



Mostra Udigrudi Mundial Interplanetária de Animação



BELO HORIZONTE
2025





Mostra Uógradi Múndial Interplanetária de Animação

BELO HORIZONTE
2025



Udigrudi World Interplanetary Animation Festival

The Udigrudi World Interplanetary Animation Festival, in its 23rd edition, will take place in Belo Horizonte, from December 2 to 12, 2025, spreading across various venues throughout the city – and, who knows, across a few other planets. 204 films from 13 countries will be brought together to celebrate the power of the moving image and the vitality of animation as an art that blends dream, critique, and invention

This year, MUMIA is dedicated to war and peace – to the visible and invisible struggles that plague us, to the ruins and reconstructions of the world, to the small resistances that drawing, sound, and movement can imagine. The opening film, “Meu Tio José” (2023), by Ducca Rios, takes a political and poetic look at a country in conflict, inviting the audience to consider loss and hope in new ways.

The program brings together short and feature-length films from different parts of the planet (and beyond), spanning multiple languages and techniques – from stop motion to hand-drawn art, from digital collage to hybrid experiences between cinema, performance, and visual arts. These works destabilize the boundaries between the human and the imaginary, between the artisanal and the technological, between the intimate and the universal.

More than a festival, MUMIA is a meeting place: between artists, audiences, and ideas. A space where animation reveals itself as a political, poetic, and affective gesture – capable of illuminating what the ordinary eye cannot see. From Belo Horizonte to the cosmos, we continue creating worlds, images, and feelings, believing that art can still move the impossible.

Between artisanal lines and cosmic fiction, between Minas Gerais and Mars, MUMIA reaffirms animation as a territory of radical freedom, where laughter, wonder, protest, and poetry are all welcome. Each film is a gesture of someone who insists on creating – even (or precisely) when the world seems to be falling apart.

This edition is dedicated to the memory of Tereza Cristina Andrade Araújo (1955/2025), a long-time partner of MUMIA.

MUMIA 23

Mostra Udigrudi Mundial Interplanetária de Animação

A Mostra Udigrudi Mundial Interplanetária de Animação, em sua 23ª edição, acontece em Belo Horizonte, de 2 a 12 de dezembro de 2025, espalhando-se por vários espaços da cidade — e, quem sabe, por alguns outros planetas. Serão 204 filmes de 13 países, reunidos para celebrar a força da imagem em movimento e a vitalidade da animação como arte que mistura sonho, crítica e invenção.

Este ano, a **MUMIA** se dedica à guerra e à paz — aos combates visíveis e invisíveis que nos atravessam, às ruínas e reconstruções do mundo, às pequenas resistências que o desenho, o som e o movimento são capazes de imaginar. O filme de abertura, *Meu Tio José* (2023), de Ducca Rios, lança um olhar político e poético sobre um país em conflito, convidando o público a pensar o prejuízo e a esperança sob novas formas.

A programação reúne curtas e longas-metragens de diferentes partes do planeta (e de fora dele), atravessando múltiplas linguagens e técnicas — do *stop motion* ao desenho à mão, da colagem digital às experiências híbridas entre cinema, performance e artes visuais. São obras que desestabilizam fronteiras entre o humano e o imaginário, entre o artesanal e o tecnológico, entre o íntimo e o universal.

Mais que um festival, a **MUMIA** é um território de encontro: entre artistas, públicos e ideias. Um espaço em que a animação se revela como gesto político, poético e afetivo — capaz de iluminar o que o olhar comum não alcança. De Belo Horizonte para o cosmos, seguimos criando mundos, imagens e afetos, acreditando que a arte ainda pode mover o impossível.

Entre o traço artesanal e a ficção cósmica, entre Minas e Marte, a **MUMIA** reafirma a animação como um território de liberdade radical, onde cabem o riso, o espanto, o protesto e a poesia. Em cada filme, um gesto de quem insiste em criar — mesmo (ou justamente) quando o mundo parece desabar.

Esta edição é dedicada à memória de Tereza Cristina Andrade Araújo (1955/2025) parceira de tantos anos da **MUMIA**.





PROGRAMAÇÃO

MUNIA 23

Mostra Udigrudi Mundial Interplanetária de Animação

2 Dezembro

- 16h **Monstrengo 1**
- 17h30 **Brasil 1**
- 19h **Brasil 2**
- 20h30 **MEU TIO ZÉ**

03 Dezembro

- 16h **Monstrengo 2**
- 17h30 **Brasil 3**
- 19h **Brasil 4**
- 20h30 **MATAMORTES**

04 Dezembro

- 16h **Monstrengo 3**
- 17h30 **Brasil 5**
- 19h **Brasil 6**
- 20h30 **A VIDA É DA COR QUE PINTAMOS**

Belo Horizonte

CINE HUMBERTO MAURO

Palácio das Artes . Av. Afonso Pena 1537 - Centro

05 Dezembro

- 16h **Monstrengo 4**
- 17h30 **Internacional 1**
- 19h **Mineira 1**
- 20h30 **Mineira 2**

06 Dezembro

- 15h **Internacional 2**
- 16h30 **Mostra Especial ES**
- 18h **Internacional 3**
- 19h30 **NAYOLA**
- 21h **Internacional 4**

07 Dezembro

- 17h30 **Poeira Estudios**
- 19h **Internacional 5**
- 20h30 **Internacional 6**

BIBLIOTECA PÚBLICA DE MINAS GERAIS

Praça da Liberdade 21 - Savassi

10 Dezembro

10h e 14h **CURTAS ESCOLHIDOS**

MIS . MUSEU DA IMAGEM E SOM DE BELO HORIZONTE

Av. Álvares Cabral, 560 - Centro, Belo Horizonte

10 Dezembro

10h às 19h **Internacional 7 e 8**

INSTITUTO UNDIÓ

R. Padre Belchior 280 - Centro, Belo Horizonte

12 Dezembro

10h **Infantil 1 e 2**

Nova Lima

C.A.S.A . CENTRO DE ARTE SUSPENSÃO ARMATRUXX

R. Himalaia, 69 - Vale do Sol, Nova Lima

06 Dezembro

às 16h **Infantil 1 E 2**

07 dezembro

13h **Infantil 1 e 2**

19h **Curtas escolhidos**





PROGRAMA

Programa

LONGAS

MEU TIO JOSÉ

Ducca Rios

89"|2021|Salvador, BA

A VIDA É DA COR QUE PINTAMOS

Jorge Alfredo Guimarães e Cândida Luz Liberato

93"|2021|Salvador, BA

NAYOLA

José Miguel Ribeiro

8'|2023|Portugal-Angola

MATA MORTES

Thiago Martins de Melo

60'|2025|Niterói, RJ

INTERNACIONAL 1

PARADISE BUFFET

Héctor Zafra, Santi Amézqueta

8'|2024|Espanha

THE BEAR'S RIVER

Anaïs Mauzat

13'53"|2024|Bélgica

PERFECT PET

Maria Shatilova

4'09"|2025|Rússia

LAVO MATRIX

Matthieu Fulcheri, Simon Vernus, Mila Cottin,
Martin Carvalho, Chloé Langlet, Lou-Eva Goimet

7'05"|2024|França

LIGHTS

Aitana Cantero Velasco, María Isabel Sáiz Romero

5'|2025|Espanha

OMBR

Charles Menet, Mathis Binauld, Célia Rakotoarisoa,
Lucie Jelmoni, Margaux Bonnet,

Rick Vanel Njike Ngassam

8'03"|2024|França

ANANASI

Anna Bawa

4'07"|2025|Sri Lanka

PRIMORDIAL SOUP

Clémentine Donneger, Andreas Demetriou,
Mathilde Chauvelot, Hugo Mougel, Charlotte Deux,
Patrick Crucke, Thibaud Guillon

6'14"|2024|França

INTERNACIONAL 2

CARMELA

Vicente Mallois
15'12" | 2025 | Espanha

CAN'T INTERVIEW

Enora Laden, Erwan Galtier, Baptiste Lebrun,
Alexandre Bal, Séréna Prince Agbodjan
5'54" | 2024 | França

THE "UGLY"

Maria Odintsova
7'21" | 2024 | Rússia

A DEMAIN

Aliénor Ghys, Aline Hu, Clara Onteiral-Diaz,
Guillemette Cahuzac, Marie-Lou Lejeune
2'14" | 2024 | França

A SONG ABOUT A DOG

Sergey Strusovsky
9'44" | 2025 | Rússia

DANS MA BULLE

Maxime Lambli
5'13" | 2024 | França

ECHO

Chih Hao Shen
1' | 2025 | Taiwan

THE DAY YOU WERE GONE

Emeline Anne, Léa Bourbouze, Rachel Scherier,
Camille Cujabe, Zoé de Grootte, Alexandre Jacques
5'51" | 2024 | França

L'ECLAT

Elisa Lefebvre, Marina Monlouis, Coline Courgey
4'14" | 2024 | França

INTERNACIONAL 3

THE GIRL AND THE AXE

Varvara Arenskaia
2'40" | 2025 | Rússia

A VOICE IN THE MIST

Sara (Ru) Martín, María Cristina Sánchez de Toca Gómez,
María Guardado Álvarez, Leyre E. Iturriza
6' | 2025 | Espanha

THÉÂTRE DE GUERRE

Arthur Lecocq, Gabriel Delcroix, Arthur Delcroix,
Romuald Gouriou, Julien Vanas,
Clarence Delehay, Noémie Ivelou
6'56" | 2024 | França

THE PIANO

Avery Kroll
8' | 2025 | Espanha

TAPIR MEMORIES

Pedro Nel Cabrera Vanegas
9' | 2023 | Colômbia-Suíça

RUBÉN'S

José María Fernández de Veja
23' | 2025 | Espanha

ALL ABOUT

Antonina Shelaeva
2'19" | Rússia

Programa

INTERNACIONAL 4

LE CANTIQUE DES MOUTONS

Jules Marcel, Anaïs Castro de Angel, Juliette Bigo,
Evan Lambert, Alex Le Ruyet, Jeanne Bigo, Anaïs Ledoux
7'48"|França

MY GRANDPA AND I

Vasilissa Afanaseva
1'36"|2025|Rússia,

FLOCKY

Esther Casas Roura
12'|2024|Espanha

MUREX

Marianna Grigorova
6'46"|2024|Rússia

EL SANGUICHE DE SALAME

Clarisa Lea Place
7'25"|2024|Argentina

A WINTER NIGHT'S DREAM

Svyatoslav Ushakov
16'14"|2025|Rússia

FLOWERS

Mathieu Labaye
4'03"|2024|Bélgica

INTERNACIONAL 5

STUPID DOG

Daria Ishcheykina
2'53"|2025|Rússia

MEMENTO VITAE

Lola Leviez-Deblauwe, Anaïs Lecocq, Quitterie Quipourt,
Basile Galiegue, Mathilde Maigre, Paul-Louis Couton
5'45"|2024|França

FREE THE CHICKENS

Matús Vizár
15'|2024|Eslováquia

CIMARRON

Cédric Bourgeois, Remi Vandenitte
14'|2025|Bélgica

HARD BAGUETTE

Andrei Sokolov
2'34"|2025|Rússia

AU CALME DES CIGALES

Sarah Deredec, Camille Collins, Clémence Ansquer,
Juliette Le Hir, Chun-i Cheng, Ambre Muamba, Salomé Leroy
5'11"|2024|França

STORM

Maria Kazachkova
1'40"|2025|Rússia

SUBLIME

Marie Heribel, Candice Yernaux, Juliette Buyschaert,
Camille Leroy, Joséphine Vendeville, Martin Laurent,
Lucas Foutrier
8'02"|2024|França

INTERNACIONAL 6

ECLIPSE

Anastasiya Zabelina
5'23"|2025|Rússia

MARE

Caroline Poisson
4'02"|2024|Bélgica

FUNNY GUY

Julia Zadarko
5'58"|2025|Rússia

PARA

Ángela Romero e Darwin Huayotuma
10'52"|2024|Peru

TWO SHIPS

McKinley Benson
7'|2025|Portugal-Estados Unidos

THE MARSH MALLOW TEST

Lucas Recloux
3'44"|2024|Bélgica

WHAT'S INSIDE THAT CRATE?

Bram Algoed
9'|2024|Bélgica

FALL

Arina Sideltseva
3'03"|2025|Rússia

AYNI

Tomás Ariel Marco
3'20"|2024|Argentina

BRIGHT

Caterina de Marchis Oñate, Ana Tirado Sáez-Bravo
6'|2025|Espanha

INTERNACIONAL 7

CHOP IT DOWN!

Barbara Baturina,
2'47"|2025|Rússia

THE LITTLE GIRL WITH THE APPLE

Rose Denis
5'31"|2024|Bélgica

A SUPERMARKET IN CALIFORNIA

Anastasiya Vereykina
5'34"|2024|Rússia

LE VIEUX KLAVIRISTA

Roubaix Sarah Coppin, Simon Delhayé,
Théo Massa, Léopold Delcambre
7'42"|2024|França

STAMPFER DREAMS

Thomas Renoldner
11' 50"|2024|Áustria

SASSUMA ARNAA

Karen Brezac, Océane Duval, Antoine Mignot, Simon Vandamme,
Théophile Récolet, Paul Jaillet, Victor Cazeaux
6'41"| 2024| France

MÁGICO

Matías Leonardo Agüero
3'28"|2025|Argentina

D.S. AL CODA

Roubaix Maxime Watrelos, Jérémy Trochet,
Louis Cocquet, François Mainguet, Emma Feret,
Rachel Cuvilliez, Florian Lecocq
8'18"|2024|França

BAJO LA NIEVE DE ENERO

Lara Irina Olmos Berman e Homero Luccerini
3'46'|2024|Argentina

Programa

INTERNACIONAL 8

THE MAGIC PORTAL

Collective 18 children

10'05"|2024|Bélgica

LITERA

Vasilisa Tikunova

6'34"|2025|Rússia

COURAGE

Margot Jacquet, Nathan Baudry, Marion Choudin,
Jeanne Desplanques, Lise Delcroix, Salomé Cognon

5'21"|França|2024

ONCE UPON A TIME THERE WAS A MOUNTAIN

Natalia Abramova

5'10"|Rússia

CORRERÉ

Matías Leonardo Agüero

3'05"|2015|Argentina

FIELD

Asia Philippova

2'46"|2025|Rússia

DOOM DARAA YI

Camille Eftihia Kolodziej, Paul Jeong-Hwan Ahn

10'04"|2024|França

RAAF

Jeroen Ceulebrouck

13'|2024|Bélgica

BRASIL 1

PÁRIA

Daniel Bruson

8'|2023|Sorocaba, SP

CARLITOS NARANJAS

Julia Motta Cardozo

02'09"|2025|Rio de Janeiro, RJ

KABUKI

Tiago Minamisawa

14'|2024|Florianópolis, SC

GRAMUNHÃO

Antonio França

2'|2023|São Paulo, SP

AS CAIXAS

Yata Andersem

10'|2023|Salvador, BA

GATILHOS

Raquel Pinheiro

5'32"|2023|Rio de Janeiro, RJ

JEGUATÁ—XIRÊ

Alan Alves Brito e Marcelo Freire

07'37"|2025|Porto Alegre, RS

CAIARSE

Nicole Carvalho Fukushima, Théo Alan de Sá Bugelli

3'38"|2025|São Paulo, SP

COMA

Felipe Peres Moura, Fernando Oliveira Chagas,
Laís Figueiró Anami

02'29"|2025|Ribeirão Preto, SP

BRASIL 2

GUARACY

Eliete Della Violla e Daniel Bruson
12'|2023|Sorocaba, SP

TECNOSUSTO

Gabriel Souza Xavier
4'43"|2024 |São Paulo

TSURU

Pedro Anias
6'|2024|Salvador, BA

A PIOR DOR QUE HÁ

Ana Clara Miranda Lucena
9'|2024|Brasília, DF

A TRAVESSIA

Sergio Martinelli
4'|2025|São Paulo, SP

REFLEXOS

Gabriela Merino
2'55"|2024 |Niterói, RJ

CHERRY, PASSION FRUIT

Renato José Duque
04' 50"|2024|São Paulo, SP

CASCA

Bianca Toloí
13'52"|2024|São Paulo, SP

BRASIL 3

HOMI DO SACO

Deborah Guatura de Paula
04'17"|2025|São Paulo, SP

SAFO

Rosana Urbes
12'18"|2025|São Paulo, SP

O CABELEIREIRO

Tales Santos
2'45"|2024|São Bernardo do Campo, SP

O DESPERTAR DE AIYRA

Duda Rodrigues e Juliana Rogge
18'19"|2024|São Paulo, SP

HAHAHA!

Raphael Fuchs Silveira
2'32"|2024|Pelotas, RS

O URSO DO FAROL

Andressa Santos Oliveira, Hugo Tessaro Yaacov e Tom Souza
4'51"|2024|São Paulo, SP

QUANDO AS ONDAS DO MAR DESLIGAM

Yasoda Nanda e Assaggi Piá
14'|2025|Salvador, BA

Programa

BRASIL 4

MEDO DE CACHORRO

Italo Tapajós
9'21"|2025|Natal, RN

A HISTÓRIA DE AYANA

Cristiana Giustino e Luana Dias
7'28"|2025|Niterói, RJ

CAFÉ

Duda Justus, Lincoln Barela & Guilherme Bucco
4'45"|2022|Curitiba, PR

YARA

Gabi Tores e Ana Beatriz Benevides
2'19"|2024|Rio de Janeiro, RJ

CABEÇA

Sandro Garcia
6'|2023|Belford Roxo, RJ

DONA DALVA DAMIANA: A VIDA E A RODA

Kleber Mazziero
10'|2024|São Paulo, SP

CARCINIZAÇÃO

Denis Souza
10'51"|2023|São Francisco do Sul, SC

COMO FAZER UM CURTA EM 7 DIAS

Bruno Bigh
4'20"|2024|São Paulo, SP

BRASIL 5

MUNDINHO

Gui Oller, Pipo Brandão e Ricky Godoy
9'17"|2024|Itú, SP

LÁ NA FRENTE

Márcio Andrade
10'|2024|Recife, PE

FICA EM CASA, OLGA

Marinho Freire
5'24"|2024|Salvador, BA

EVOLUA

Guilherme Marinho Ogura
02'15"|2025|São Bernardo do Campo, SP

OS AVENTUREIROS DO TEMPO PERDIDO

Luah Garcia
8'|2024|Teresópolis, RJ

A REDE

Beatriz Lima
12'35"|2024|Rio de Janeiro, RJ

INTERCESSÕES

Coletivo
3'|2024|Manaus, AM

MAGIA EM BONS TEMPOS

Direção coletiva Pixillation_Arte Filmes
3'51"|2025|São Bernardo do Campo, SP

BRASIL 6

FINITO

Giorgio Vinicius Casetta
19'59"|2025|Goiânia, GO

O PREGO

Kiko Garcia
1'|2024|São Paulo, SP

OXUM — OSUN: O PODER FEMININO

Célia Harumi Seki
10'|2024|Sorocaba, SP

CASÉ

Marcel Pires
6'|2024|Monte Aprazível, SP

JUSSARA

Camila Cordeiro Ribeiro
8'41"|2023|Salvador, BA

ALÉM DO TERNO

Carlos Evandro, Vitor Gatti, Jéssica Zenobini,
Thomas Myke, Camila Taunay
04'09"|2025|Jaguariúna, SP

EXTRA TERRESTRES

Stefano Azevedo
3'|2025|São Paulo, SP

ODISSEIA DO XIXI

Amanda Dessoti, Clara Vasconcelos,
Daniel Marques e Flavia Martinelli
4'24"|2024|Franca, SP

REFLEXOS

Ricardo Silva de Araujo
2'10"|2024|Itaju do Colônia, BA

MINEIRA 1

NÃO É SOBRE PASTÉIS

Tiago Ribeiro
10'24"|2025|Belo Horizonte

DÉIA E DETE

Bruna Schelb Corrêa e Francis Frank
8'07"|2025|Cataguases

PEQUENO B

Lucas Borges
14'|2025|Juiz de Fora

FLORESÇER

Jessica Andrade, João Elias e Yasmin Tiana
6'35"|2025|Belo Horizonte

THALIA E OS MONSTROS DO LADO DE FORA

João Rafael
7'46"|2025|Divinópolis

ITAJUBÁ

Dedé e Leleu (André e Leonardo Martins Cardoso)
6'15"|2024|Belo Horizonte

IROCO

Denis Leroy
10'|2024|Belo Horizonte

DENTE SISO

Luísa Bacelar
5'26"|2025|Belo Horizonte

Programa

MINEIRA 2

O INGAZEIRO

Tobias Rezende
3'50"|2025|Ervália

POPCORN AND ICE CREAM

Wlisses Alves
1'|2023|Santa Maria de Itabira

PENCA NO PARQUE

Bruno de Souza
1'30"|2024|Belo Horizonte

SALTO BOMBO

Maurício Gino
55"|2024|Lagoa Santa

ENQUADRO

Gabriel Dôco, Lucas Shin-iti, Luísa Martins, Yari Delgado
03'32"|2023|Belo Horizonte

