envolveram intensamente na dinâmica. A oficina proporcionou um espaço de troca afetiva e de protagonismo, favorecendo a criatividade e fortalecendo vínculos com o Palácio da Liberdade como lugar de memória e encontro entre gerações.

Informações:

Datas: 19/07/25

Horário: 14h

Público: 23 visitantes



Figuras 41 e 42 - Oficina Memória Postal, realizada em 25/07/2025. Fonte: Igor Cândido e Luiza Nobel, 2025.

1.4 Jardineiros da liberdade

A ação educativa Jardineiros da Liberdade ofereceu uma experiência que uniu aprendizado, sensações e prática. Os participantes exploraram a história dos Jardins do Palácio da Liberdade, revivendo memórias afetivas ligadas às plantas. Houve uma visita mediada pelo jardim e o plantio de mudas em vasos reciclados, com foco na sustentabilidade. Ao final, cada um levou para casa uma muda, fortalecendo a conexão com a natureza. O percurso pelos jardins despertou grande interesse, sobretudo no lago dos cisnes, onde os visitantes participaram com perguntas e relatos de experiências, com destaque para o envolvimento das crianças. Um momento marcante foi a fala do jardineiro do Palácio da Liberdade, cujas orientações sobre o cuidado com as plantas foram ouvidas com atenção e valorizadas pelos participantes.

Informações:

Datas: 20/07/2025

Horário: 14h

Público: 23



Figuras 43 e 44 -Jardineiros da Liberdade, realizada em 20/07/2025. Fonte: Christian Moreira, 2025.

1.5 Construindo Vitrais

A ação educativa Construindo Vitrais integrou a programação do Férias no Palácio, com foco nas cores e formas da luz presentes no interior e exterior do edifício. O percurso incluiu a observação dos vitrais coloridos e dos lustres de cristal, e os participantes desenvolveram atividades práticas de confecção de vitrais iluminados, resultando em peças produzidas durante a oficina. A atividade registrou um elevado número de participantes, o que demandou adaptações tanto nos materiais quanto na dinâmica da ação. Mesmo diante das limitações de espaço e recursos, a proposta foi concluída com êxito, promovendo ampla participação, especialmente das crianças. Os visitantes destacaram, em seus elogios, a dedicação e a paciência dos educadores envolvidos.

Informações:

Datas: 23/07/2025

Horário: 14h

Público: 60



Figuras 45 e 46 - Oficina Construindo Vitrais, no dia 23/07. Fonte: Igor Cândido e Muriel Machado.

1.6 Desenhando jardins

Tendo os jardins do Palácio como pano de fundo, os participantes foram convidados a explorar suas formas, texturas e histórias. A atividade abordou as transformações que um jardim pode percorrer ao longo do tempo e como o paisagismo e a arte se entrelaçam na construção desses espaços. As crianças se mostraram muito participativas, engajando-se em observações, comentários e na produção de desenhos com diferentes técnicas e materiais. Ao final, cada participante foi estimulado a imaginar e desenhar o seu próprio jardim, em um exercício que integrou natureza, memória e expressão artística. Entusiasmados com a oficina, vários participantes solicitaram levar materiais para continuar as produções em casa.

Informações:

Datas: 26/07/2025

Horário: 14h

Público: 34



Figuras 47 e 48 - Oficina “Desenhando Jardins”, no dia 26/07. Fonte: Muriel Machado, Amanda Souza.

1.7 Jardins que viram arte

A atividade Jardins que viram arte: esculturas naturais, abordou o movimento artístico land art, explorando os elementos da natureza presentes nos jardins do Palácio da Liberdade e sua relação com a paisagem enquanto expressão estética. Os participantes foram convidados a observar o espaço e a produzir composições utilizando materiais naturais, integrando arte e ambiente em uma experiência prática de modelagem em argila com materiais coletados.

As crianças demonstraram entusiasmo e engajamento, criando peças diversas e lúdicas, enquanto pais e responsáveis participaram colaborativamente, valorizando o contato com a natureza e elogiando a criatividade das produções. Inspirada na técnica da Land Art, a metodologia priorizou processos e experiências, consolidando o Ateliê Aberto como espaço de experimentação e diálogo.

Informações:

Datas: 25/07/2025

Horário: 14h

Público: 30



Figuras 49, 50 e 51 - Jardins que viram arte, no dia 25/07. Fonte: Igor Cândido.

Fonte de Comprovação: Relatório com descrição dos eventos e fotos (fontes obrigatórias), clipping, relatórios, material de divulgação (fontes complementares), contagem de visitantes com contador manual e/ou digital.

Link comprovação: [Declaração de público geral](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.6 Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade
Meta	660
Resultado	715

Durante o trimestre, o Palácio da Liberdade recebeu diversas visitas escolares, destacando-se a participação de universidades, como a UEMG e da UFOP. A visita da UEMG foi motivada pelo interesse de uma mestranda cujo estudo envolve o Palácio da Liberdade. Por outro lado, a turma de Museologia da UFOP demonstrou interesse em explorar o local e, em particular, entender as consequências do trabalho do Educativo e sua influência nas demais atividades do Palácio.