MOSCOU

Victória Correa
2'|2024|Belo Horizonte

MÖBIUS

Igor Ambrósio Faria
5'24"|2025|Belo Horizonte

SAUDADE

Jackson Abacatu
3'|Belo Horizonte|2025

ASTROBONDE

Igor Bastos Xavier
38'|2025|Leopoldina

MONSTRENGO 1

MEMÓRIAS DO Córrego das Areias

Sheila Rodrigues
13'22"|2024|Contagem, MG

MERCENÁRIOS DO AMOR

Pedro Capello
4'41"|2024|Rio de Janeiro, RJ

ONDAS TEMPORAIS

Carmim Paiva
3'|2025|Natal, RN

MONSTRO DA REJEIÇÃO

Antônio Carreira
5'|2024|Rio de Janeiro, RJ

IMPRESSÃO DIGITAL

Daniel Carvalho
01'3"|2023|Juiz de Fora, MG

PASSA TEMPO

Daniel Sabag Bueno, Pedro Kamei Kedor,
Mariana Midori Uchino Terreo, Cath Vilanova Miranda
3'51"|2025|Campinas, SP

GATU

Alvo, Ana Paula, Clarice Nascimento, Joh, Luci,
Raquel Souza, Raul F.A., Samia, Thamires
6'|2023|Fortaleza, CE

A ESCAPISTA

Mariana Tiemi Ichioka
2'27"|2024|Belo Horizonte, MG

NEW TOM

Rogério Araujo
4'26"|2025|Havai

DESATANDO O NÓS

Jessica Dias
4'50"|2025|Vitória da Conquista, BA

O GRITO INCONTIDO

João Rossini, Raquel Bastos, Gustavo Costa e Kauan Godoy
5'09"|2024 |Arujá, SP

MONSTRENGOS 2

MÃE DA MANHÃ

Clara Trevisan
8'09"|2024|Porto Alegre, RS

NATUREZA

Sheila Rodrigues e Jaqueline Lopes
7'27"|2024|Contagem, MG

O CORAÇÃO DELATOR

Marcelo Tannure
14'|2025|Nova Lima, MG

O MUNDO POR CARLITOS

Karine Itao Palos
04'06"|2025|Cotia, SP

PICO DE BALLMER

Cadu Zimmermann
11'14"|2025|Chapecó, SC

RESTO DE PAPEL

Carol Guimarães e Didi Paulini
1'|2024|São José dos Campos, SP

TODOS NÓS IREMOS MORRER

Anna Souza
1'|2024|Belo Horizonte, MG

O ÚLTIMO SCAN

Vinicius Teixeira
5'16"|2025|Natal, RN

MONSTRENGO 3

O MENINO, O AVÓ E OS BICHOS

Thiago Fernandes
5'55"|2022|Uberlândia, MG

JULIE

Daphna Awadish Golan
4'37"|2024|Países Baixos - Estados Unidos

SONNARE

Larissa Hipólito Matheus
06'24"|2025|São Paulo, SP

VICTOR

Ana Luisa Bello e Breno Barboza
05'35"|2025|São Paulo, SP

A SOMBRA

Marina Pastorino
1'56"|2024|São Paulo, SP

PERDI UM PEDAÇO MEU

Cassius Gaio Gomes de Senna
2'34"|2025|Rio de Janeiro, RJ

MILICO

Gabriel Albuquerque
1'40"|2024|Vitória, ES

TRANSE

Ana C. Farina
1'58"|2024|Belo Horizonte, MG

RHEUM

Rayana França
2'11"|2024|Salvador, BA

NESSA RUA PASSA UM RIO

Maria Clara Almeida
5'22"|2024|Recife, PE

CHEIA

Wayner Tristão
5'|2024|Prado, BA

INCÊNDIO

Nico da Costa
5'26"|2024|Fortaleza, CE

CORES

Clint Bones
2'28"|2024|Belo Horizonte, MG

BANGUELA

Milu
1'44"|2024|Belo Horizonte, MG

Programa

MOSNTRENGO 4

RICORDI

Vitor Taborda, Cindy Macedo

02'37"|2025|São Caetano do Sul, SP

DEEPEST DREAMS

Breno Axel, Gustavo Lima, João Gabriel Lima Dória,
Julha San e Moki Inácio

1'43"|2024|Fortaleza, CE

SOCORRER

Davi Zachí

6'|2024|São Paulo, SP

ART CONTEST

Rodrigo Soares Chaves

1'30"|2021|Belo Horizonte, MG

FURANDO A BOLHA AZUL

Moisés Pantolfi

30"|2024|Garulhos, SP

MATIZES

Oli Calus

03'50"|2024|Salvador, BA

O PESCADOR DE MEMÓRIAS

Ítalo Viana dos Santos

2'02"|2024|Porto Seguro, BA

DESPERTA

Laura Becker, Isabela Wey

2'|2024|Porto Alegre, RS

O MENINO E O GALANGO

Gabriel de Castro Neri

10'45"|2023|Fortaleza, CE

TV INSÔNIA

Diego Robert

5'|2025|Aparecida de Goiânia, GO

SEM ERVA NÃO HÁ ORIXÁ

Carlos Eduardo Santos de Jesus

5'|2024|Santo Amaro, SP

HOMOFONIA

Lincoln Fortes de Oliveira

18'08"|2024|Santo André, SP

INFANTIL 1

PIQINC

Alex Ribondi e Ricardo Makoto

17'|2024|Brasília, DF

QUINN

Arthur Felipe Fiel

13'|2025|Vitória, ES

FLORESÇER

Eduardo Reis

6'|2025|Santo Antônio do Patrulha, RS

TRAGO EM MIM, TODOS OS SONHOS DO MUNDO

Rodrigo Vulcano e Lucas Lima

13'10"|2024|Araquara, SP

Â MAGO—AÇU

Diego Dill

11'30"|2025|Campinas, SP

COMADRE FLORZINHA

Rai Diniz e Carlos Mosca

10'|2025|Campina Grande, PB

INFANTIL 2

SEU VÔ E A BALEIA

Mariana Elisabetsky
13'12"|2025|São Paulo, SP

UM ABRAÇO

Carol Guimarães
8'|2024|São José dos Campos, SP

EU E O BOI, O BOI E EU

Jane Carmen Oliveira
5'44"|2024|Pedro Leopoldo, MG

FOTOSSÍNTESE

Rodrigo do Viveiro
6'32"|2024|Fortaleza, CE

O ENIGMA DO TEMPO

Anderson Lister
11'11"|2024|São Paulo, SP

QUINTAL

Mariana Netto
15'14"|2022|Salvador, BA

CANGURUZINHO

Giuliana Danza e Pedro Hamdan
1'55"|2024|Belo Horizonte, MG

ERNESTO & OSCAR

Fabio Belotte

Mostra Especial Estudantes da Oficina Poeira de Animação

AS AVENTURAS DO JOGO DENTRO DO JOGO

4'23"|2024|Belo Horizonte

A FADA MANDONA

5'51"|2024|Belo Horizonte

A LIÇÃO DO LEÃO

07'06"|2024|Belo Horizonte

CAOS NO FAROESTE

4'13"|2024|Belo Horizonte

EMOÇÃO DE DRAGÃO

7'20"|2024|Belo Horizonte

MISTÉRIO NO MUSEU

8'03"|2024|Belo Horizonte

O ÚLTIMO GIGANTE

6'06"|2024|Belo Horizonte

OS CONTOS INACABADOS

7'01"|2024|Belo Horizonte

PAPO DE MALUCO

4'46"|2024|Belo Horizonte

REVERSO E INVERSO

6'17"|2024|Belo Horizonte

UMA BAGUNÇA REAL

6'23"|2024|Belo Horizonte





LONGAS



FILME DE ABERTURA

MEU TIO JOSÉ

Ducca Rios

89' | 2021 | Salvador, BA

A história acontece a partir do assassinato de José Sebastião Rios de Moura, membro do grupo de esquerda Dissidência da Guanabara. Ele participou do sequestro do embaixador americano Charles Elbrick, em 1969, e permaneceu exilado por dez anos até voltar ao Brasil para ser morto em um crime com fortes evidências de motivação política, ainda hoje não foi solucionado. O conflito principal se desenrola por conta de uma redação que o garoto Adonias, sobrinho de José, tem que escrever. A tarefa é pedida no mesmo dia em que o tio sofre o atentado, em 1983, em Salvador.

The story unfolds following the assassination of José Sebastião Rios de Moura, a member of the leftist group Dissidência da Guanabara. He took part in the kidnapping of the American ambassador Charles Elbrick in 1969 and spent ten years in exile before returning to Brazil, where he was killed in a crime with strong evidence of political motivation—a case that remains unsolved to this day. The main conflict arises from an essay that the boy Adonias, José's nephew, has to write. The assignment is given on the same day his uncle is attacked, in 1983, in Salvador.

DESTAQUES: Finalista na competição Contrechamp do Festival de Annecy; Finalista como melhor filme e melhor trilha sonora no Prêmio Quirino; Finalista como melhor filme no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro



A VIDA É DA COR QUE PINTAMOS

Jorge Alfredo Guimarães e Cândida Luz Liberato

93'|2021|Salvador, BA

A vida e obra do artista Chico Liberato, mesclando imagens documentais com desenho animado, refletindo sobre sua expressão artística e sua relação com o mundo, desvendando a influência de fatos marcantes da vida do artista e cineasta, guiadas por um despertar através do forte chamado da arte, até o momento de realização de sua obra mais significativa: a produção do longa em desenho animado BOI ARUÁ.

The life and work of artist Chico Liberato, mixing documentary images with cartoons, reflecting on his artistic expression and his relationship with the world, revealing the influence of important events in the life of the artist and filmmaker, guided by an awakening through the strong call of art, until the moment of realization of his most significant work: the production of the animated feature film BOI ARUÁ.

candidaluzliberato@gmail.com



NAYOLA

José Miguel Ribeiro

8|2023|Portugal-Angola

Angola. Três gerações de mulheres numa guerra civil de 25 anos. Lelena (a avó), Nayola (a filha) e Yara (a neta). O passado e o presente entrecruzam-se. Nayola vai em busca do seu marido, desaparecido no auge da guerra. Décadas mais tarde, o país está finalmente em paz, mas Nayola não voltou. Yara tornou-se uma adolescente rebelde e uma cantora de rap subversiva. Lelena tenta contê-la com medo de que a polícia a venha prender. Uma noite, um intruso mascarado invade a casa armado de uma catana. Um encontro como nunca elas poderiam ter imaginado.

Angola. Three generations of women in a 25-year civil war. Lelena (the grandmother), Nayola (the daughter), and Yara (the granddaughter). Past and present intersect. Nayola searches for her husband, who disappeared at the height of the war. Decades later, the country is finally at peace, but Nayola has not returned. Yara has become a rebellious teenager and a subversive rap singer. Lelena tries to contain her, fearing the police will arrest her. One night, a masked intruder breaks into the house, armed with a machete. An encounter like neither of them could have imagined.



MATAMORTES

Thiago Martins de Melo

60'|2025|Niterói, RJ

Matamortes narra a saga de uma anti-heroína, filha de um deus afro latino sincretizado, desde a sua concepção, passando por suas lutas contra o sistema colonial patriarcal, até sua caminhada iniciática necrosófica rumo à sua libertação anticósmica nas águas do Caos.

Matamortes tells the saga of an anti-heroine, the daughter of a syncretized Afro Latino god, from her conception, through her struggles against the patriarchal colonial system, to her necrosophical initiatory journey toward anticosmic liberation in the waters of Chaos.

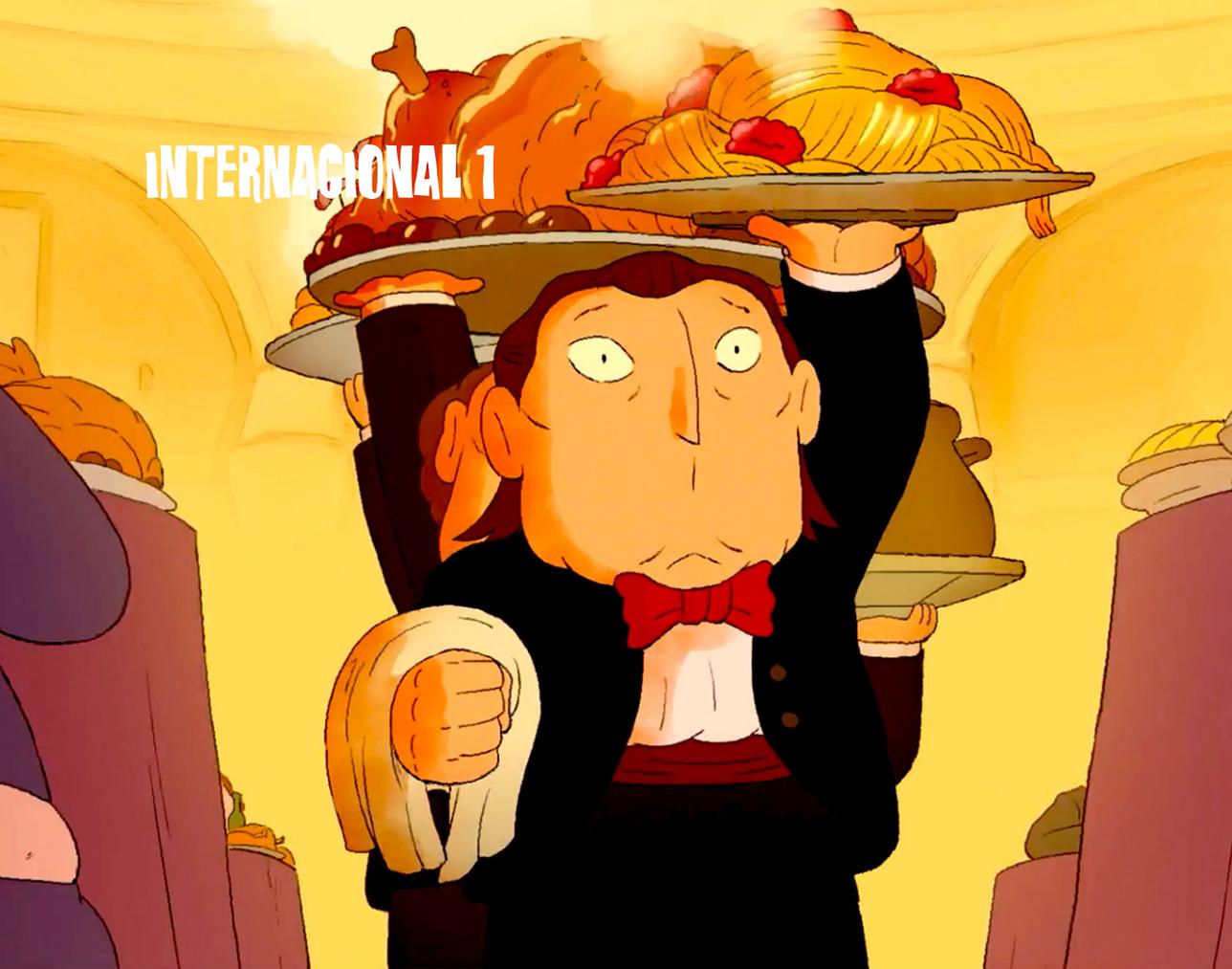
rranquine@gmail.com





INTERNACIONAL

INTERNACIONAL 1



PARADISE BUFFET

Héctor Zafra, Santi Amézqueta

8'|2024|Espanha

Em um restaurante tipo buffet, um grupo diversificado de personagens acessa uma grande variedade de iguarias requintadas sem ter consciência do grave pecado que a gula representa.

In a buffet restaurant, a diverse group of characters access a wide variety of exquisite delicacies without being aware of the serious sin that gluttony represents.

info@selectedfilms.com

MUMIA 23

THE BEAR'S RIVER

Anaïs Mauzat

13'53"|2024|Bélgica

Numa cidade imensa onde todos estão empenhados em transformar os poucos recursos disponíveis numa quantidade industrial de bebida intoxicante, Mackenzie, um ser sensível, destaca-se da multidão enquanto um urso faminto se aproxima.

In a huge city where everyone is active in transforming the few resources available into an industrial quantity of intoxicating drink, Mackenzie, a sensitive being, comes out of the ranks while a hungry bear approaches.

PRÊMIO: Animayo - International Film Festival of Animation, Visual Effects and Videogames (Espanhe, Grande Canarie 7-10 mai 2025); Best Social Awareness

atelier.camera.etc@gmail.com



PERFECT PET

Maria Shatilova

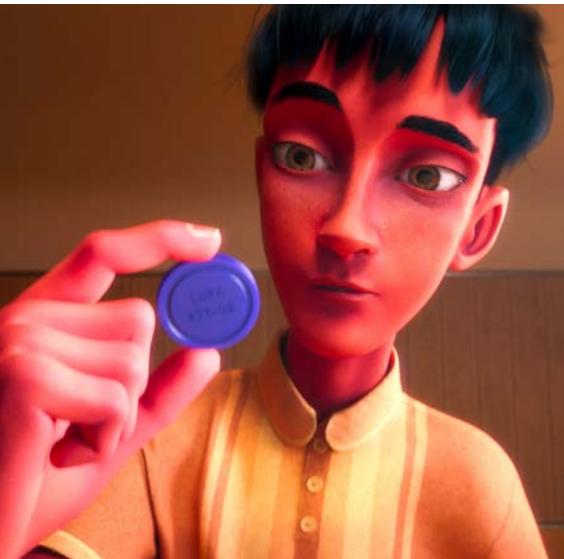
4'09"|2025|Rússia

A história acompanha duas jovens bruxas, Lucy e Dina, que se mudam para uma nova casa e decidem adotar um animal de estimação.

The story tells about two young witches, Lucy and Dinah, who moved to a new house and decided to get a pet.

sholud1@gmail.com





LAVOMATRIX

Mathieu Fulcheri, Simon Vernus, Mila Cottin,
Martin Carvalho, Chloé Langlet, Lou-Eva Goimet
7'05"|2024|França

No dia do seu aniversário de 18 anos, como todos os outros adolescentes de Omnicity, LUKA 237-02 recebe um presente estranho, convidando-o para a lavanderia da cidade. Ele finalmente está pronto para fazer parte da Família OMNI! Mal sabe ele que, uma vez sugado para o sistema, será tarde demais para voltar atrás.

The day of his 18th birthday, like all the other teenagers in Omnicity, LUKA 237-02 receives an odd gift inviting him to the city's laundromat. He is finally ready to be part the OMNI Family! Little does he know that once sucked into the system, it would be too late to turn back.

patrick2carvalho@gmail.com



LIGHTS

Aitana Cantero Velasco e María Isabel Sáiz Romerol
5'|2025|Espanha

A noite cai, e a cidade se ilumina graças à Gran Máquina. Aquele que cuida dela é o inventor. No entanto, este não se encontra sozinho. Nas bombas de sua torre vivem pequenas criaturas que, ao verem como a máquina, estão supondo problemas, decidem ajudá-lo. Mas como você pode ajudar alguém que não quer ser ajudado?

When night falls, the city lights up thanks to the great machine. The one who takes care of it, is the inventor, but he's not alone. Small creatures live in the lightbulbs of the tower and see the inventor's struggle as the machine deteriorates, so they decide to help him. But, how easy will it be to help someone who doesn't want that help?

info@selectedfilms.com

OMBR

Roubaix Charles Menet,
Mathis Binauld,
Célia Rakotoarisoa,
Lucie Jelmoni,
Margaux Bonnet,
Rick Vanel Njike Ngassam
8'03"|2024|França

As memórias de uma antiga família ressurgem através das paredes de uma velha casa desabitada.

The memories of an ancient family resurface through the walls of an old uninhabited house.

patrick2carvalho@gmail.com



ANANASI

Anna Bawa
4'07"|2025|Sri Lanka

Sabias que do topo de um ananás pode crescer um novo ananás — e assim por diante, para sempre? Os divertidos amigos animais do Sri Lanka fazem crescer um ananás e dançam. Uma reflexão brilhante e colorida sobre o infinito da natureza.

Did you know that from the top of a pineapple you can grow a new pineapple — and so on, forever? Funny Sri Lankan animal friends grow a pineapple and dance. A bright and colorful reflection on the infinity of nature.

annakadykova@gmail.com





PRIMORDIAL SOUP

Clémentine Donneger, Andreas Demetriou, Mathilde Chauvelot,
Hugo Mougel, Charlotte Deux, Patrick Crucke, Thibaud Guillon

6'14"|2024|França

Há muito tempo, na Grécia Antiga, três irmãs nasceram para alimentar os deuses e deusas do Monte Olimpo. Enquanto duas delas competem pelo reconhecimento dos deuses, Nonne, a mais nova, prefere ficar tranquila, escondida em frente à televisão. Quando suas irmãs vêm perturbar seu refúgio de paz, Nonne decide se livrar delas transformando-as em cubos de caldo.

A long time ago, in ancient Greece, three sisters were born to feed the gods and goddesses of Mount Olympus. While two of them compete for recognition from the gods, Nonne, the youngest, prefers to take it easy, hidden in front of her television. When her sisters come to disturb her haven of peace, Nonne decides to get rid of them by transforming them into stock cubes.

patrick2carvalho@gmail.com

INTERNACIONAL 2



CARMELA

Vicente Mallols
15'|2025|Espanha

Após o início da Guerra Civil Espanhola, Carmela se junta às milícias e vai para o front como muitas outras mulheres. Sua luta era dupla: lutar contra o fascismo e evitar a perda dos direitos que haviam conquistado. Durante o combate, uma granada caseira explode a mão direita de Carmela.