Já em relação às escolas públicas, o Palácio da Liberdade recebeu instituições de diferentes cidades mineiras, como a Escola Estadual Antônio Gonçalves, de Divinópolis, a Escola Municipal José Alvarez Filho, de Guarani, participante do Parlamento Jovem, e a Escola Estadual Professor José Freire, de Juiz de Fora. Destacando o impacto positivo da experiência dos alunos, muitas escolas retornam ao Palácio mais de uma vez, como a Escola Estadual Beatriz Maria de Jesus, de São José da Lapa. Já as Escolas Municipais Dona Quita e Glória Marquez Diniz, de Belo Horizonte, marcam uma relação de continuidade com o espaço, realizando visitas recorrentes.

Durante o período, a equipe do Educativo trabalhou no alinhamento dos planos de visitação mediada às competências da BNCC, desenvolvendo propostas que consideraram não somente os conteúdos a serem abordados, mas também como a mediação poderia dialogar com os objetivos pedagógicos de cada ano. Esse cuidado permitiu a elaboração de planos mais estruturados e a realização de ações educativas integradas às visitas. Cada roteiro foi planejado de maneira individualizada, considerando o perfil, a faixa etária e o contexto de

cada grupo, garantindo uma experiência educativa rica e adequada às necessidades de cada visita.

Entre as visitas não escolares, destacou-se a parceria consolidada com o programa BH em Férias, realizado anualmente em janeiro e julho em articulação com os CRAS de diferentes regionais de Belo Horizonte. Em 2025, o programa contou com adesão expressiva, registrando oito visitas agendadas. A recepção das atividades foi bastante positiva, a ponto de algumas unidades do CRAS manifestarem interesse em retornar ao Palácio de forma independente, evidenciando o impacto e a relevância da experiência.

Também se destacou a visita do Parlamento Jovem de Astolfo Dutra e o programa Mala de Recursos Lúdicos (Serviço de Proteção Social Básica no Domicílio para Pessoas com Deficiência), reforçando a continuidade e o fortalecimento das ações em parceria com os CRAS. Desde julho, após os retornos positivos do BH em Férias, unidades de diferentes regionais procuram o Palácio para agendar novas visitas, ampliando a articulação já existente.

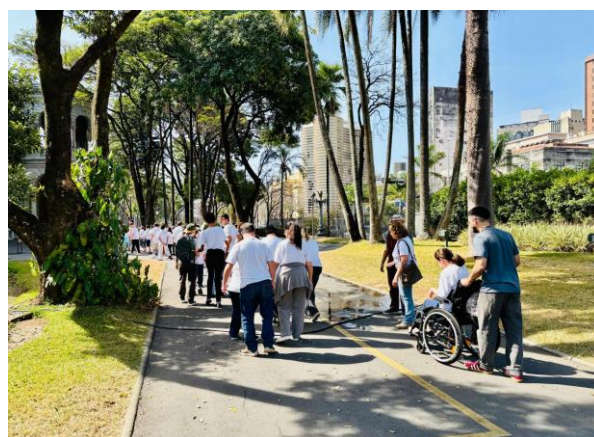
Além disso, o SESC Mercado das Flores, recém-integrado ao Circuito Liberdade, iniciou uma parceria para incluir visitas mensais ao Palácio no roteiro “Cultura e Mineiridades”, com grande participação dos visitantes. O CRAS Vila Sumaré também esteve presente, motivado pelas experiências positivas de outras unidades. Para a ocasião, a equipe do Educativo elaborou um plano de visita direcionado à aproximação e ao diálogo com a comunidade local. O Palácio ainda recebeu os Embaixadores da União Europeia, seus cônjuges e a primeira-dama do Estado, em uma visita conduzida em inglês. Essas ações contribuíram tanto para a construção de novas parcerias quanto para o fortalecimento de vínculos institucionais já existentes, ampliando o diálogo e a presença do Palácio da Liberdade no cenário institucional.



Figuras 52 e 53 - Visita Agendada: E.E Professor Alisson Pereira Guimaraes, no dia 10/07 *Fonte:* Setor Educativo, 2025



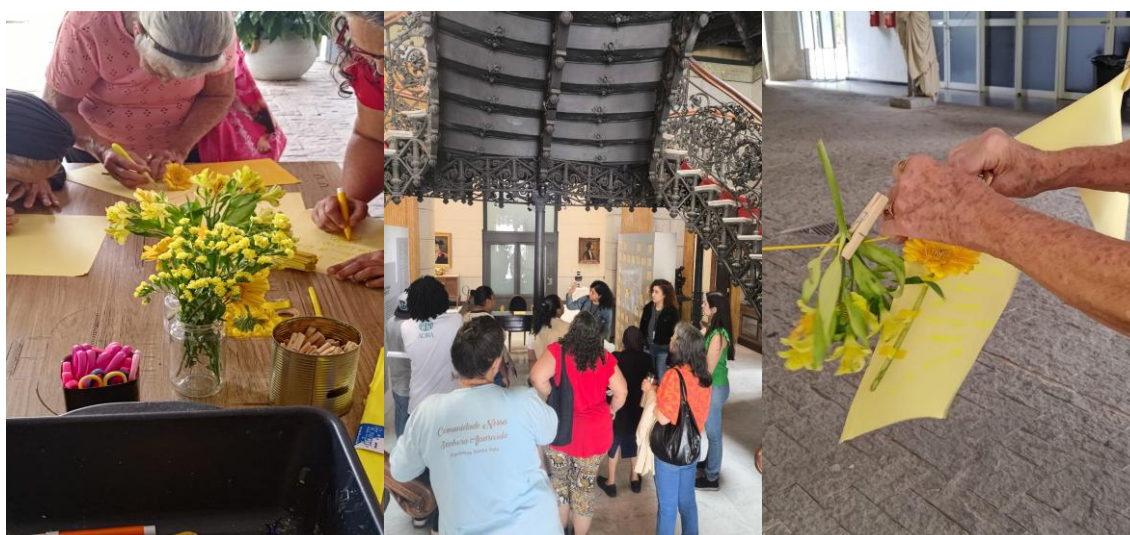
Figuras 54 e 55 - Visita agendada: FIC - E. M. Professora Acidália Lolt, no dia 14/08 *Fonte:* Setor Educativo, 2025