After the Spanish Civil War starts, Carmela joins the militias and goes to the front as many other women. Their fight was twofold, fighting against facism and avoiding the loss of the rights they had achieved. During combat, a homemade grenade blows out Carmela's right hand.

info@selectedfilms.com



CAN'T INTERVIEW

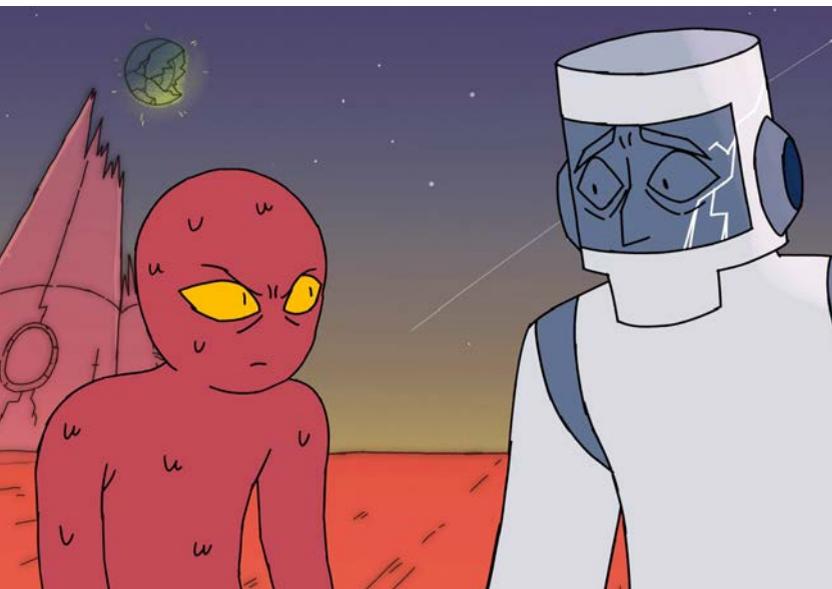
Enora Laden, Erwan Galtier, Baptiste Lebrun,
Alexandre Bal, S  r  na Prince

5'54"|2024|França

Lucas, um menino muito criativo, decide entrevistar seu gatinho chamado Cahu  te, que ele resgatou um mês antes na rua. No entanto, o gato sempre faz o que quer e evita as perguntas do menino. Lucas, muito insistente, acaba irritando Cahu  te.

Lucas, a very creative little boy, decides to interview his kitten called Cahu  te he rescued a month earlier in the street. However, the cat always does what he wants and avoids the boy's questions. Lucas, very insistent, ends up angering Cahu  te.

patrick2carvalho@gmail.com



THE "UGLY"

Maria Odintsova

7'21"|2024|Rússia

Um cientista solitário, deixado sozinho em um planeta alienígena, tem a ideia de criar um amigo, mas o experimento não sai conforme o planejado.

A lonely scientist, left alone on an alien planet, lights up with the idea of creating a friend for himself, but the experiment does not go according to plan.

sholud1@gmail.com

A DEMAIN

Aliénor Ghys, Aline Hu, Clara Onteiral-Diaz,
Guillemette Cahuzac, Marie-Lou Lejeune

2'14"|2024|França

Em seu quarto, Sasha, uma garotinha que aspira apenas a uma infância feliz, brinca com seus bichinhos de pelúcia para esquecer que seus pais estão prestes a se separar. Gradualmente, a criança é dominada por suas ansiedades, dando livre curso às suas emoções reprimidas.

In her room, Sasha, a little girl who only aspires to live a happy childhood, is playing with her cuddly toys to forget that her parents are about to separate. Gradually, the child becomes overwhelmed by her anxieties, giving free rein to her repressed emotions.

patrick2carvalho@gmail.com



A SONG ABOUT A DOG

Sergey Strusovsky

9'44"|2025|Rússia

A história fala sobre o mundo através dos olhos de um cão. Um mundo em que a manifestação da fraqueza é uma negação da vida, a mesquinharria é uma forma de sobrevivência, mas isso se opõe ao amor sacrificial de uma mãe.

The story tells about the world through the eyes of a dog. A world in which the manifestation of weakness is a denial of life, meanness is a way of survival, but this is opposed by the sacrificial love of a mother.

sholud1@gmail.com





ECHO

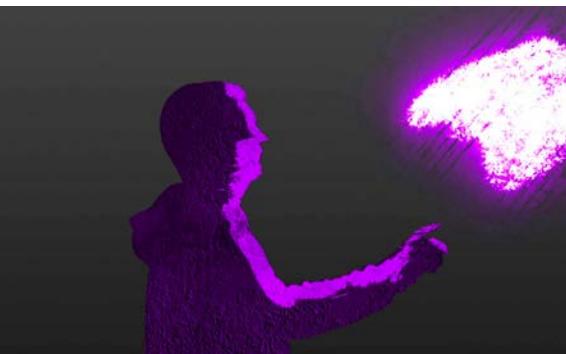
Chih Hao Shen

1'|2025|Taiwan

Na quietude, uma canção que só as estrelas podem ouvir. Uma menina sem voz e uma raposa embarcam em uma jornada silenciosa sob o céu estrelado. O silêncio dela não é uma falha, mas a linguagem de sua alma. Echo é uma viagem poética e sem palavras de uma garotinha que, embora incapaz de falar, encontra conexão e significado sob as estrelas. Em uma biblioteca infinita e à beira de um lago tranquilo, ela conhece uma raposa — sua primeira amiga — que a guia por memórias, pelo tempo e por sonhos silenciosos. A cada passo, ela descobre que, mesmo em silêncio, é possível cantar uma canção que as estrelas podem escutar. Em um mundo onde a voz equivale a valor, ela escolhe o silêncio. Seu silêncio é a expressão mais pura de seu ser. Esta é uma homenagem aos sensíveis, aos sonhadores e àqueles que guardam vastos universos interiores.

In the stillness, a song only the stars can hear. A little girl who cannot speak and a fox embark on a silent journey beneath the stars. Her silence is not a flaw, but the language of her soul. Echo is a poetic and wordless journey of a little girl who, though unable to speak, finds connection and meaning beneath the stars. In a boundless library and by the quiet lakeside, she meets a fox—her first friend—who helps her walk through memories, time, and silent dreams. With every step, she learns that even in silence, one can sing a song the stars can hear. In a world where voice equals worth, she remains silent. A mute girl and a fox embark on a wordless journey beneath the stars. Her silence is not a flaw, but the language of her soul. A star song for the dreamers and the quiet ones. This is a tribute to the quiet, the sensitive, and those with vast inner worlds.

webteam1020@gmail.com



DANS MA BULLE

Maxime Lamblin

5'13"|2024|França

Em uma história de três atos, um paciente compartilha seus pensamentos, desde memórias felizes até seu episódio depressivo.

In a three-act story, a patient shares his thoughts, from happy memories to his depressive episode.

patrick2carvalho@gmail.com



THE DAY YOU WERE GONE

Emeline Anne, Léa Bourbouze,
Rachel Scherier, Camille Cujabe,
Zoé de Grootte, Alexandre Jacques
5'51"|2024|França

Esta é a história de um garotinho que descobre que seu irmão foi embora. Intrigado, ele embarca em uma brincadeira de esconde-esconde, na qual acaba descobrindo os segredos da casa.

Here's the story of a little boy who learns that his brother has left. Intrigued, he embarks on a game of hide and seek where he eventually uncovers the secrets in the house.
patrick2carvalho@gmail.com

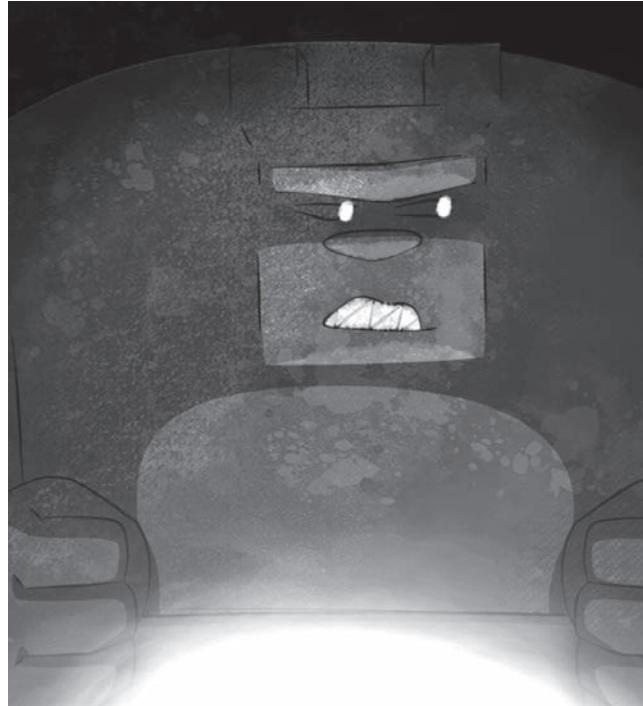


L'ECLAT

Elisa Lefebvre, Marina Monlouis,
Coline Courgey
4'14"|2024|França

Um cordeiro, uma raposa, um urso, uma cobra e um guaxinim estão ao redor de uma mesa cercada pela escuridão. Eles só conseguem ver o que mais desejam na forma de uma luz ofuscante, que parece tão distante do seu ponto de vista. Eles ficam obcecados por ela e enlouquecem. Em sua loucura, os animais se destroem e acabam desaparecendo com a luz. Mais tarde, a luz se acende novamente.

A lamb, a fox, a bear, a snake, and a raccoon are around a table surrounded by darkness. They can only see what they most want in the form of a blinding light, which seems so far from their point of view. They become obsessed with it and go mad. In their madness, the animals tear each other apart and end up disappearing with the light. Later, the light turns back on.
patrick2carvalho@gmail.com



INTERNACIONAL 3



THE GIRL AND THE AXE

Varvara Arenskaia

2'40"|2025|Rússia

Para onde nos leva a inspiração repentina? O filme conta a história de uma garota que se viu no papel de lenhadora.

Where does sudden inspiration take us? The film tells a story about a girl who found herself in the role of a lumberjack

sholud1@gmail.com

A VOICE IN THE MIST

Sara (Ru) Martín, María Cristina Sánchez de Toca Gómez

6'|2025|Espanha

Após o desaparecimento de sua filha em circunstâncias estranhas, uma senhora idosa e seu cachorro precisam impedir que o mesmo aconteça com sua neta.

After the disappearance of her daughter in strange circumstances, an old woman and her dog must prevent the same thing from happening to her granddaughter.

info@selectedfilms.com



THÉÂTRE DE GUERRE

Arthur Lecocq, Gabriel Delcroix, Arthur Delcroix, Romuald Gouriou, Julien Vanas, Clarence Delehaye, Noémie Ivelou

6'56"|2024|França

Durante uma apresentação teatral com fantoches glorificando a guerra, um soldado ferido é levado aos bastidores, onde descobre os aspectos mais sombrios desse espetáculo.

During a theatrical performance featuring puppets glorifying war, a wounded soldier is taken backstage where he discovers the darker aspects of this spectacle.

patrick2carvalho@gmail.com





THE PIANO

Avery Kroll

8'|2025|Espanha

Certa noite, uma jovem saem da cama às escondidas e encontra o pai curvado sobre o piano, derramando sua alma nas teclas. O forte vínculo que eles formam ao tocarem juntos dura a vida toda. Após a morte dele, ela honra sua memória tocando a música deles e ensinando-a ao filho, transmitindo o vínculo musical para a próxima geração.

A young girl sneaks out of bed one night to discover her dad bent over the piano, pouring his soul into the keys. The powerful bond they form through playing music together lasts a lifetime. After his passing, she honors his memory by playing their song and teaching it to her son, passing the musical bond to the next generation.

info@selectedfilms.com



TAPIR MEMORIES

Pedro Nel Cabrera Vanegas

9'|2023|Colômbia-Suíça

A mãe de uma anta revela sua trágica história em um bordado após um ataque violento. Esgotada por todos os meios na busca por seu filho desaparecido. Ela ainda mantém a esperança quando une forças com outras mães.

A tapir mother reveals her tragic story in an embroidery after a violent attack. Exhausted by all means in the search for her missing so. She still remains hopeful when she joins forces with other mothers.

PRÊMIOS: Comfama Animation Festival, (Best Iberoamerican short film), Colombia, 2025; PIAFF, Paris International Animation Film Festival (Coup de cœur), França, 2025; Ouaga Côté Court, (Best International Narrative Short Film), Argentina, 2024 e mais 7 prêmios.
pedro.animationfilm@gmail.com



RUBÉN'S

José María Fernández de Veja

23'|2025|Espanha

Javier é um amante do cinema e finalmente decide fazer seu curta-metragem, mas durante o processo, ele conhece personagens interessantes da indústria que mudarão seu projeto para algo que não tem nada a ver com seu curta-metragem.

Javier is a film lover and finally decides to make his short film, but during the process, he meets colorful characters within the industry that will change his project to something else that has nothing to do with his short film.

info@selectedfilms.com

ALL ABOUT

Antonina Shelaeva

2'19"|Rússia

Memórias de mudanças universitárias. Criado como parte do curso intensivo de doze dias "Injeção de Energia".

A memory of breaks. It was created as part of the Energy Injection intensive in 12 days.

sholud1@gmail.com





INTERNACIONAL 4

LE CANTIQUE DES MOUTONS

Jules Marcel, Anaïs Castro de Angel, Juliette Bigo, Evan Lambert,
Alex Le Ruyet, Jeanne Bigo, Anaïs Ledoux

7'48"|França

Ao amanhecer, nos Alpes, Frank acorda bêbado. Só há um remédio para a dor de cabeça: uma bebida. Mas o infortúnio acontece! Sua adega foi esvaziada durante a noite. Quem poderia ser esse ladrão misterioso? Hervé, a ovelha falante, pode ter a resposta...

At dawn, in the Alps, Frank wakes up drunk. There's only one cure for the headache: a drink. But misfortune strikes! His cellar has been emptied overnight. Who could this mysterious thief be? Hervé, the talking sheep, may have the answer...

patrick2carvalho@gmail.com

MUNIA 23

MY GRANDPA AND I

Vasilissa Afanaseva

1'36"|2025|Rússia,

Um filme sobre a vida com meu avô

A memory of living with my grandpa.

sholud1@gmail.com



FLOCKY

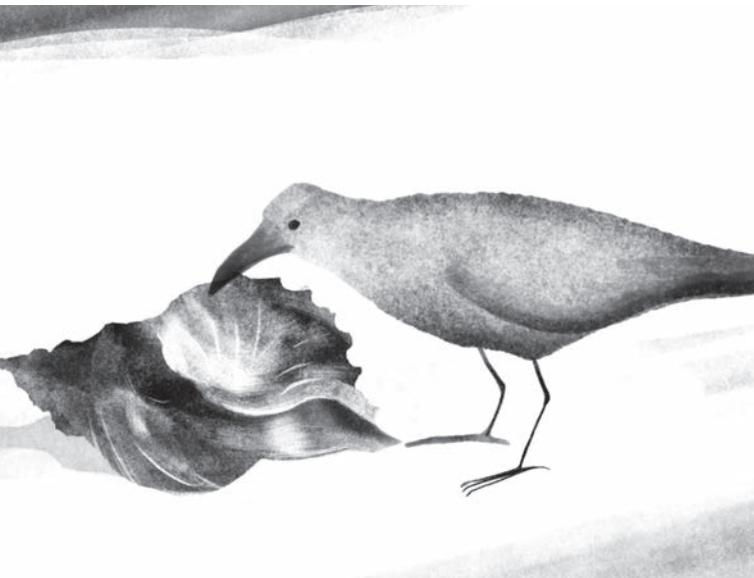
Esther Casas Roura

12'|2024|Espanha

FLOCKY é uma alegoria animada que aborda a gravidez, explorando a conexão entre uma mãe e seu filho ainda não nascido. Ambientado em um mundo melancólico e encantador, o filme captura com maestria a essência do amor e a natureza pungente da perda.

FLOCKY is an animated allegory navigating pregnancy, exploring the connection between a mother and her unborn child. Set in a melancholic and enchanting world, the film beautifully captures the essence of love, and the poignant nature of loss.

info@selectedfilms.com



MUREX

Marianna Grigorova

6'46" | 2024 | Rússia

Esta história é sobre drama humano, amor e perda. Quantas vezes uma pessoa é incapaz de salvar o que o destino lhe reserva? O filme é baseado na obra de Ray Bradbury.

This story is about human drama, love and loss. How often a person is unable to save what fate gives him. The film is based on the works of Ray Bradbury.

sholud1@gmail.com



EL SANGUICHE DE SALAME

Clarisa Lea Place

7'25" | 2024 | Argentina

1970, Argentina sob ditadura militar. Um militante de guerrilha é capturado por autoridades governamentais. Após ser torturado, ele tenta escapar de seu destino fatal usando um sanduíche de salame.

1970, Argentina under military dictatorship. A guerrilla warfare militant is captured by government authorities. After being tortured, he attempts to escape his fatal destiny using a salami sandwich.

cleaplace@gmail.com

A WINTER NIGHT'S DREAM

Svyatoslav Ushakov

16'14"|2025|Russia

O incidente, que ocorreu em uma noite de inverno em uma cidade europeia, parece misterioso e irreal. Um urso de corda escapa de uma loja de brinquedos. Por que e para onde ele está correndo? Talvez alguém nesta cidade esteja apenas solitário, carente de abraços amigáveis e calor humano?

An incident that happened on a winter evening in a European city looks mysterious and unreal. A wind-up bear escapes from a toy store. Why and where is he running? Maybe someone in this city is just lonely, lacking friendly hugs and warmth?

sholud1@gmail.com



FLOWERS

Mathieu Labaye

4'03"|2024|Bélgica

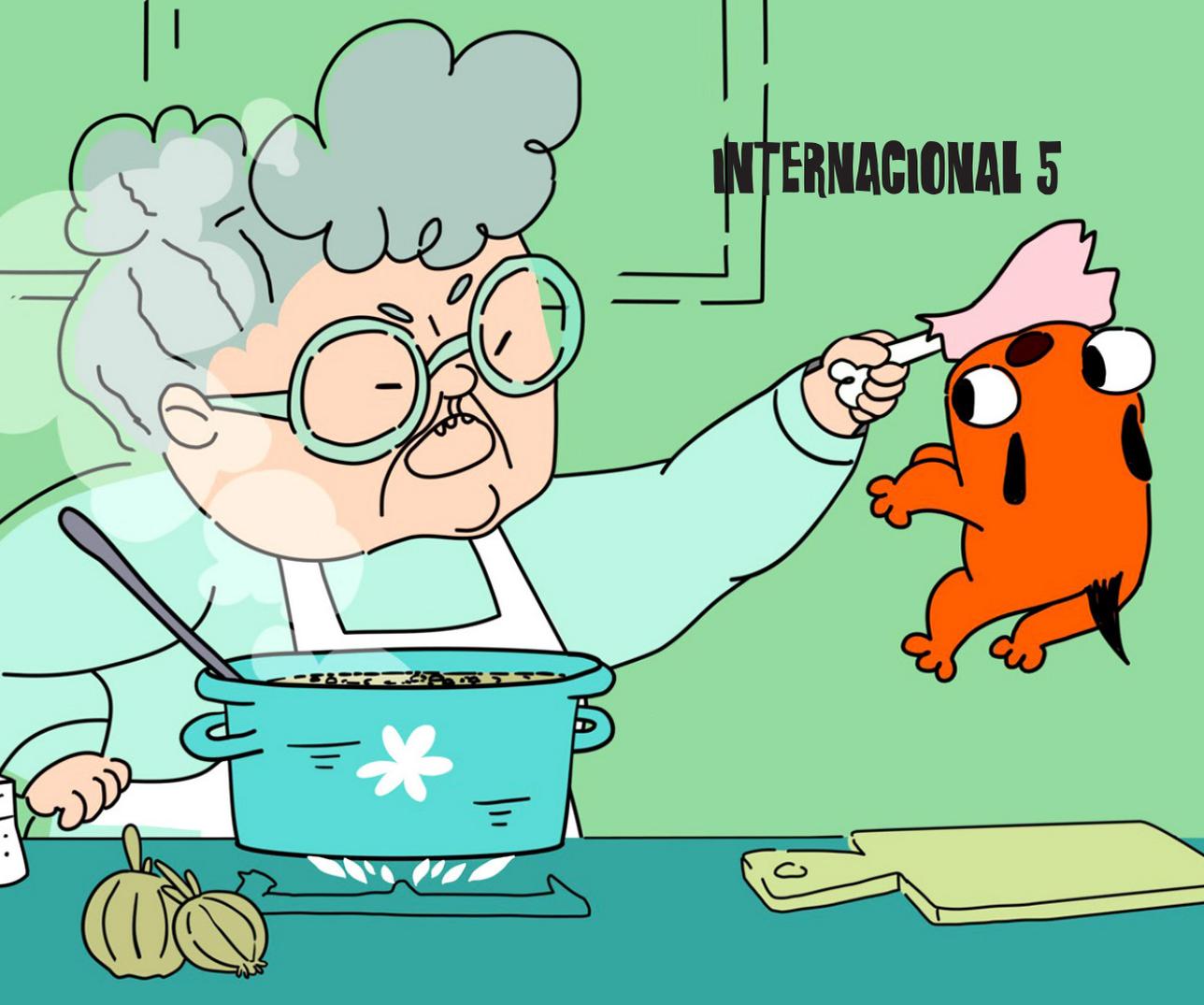
No coração das montanhas sombrias, uma jovem caminha sozinha. Ao chegar à entrada de uma caverna, ela se aventura para dentro e segue em direção a um lago cintilante. Dentro de seu corpo, trava-se uma batalha feroz entre o preto e a cor, entre a melancolia e a felicidade, entre a morte e a vida.