Figuras 56 e 57 - Visita agendada: Núcleo de Vida Independente, no dia 20/08. *Fonte:* Setor Educativo, 2025



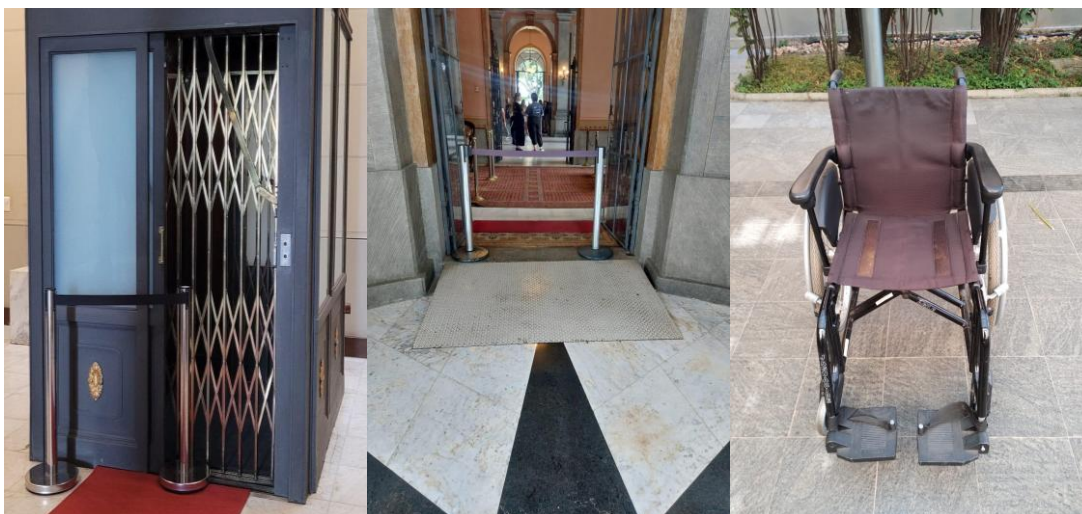
Figura 58 -Visita agendada com a E.E. Luiza de Marillac, no dia 13/09/2025. Fonte: Setor Educativo



Figuras 59, 60 e 61 -Visita agendada com CRAS - Vila Sumaré, no dia 25/09/2025. Fonte: Setor Educativo.

Durante todo o período a equipe do Educativo buscou, sempre que possível, integrar as visitas escolares às demais ações em curso no Palácio, valorizando o cruzamento entre diferentes linguagens educativas. Os planos de visita foram pensados de forma temática, respeitando o perfil de cada grupo e incentivando os estudantes a refletirem criticamente sobre o patrimônio cultural, a cidade e o ambiente ao seu redor.

Nas visitas agendadas, disponibilizamos cadeira de rodas, rampa de acesso e elevador para garantir a acessibilidade de pessoas com dificuldade de mobilidade. Além disso, elaboramos planos de visita diferenciados, visando promover a inclusão de todos os públicos.



Figuras 62, 63 e 64 - Elevador, rampa de acesso e cadeira de rodas disponibilizadas. *Fonte:* Ana Julia Brito

Fonte de Comprovação: Ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada pelo responsável pelo grupo no início ou fim da visita, relatório de controle de atendimento do ônibus e/ou demais documentações fornecidas pelas escolas.

Link de comprovação: [Declaração de público](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações, como ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada, são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.7 Nível de satisfação do público
Meta	8
Resultado	9,55

Para a avaliação deste indicador, 1.7 Nível de satisfação do público, neste trimestre continuamos a utilizar a média ponderada como método de cálculo da satisfação dos visitantes do Palácio da Liberdade por permitir atribuir pesos diferenciados a cada critério

avaliado. Dessa forma, os aspectos mais relevantes para a experiência dos visitantes têm maior impacto na nota final, proporcionando um resultado mais justo e representativo.

Anteriormente, utilizávamos o Índice de Satisfação NPS (Net Promoter Score), que mede a lealdade dos visitantes, classificando-os em promotores (9-10), neutros (7-8) e detratores (0-6). No entanto, esse método tem limitações quando aplicado à avaliação de experiência em museus e espaços culturais.

Motivos para a Mudança:

- O NPS desconsidera nuances da experiência: trata qualquer nota abaixo de 7 como negativa, o que pode distorcer a percepção real dos visitantes.
- Não diferencia a importância dos critérios avaliados: todos os aspectos têm o mesmo peso, enquanto a média ponderada permite priorizar os mais impactantes.
- Foco na intencionalidade de recomendação, não na experiência geral: O NPS é eficaz para medir lealdade, mas não detalha pontos específicos que precisam de melhoria.
- Perda de informação detalhada: a conversão para um único índice reduz a capacidade de análise segmentada.

A média ponderada corrige essas limitações, permitindo uma análise mais precisa da satisfação geral e facilitando a identificação de melhorias específicas.

Análise de dados 7PA:

- Total de Respostas: 565 respostas
- Origem dos Visitantes: A maioria dos visitantes espontâneos entrevistados é oriunda de Belo Horizonte e cidades da Região Metropolitana. Também foi significativo o número de visitantes de outros estados brasileiros, com destaque para São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Bahia, Distrito Federal e Rio Grande do Sul. Também foram registrados visitantes estrangeiros, principalmente da América do Norte, América Latina e Europa.
- Tipo de Visita: 93% são visitantes espontâneos.

- Participação em Atividades Culturais e Educativas: 11% participaram de ações artísticas/culturais e 5 % de ações educativas (oficinas, ateliês, visitas temáticas ou teatralizadas).
- Avaliação de Atendimento:
 - Recepção e Acolhimento: 4,8
 - Cadastramento/Agendamento: 4,7
 - Regras de Visitação: 4,7
 - Relevância dos Conteúdos: 4,77
 - Programação e Formas de Acesso: 4,73
 - Atração dos Conteúdos: 4,85
 - Avaliação Geral: 4,85
- Frequência de Visitação: 88,52% visitaram pela primeira vez e 11,48% visitou outras vezes.
- Como os Visitantes Descobriram a Programação:
 - Instagram: 23,57%
 - Site: 22,34%
 - Imprensa: 2,66%
 - Indicação: 54,10%
 - Google, YouTube, e ao passar em frente ao local, entre outros, representam o restante da porcentagem
- Interesse em Receber Programação: 4% das pessoas que responderam tem interesse em receber a programação.
- Críticas e Sugestões:

As contribuições dos visitantes revelam oportunidades significativas para o aprimoramento da experiência de visitação ao Palácio da Liberdade.

De forma geral, os elogios foram numerosos e consistentes. A qualidade do atendimento e da mediação educativa se destacou de maneira recorrente, com menções à gentileza, acolhimento e preparo técnico da equipe. Muitos visitantes citaram educadores nominalmente, evidenciando o reconhecimento pelo profissionalismo e pela condução das

visitas. Além disso, foram ressaltadas a beleza arquitetônica e a conservação patrimonial, reforçando a percepção positiva do público.

No campo das críticas e sugestões, alguns aspectos de infraestrutura foram apontados como fragilidades, incluindo a ausência de bebedouros em locais estratégicos, problemas de abastecimento de água em banheiros e a falta de guarda-volumes adequados para bagagens.

Em relação à acessibilidade, os visitantes destacaram a necessidade de ampliar recursos de Libras, audiodescrição e materiais adaptados para pessoas com deficiência visual, de modo a tornar a experiência mais inclusiva.

Outro eixo recorrente refere-se à mediação do acervo. Foram sugeridas melhorias na sinalização e legibilidade das placas, bem como a inclusão de legendas individualizadas e contextualizações históricas sobre as obras, objetos, mobiliários e ambientes.

Também se destacou o desejo de acesso a mais espaços internos do Palácio, como quartos, banheiros e cozinhas, ampliando a imersão na experiência patrimonial. Por fim, houve apontamentos sobre a necessidade de agilizar os procedimentos de acolhimento e recepção na entrada, reduzindo filas e tornando a chegada mais fluida.

Cálculo da Nota Final com Média Ponderada:

Como as respostas do formulário utilizam a escala de 1 a 5 e a meta solicita a escala de 1 a 10, foi necessário fazer a conversão da escala, sendo que a nota máxima (5) equivale a 10 na escala de 1 a 10. Para conversão das porcentagens, utilizamos a regra de três simples de cada item.

$$\text{Nota} = (\text{porcentagem} \times 9) + 1$$

Indicador	Média (1-5)	Média convertida (1-10)
Recepção e acolhimento	4,8	9,6
Cadastramento/Agendamento	4,7	9,4
Regras de visitação	4,7	9,4
Relevância de conteúdos	4,77	9,54
Programação e formas de acesso	4,73	9,46
Atração dos conteúdos	4,85	9,7
Avaliação Geral	4,85	9,7

Tabela 1 - Indicadores e seus respectivos quantitativos

Utilizamos o total de 11 pesos, distribuídos da seguinte forma:

Indicador	Peso
Recepção e acolhimento	2
Cadastramento/ Agendamento	1
Regras de visitação	2
Relevância de conteúdos	2
Programação e formas de acesso	1
Atração dos conteúdos	2
Avaliação Geral	1