In the heart of the gloomy mountains, a young woman walks alone. Arriving at the entrance of a cave, she ventures inside and heads towards a shimmering lake. Inside her body, a fierce battle is taking place between black and color, between melancholy and happiness, between death and life.

PRÊMIO: FESCILMAR - Session for the First Time Venezuela, 2025 - Melhor Videodipe

dimitri.kimplaire@camera-etc.be





STUPID DOG

Daria Ishcheykina

2'53"|2025|Rússia

As palhaçadas estúpidas do cachorro vêm irritando sua dona idosa há muito tempo. Mas existe um significado oculto por trás delas?

The silly antics of the dog have long been getting on the owner's nerves. But is there a hidden meaning behind them?

sholud1@gmail.com



FREE THE CHICKENS

Matúš Vizár

15'|2024|Eslováquia

Uma missão de resgate para libertar galinhas de uma granja industrial dá radicalmente errado, e um grupo de quatro ativistas é forçado a fugir para a natureza, vivenciando uma série de situações limítrofes e dilemas éticos que levam a novas percepções, como a de que a natureza não é um lugar seguro para os animais. Uma história instigante, com humor irônico e reflexões profundas sobre a condição humana.

A rescue mission to free chickens from a factory farm goes radically wrong, and a group of four activists is forced to escape into the wilderness to experience a series of borderline situations and ethical dilemmas that lead to new insights, such as that nature is not a safe place for animals. A thought-provoking tale with wry humor and profound reflections on the human condition.

PREMIOS: Sitges Film Festival (Spain, 2024) - Best Short Film Anima't; Anilogue International Animation Festival (Hungary, 2024) - Special Mention; Rencontres Cinema-Nature (France, 2025) - Grand Prix

shortsfit@gmail.com



MEMENTO VITAE

Lola Leviez-Deblauwe, Anaïs Lecocq,
Quitterie Quipourt, Basile Galiegue,
Mathilde Maigre, Paul-Louis Couton
5'45"|2024|França

Na noite de Halloween, três crianças disfarçadas fazem uma loucura de doces ou travessuras pela cidade, até que um misterioso trem fantasma os confronta com uma lembrança trágica.

On Halloween night, three disguised kids go on a wild trick-or-treating rampage through town, until a mysterious ghost train confronts them with a tragic memory.

patrick2carvalho@gmail.com



CIMARRON

Cédric Bourgeois, Remi Vandenitte
14'|2025|Bélgica

Martinica, século XVIII. Por se rebelar ao defender sua esposa grávida, Mathieu, um escravizado que trabalha em uma plantação de cana-de-açúcar, é condenado à morte. No entanto, o juiz sugere que ele pode escapar da sentença se aceitar partir para o Canadá para trabalhar como carrasco. Sem outra opção, o jovem aceita.

Martinique, 18th century. For rebelling after defending his pregnant wife, Mathieu, a slave working on a sugar cane plantation, is sentenced to death. However, the judge suggested that he could escape to death, if he agrees to leave for Canada to work as an executioner. Having no choice, the young man accepts.

stagiaireagencecmb@gmail.com

HARD BAGUETTE

Andrei Sokolov
2'34"|2025|Rússia

História alternativa de
Chapeuzinho Vermelho.

*The alternative history of
Little Red Riding Hood.*

sholud1@gmail.com



AU CALME DES GIGALES

Sarah Deredec, Camille Collins,
Clémence Ansquer, Juliette Le Hir,
Chun-i Cheng, Ambre Muamba, Salomé Leroy
5'11"|2024|França

Para salvar a tranquilidade de sua paradisíaca ilha mediterrânea, ameaçada pelo barulho dos barcos, Marcel embarcará em uma batalha implacável que arrebratará os ouvidos de muitos. Mas ele se deixará levar, causando a destruição de todo o seu entorno.

To save the tranquility of his paradisiac Mediterranean island, threatened by the noise of boats, Marcel will embark on a merciless battle that will break the ears of many. But he will gets carried away, causing the destruction of his entire environment.

patrick2carvalho@gmail.com





STORM

Maria Kazachkova

1'40" | 2025 | Rússia

Uma pequena história sobre um incidente perturbador.

A short story about one disturbing incident.

sholud1@gmail.com



SUBLIME

**Marie Heribel,
Candice Yernaux,
Juliette Buyschaert,
Camille Leroy,
Joséphine Vendeville,
Martin Laurent,
Lucas Foutrier**

8'02" | 2024 | França

Em uma sociedade onde a beleza é reverenciada como uma divindade, uma boneca busca encontrar seu lugar.

In a society where beauty is revered like a deity, a doll seeks to find her place.

patrick2carvalho@gmail.com

INTERNACIONAL 6



ECLIPSE

Anastasiya Zabelina

5'23"|2025|Rússia

O menino escreve as palavras que compõem o mundo, até que pensa em como escrever corretamente "cachorro".

The Boy writes the words from which the world is created, until he thinks about how to correctly write "dog".

sholud1@gmail.com



MARE

Caroline Poisson

4'02"|2024|Bélgica

Numa doce noite, Mare adormece e acorda com os raios do sol. Ela se levanta e caminha em direção à escada que a levará às profundezas de seus tormentos e pesadelos mais sombrios, habitados por demônios, cavalos infernais e golens assassinos.

One sweet night, Mare falls asleep and wakes up to the rays of the sun. She gets up and heads toward the staircase that will lead her into the depths of her torments and darkest nightmares, inhabited by demons, hellish horses, and assassin golems.

atelier.camera.etc@gmail.com



FUNNY GUY

Julia Zadarko

5'58"|2025|Rússia

E se as pessoas infláveis que ficam nos postos de gasolina e lojas tivessem alma? Este desenho animado contará a fascinante história do herói a caminho do seu sonho de dançar.

What if the inflatable people standing at gas stations and stores have a soul? This cartoon will tell the fascinating story of the hero on the way to his dancing dream.

sholud1@gmail.com

PARA

Ángela Romero e Darwin Huayotuma
10'52"|2024|Peru

PARA é uma menina quíchua que sofre abusos constantes de sua mãe. Seu único consolo é seu reflexo na água, com quem ela compartilha suas tristezas. Um dia, dominada pelo abuso, ela decide fugir de casa e mergulha em um lago para se reunir com a menina em seu reflexo. Debaixo d'água, seu reflexo revela algumas memórias ocultas, levando PARA a uma jornada emocional.

PARA is a Quechua girl who suffers constant abuse from her mother. Her only solace is her reflection in the water, with whom she shares her sorrows. One day, overwhelmed by the abuse, she decides to run away from home and dives into a lake to reunite with the girl in her reflection. Underwater, her reflection reveals some hidden memories, taking PARA on an emotional journey.

waycal.estudio@gmail.com



TWO SHIPS

McKinley Benson

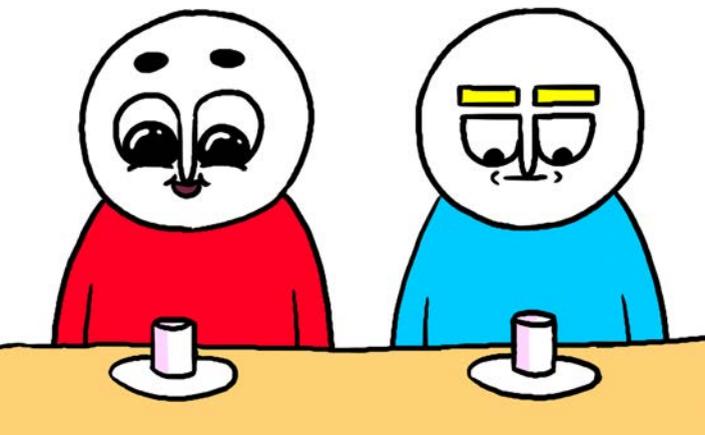
7'|2025|Portugal- Estados Unidos

Trabalhando em horários opostos, um casal tenta manter a conexão por meio de encontros fugazes.

While working opposite schedules, a couple attempts to maintain their connection through fleeting encounters.

info@selectedfilms.com





THE MARSHMALLOW TEST

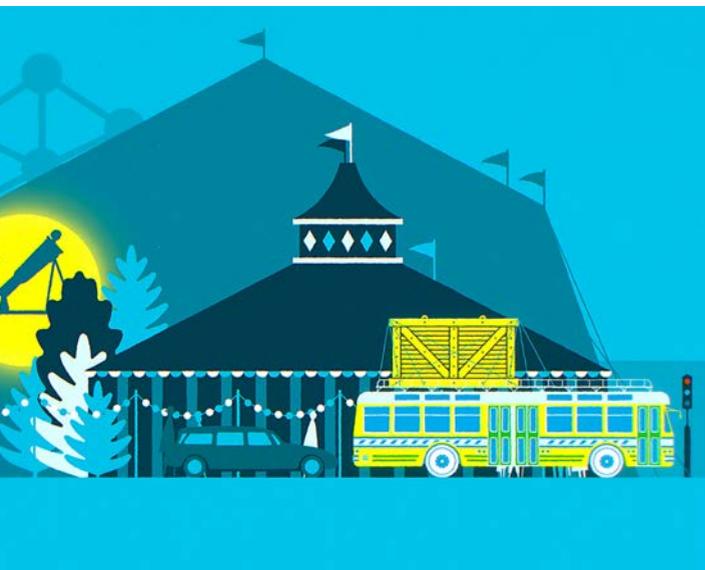
Lucas Recloux

3'44"|2024|Bélgica

Dois irmãos estão participando do experimento psicológico do marshmallow de Stanford. Mas o envolvimento emocional entre eles e o apetite do supervisor do experimento tornarão o estudo mais complicado do que o esperado.

Two brothers are participating in the psychological experiment of the Stanford marshmallow. But their mutual emotional involvement and the appetite of the experiment supervisor, will make the study more complicated than expected.

dimitri.kimplaire@camera-etc.be



WHAT'S INSIDE THAT CRATE?

Bram Algoed

9'|2024|Bélgica

“O que tem nessa caixa?”, perguntavam-se o capitão, o motorista do ônibus e o carteiro enquanto transportavam a carga. A jornada os leva por terra, mar e ar antes que o segredo seja revelado.

“What’s in That Crate?” wondered the captain, bus driver and postman as they transported their cargo. The journey takes them overland, across the sea, and in the air before the secret is revealed.

shortsfit@gmail.com

MUMIA 23

FALL

Arina Sideltseva

3'03"|2025|Rússia

Em um dia quente de verão, um grupo de adolescentes desce até as cavernas onde misteriosos petróglifos os aguardam...

On a hot summer day, a group of teenagers descend into caves, where mysterious petroglyphs await them...

sholud1@gmail.com



AYNI

Tomás Ariel Marco

3'20"|2024|Argentina

Uma idosa sem-teto e um menino de seis anos se encontram em um mundo cruel e desinteressado.

An elderly homeless woman and a six-year-old boy find themselves in a cruel and disinterested world.

tomasarielmarco@gmail.com



BRIGHT

Caterina de Marchis Oñate, Ana Tirado Sáez-Bravo

6'|2025|Espanha

Consumida pelo desejo, uma vela confunde os limites entre amor e obsessão ao arriscar tudo para possuir aquele que ela nunca poderá realmente ter, sem saber que sua própria luz pode levá-la à escuridão.

Consumed by desire, a candle blurs the boundaries between love and obsession by risking everything to possess the one she can never truly have, unaware that her own light could lead her into darkness.

info@selectedfilms.com



INTERNACIONAL 7



CHOP IT DOWN!

Barbara Baturina

2'47"|2025|Russia

Uma família tenta cortar uma árvore.

A family tries to cut down a tree.

sholud1@gmail.com

MUNIA 23

THE LITTLE GIRL WITH THE APPLE

Rose Denis

5'31"|2024|Bélgica

Lou, de dez anos, espera na sala de emergência. Normalmente, a essa hora, ela e sua irmãzinha já teriam comido. Lou bem que precisava de um lanche para tentar esquecer as lembranças da tarde na piscina, que continuam a perturbá-la.

Ten-year-old Lou waits in the emergency room. Usually, by this time, she and her little sister have already eaten. Lou could really use a snack to forget the memories of the afternoon at the pool that keep unsettling her.

dimitri.kimplaire@camera-etc.be



A SUPERMARKET IN CALIFORNIA

Anastasiya Vereykina

5'34"|2024|Rússia

A Odisseia do Supermercado, de Allen Ginsberg e Walt Whitman.

A Supermarket Odyssey by Allen Ginsberg and Walt Whitman.

sholud1@gmail.com





STAMPFER DREAMS

Thomas Renoldner

11' 50" | 2024 | Áustria

O filme é uma homenagem ao cientista Simon Stampfer, que apresentou sua invenção dos Discos Estroboscópicos em Viena em 1833. Todas as sequências animadas de STAMPFER DREAMS são retiradas, baseadas nesses Discos, que prenunciaram a variedade de gêneros no cinema (de animação). O filme começa na época e no ambiente alpino da infância de Simon e segue vagamente sua biografia. A partir do momento em que Simon observa a roda de um moinho de água girando, em três sonhos ele visualiza os desenvolvimentos na tecnologia e na arte desde a Revolução Industrial, no século XIX, até os dias atuais.

The film is a homage to scientist Simon Stampfer, who presented his invention of the Stroboscopic Discs in Vienna in 1833. All animated sequences in STAMPFER DREAMS are taken from, based on these Discs, which foreshadowed the variety of genres in (animated) film. The film begins at the time and in the alpine environment of Simon's childhood and vaguely follows his biography. Starting from the moment, when Simon watches the rotating wheel of a watermill, in three dreams he envisions developments in technology and art from the age of the industrial revolution in the 19th century to the present day.

bestaanim@gmail.com

MUNIA 23

LE VIEUX KLAVIRISTA

Roubaix Sarah Coppin, Simon Delhaye,
Théo Massa, Léopold Delcambre

7'42" | 2024 | França

Ondrej, um velho e melancólico pianista eslavo, lamenta a morte de sua esposa através da música. Guiado por seu instrumento, ele embarca em uma jornada pelo seu passado, pela sua juventude, quando era feliz.

Ondrej, an old and melancholic Slavic pianist, mourns his wife through music. Guided by his instrument, he embarks on a journey through his past, in his youth when he was happy.

patrick2carvalho@gmail.com



SASSUMA ARNAA

Karen Brezac, Océane Duval,
Antoine Mignot, Simon Vandamme,
Théophile Récolet, Paul Jaillet,
Victor Cazeaux

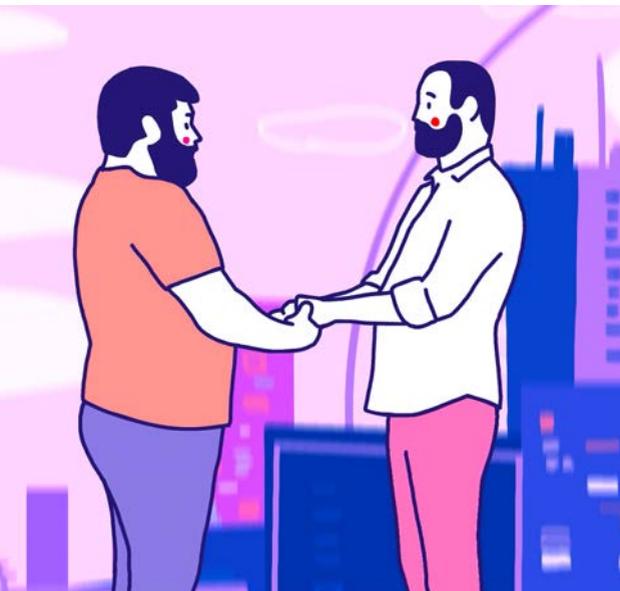
6'41" | 2024 | France

Sassuma Arnaa, a mãe do mar, enfurecida pelas ações de seu pai e de sua aldeia no passado, busca vingança. Ela usa Niviarsiaq, uma jovem, para realizar esse ato de vingança.

Sassuma Arnaa, mother of the sea, enraged by the actions of her father and her village in the past, seeks revenge. She uses Niviarsiaq, a young girl, to accomplish this act of vengeance.

patrick2carvalho@gmail.com





MÁGICO

Matías Leonardo Agüero

3'28"|2025|Argentina

Um encontro apaixonado entre dois homens que, entregues à intensidade do amor, se elevam sem limites. Essa entrega desmedida os arrasta para uma espiral de autodestruição. Uma metáfora visual sobre os relacionamentos tóxicos, onde o transbordamento emocional pode ser tão deslumbrante quanto fatal.

A passionate encounter between two men who, surrendered to the intensity of love, rise without limits. This unrestrained surrender drags them into a spiral of self-destruction. A visual metaphor about toxic relationships, where emotional overflow can be as dazzling as it is fatal.

matiasleonardoaguero@gmail.com



BAJO LA NIEVE DE ENERO

Lara Irina Olmos Berman e Homero Luccerini

3'46'|2024|Argentina

É verão em um vilarejo remoto em Santiago del Estero. O lugar e seus habitantes parecem não ser afetados pelo clima. O único que percebe a anomalia é um cachorro. Essa animação se apropria poeticamente de imagens encontradas e navega na linha tênue entre o documentário e a experimentação.

It's summer in a remote town in Santiago del Estero. The place and its inhabitants seem untouched by time. The only one who perceives the anomaly is a dog. This film poetically appropriates found footage and explores the blurred line between documentary and experimentation.

lara.irina11@gmail.com



D.S. AL CODA

Roubaix Maxime Watrelos, Jérémy Trochet, Louis Cocquet, François Mainguet,
Emma Feret, Rachel Cuvilliez, Florian Lecocq

8'18"|2024|França

Consumido pelo medo de ficar surdo, Yann desenha e memoriza os sons ao seu redor.

Consumed by the fear of becoming deaf, Yann draws and memorizes the sounds around him.

patrick2carvalho@gmail.com

INTERNACIONAL 8



LE PORTAIL MAGIQUE

Collective 18 children

10'05"|2024|Bélgica

Em uma floresta, um portal mágico aparece misteriosamente, concedendo todos os desejos de Jacassine e sua pequena família. Mas, à medida que os desejos se realizam, consequências inesperadas surgem, ameaçando a harmonia da comunidade.

In a forest, a magical portal mysteriously appears, granting all the wishes of Jacassine and her little family. But as desires come true, unexpected consequences arise, threatening the harmony of the community.

dimitri.kimplaire@camera-etc.be

LITERA

Vasilisa Tikunova

6'34"|2025|Rússia

O monge preguiçoso faz o melhor que pode para evitar a rotina de trabalho chata. Felizmente, a preguiça é o motor do progresso.

Lazy monk tries to avoid his boring job. But his laziness leads to a great success.

sholud1@gmail.com



COURAGE

Margot Jacquet, Nathan Baudry, Marion Choudin, Jeanne Desplanques, Lise Delcroix, Salomé Cognon

5'21"|França|2024

Quando Anna, uma atleta olímpica, se vê atrasada na corrida, ela redobra seus esforços com o objetivo de vencer a competição e nunca mais decepcionar. Mas, à medida que se esforça além dos seus limites, ela se esgota. Ela então precisa enfrentar a onda de julgamentos que acompanha a desistência.

When Anna, an Olympic athlete, finds herself behind in the race, she redoubles her efforts with the aim of winning the competition and never disappoint again. But as she pushes herself beyond her limits, she burns out. She then has to face the wave of judgment that comes with dropping out.

patrick2carvalho@gmail.com

ONCE UPON A TIME THERE WAS A MOUNTAIN

Natalia Abramova

5'10"|Rússia

A grande montanha vivia pacificamente, mas um dia as pessoas chegaram até ela...

The big mountain lived peacefully, but one day people came to it...

sholud1@gmail.com



CORRERÉ

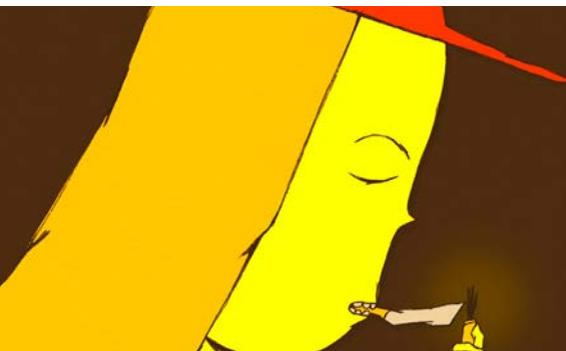
Matías Leonardo Agüero

3'05"|2015|Argentina

O videoclipe da música "Correré" ("Correrei") de Irving Monk mostra um homem negligenciado, protegido por uma força colorida onipresente em uma terra cinzenta e hostil. O vídeo utiliza uma técnica de colagem animada em stop motion, feita com pinturas, tintas e papel.

The music video for the song "Correré" ("I'll Come Running") by Irving Monk portrays a neglected man protected by an omnipresent colorful force in a hostile, grey land. The video employs a stop-motion animated collage technique, crafted with paintings, inks, and paper.

matiasleonardoaguero@gmail.com



FIELD

Asia Philippova

2'46"|2025|Rússia

As amigas partem em uma jornada rumo ao verão quente. Mas ainda temos que chegar lá antes do verão e, o mais importante, temos que atravessar o campo.