Tabela 2 - Indicadores e seus respectivos pesos

Cálculo da Média Ponderada

$$\text{Nota Final} = \frac{(9,6 \times 2) + (9,4 \times 1) + (9,4 \times 2) + (9,54 \times 2) + (9,46 \times 1) + (9,7 \times 2) + (9,7 \times 1)}{11} =$$

11

$$\frac{19,2 + 9,4 + 18,8 + 19,08 + 9,46 + 19,4 + 9,7}{11} = 105,04 = 9,54$$

11

Nota Final Obtida: 9,54

Fonte de Comprovação: Relatório de pesquisa com número de entrevistados, questionário e respostas obtidas. Link comprovação: [Respostas do formulário.](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.8 Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados
Meta	1
Resultado	1

A capacitação da equipe do setor educativo e receptivo do Palácio da Liberdade é uma ação contínua. O desenvolvimento de atividades voltadas para essa capacitação abrange áreas diversas, como o aprofundamento nos conteúdos do acervo fixo do Palácio e temas relacionados à mediação. As capacitações podem acontecer por meio de aulas, palestras, participação em seminários, visitas técnicas e serem realizadas por convidados ou membros da própria equipe.

Visando à formação contínua dos educadores, em setembro foi realizada a capacitação “Neurodiversidade e Acolhimento”, destinada às equipes de atendimento e educativo do Palácio da Liberdade, Palácio das Artes e Centro do Patrimônio Cultural de Minas Gerais. A atividade foi estruturada em dois momentos: no primeiro, formativo, a ação “Museus Acessíveis” promoveu reflexões sobre o acolhimento inclusivo de pessoas neurodivergentes, sensibilizando os profissionais e apresentando práticas e recursos para experiências culturais acessíveis. O segundo momento contou com a palestra teórico-prática de Bruno Pimenta, que destacou como arte, educação e acessibilidade podem se articular para criar vivências mais inclusivas.

Educativos em Movimento: Neurodiversidade e Acolhimento

Data: 29/09/2025

Horário: 9h30 às 16h30

Local: Palácio da Liberdade



Figuras 65, 66 e 67 - Capacitação Educativos em Movimento: Neurodiversidade e Acolhimento, no dia 29/09. *Fonte:* Julia Castro.

Fonte de Comprovação: Lista de presença dos participantes, fotos, vídeos e outros elementos audiovisuais que comprovem a realização da capacitação.

Link de comprovação: [Declaração de realização da atividade](#)

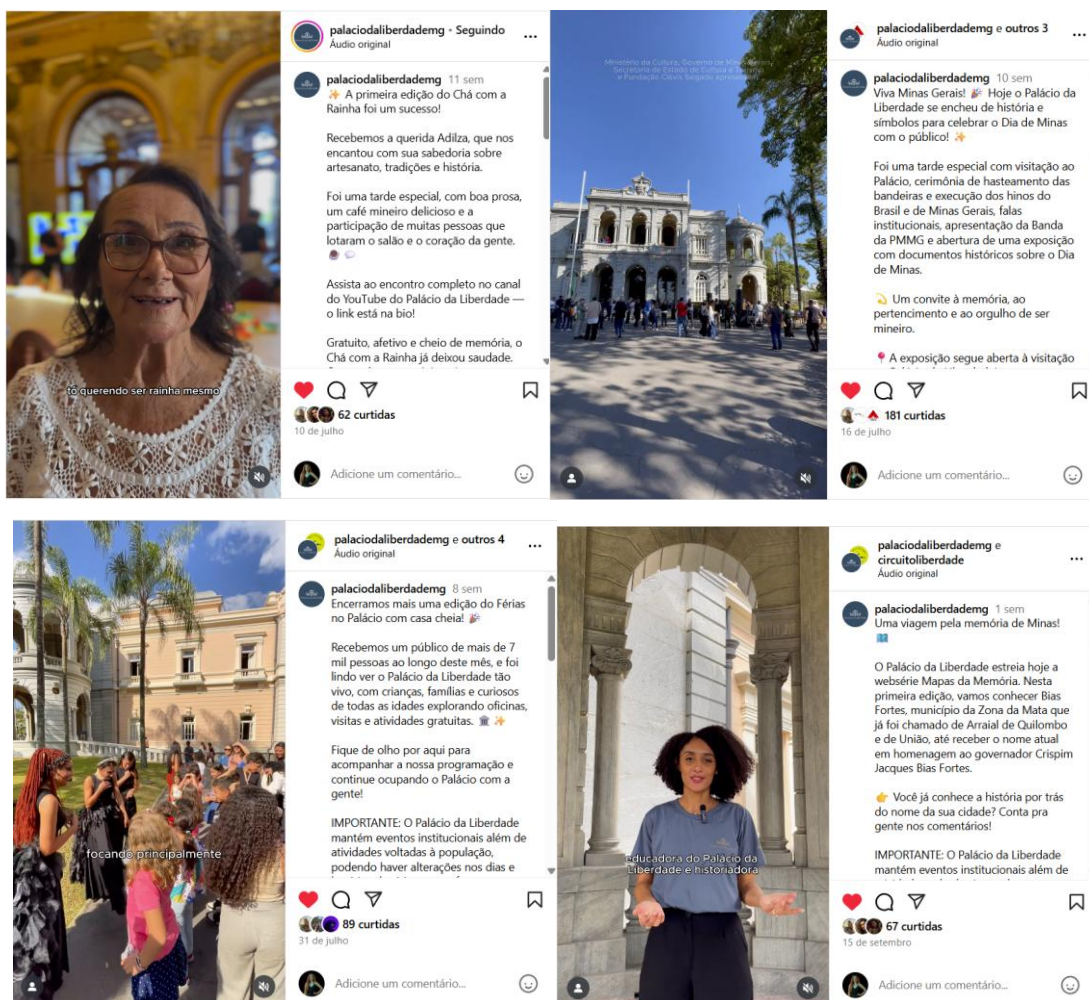
OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações, como lista de presença dos participantes, são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Patrimônio e Memória
Indicador	2.1 Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade
Meta	5
Resultado	6

Para o cumprimento da meta 2.1 Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade, a equipe de comunicação publicou 06 (seis) conteúdos — entre vídeos e postagens estáticas — visando compartilhar informações e curiosidades sobre as ações realizadas no Palácio da Liberdade.

Entre os conteúdos publicados, 04 (quatro) postagens estão diretamente relacionadas à divulgação de itens do acervo, sendo eles: reels de cobertura do evento Chá com a Rainha, publicado no dia 10 de julho; Reels de cobertura do evento Dia de Minas Gerais, publicado no dia 16 de julho; Reels de cobertura do evento Férias no Palácio, publicado no dia 31 de julho e Reels de cobertura do evento Chá com a Rainha - Ana Maria Soares, postado em 24 de setembro.

Destacam-se ainda 02 (dois) vídeos da web-série “Mapas da memória”. A série apresenta, em linguagem audiovisual e formato serializado, figuras históricas vinculadas ao Palácio da Liberdade, com base em investigações realizadas a partir das preferências, características e necessidades do público, observadas pelos educadores durante as visitas agendadas e espontâneas. Nesta edição, as web-séries destacam as cidades do interior que homenageiam, em seus nomes, antigos governadores do estado de Minas Gerais. Durante o trimestre foram publicados um episódio sobre Bias Fortes, no dia 15 de setembro, e sobre Silvianópolis, em 24 de setembro.





Figuras 68, 69, 70, 71, 72 e 73 - Postagem no Instagram sobre publicação de acervo. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade

Os roteiros dos vídeos foram criados a partir das pesquisas realizadas pelo Educativo e apuradas pela equipe de comunicação. As gravações também foram feitas em uma ação colaborativa entre o educativo e a equipe de comunicação. O material foi produzido observando conceitos de acessibilidade, como tamanho e velocidade das legendas, texto em linguagem simples e objetiva, contraste de cores, etc. Foi inserida a hashtag #ParaTodosVerem com a descrição do material apresentado nas postagens.

Neste trimestre, também continuamos com a cobertura e divulgação de eventos importantes que aconteceram no Palácio.

Cronograma das postagens:

Data de publicação	Acervo	Link da publicação
10 de julho	Reels de cobertura do evento Chá com a Rainha - Adilza Mendes	https://www.instagram.com/p/DL8TNPqSxOr/
16 de julho	Reels de cobertura do evento Dia de Minas Gerais	https://www.instagram.com/p/DMltp_wNT3z/

31 de julho	Reels de cobertura do evento Férias no Palácio	https://www.instagram.com/p/DMyDUrFgtA-/
15 de setembro	Websérie Mapas da Memória - Bias Fortes	https://www.instagram.com/p/DOotTeNDd5f/
23 de setembro	Websérie Mapas da Memória - Silvianópolis	https://www.instagram.com/p/DO9YwaSDz-Z/
24 de setembro	Reels de cobertura do evento Chá com a Rainha - Ana Maria Soares	https://www.instagram.com/p/DPACZz1kqE9/

Quadro 1- Relação dos acervos publicados ao longo do período do 7º PA

Fonte de Comprovação: Divulgação em redes sociais, relatórios dos perfis das redes sociais, prints das redes sociais.

Link de comprovação: [Relatório Comunicação](#)

Área Temática	Ações Culturais
Indicador	3.1 Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade
Meta	2
Resultado	3

Relativo ao cumprimento da meta 3.1 — Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade, a programação foi composta pela realização das seguintes ações: Projeção Peruaçu; Dia de Minas; Chá com a Rainha

1. Projeção do Vale do Peruaçu

No evento, Minas Gerais conquistou o título de Patrimônio Cultural da UNESCO pelo Vale do Peruaçu. Trata-se de um marco histórico para o estado e para o Brasil, por representar o

primeiro reconhecimento como Patrimônio Mundial Natural concedido a Minas Gerais e a segunda conquista internacional do estado junto à UNESCO. Para celebrar a ocasião, imagens do Vale do Peruaçu foram projetadas em edifícios da Praça da Liberdade, entre eles o Palácio da Liberdade, o prédio da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), o Iepha e a Gerda.

Informações:

Data: 12/07 e 13/07/2025;

Horário: 19h às 22h



Figuras 74, 75 e 76- Registro das projeções do Peruaçu pela Praça da Liberdade no dia 13/07. Fonte: Paulo Lacerda

2. Dia de Minas

No dia 16 de julho, o Palácio da Liberdade foi palco da solenidade cívica em celebração ao Dia de Minas Gerais, data instituída pela Lei nº 561/1979 em homenagem à fundação da cidade de Mariana, considerada o berço da história mineira. O evento, promovido pelo Governo de Minas, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e da Fundação Clóvis Salgado, contou com o hasteamento da bandeira dos Inconfidentes e diversas atividades culturais realizadas no complexo da Praça da Liberdade.