The friends set off on a journey towards the hot summer. But they still have to get there before the summer, and most importantly, they have to cross the field.

sholud1@gmail.com





RAAF

Jeroen Ceulebrouck

13'|2024|Bélgica

O perturbado Marko tenta desesperadamente se livrar do passado, mas depois de pegar uma caixa de pertences da ex-amante, ele embarca em uma jornada surreal onde os limites entre a ilusão e a realidade são tênues, e onde sua filha continua aparecendo e desaparecendo. Em uma perseguição frenética, ele se depara com um corvo que tudo consome. Será que ele conseguirá se libertar da sombra do corvo e se reconciliar com seu passado?

The troubled Marko desperately tries to shake off his past, but after picking up a box of belongings from his ex-lover, He embarks on a surreal journey where the boundaries between delusion and reality are razor-thin, and where his daughter keeps appearing and disappearing. In a whirlwind pursuit, he comes face to face with an all-consuming raven. Will he manage to break free from the shadow of the raven and reconcile with his past?

shortsfit@gmail.com

DOOM DARAA YI

Camille Eftihia Kolodziej e

Paul Jeong-Hwan Ahn

10'04"|2024|França

Desde o momento em que nasce, a vida de um bebê chamado Amani muda para sempre.

From the moment he is born, the life of an infant named Amani will be changed forever.

patrick2carvalho@gmail.com







BRASIL

BRASIL 1



PÁRIA

Daniel Bruson

8'|2023|Sorocaba, SP

Cercada por um enxame violento de pessoas, uma jovem se conecta com uma garotinha enquanto enfrenta um homem que a obriga a lutar por sua vida e por seu lugar no mundo.

Surrounded by a violent swarm of people, a young woman connects with a little girl while facing a man that forces her to fight for her life and for her place in the world.

PREMIOS: Melhor Técnica de Animação-Lanterna Mágica 2025 (Brasil); Menção Honrosa do Júri-Chilemonos 2024 (Chile); Menção Honrosa-Shorts Mexico 2024 (México); Prêmio Runner-up do Público-Anifest India 2024 (Índia).

danielbronco@gmail.com

MUNIA 23

CARLITOS NARANJAS

Julia Motta Cardozo

02'09"|2025|Rio de Janeiro, RJ

Em uma cidade sob constante ameaça, surge um criminoso inusitado: Carlitos Miguel Naranjas, um pombo audacioso cujos ataques imprevisíveis desestabilizam a ordem pública. Enquanto escapa da polícia e forma sua gangue, espalha o caos e planta a semente de uma revolução.

In a city under constant threat, an unusual criminal rises: Carlitos Miguel Naranjas, a bold pigeon whose unpredictable attacks destabilize public order. As he evades the police and forms his gang, he spreads chaos and plants the seed of a revolution.

carlitos.naranjas.curta@gmail.com



KABUKI

Tiago Minamisawa

14'|2024|Florianópolis, SC

Kabuki reside em um corpo masculino que não reconhece. Sem identidade desperta a Alma. Se nutre do mundo. Na impermanência do corpo material transcende.

Kabuki lives in a male body that she does not recognize. Without identity she awakens the Soul. In the impermanence of the material body, she transcends.

PRÊMIOS: 57º Festival de Cinema de Brasília, Melhor Trilha Sonora; Prêmio Abraccine; Prêmio Canal Brasil de Curtas, 2024.
thiagominamisawa@gmail.com





As CAIXAS

Yata Andersem

10'|2023|Salvador, BA

Chico é um garoto de 7 anos que vive com os avós, proprietários da Funerária Salvador. Desde pequeno, ele ajuda os avós com tarefas que poderiam ser consideradas mórbidas, como medir “clientes” e confeccionar caixões, os quais ele apelida de caixas. Mas Chico é alheio a tudo isso, pelo contrário, ele enxerga beleza, magia e continuidade, onde os outros vêem tristeza e fim. Apesar da sua visão colorida sobre as coisas, Chico lida com um dilema pessoal: a falta de seus pais. Como um casal interracial em plena Salvador dos anos 1950, os pais de Chico não puderam ficar juntos e sua mãe não resiste ao parto. Mas onde está seu pai? Esse mistério o acompanha à medida que cresce... até que sua avó decide revelar segredos em uma caixa.

Chico is a 7 year-old boy who lives with his grandparents, owners of Salvador Funeral Home. From early on, he's been helping on tasks that could otherwise be judged as morbid. Such as measuring 'clients' and handcrafting coffins, which he calls boxes. But Chico is oblivious to it all, he sees beauty, magic and continuity, where most people see sadness and finality. Despite his colorful take, Chico struggles with a personal dilemma: the absence of his parents. As an interracial couple in Salvador in the 1950s, they couldn't be together, and sadly, his mother doesn't make it after his birth. But where is his father? This mystery follows him as he grows up... until his grandmother reveals secrets in a box.

candidaluzliberato@gmail.com

GRAMUNHÃO

Antonio França

2'|2023|São Paulo, SP

Baseada na lenda do diabo na garrafa.

Based on the legend of the devil in a bottle.

antoniopft@gmail.com



GATILHOS

Raquel Pinheiro

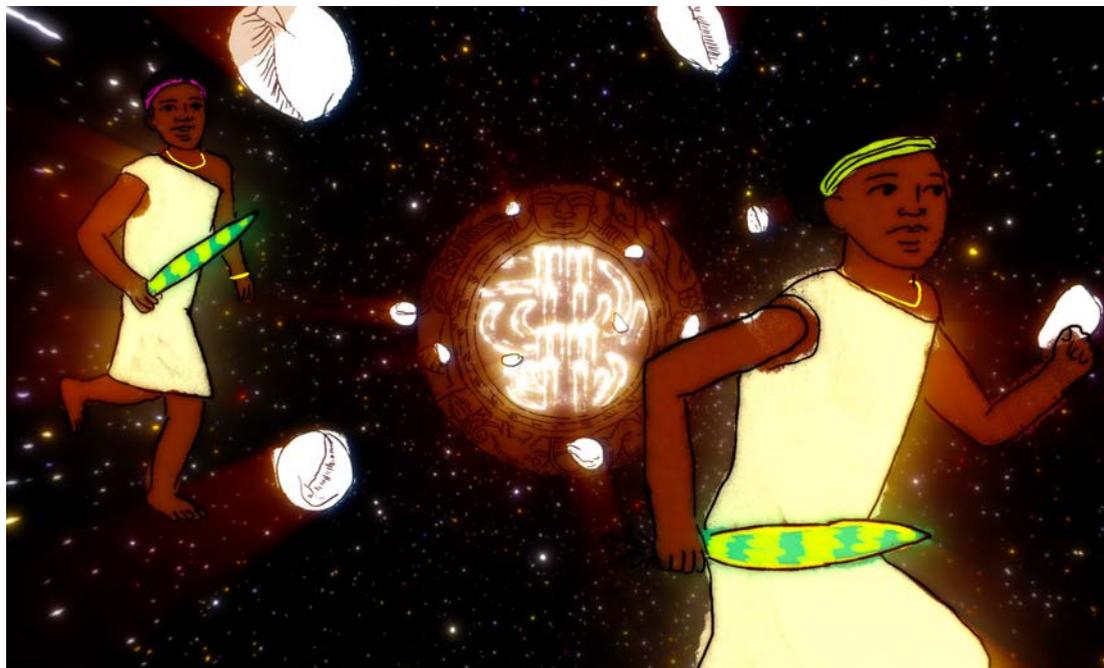
5'32"|2023|Rio de Janeiro, RJ

"Gatilhos" é um curta-documentário animado que mergulha no pouco compreendido mundo da misofonia, um distúrbio auditivo que afeta milhares de pessoas em todo o mundo.

"Triggers" is an animated short documentary that delves into the little-understood world of misophonia, an auditory disorder that affects thousands of people worldwide.

raquelpinheiro.sg@gmail.com





JEGUATÁ—XIRÊ

Alan Alves Brito e Marcelo Freire

07'37" | 2025 | Porto Alegre, RS

O céu é uma biblioteca de narrativas. Em cada estrela brilhante ou mancha escura do universo, ecoam histórias que atravessam tempos e territórios, guiando colheitas, sonhos e lutas. Nessa travessia de luz, som e memória, seguimos os rastros de uma serpente cósmica que entrelaça céu e terra, desfazendo fronteiras coloniais e desenhando caminhos espirais para outros mundos possíveis. Entre xirês metafísicos e os cantos ancestrais de aldeias e quilombos, corpos e pensamentos se expandem como constelações insurgentes, descolonizando tempo e espaço. Olhar para o céu é um ato de liberdade.

The sky is a library of narratives. In every bright star or dark spot in the universe, stories echo that span time and territory, guiding harvests, dreams and struggles. In this journey of light, sound and memory, we follow the trail of a cosmic serpent that intertwines heaven and earth, undoing colonial borders and drawing spiral paths to other possible worlds. Between metaphysical xirês and the ancestral chants of villages and quilombos, bodies and thoughts expand like insurgent constellations, decolonizing time and space. Looking at the sky is an act of freedom.

marcelofreiredecampos@gmail.com

CATARSE

Nicole Carvalho Fukushima, Théo Álan de Sá Bugelli
3'38"|2025|São Paulo, SP

Preso em uma rotina sem cor, Théo abandonou sua paixão pela arte, vivendo uma vida corporativa e solitária. Mas ao se deparar com "A Noite Estrelada", uma onda de sentimentos reprimidos transborda, rompendo as barreiras entre sonho e realidade.

Trapped in a colorless routine, Théo has abandoned his passion for art, living a corporate and lonely life. But when he encounters The Starry Night, a wave of repressed emotions overflows, breaking the boundaries between dream and reality.

catarse.2024@gmail.com



COMA

Felipe Peres Moura, Fernando Oliveira Chagas, Laís Figueiró Anami
02'29"|2025|Ribeirão Preto, SP

Pedro, um cara preguiçoso e desleixado, está em uma fase péssima de sua vida, e numa situação fria e de isolamento dentro de sua cabeça. O que o torna uma vítima perfeita da figura folclórica da Pisadeira e da paralisia do sono. Viaje pela cabeça de Pedro enquanto ele tenta escapar das garras da Pisadeira e tenta quebrar esse ciclo vicioso.

Pedro, a lazy and sloppy guy, is going through a very bad phase of isolation and coldness in his life. Making him the perfect victim for the "Pisadeira", a folklore entity associated with sleep paralysis. Get sucked into Pedro's head while he tries to escape from the Pisadeira's ravenous claws and tries breaking free from the vicious cycle.

comacurta@gmail.com



BRASIL 2



GUARACY

Eliete Della Violla e Daniel Bruson

12|2023|Sorocaba, SP

Uma neta investiga a relação com seu avô, um policial aposentado que ama música, compondo um mosaico animado de afetos, dúvidas, e lembranças vividas, contadas e imaginadas.

A granddaughter delves into the relationship with her grandfather, a retired police officer who loves music, composing a mosaic of affections, doubts, and of lived, told and imagined memories.

PRÊMIOS: Lanterna Mágica 2025 (Goiânia/Brasil) - Melhor Filme, Melhor Desenho de Som, Júri Popular; Stop Motion Our Fest 2024 (Buenos Aires/Argentina) - Menção Honrosa; Animage 2024 (Recife/Brasil) - Menção Honrosa ABCA; Curta Coremas 2024 (Coremas/Brasil) - Melhor Personagem: Guaracy
eliete.violla@gmail.com

TECNOSUSTO

Gabriel Souza Xavier

4'43"|2024 |São Paulo

Um monstro metamorfo utiliza sua habilidade para assustar crianças ao redor do mundo. Mas devido a tecnologia, as atuais crianças não se distraem tão facilmente.

A shapeshifting monster uses its ability to scare children around the world. But due to technology, today's children are not so easily distracted.

curta.tecnosusto@gmail.com



TSURU

Pedro Anias

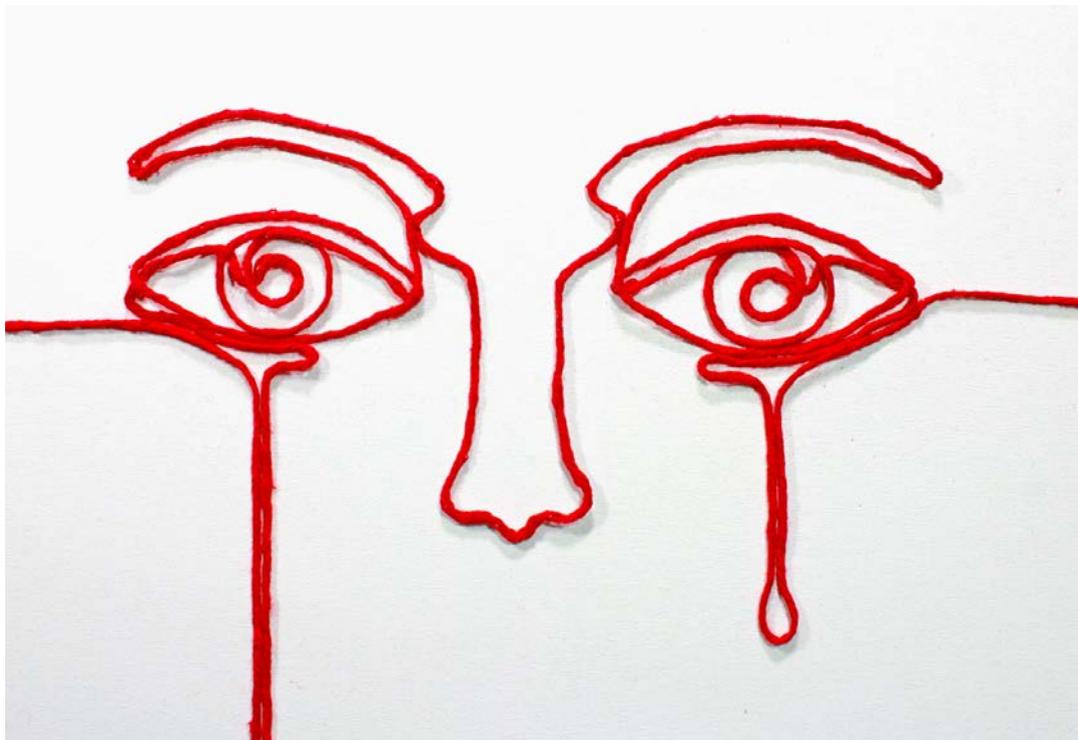
6'|2024|Salvador, BA

TSURU conta a história de um pedaço de papel adormecido que, após ser despertado pelo bater de asas de um Tsuru (origami de ave Japonesa), inicia uma desafiadora jornada em busca de transformação.

TSURU tells the story of a sleeping piece of paper that, after being awakened by the flapping wings of a Tsuru (Japanese bird origami), begins a challenging journey in search of transformation.

arapuafilmes@gmail.com





A PIOR DOR QUE HÁ

Ana Clara Miranda Lucena

9'|2024|Brasília, DF

Baseado no livro "A dor mais doída: relatos de violência obstétrica", este curta-metragem de animação faz um retrato da violência de gênero a partir do depoimento da autora Caíra Lima, que conta sobre o relato da primeira experiência com a gravidez de sua tia Gleide.

Based on the book "A dor mais doída: relatos de violência obstétrica", this animated short film portrays gender-based violence through the testimony of author Caíra Lima, who recounts her aunt Gleide's experience with her first pregnancy.

PRÊMIOS: Vencedor Concurso de Obras Audiovisuais da região Norte "Pelo fim da violência contra a mulher", promovido pela TV Câmara. Vencedor na categoria Animação no Festival Universitário de Cinema e Audiovisual (FUCA), PUC-RS e Special Mention no Venezia Comix e National Museum of Cinema e no Ca' Foscari Short Film Festival, Università Ca' Foscari Venezia, Itália.

anaclara.mirlu@gmail.com

A TRAVESSIA

Sergio Martinelli,
4'|2025|São Paulo, SP

No coração da floresta, um tamanduá tem sua rotina interrompida por uma estrada que passa a ameaçar todo o ecossistema.

In the heart of the forest, an anteater's routine is disrupted by a road that now threatens the entire ecosystem.

chris@ipfilmes.com.br



REFLEXOS

Gabriela Merino
2'55"|2024 |Niterói, RJ

Um menino tenta viver sua rotina em um quarto de vidro, mas sente-se pressionado pelo julgamento de silhuetas que o observam do lado de fora. No entanto, essas mesmas silhuetas não percebem o que está acontecendo, pois estão ocupadas demais... observando seus próprios reflexos.

A boy tries to live his routine in a glass room, but feels pressured by the judgment of silhouettes that observe him from outside. However, these same silhouettes do not realize what is happening, as they are too busy... observing their own reflections.

curta.reflexos@gmail.com





CHERRY, PASSION FRUIT

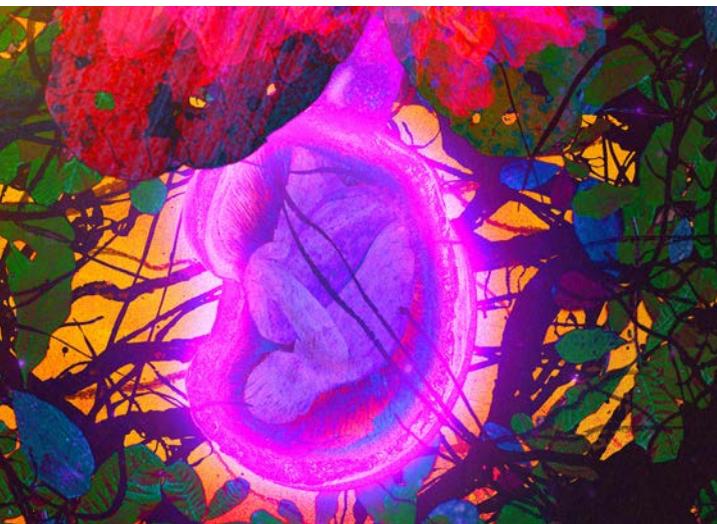
Renato José Duque

04' 50" | 2024 | São Paulo, SP

Na natureza há tanto a cachoeira que deságua quanto o fogo que consome. Dentro de uma misteriosa floresta tropical, o querer toma forma entre o amor e a dor. Você confrontaria o desejo que te assombra?

Nature contains both the flowing waterfall and the consuming fire. Inside a mysterious rainforest, lust takes shape between love and pain. Would you face your haunting desire?

PREMIOS: Melhor Ensaio Nacional de Animação - Caminhos da Animação 2024; Melhor Direção - Lanterna Mágica 2025 e Melhor Curta Portuguesa - Competição Estudantes - MONSTRA 2025
reduquec@gmail.com



CASCA

Bianca Toloí

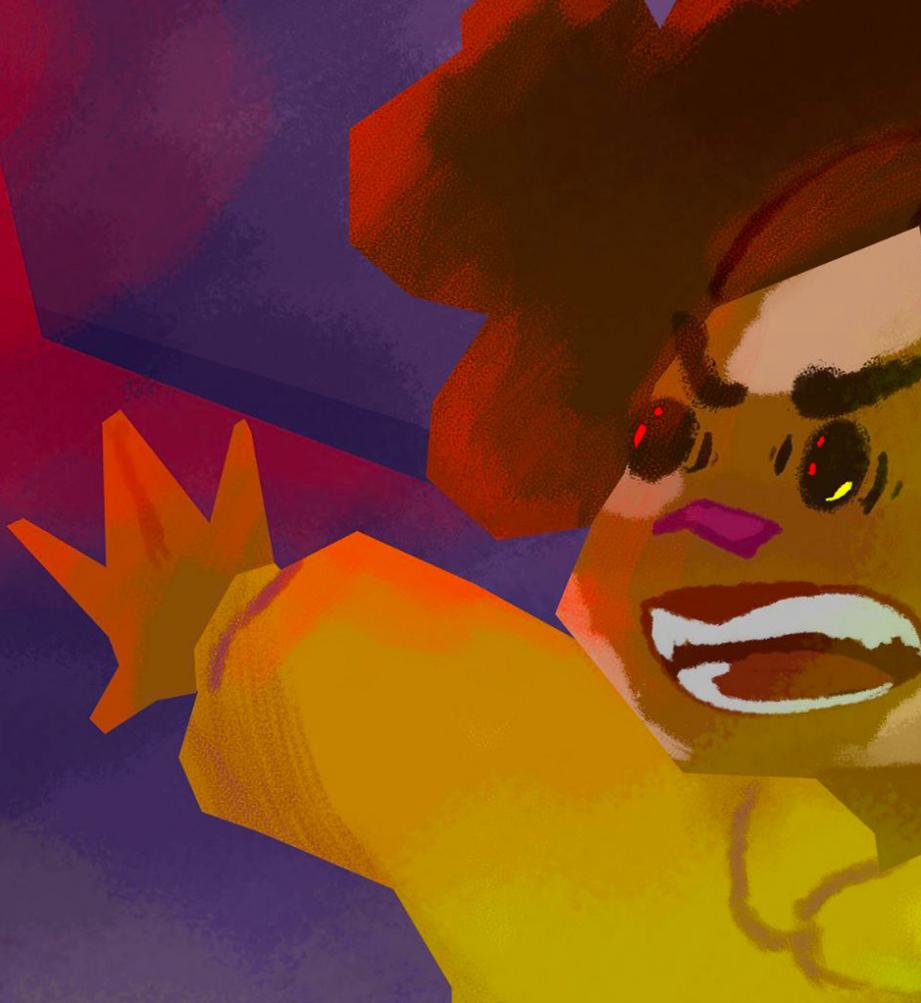
13' 52" | 2024 | São Paulo, SP

Uma semente de caju é lançada por uma grande tempestade ao outro lado do oceano. Sozinha em meio a enormes bétulas europeias, longe de sua exuberante mata tropical, ela terá de buscar maneiras de se conectar.

A cashew seed is launched by a massive storm to the other side of the ocean. Alone amidst towering European birches, far from its lush tropical forest, she will have to find ways to connect.

biatoloí@gmail.com

BRASIL 3



HOMI DO SACO

Deborah Guatura de Paula

04'17"|2025|São Paulo, SP

Mimi se vê em uma situação difícil depois de ter sido acusada por injusta causa e agora se vê na obrigação de explicar o que aconteceu no fatídico dia em que levantou seus punhos para salvar a população da creche.

Mimi finds herself in a tough spot after being falsely accused, and now she feels she must explain what really happened on the fateful day she raised her fists to protect everyone at the kindergarten.

deborah.festivais@gmail.com



SAFO

Rosana Urbes

12'18"|2025|São Paulo, SP

Inspirado na vida e obra da poeta que viveu na Ilha de Lesbos por volta de 600 a.C., o filme Safo estabelece um diálogo visual com os fragmentos de seus poemas.

Inspired by the life and work of the poet who lived on the island of Lesbos around 600 B.C., the film Safo establishes a visual dialogue with the fragments of her poems.

PREMIOS: Festival de Annecy - Cristal Alexeieff Parker e Festival Kinoforum - Prêmio de Público

rosanaurbes@gmail.com



O CABELEIREIRO

Tales Santos

2'45"|2024|São Bernardo do Campo, SP

Bob, precisa cortar e arrumar o seu imenso cabelo, mas ao entrar no salão de beleza se surpreende com O Cabeleireiro.

Bob needs to cut and style his long hair, but when he enters the beauty salon he is surprised by The Hairdresser.

curta.ocabelo@gmail.com

O DESPERTAR DE AIYRA

Duda Rodrigues e Juliana Rogge

18'19"|2024|São Paulo, SP

O *Despertar de Aiyra* é um tributo emocionante à cultura e à resiliência dos povos indígenas da Amazônia. É uma lembrança poderosa de que a harmonia com a natureza é vital para a sobrevivência de todos nós.

The Awakening of Aiyra is a moving tribute to the culture and resilience of the indigenous peoples of the Amazon. It is a powerful reminder that harmony with nature is vital to the survival of all of us.

despertardeaiyra@gmail.com



HAHAHA!

Raphael Fuchs Silveira

2'32"|2024|Pelotas, RS

Durante o amanhecer, um deus-gigante se diverte ao despertar o ambiente ao seu redor com seus poderosos tambores.

During dawn, a giant god enjoys playing with the environment using his powerful drums.

PRÊMIO: Sweet Potato Awards 2024 (Mostra Interna) - Melhor curta, Melhor animação, Júri popular
raphaelfuchssilveira@gmail.com





O URSO DO FAROL

Andressa Santos Oliveira,
Hugo Tessaro Yaacov e Tom Souza
4'51" | 2024 | São Paulo, SP

Um Urso acaba de se mudar para uma casa-farol espacial herdada de seu avô. Com fome, ele tenta buscar sua própria comida, mas ele descobre que sua nova realidade será cheia de desafios.

A Bear has just moved into a space lighthouse he inherited from his grandfather. Hungry, he decides to find some food but discovers that his new reality will be full of challenges.

curta.oursodofarol@gmail.com

QUANDO AS ONDAS DO MAR DESLIGAM



Yasoda Nanda e Assaggi Piá Itana Barros,
Thainá Macedo, Yasoda Nanda
14' | 2025 | Salvador, BA

Uma família atípica vive atenta aos cuidados do pequeno filho autista Fred. Em um dia ensolarado, de visita ao mar, a diversão está garantida nos pequenos acontecimentos, e pode ser interrompida inesperadamente quando se questiona os detalhes do funcionamento do mundo.

An atypical family is always attentive to the care of their young autistic son Fred. On a sunny day, visiting the sea, fun is guaranteed in the little things, and can be interrupted unexpectedly when they question the details of how the world works.

nigirofilmes@gmail.com

BRASIL 4



MEDO DE CACHORRO

Italo Tapajó

9'21"|2025|Natal, RN

O que são memórias? São recordações do passado ou uma ideia fragmentada de quem somos? Um jovem reflete sobre sua infância, ponderando não só seu medo de cachorros, mas a natureza do medo em si. Refletindo sobre o que fica e o que permanece, ele busca compreender o sentimento e como isso nos torna quem realmente somos.

What we live as kids accompany us, sometimes, even haunts. How does fears appear? Do we need to live with them? A young man goes through his childhood memories, searching and ultimately understanding his feelings towards dogs and there so maturing.

italogaspalima@gmail.com





A HISTÓRIA DE AYANA

Cristiana Giustino e Luana Dias

7'28"|2025|Niterói, RJ

Ayana nasceu cercada de muito burburinho. Como pode ela ser tão branquinha, sendo filha da Lia e do Bento? As descobertas do cotidiano, a construção da identidade e a busca pela ancestralidade marcam a história dessa menina negra albina, que com o apoio de seus pais e amigos, encontra o seu lugar no mundo.

Ayana was born surrounded by a lot of buzz. How can she be so white, being Lia and Bento's daughter? The discoveries of everyday life, the construction of identity and the search for ancestry mark the story of this black girl with albinism, who, with the support of her parents and friends, finds her place in the world.

misenoproducoes@gmail.com



CAFÉ

Duda Justus, Lincoln Barela
& Guilherme Bucco

4'45"|2022|Curitiba, PR

O café é o delicioso elixir que pode mudar o humor de qualquer um, até mesmo em um emprego entediante. No entanto, esperar por sua vez pode mudá-lo ainda mais.

Coffee is a delicious elixir that can change anyone's mood, even in a boring job. However, waiting for your turn can change it even more.

PREMIOS: Mostra CÍLIO-MG- 2º lugar Escolha do Público;
7ª Mostra de Cinema de Fama MG- Prêmio Melhor Animação Nacional;

sigridfilmes@gmail.com

YARA

Gabi Tores e Ana Beatriz Benevides

2'19"|2024|Rio de Janeiro, RJ

A vida de um jovem pescador toma um rumo sombrio quando ele desperta uma força misteriosa no Rio Amazonas. Assombrado por uma criatura, a realidade e o sobrenatural começam a se confundir, levando-o a um destino incerto.

A young fisherman's life takes a dark turn when he stirs up a mysterious force in the Amazon River. Haunted by a creature, reality and the supernatural begin to blur, pushing him toward an eerie and uncertain fate.

curta.yara@gmail.com



CABEÇÃO

Sandro Garcia

6'|2023|Belford Roxo, RJ

Cabeção é uma animação feita a partir do canvas que conta a história de um jovem soldado do tráfico que possui uma cabeça de gelo, um fuzil em sua mão e reflexões sobre sua vida enquanto faz um plantão em seu ponto.

Cabeção is an animation made from canvas that tells the story of a young drug trafficking soldier who has a head made of ice, a rifle in his hand and reflections on his life while he works a shift at his point.

PREMIO: Melhor filme no 2º Olhar Periférico
sandrosdbr@gmail.com





DONA DALVA DAMIANA: A VIDA E A RODA

Kleber Mazziere, Fabiana Parra

10'|2024|São Paulo, SP

Dona Dalva Damiana, a matriarca do Samba de Roda, narra sua própria história. E, ao narrar a si, narra a história de todos nós.

Dona Dalva Damiana, the matriarch of Samba de Roda, tells her own story. And, in telling her story, she tells the story of all of us.

PREMIOS: Melhor Documentário-Festival do Sul Global; Menção Honrosa-Pupila Film Festival
fabianaparra@gmail.com

CARGINIZAÇÃO

Denis Souza

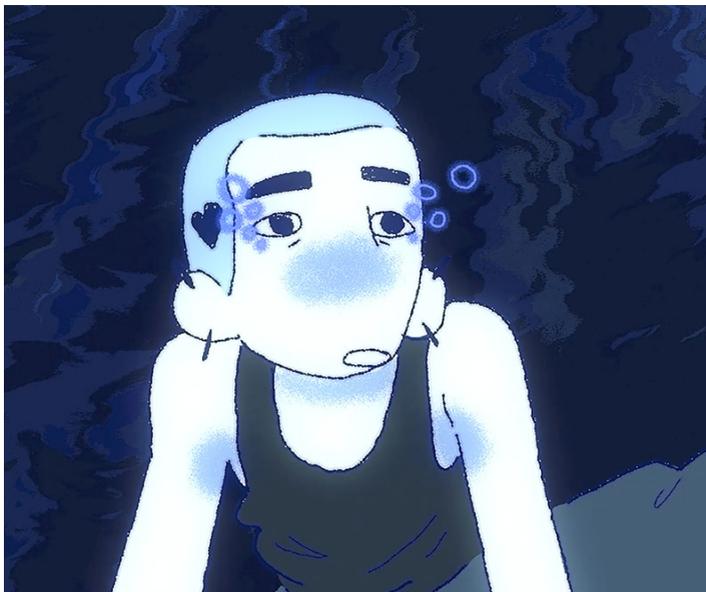
10'51"|2023|São Francisco do Sul, SC

Liz quer mudar o estilo de música que toca, Mari quer trancar a faculdade e P1 quer virar um caranguejo.

Three friends are going through changes in their lives. Liz wants to change the style of music she plays, Mari wants to drop out of college and P1 wants to become a crab.

PRÊMIOS: Melhor Desenho de Som na Mostra de Curtas Gaúchos do 51º Festival de Cinema de Gramado; Menção Honrosa no 4º Desver Festival de Cinema Universitário de Mato Grosso do Sul; Melhor Curta-Metragem Brasileiro e Prêmio ABCA Melhor Curta Brasileiro no 13º ANIMAGE Festival Internacional de Animação de Pernambuco, dentre outros.

denisgsouza1@gmail.com



COMO FAZER UM CURTA EM 7 DIAS

Bruno Bigh

4'20"|2024|São Paulo, SP

Como todo bom artista procrastinador, Bruno se encontra a 7 dias do prazo final para entregar seu trabalho final da faculdade. Agora ele irá viver uma jornada e tanto para correr atrás do tempo perdido. Será que ele consegue terminar a tempo?

Like any good procrastinating artist, Bruno finds himself 7 days away from the deadline to deliver his final college work. Now he will go through quite a journey to make up for lost time. Can he finish in time

curta.em07dias@gmail.com





MUNDINHO

Gui Oller, Pipo Brandão e Ricky Godoy

9'17" | 2024 | Itú, SP

Um pai presenteia a sua filha com o presente mais especial de todos: um mundinho só pra ela! Enquanto ele explica para a menina como cuidar do seu companheiro, a imaginação da criança cria asas e imagina todas as aventuras que viverão juntos, de escaladas ao topo do Monte Everest até juntar a coragem necessária para pedir o próprio sorvete na sorveteria da esquina."

A father gifts his daughter the most special of all presents: a tiny world of her own. While her father explains to her how to take care of her companion, the child's imagination envisions all the adventures they will have together: from climbing to the top of Everest to mustering the courage to order her own ice cream at the corner shop.

piquefilmes@gmail.com

LÁ NA FRENTE

Márcio Andrade

10'|2024|Recife, PE

Quando Pedro e sua mãe recebem a notícia de que Raula não vai mais chegar, ambos encontram seus meios de atravessar a perda.

When Pedro and his mother receive the news that Raula will no longer be arriving, they both find ways to cope with the loss.

marcioh.andrade@gmail.com



FICA EM CASA, OLGA

Marinho Freire

5'24"|2024|Salvador, BA

Aborda o cotidiano de um pai e uma filha de quatro anos confinados em casa. O que fazer para driblar o isolamento social de uma criança, acostumada a ir à escola, interagir com os coleguinhas, brincar na rua, andar de bicicleta, correr na praia... O que fazer para entretê-la? E como se fazer, de fato, um pai presente, estreitar esses laços com sua filha e fortalecer o seu núcleo familiar em tempos tão caóticos?

Explores the daily life of a father and his four-year-old daughter confined at home. What can be done to help a child cope with social isolation—one who is used to going to school, interacting with friends, playing outside, riding a bike, running on the beach...? How can a parent keep her entertained? And more importantly, how can one truly become a present father, strengthen the bond with his daughter, and reinforce the family unit during such chaotic times?

marinho.ssa@gmail.com





EVOLUA

Guilherme Marinho Ogura

02'15"|2025|São Bernardo do Campo, SP

Num mundo pré histórico, um dinossauro descobre uma ferramenta ancestral que dá início ao avanço tecnológico, mas quando um asteroide se aproxima da Terra, surge a esperança de mudar ou não o seu destino.

In a prehistoric world, a dinosaur discovers an ancient tool that begins technological advancement, but when an asteroid approaches Earth, hope arises to change its destiny or not.

curtaevolua@gmail.com

Os AVENTUREIROS DO TEMPO PERDIDO



Luah Garcia

8'|2024|Teresópolis, RJ

Australis, Naturélie e Terroso vieram de uma galáxia distante, mas bem distante para ajudar na reconstrução da natureza na Terra, porém no meio do caminho conhecem uma brotinho rebelde, chamada Judith.

Australis, Naturélie and Terroso came from a distant galaxy, very far away to help rebuild nature on Earth, but along the way they meet a rebellious little sprout, called Judith.

luahgar@gmail.com



A REDE

Beatriz Lima

12'35"|2024|Rio de Janeiro, RJ

Uma anciã trança os fios na floresta quando sua comunidade é capturada e a Rede inicia uma jornada inesperada. Múltiplas aventuras se sucedem - ou antecedem? - enquanto a Rede nos guia por uma narrativa em nós.

An old woman braids the threads in the forest when her community is captured and the Hammock begins an unexpected journey. Multiple adventures follow - or precede? - as the Hammock guides us through a narrative in knots.

PREMIOS: Melhor Roteiro - Saracine 2025

beatriz@caseirasproducoes.art.br

MAGIA EM BONS TEMPOS

Direção coletiva Pixillation_Arte Filmes

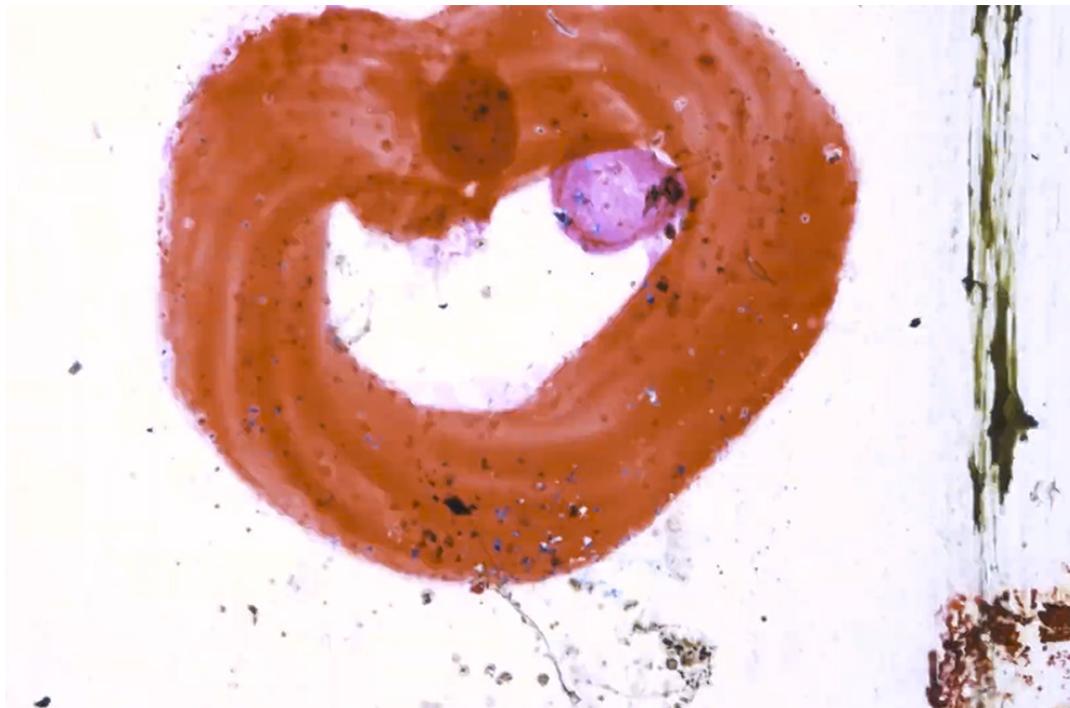
3'51"|2025|São Bernardo do Campo, SP

Animação e magia acontecem em Bons Tempos através de pixillation.

Animation and magic happen in Bons Tempos through pixillation.

jennifer.jserra@gmail.com





INTERCESSÕES

Coletivo

3 | 2024 | Manaus, AM

Em 2024, na cidade de Manaus, durante o Festival de Cinema da Amazônia Olhar do Norte, a cineasta e fotógrafa Raffaella Rosset conduziu uma oficina de cinema experimental que proporcionou uma imersão no universo analógico dos materiais em 16mm. Os participantes tiveram a oportunidade de explorar intervenções diretas na película, criando possibilidades, liberdades de pensamentos e construções que geraram um filme coletivo repleto de sentimentos.

In 2024, in the city of Manaus, as part of the Olhar do Norte Amazon Film Festival program, an experimental 16mm film workshop was held, taught by filmmaker and photographer Raffaella Rosset, a beautiful immersion in 16mm material. Through experimentation, the participants were able to paint directly onto the 16mm film, creating possibilities, freedom of thought and construction, thus generating a collective film full of feelings.

arapuafilmes@gmail.com

BRASIL 6



FINITO

Giorgio Vinicius Casetta

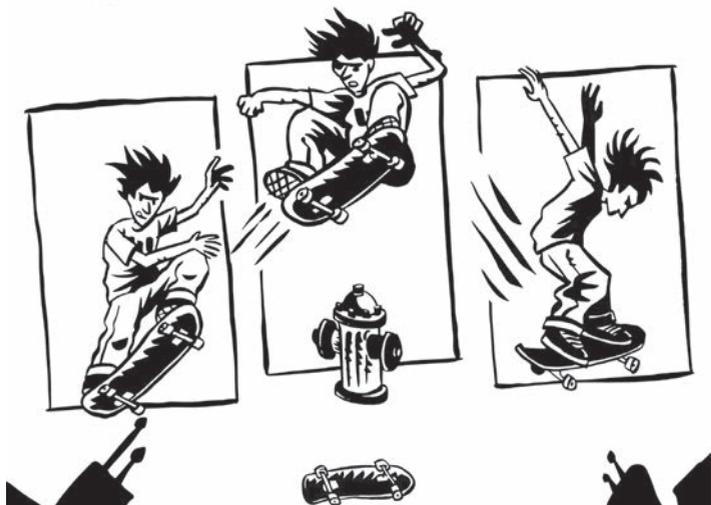
19'59"|2025|Goiânia, GO

Finito conta a história de Halley, um menino com uma doença terminal que decide cumprir seus últimos objetivos de vida. Cínico, introspectivo e um pouco cruel, Halley embarca numa jornada solitária em busca de sentido, confrontando a finitude com lucidez e uma calma desconcertante.

Finito tells the story of Halley, a boy with a terminal illness who sets out to fulfill his final life goals. Cynical, introspective, and slightly cruel, Halley embarks on a solitary journey in search of meaning, facing the end with unsettling calm and clarity. All that movie best director, best Screenplay, best movie

giorgiovinicius@gmail.com

Brasil



O PREGO

Kiko Garcia

1 | 2024 | São Paulo, SP

Animação inspirada na história em quadrinhos da editora independente Kikomics, “O Prego!” mostra as desventuras de um skatista pelas ruas da cidade de São Paulo.

Animation inspired on the comics by independent publisher Kikomics, “The Nail!” shows the misadventures of a skateboarder through the streets of the city of São Paulo.

prokiko@gmail.com



OXUM – OSUN: O PODER FEMININO

Célia Harumi Seki

10 | 2024 | Sorocaba, SP

No começo do mundo, quando todos os orixás chegaram à Terra, os borós, orixás masculinos, faziam reuniões para tomar suas decisões e não convidaram as iabás – orixás femininas. Oxum não aceitou essa situação e, para mostrar a sua força e a importância de sua opinião, deu uma lição aos borós.

In the beginning of the world, when all the orixás arrived on Earth, the borós – male orixás -- held meetings to make decisions and did not invite the yabás – female orixás. Oxum did not accept this situation and, to show her strength and the importance of her opinion, she taught the Borós a lesson.

miruharu@gmail.com

MUNIA 23

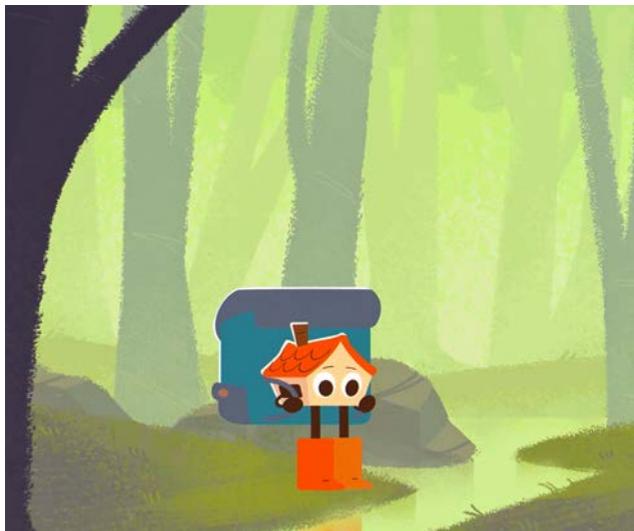
CASÉ

Marcel Pires

6'|2024|Monte Aprazível, SP

Casé é uma casinha viajante que almeja subir o topo de uma montanha e espera que se sentirá finalmente em paz quando chegar lá. Mas, além dos obstáculos no caminho, ele também enfrenta crises de ansiedade que dificultam o suc

Casé is a traveling house that longs to climb to the top of a mountain and hopes that he will finally feel at peace when he gets there. But, in addition to the obstacles along the way, he also faces anxiety attacks that make it difficult for him to succeed on his journey.
case.curta@gmail.com



JUSSARA

Camila Cordeiro Ribeiro

8'41"|2023|Savador, BA

Jussara é a memória viva da vila onde mora, conhecida como conselheira e contadora de histórias, encanta e envolve a todos em sua volta. Um dia se percebe cansada de carregar tantas histórias e decide viver a sua própria.