Informações:

Data: 16/07

Horário: 18h



Figuras 77 e 78 - Registros da Solenidade e apresentação da Banda da Polícia Militar de Minas Gerais. *Fonte:* Julia Castro

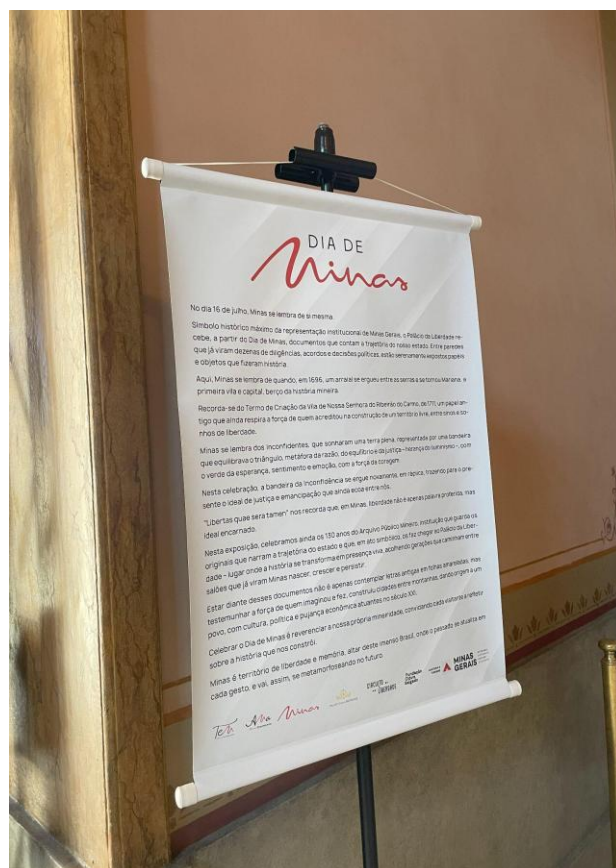


Figura 79 - Exposição de documentos históricos do Arquivo Público Mineiro. Fonte: Luiza Lisboa

3. Chá com a rainha

Neste trimestre realizamos a segunda edição do evento Chá com a rainha. A proposta deste evento consiste em promover encontros com convidadas ilustres da região de Minas Gerais, que sejam mestras dos saberes ou dos fazeres, sejam elas artistas, artesãs, cozinheiras ou rainhas de congados. O nome desta ação é uma forma de nos conectarmos com nosso público e com o imaginário que a passagem de uma rainha pelo Palácio trouxe para sua história. Também é uma forma de trazermos novas interpretações ao chá com a rainha, deslocando as atenções para a realeza de nossas rainhas de congado, nossas mestras do fazer, detentoras do saber, mulheres que são referência em suas comunidades nos diversos cantos do estado de Minas Gerais.

Para nossa segunda edição, a escolhida foi Ana Maria Soares. Psicóloga, Benzedeira, Raizeira e Agitadora Cultural. Pós-graduada em Psicologia da Educação pelo Centro Universitário

Newton Paiva (1982), tem uma trajetória de mais de 40 anos na defesa dos direitos da população negra e dos povos tradicionais. Fundadora do Ponto de Cultura Coletivo Minhas Plantas Meu Quintal, atua na preservação dos saberes tradicionais e na articulação de políticas públicas para cultura, meio ambiente e saúde. Foi Conselheira Municipal de Cultura de Belo Horizonte (2020-2024) onde integrou a mesa de diretoria, integrou também o Conselho Nacional do Direito da Mulher (2000-2006), a Rede Feminista de Saúde, e participou da tramitação de diversos projetos de lei em defesa dos direitos humanos durante sua caminhada. É mãe de santo e zeladora da Casa Pai Francisco de Angola e Mãe Maria Conga e membro da Reunião Umbandista Mineira (RUM). Atua no fortalecimento de manifestações culturais e na salvaguarda dos patrimônios imateriais em Belo Horizonte, além de promover há mais de 10 anos encontros de raizeiras e benzedadeiras em todo Brasil. O evento reafirmou seu potencial como espaço de escuta, valorização e reconhecimento da cultura popular mineira. Os convidados foram acomodados em torno da grande mesa do Salão de Banquetes, podendo se servir do lanche disposto em uma mesa lateral de apoio.

O evento foi registrado em vídeo pela equipe de comunicação do Palácio da Liberdade e posteriormente disponibilizado no canal oficial da instituição no YouTube, ampliando o alcance do conteúdo. Além disso, a ação contou com cobertura para o Instagram e foi acompanhada por uma identidade visual própria, reforçando a proposta e a singularidade do evento. Importante ressaltar que garantindo medidas de acessibilidade, tivemos presente um intérprete em Libras durante todo o evento.