Jussara is the living memory of the village where she lives, known as a counselor and storyteller, she enchants and engages everyone around her. One day, she realizes she's tired of carrying so many stories and decides to live her own.

PRÊMIOS: Santos Film Festival - Melhor roteiro; 2º Saci Festival Internacional de Cinema Infantil - Melhor Filme; 6º Curta Caicó - Melhor montagem; 47º Guarnicê - Melhor Desenho de Som e Melhor Trilha Sonora; 16º Curta Taquary - Melhor roteiro e melhor cartaz
cameribeiro@gmail.com





ALÉM DO TERNO

**Carlos Evandro, Vitor Gatti, Jéssica Zenobini,
Thomas Myke, Camila Taunay**

04'09"|2025|Jaguariúna, SP

No fundo de um poço, um homem de terno permanece apático, cercado por objetos que já não lhe despertam mais o interesse. A apatia domina até que, de cima, um garoto lhe estende algo inesperado: um caderno. Ao redescobrir o desenho, o homem reencontra a possibilidade da sua reconstrução.

At the bottom of a well, a man in a suit remains apathetic, surrounded by objects that no longer interest him. Apathy takes over until, from above, a boy hands him something unexpected: a notebook. By rediscovering the drawing, the man rediscovers the possibility of rebuilding himself.

alemdoterno@gmail.com



ODISSEIA DO XIXI

**Amanda Dessoti, Clara Vasconcelos,
Daniel Marques e Flavia Martinelli**

4'24"|2024|Franca, SP

Beto entra no elevador de seu prédio e inicia sua Odisseia do Xixi ao passar por situações inusitadas.

Beto enters the elevator on his building and begins his Pee Odyssey by going through unusual situations.

curta.odisseiadoxixi@gmail.com

EXTRA TERRESTRES

Stefano Azevedo

3 | 2025 | São Paulo, SP

Extraterrestres aparecem no Parque do Povo. Suas formas nunca provocam medo ou espanto.

Pacíficos? Curiosos?

Um mistério flutua no ar. No mundo de hoje, profundas questões sobre identidade pairam diante de cada espelho.

Extraterrestrials appear in Parque do Povo. Their forms never provoke fear or shock. Peaceful? Curious? A mystery drifts through the air. In today's world, profound questions of identity linger before every mirror.

stefanoazevedo@gmail.com







MINAS

DÉIA E DETE

Bruna Schelb Corrêa e Francis Frank
8'07" |2025|Cataguases

Déia e sua irmã Dete descobrem uma antiga tradição da família: enterrar os umbigos de todos ali nascidos. Juntas, investigam a chácara onde passam as férias, procurando pelo chão a história que escutaram.

Déia and Dete find out the their family's navels are buried all over the farm's ground. They decide to investigate.

PRÊMIOS: Melhor Roteiro e Melhor Direção de Arte-8º Festival Ver e Fazer Filmes - Cataguases - MG
brunascalb@gmail.com



PEQUENO B

Lucas Borges
14'|2025|Juiz de Fora

Em um bairro distante onde a honra e a coragem são fundamentais, um duelo emocionante é marcado após a aula. De um lado, um adversário que joga sujo e age de forma covarde. Do outro, Pequeno B, acompanhado por seus amigos leais.

In a distant neighborhood where honor and courage are fundamental, an exciting duel is scheduled for after school. On the one hand, an opponent who plays dirty and acts cowardly. On the other, Little B, accompanied by his loyal friends.

inhamis@gmail.com





FLORES CER

Jessica Andrade, João Elias e Yasmin Tiana

6'35" |2025|Belo Horizonte

Em uma casa mergulhada em silêncio, duas irmãs descobrem que o luto não habita apenas pessoas, mas os espaços que elas deixam para trás.

In a house steeped in silence, two sisters discover that grief inhabits not only people but also the spaces they leave behind.

jhon.joa47@gmail.com

THALIA E OS MONSTROS DO LADO DE FORA

João Rafael

7'46" |2025|Divinópolis

O mundo foi tomado por uma misteriosa doença que transforma as pessoas em monstros. Após a notícia de que a possível fonte da cura foi encontrada, Helena deixa sua filha Thalia com seu avô doente e vai em busca da cura antes que o pior aconteça.

The world has been overrun by a mysterious disease that turns people into monsters. After the news that a possible cure has been found, Helena leaves her daughter Thalia with her sick grandfather and sets out in search of the cure before it's too late.

christophercostag@gmail.com





ITA JUBÁ

Dedé e Leleu (André e Leonardo Martins Cardoso)

6'15"|2024|Belo Horizonte

O despertar que nos move em direção a nós mesmos. Qual seria o Itajubá de cada um de nós? A pedra de ouro ou "Itajubá", derivação das palavras Ita (pedra) e Yubá (amarelo) em Tupi-Guarani, língua originária dos povos indígenas do Brasil, é o ponto de partida dessa narrativa onde algo a ser recuperado e tomado como força, energia e iluminação tem o Sol como protagonista.

The awakening that moves us towards ourselves. What is the Itajubá of each of us? The golden stone or 'Itajubá', derived from the words Ita (stone) and Yubá (yellow) in Tupi-Guarani, the original language of the indigenous peoples of Brazil, is the starting point of this narrative where something to be recovered and taken as strength, energy and enlightenment has the Sun as its main metaphor.

marca@maem.com.br

DENTE SISO

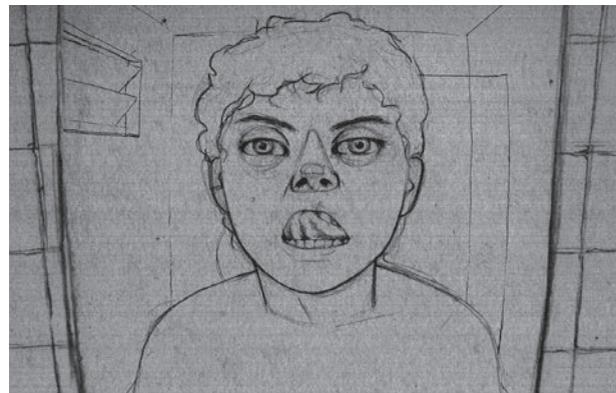
Luísa Bacelar

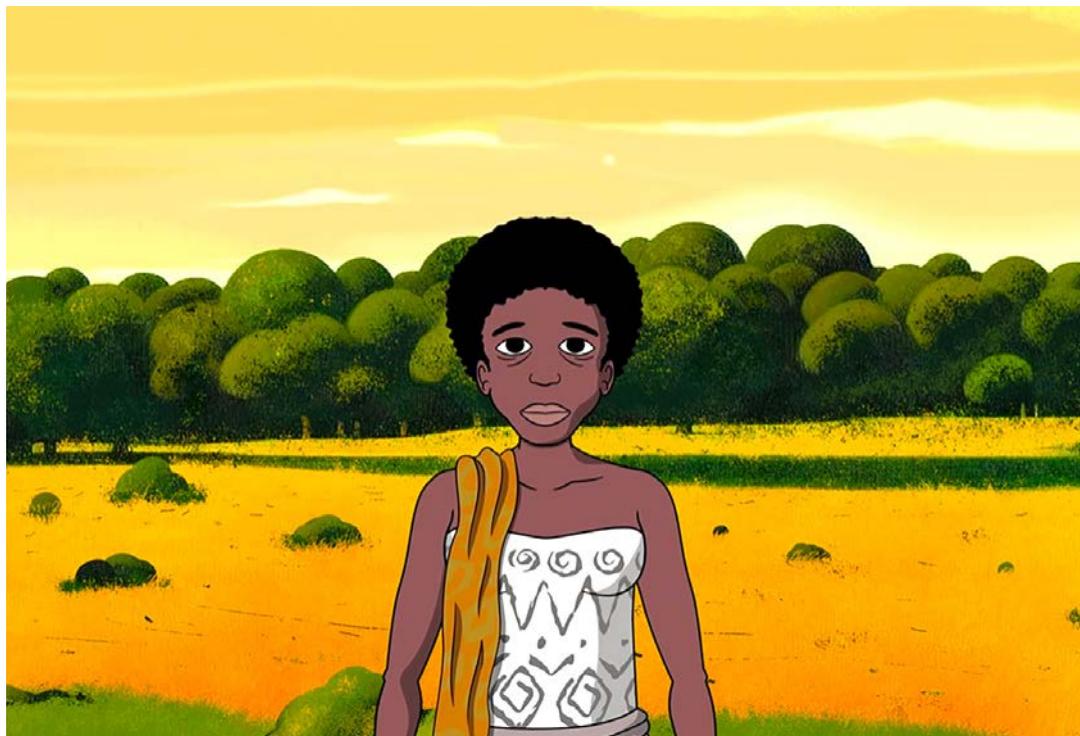
5' 26"|2025|Belo Horizonte

Uma jovem tenta seguir com o seu dia, mas há algo que a impede de prosseguir com a sua rotina, e ela não consegue sequer sair do banheiro.

A young woman tries to go on with her day, but there is something preventing her from moving forward with her routine, and she cannot even manage to get out of the bathroom

aloluisabacelar@gmail.com





IROCO

Denis Leroy

10'|2024|Belo Horizonte

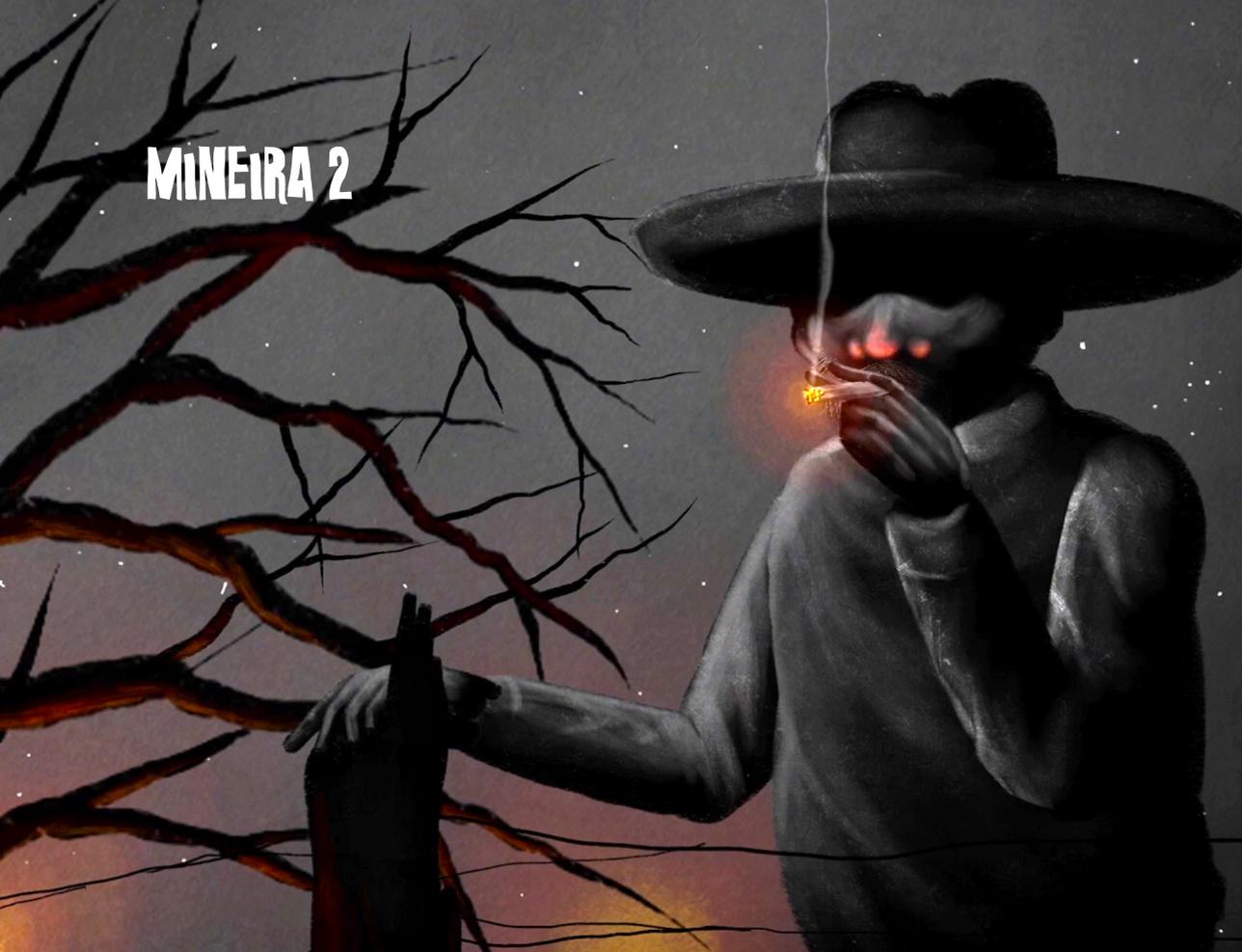
IROCO conta a história de uma árvore sagrada, e de como ela atendeu os pedidos das mulheres de uma aldeia em troca de oferendas. Baseado na mitologia Iorubá e na cultura afro-brasileira, o curta mostra a história de Olorumbi, uma das mães que não conseguiu cumprir sua promessa e teve seu destino completamente transformado por Iroco.

IROCO tells the story of a sacred tree, Iroco, and how it answered the requests of women in a village in exchange for offerings. Based on Yoruba mythology and Afro-Brazilian culture, the short shows the story of Olorumbi, one of the mothers who was unable to keep her promise and had her destiny completely transformed by Iroco.

PRÊMIOS: Melhor Roteiro e Melhor Trilha de Animação-Cinemaz, Varginha; Melhor Roteiro- Cine Educa Claquete; Menção Honrosa- Festival de Arapiraca; Menção Honrosa- Animaí; Vencedor Mostra Mar- Cine Terreiro

denisleroy@gmail.com

MINEIRA 2



O INGAZEIRO

Tobias Rezende

3'50"|2025|Ervália

Culpa e medo pesam sobre os ombros de um fazendeiro no cortejo fúnebre do rapaz que mandou assassinar. Em uma parada junto a um Ingazeiro, estranhas aparições o atormentam e intensificam seu terror.

Guilt and fear weigh on the shoulders of a wealthy farmer during the funeral procession of the boy that he had ordered to be murdered. The situation worsens when the procession stops under an Ingazeiro tree, where he is haunted by strange apparitions.

tobiasrm@gmail.com



POPCORN AND ICE CREAM

Wlisses Alves

1'2023|Santa Maria de Itabira

Jair pede anistia para golpistas na compra de pipoca e sorvete.

Jair asks for amnesty for scammers when buying popcorn and ice cream.

bolinhafilmes2015@gmail.com



PENCA NO PARQUE

Bruno de Souza

1'30"|2024|Belo Horizonte

Penca é um adorável e carismático mico-estrela que vive uma vida tranquila e social no Parque Municipal Américo Renné Giannetti, no centro de Belo Horizonte. Seu estilo de vida, porém, acaba criando conflitos com o resto da fauna do local.

Penca is an adorable marmoset that lives in the Américo Renné Giannetti park downtown Belo Horizonte, Brazil. Its captivating lifestyle, however, usually causes trouble amongst the rest of the park's fauna.

brunodesenha@gmail.com

SALTO BOMBO

Maurício Gino

55'32"|2024|Lagoa Santa

Filme colaborativo produzido na disciplina Experimentações Audiovisuais em Contexto Intercultural, no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais da UFMG, realizada em 2024 em parceria com a Universidad Nacional de Cuyo - UNCuyo, Argentina.

Collaborative film produced in the Audiovisual Experimentations in an Intercultural Context subject, in the Animated Cinema and Digital Arts course at Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, held in 2024 in partnership with the Universidad Nacional de Cuyo - UNCuyo, Argentina.
mauriciogino@gmail.com



ENQUADRO

**Gabriel Dôco, Lucas Shin-iti,
Luísa Martins, Yari Delgado**

03'32"|2023|Belo Horizonte

Uma estudante de arte enfrenta bloqueio criativo, mas tem prazos a cumprir. Em meio à frustração, ela irá se aprofundar nos obstáculos psicológicos que afetam seu trabalho.

An art student faces an art block while deadlines are getting closer. Through her frustration, she's going to dive into the psychological issues that threaten her work.

PRÊMIOS: Melhor Curta Animado Latino-americano no FIAFest 2024-Chia, Colômbia e Melhor Animação no Tainha Dourada 2024-SC, Brasil

yari.delgado.art@gmail.com





MÖBIUS

Igor Ambrósio Faria

5'24"|2025|Belo Horizonte

Em um suspense psicológico sobre espaço, tempo e angústia, Möbius acompanha um homem apressado para sair de casa. Quando o elevador falha, ele decide descer pelas escadas de emergência, mas logo percebe que está preso em um ciclo inexplicável: por mais que desça, retorna sempre ao mesmo andar. À medida que o tempo passa, suas tentativas de compreender ou escapar da situação o conduzem a um estado de desespero crescente, à beira do colapso.

In a psychological thriller about space, time, and anguish, Möbius follows a man in a rush to leave his apartment. When the elevator fails, he takes the emergency stairs—only to realize he's trapped in an inexplicable loop: no matter how far he descends, he always returns to the same floor. As time slips by, his efforts to understand or escape the situation drive him deeper into despair, pushing him to the brink of collapse.

igorambrosiofaria@gmail.com



MOSCOU

Victoria Correa

2'|2024|Belo Horizonte

Em um encontro inesperado com a morte, Mosco revisita sua trajetória. Nos instantes de fragilidade em que se encontra, o protagonista põe em perspectiva questões internas, buscando uma afirmação de sua vida para poder seguir ao próximo plano em paz.

In an unexpected encounter with death, Mosco revisits his journey. In the moments of fragility in which he finds himself, the protagonist puts internal questions into perspective, seeking an affirmation of his life in order to move on to the next plane in peace.

contact.artvictoria@gmail.com

MUMIA 23



ASTROBONDE

Igor Bastos Xavier

38'|2025|Leopoldina

Em um sábado de manhã, Marina é visitada por Serafim, um pequeno dragão. Ele é o mensageiro de Lúcia, a Regente Lunar, que recruta a garota para lutar contra um ser extraterrestre que quer roubar uma pedra mágica cravada debaixo de Leopoldina. Ao aceitar a missão, Marina deverá encontrar outras três garotas pela cidade antes que o vilão as ataque. Apenas juntas elas poderão despertar seus poderes referentes às constelações do zodíaco e proteger não só Leopoldina, mas toda a Terra.

On a Saturday morning, Marina is visited by Serafim, a small dragon. He is the messenger of Lúcia, the Lunar Regent, who recruits the girl to fight an extraterrestrial being who wants to steal a magic stone embedded beneath Leopoldina. Upon accepting the mission, Marina must find three other girls around the city before the villain attacks them. Only together will they be able to awaken their powers related to the constellations of the zodiac and protect not only Leopoldina, but the entire Earth.

igorbastosxavier@gmail.com

SAUDADE

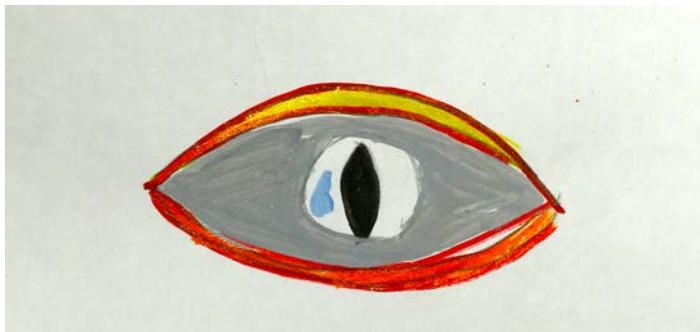
Jackson Abacatu

3'|Belo Horizonte|2025

Saudade: cheiros, locais, fotos, tempos, ambientações. Harmonias e sentimentos que subtraem as palavras.

Saudade: smells, places, photos, times, settings. Harmonies and feelings that subtract words.

Jackson.abacatu@gmail.com







MONSTRENGOS

MONSTRENGO 1



MEMÓRIAS DO CÓRREGO DAS AREIAS

Sheila Rodrigues

13'22"|2024|Contagem, MG

O menino ouve a voz do córrego, e ele lhe conta suas memórias, alegrias e tristezas.