Informações:

Data: 17 de setembro

Horário: 15h

Público: 20



Figuras 80, 81, 82 e 83 - Realização do evento Chá com a Rainha e divulgação no Instagram do Palácio da Liberdade, 17/09.
Fontes: Scarlleth Oliveira e Rede Social do Palácio da Liberdade

Fonte de Comprovação: Livro de visitação, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícia impressa ou eletrônica.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

O 7º Relatório Gerencial de Resultados do Termo de Parceria n.º 053/2023 entre a Fundação Clóvis Salgado (FCS) e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes (APPA) evidencia o cumprimento consistente das metas pactuadas e o fortalecimento das ações de promoção, preservação e democratização do patrimônio cultural mineiro.

Os resultados alcançados evidenciam a relevância das ações desenvolvidas, com destaque para o expressivo número de visitantes espontâneos e o êxito das atividades educativas e culturais realizadas, bem como a manutenção de elevados índices de satisfação do público. O trabalho do Setor Educativo reafirmou seu papel estratégico ao promover práticas de mediação inovadoras, inclusivas e acessíveis, fortalecendo o vínculo entre diferentes públicos e o patrimônio.

Foram registradas contribuições significativas no campo da preservação e memória, com publicações e iniciativas de valorização do acervo, além da realização de eventos que ampliaram a projeção institucional do Palácio da Liberdade no cenário cultural. O engajamento com temas como acessibilidade, inclusão e formação contínua de mediadores reforça o compromisso com a diversidade e a democratização do acesso.

No que se refere aos desafios, destacam-se aspectos ligados à infraestrutura e à ampliação de recursos de acessibilidade, apontados pelo público em críticas e sugestões, que sinalizam oportunidades para avanços em futuras etapas da parceria.

Em síntese, o presente período avaliatório reafirma o comprometimento da APPA e da FCS com a gestão eficiente, transparente e orientada à ampliação do acesso à cultura, à preservação da memória e à valorização do patrimônio histórico. As ações realizadas fortalecem o papel do Palácio da Liberdade como equipamento cultural de referência no estado e impulsionam sua inserção nos circuitos turísticos e educativos de Belo Horizonte e de Minas Gerais.

CONSIDERAÇÕES FINANCEIRAS

Neste sétimo Período Avaliatório do TP 053/2023 - Palácio da Liberdade, de acordo com o cronograma de desembolso, o valor de R\$ 324.946,01 (trezentos e vinte e quatro mil e novecentos e quarenta e seis reais e um centavos), referente à sexta parcela da parceria, repassado em 05/08/2025.

Durante o terceiro trimestre do ano de 2025, os rendimentos das aplicações financeiras totalizaram um montante de R\$ 25.807,22. Do valor bruto da apuração de cada mês são deduzidos os impostos incidentes: IRRF, IOF e COFINS sobre aplicações financeiras. Após as deduções fiscais, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Termo de Parceria. Até o momento, o saldo final dessa conta é de R\$ 75.265,56

A profissional Julia Kern Castro, contratada no cargo de Produtor Cultural, vem atuando interinamente no cargo de Gerente de Projetos até dezembro do exercício de 2025.

Neste período houve o desligamento de Suely Aparecida Ribeiro Monteiro que ocupou o cargo de Coordenadora Educativo desde janeiro de 2024. Na sequência houve a admissão de Miriam Célia Rodrigues Silva, em 13/08, ocupando o cargo de Coordenadora Educativo do projeto.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 18:07:12 do dia 27/08/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 23/02/2026.

Código de controle da certidão: **09A1.B408.F496.EFD4**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

	SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS
---	---

CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 26/09/2025 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 25/12/2025
---	--

NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES		
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03		
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS	NÚMERO:	
COMPLEMENTO:	BAIRRO: LOURDES	CEP: 30140092
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <http://www.fazenda.mg.gov.br> => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2025000920516309

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

**DOCUMENTO AUXILIAR DA
CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABCFJNPNML**

Documento/Certidão nº **33.472.295** Exercício: **2025**

Emissão em: **26/09/2025**

Requerimento em: **15:57:32**

Validade: **26/10/2025**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA E PROMOCAO DAS AR
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 04/10/2025 a 02/11/2025

Certificação Número: 2025100417390486250294

Informação obtida em 07/10/2025 10:39:18

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br

CND TRABALHISTA APPA

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão nº: 57700630/2025
Expedição: 26/09/2025, às 16:00:54
Validade: 25/03/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a Associação Pró Cultura e Promoção das Artes - APPA e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Fundação Clóvis Salgado - FCS ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 14 de outubro de 2025.

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes

PÁGINA DE AUTENTICAÇÃO

A Appa garante a integridade e a autenticidade deste documento nos termos do Artigo 10, § 1º, da MP nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001.

Confira o documento original através de seu smartphone:

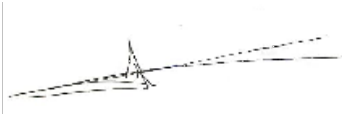


Confira através da internet:

Passo 1 - Acesse o site: <https://assinarweb.com.br/appa/verificar>

Passo 2 - Digite o login: 0508704

Passo 3 - Digite a senha: W644Z1H6

 
067.186.996-59
Felipe Vieira Xavier
14/10/2025 às 14:09

3f8b2a81da929223ae025fcec26dde0d - Assinado Eletronicamente