The boy hears the stream speaking, telling him about its memories, joys, and sorrows.

sheiludabiblioteca@gmail.com

MUNIA 23

MERCENÁRIOS DO AMOR

Pedro Capello

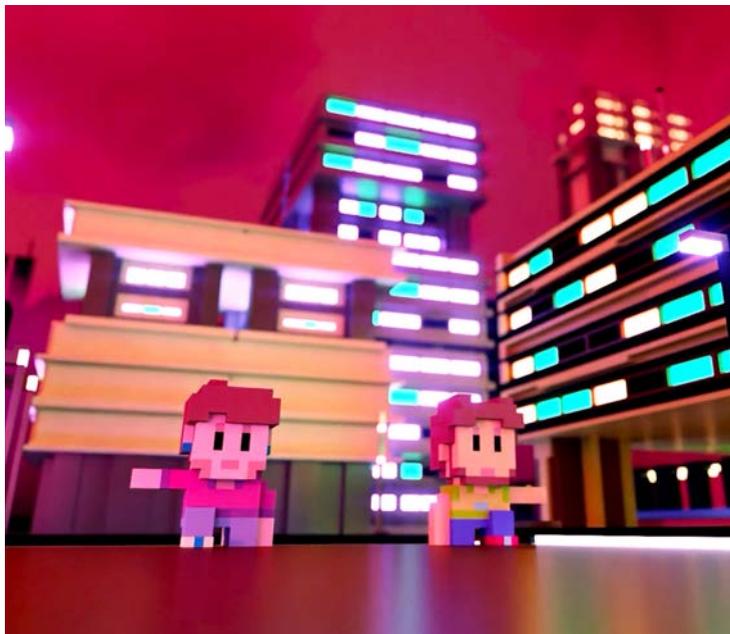
4'41"|2024|Rio de Janeiro, RJ

Tiago e Gabriel (Doce Delix) são atacados durante um encontro romântico, e fogem por um portal mágico que os transporta para outro mundo, onde precisarão aprender a unir forças para superar os obstáculos.

Tiago and Gabriel (Doce Delix) are attacked during a romantic encounter and escape through a magical portal that transports them to another world, where they must learn to join forces to overcome obstacles.

PREMIO: Short Film Factory March 2025 - Best Music & Dance- Hits Perdidos; Melhor Videoclipe Independente de Novembro de 2024

pmontillo@gmail.com



ONDAS TEMPORAIS

Carmim Paiva

3'|2025|Natal, RN

Ao viajar através de realidades através de fios telefônicos públicos, um viajante do tempo deixa uma carta contando o que resta de suas memórias.

While traveling through realities through public telephone wires, a time traveler leaves a letter telling what remains of their memories.

iasduartp@gmail.com





MONSTRO DA REJEIÇÃO

Antônio Carreira

5'|2024|Rio de Janeiro, RJ

Dois irmãos, Joaquim e Call, vivem suas vidas cotidianas na Vila dos Anjos- seu lugar de origem. A rotina monótona de Call revela o quão sozinho ele se sente comparado ao seu irmão, que vive seus dias rodeado de amigos.

Two brothers, Joaquim and Call, live their daily lives in Vila dos Anjos - their place of origin. Call's monotonous routine reveals how alone he feels compared to his brother, who lives his days surrounded by friends.

PRÊMIO: Menção Honrosa 12th Noida Festival
chocollart2023@gmail.com



IMPRESSÃO DIGITAL

Daniel Carvalho

01'3"|2023|Juiz de Fora, MG

Curta de animação explorando as possibilidades visuais que uma impressão digital pode oferecer.

A short animation exploring the visual possibilities that may arise having a fingerprint as a starting point

danielrcarvalho@gmail.com

PASSA TEMPO

Daniel Sabag Bueno, Pedro Kamei Kedor, Mariana Midori Uchino Terreo, Cath Vilanova Miranda

3'51"|2025|Campinas, SP

Um palhaço pequeno e desgastado vê seu tempo passar com as palhaçadas, passa tempos e angústias da vida adulta. Assim, ele se afunda cada vez mais em sua rotina repetitiva.

A small, worn-out clown watches time pass through his clowning. He drifts through the hardships and anxieties of adult life, slowly sinking deeper into his repetitive routine.

cathm767@gmail.com



GATU

Alvo, Ana Paula, Clarice Nascimento, Joh, Luci, Raquel Souza, Raul F.A., Samia, Thamires

6'|2023|Fortaleza, CE

Gatu, o gato abandonado, começa a explorar cada canto de seu novo lar, descobrindo aventuras e laços inesperados.

Gatu, the abandoned cat, begins to explore every corner of his new home, uncovering unexpected adventures and new friends

jubilodistribuidora@gmail.com



Monstrengo



A ESCAPISTA

Mariana Tiemi Ichioka

2'27"|2024|Belo Horizonte, MG

Uma tecnologia possibilita as pessoas escolherem o que irão sonhar durante a noite. Uma menina, solitária e descontente com a realidade, brinca com os encantos dessa ferramenta, embarcando em uma viagem dentro de seu subconsciente.

A new technology allows people to choose what they are going to dream during the night. A lonely girl, who is unhappy with reality, delightedly enjoys this possibility while travelling through her creative subconscious.

mariana.ichioka@gmail.com



NEWTOM

Rogerio Araujo

4'26"|2025|Havaí

A história acompanha o líder de um coletivo independente de cinema, que foi sequestrado e clonado pelo novo regime da indústria cinematográfica. A missão: acabar com a diversidade e suprimir a liberdade de expressão entre cineastas, atores e roteiristas

The "Newtom" is a satirical short film about a leader of a collective film organization that has been kidnaped and cloned by the film industry regime. They mission: to stop diversity and block the freedom of speech among filmmakers, actors, editors and writers.

garagecinema@gmail.com

DESATANDO O NÓS

Jessica Dias

4'50"|2025|Vitória da Conquista, BA

Ao buscar o amor, um jovem encontra alegria e companhia, mas logo percebe o peso de um laço que aprisiona. Desatando o vínculo, ele redescobre a leveza de estar em harmonia consigo mesmo e com o mundo ao redor.

In his search for love, a young man finds joy and companionship, but soon realizes the weight of a bond that imprisons him. By untying the bond, he rediscovers the lightness of being in harmony with himself and the world around him.

jessicajteixeiradias@gmail.com



O GRITO INCONTIDO

João Rossini, Raquel Bastos,
Gustavo Costa e Kauan Godoy

5'09"|2024 |Arujá, SP

Wesley está estressado e esgotado devido as constantes cobranças no trabalho, sem tempo para mais nada e vida social. Mas Wesley começa a questionar o que realmente mais importa nesta vida?

Wesley is stressed and exhausted due to the constant demands at work, with no time for anything else or a social life. But Wesley begins to question what really matters most in this life?

curta.gritoincontro@gmail.com





MONSTRENGOS 2

MÃE DA MANHÃ

Clara Trevisan

8'09"|2024|Porto Alegre, RS

No breu da noite, uma criatura faminta busca alimento e perpetua um ciclo contínuo.

In the void of night, a hungry creature looks for food and perpetuates an everyday cycle.

PRÊMIO: Menção honrosa- Prêmio Nacional da Animação 2024-Portugal
claratfarret@gmail.com

MANHÃ 23

NATUREZA

Sheila Rodrigues
e Jaqueline Lopes

7'27"|2024|Contagem, MG

A natureza está em nós,
assim como nós fazemos
parte da natureza.

*Nature is within us, just as we are
part of nature*

sheiludabiblioteca@gmail.com



O CORAÇÃO DELATOR

Marcelo Tannure

14'|2025|Nova Lima, MG

Um homem atormentado narra
sua jornada e conflitos com o
poderoso coração de um velho.

*A tormented man narrates his
journey and conflicts with the
strong heart of an old man.*

mtannure@gmail.com





O MUNDO POR CARLITOS

Karine Itao Palos

04'06"|2025|Cotia, SP

Durante uma noite chuvosa, Carlitos vai até o porão buscar um filme, mas, enquanto procurava, um Coelho Branco aparece e rouba o filme das suas mãos. Os dois caem dentro de uma caixa e descobrem um mundo cheio de referências do cinema e da animação. Carlitos parte em uma jornada para recuperar o filme roubado.

During a rainy night, Charlie goes to the basement to look for a movie, but while he is looking, a White Rabbit appears and steals the movie from his hands. The two fall into a box and discover a world full of references from cinema and animation. Charlie sets out on a journey to recover the stolen movie.

omundoporcarlitos@gmail.com



PICO DE BALLMER

Cadu Zimmermann

11'14"|2025|Chapécó, SC

Dois amigos, uma planta baixa e um plano de assalto ao banco. A ambição os leva ao roubo, a realidade os traz de volta. Pico de Ballmer é um retrato tragicômico de quem sonha alto e cai sempre no mesmo lugar: no bar."

Two friends, a blueprint, and a bank heist plan. Ambition drives them to robbery, but reality pulls them back. Ballmer's Peak is a tragicomic depiction of dreamers who aim high but inevitably land back in the same spot: the bar.

picodeballmer@gmail.com

RESTO DE PAPEL

Carol Guimarães e Didi Paulini

1|2024|São José dos Campos, SP

Em Resto de Papel, uma majestosa árvore milenar narra séculos de histórias e memórias enquanto assiste à destruição implacável das florestas pelo avanço humano. Com uma trilha sonora visceral e filmagem vertical, o curta-metragem nos convida a refletir sobre o impacto do desmatamento e a luta silenciosa da natureza pela sobrevivência.

In Scrap of Paper, a majestic millennial tree narrates centuries of stories and memories as it witnesses the relentless destruction of forests by human expansion. With a visceral soundtrack and vertical framing, this short film invites us to reflect on the impact of deforestation and nature's silent struggle for survival.

vonmantova@gmail.com



TODOS NÓS IREMOS MORRER

Anna Souza

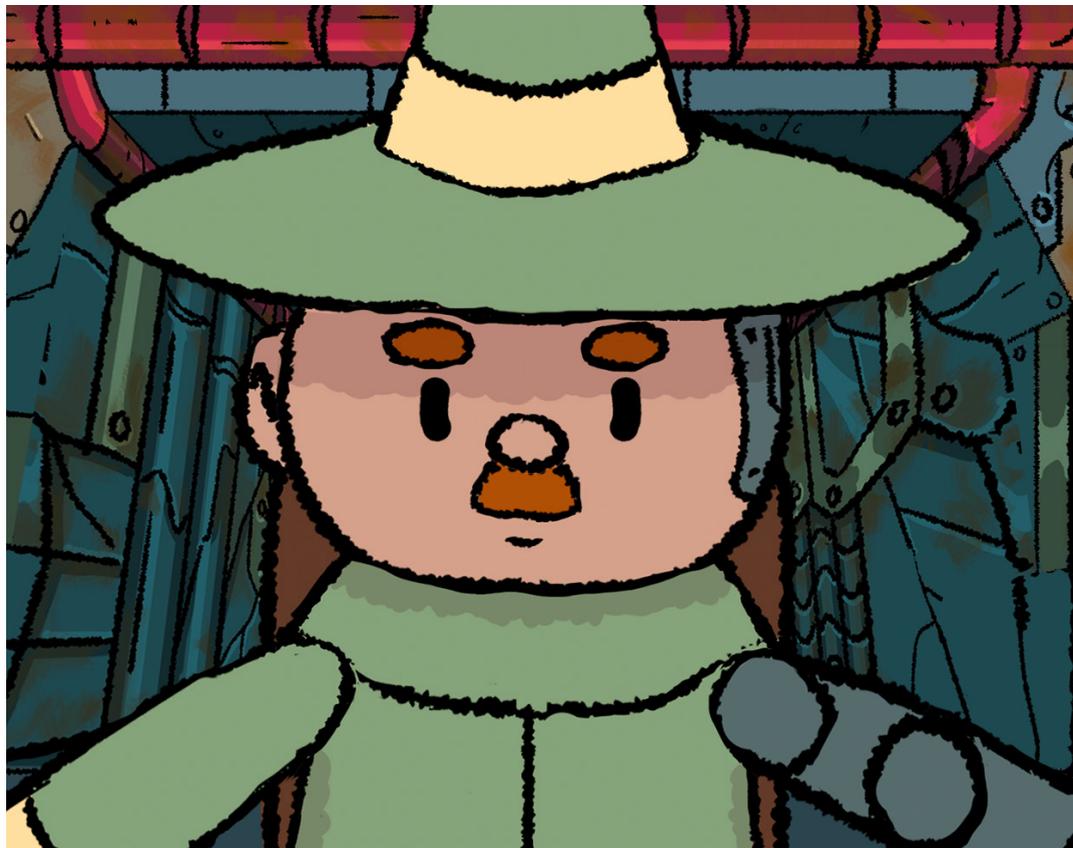
1|2024|Belo Horizonte, MG

Uma animação que busca transmitir o vazio e a dor da perda de alguém querido. Com ilustrações simples em preto e branco, a obra traduz em imagens a sensação de ausência e saudade, refletindo a melancolia presente na música e no texto que a inspiram.

Is an animation that seeks to convey the emptiness and pain of losing a loved one. With simple black-and-white illustrations, the piece translates into images the feeling of absence and longing, reflecting the melancholy present in both the music and the text that inspired it.

annaclaraferreiradesouza123@gmail.com





O ÚLTIMO SCAN

Vinicius Teixeira

5'16"|2025|Natal, RN

Um pesquisador desbrava um vasto mundo marcado por elementos fantasiosos e tecnológicos, escaneando suas "descobertas".

A researcher explores a vast world mixed with fantasy and technological elements, scanning his "discoveries".

monstramostra@gmail.com

MONSTRENGO 3



O MENINO, O AVÔ E OS BICHOS

Thiago Fernandes

5'55"|2022|Uberlândia, MG

Durante as férias na casa do vovô Domingos, Tônico é cativado por um emocionante caso sobre a jornada de quatro animais. Encantado com a história, o menino mergulha em uma aventura que não apenas o diverte, mas também o ensina valiosas lições sobre a importância do trabalho em equipe e da superação de desafios.

While on vacation at Grandpa Domingos' house, Tônico is captivated by a moving story about the journey of four animals. Enchanted by the story, the boy dives into an adventure that not only entertains him, but also teaches him valuable lessons about the importance of teamwork and overcoming challenges.

thiagofernandesator@gmail.com

Monstrengo



JULIE

Daphna Awadish Golan

4'37"|2024|Países Baixos - Estados Unidos

Julie é um videoclipe que captura a jornada agri-doce de se mudar de uma casa familiar para uma cidade grande, equilibrando a emoção da independência recém-descoberta com a melancolia silenciosa de deixar o passado para trás.

Julie is a music video capturing the bittersweet journey of moving out of a familiar home to the big city, balancing the excitement of newfound independence with the quiet melancholy of leaving the past behind.

daphna.awadish@gmail.com



SOGNARE

Larissa Hipólito Matheus

06'24"|2025|São Paulo, SP

Um gato perdido desperta no misterioso mundo do Sonhar, onde realidade e fantasia se misturam. Sem memórias de como chegou ali, ele parte em uma jornada mágica para recuperar sua coleira e sua liberdade. Será que ele encontrará o caminho de volta para casa antes que tudo ao redor se desfaça?

A lost cat awakens in the mysterious world of the Dreaming, where reality and fantasy intertwine. With no memory of how he got there, he sets off on a magical journey to regain his collar and his freedom. Can he find his way back home before everything around him falls apart?

curta.sognare@gmail.com

VICTOR

Ana Luisa Bello, Breno Barboza
05'35"|2025|São Paulo, SP

Olívia é uma menina solitária e curiosa que embarca em uma amizade às cegas com seu misterioso vizinho após um pequeno incidente. Mas, o que ela não sabe, é que Victor está prestes a lhe mostrar um mundo secreto e obscuro, onde nada é o que parece.

Olivia it's a lonely and curious girl who starts a blind friendship with her mysterious neighbor after a little incident. However, what she doesn't know yet is that Victor is about to show her a secret and obscure world, where nothing is what it seems.

victor.animationfilm@gmail.com



A SOMBRA

Marina Pastorino
1'56" 2024|São Paulo, SP

Sol ouve passos à seguindo na rua deserta. Será que ela conseguirá fugir da sombra que a persegue?

Sol hears footsteps following her on an empty street. Will she be able to escape the shadow that chases her?

curta.asombra@gmail.com





PERDI UM PEDAÇO MEU

Cassius Gaio Gomes de Senna

2' 34"|2025|Rio de Janeiro, RJ

Perdi Um Pedaco Meu faz uma sátira com o medo da perda do cabelo e de possíveis sensações que esse cenário pode trazer. É um trabalho baseado na reflexão que Rosalind Krauss faz a respeito da videoarte e de seu aspecto narcisista, devido ao extenso uso do corpo dos artistas como principal objeto.

I've Lost a Piece of Mine is a satire on the fear of losing one's hair and the possible feelings that this scenario can bring. It is a work based on Rosalind Krauss' reflection on video art and its narcissistic aspect, due to the extensive use of the artists' bodies as the main object.

cassiusanimation@gmail.com



MILICO

Gabriel Albuquerque

1' 40"|2024|Vitória, ES

Em uma galáxia distante, forças de segurança deixam o universo cada vez mais inseguro.

In a distant galaxy, security forces are making the universe increasingly unsafe.

gabriel.albuquerque@gmail.com

TRANSE

Ana C. Farina

1'58"|2024|Belo Horizonte, MG

o curta narra uma história de perseguição, hipnose e desejo, envolvendo o encontro de uma mulher com um vampiro.

The short film tells a story of persecution, hypnosis and desire, involving a woman's encounter with a vampire.

anafarina.contac@gmail.com



RHEUM

Rayana França

2'11"|2024|Salvador, BA

Permeada pela liricidade do sonho, RHEUM acompanha a experiência sinestésica de Remela. Com trilha sonora autoral e sendo produzido em animação com areia, o curta trabalha o suspense criado pelo subconsciente.

Permeated by the lyricity of dreams, RHEUM follows Remela's synesthetic experience. With an original soundtrack and being produced in sand animation, the short works on the suspense created by the subconscious.

PRÊMIO: Melhor Edição- Mostra Curtas Fantásticos 18ª Curta Taquary -Taquaritinga do Norte, PE
curta.rheum@gmail.com





NESSA RUA PASSA UM RIO

Maria Clara Almeida

5'22"|2024|Recife, PE

Nessa rua passa um Rio que às vezes tá vazio, e às vezes tá cheio. Imaginação de criança se mistura com memória de adulto. Encantamento, medo, sonho e desejo. Brincadeira de água.

On this street runs a river that's sometimes dry, and sometimes full. A child's imagination blends with an adult's memory. Wonder, fear, dreams, and desire. Water playing.

PRÊMIO Humberto Mauro - MG
maclaraacosta@gmail.com



INCÊNDIO

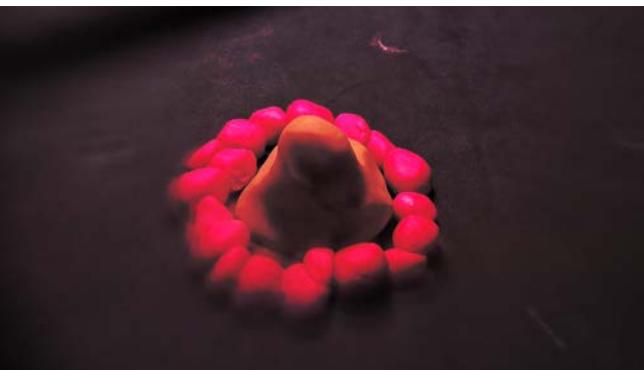
Nico da Costa

5' 26"|2024|Fortaleza, CE

Tudo que o fogo toca transmuta a matéria.

Everything that fire touches transmutes matter.

PRÊMIO: Vencedor Mostra Queer em cena na Mostra Lumiar
nicodacosta033@gmail.com



CORES

Clint Bones

2'28"|2024|Belo Horizonte, MG

O que uma simples guerra de massinhas diz sobre o mundo? o filme retrata a situação da Palestina em meio ao seu longo embate com o estado de Israel. Tudo isso seguindo uma estética visual inspirada na psicodelia dos anos 60.

What does a simple Clay war says about the World? This film is about Palestine and their long combat with Israel. All that following a 60's Psychedelia inspired visual.

l.clintbones@gmail.com

CHEIA

Wayner Tristão

5'|2024|Prado, BA

As últimas cheias marcadas na parede medem a velocidade da vida. Lavando imagens e derretendo certezas.

The last floods marked on the wall measure the speed of life. Washing images and melting certainties.

PREMIO: Melhor roteiro 23° Curta-Se
wtristao@gmail.com



BANGUELA

Milu

1'44"|2024|Belo Horizonte, MG

Dois dentes têm um desentendimento por causa de suas preferências de higiene pessoal

Two teeth have a disagreement regarding personal hygiene

miluscalia.art@gmail.com





MOS TRENCO 4

RICORDI

Vitor Taborda, Cindy Macedo

02'37"|2025|São Caetano do Sul, SP

Uma mãe (Eva) e sua filha (Zoe) passam por momentos valiosos juntas, mas são surpreendidas por um acidente fatal que ressignifica tudo. O acidente faz Eva refletir sobre os laços e recordações que criaram ao longo do tempo em família.

A mother (Eva) and her daughter (Zoe) share meaningful moments together, but their lives are suddenly changed by a tragic accident that redefines everything. The incident leads Eva to reflect on the bonds and memories they built over time as a family.

vitor.taborda.festival@gmail.com

MUMIA 23

DEEPEST DREAMS

Breno Axel, Gustavo Lima, João Gabriel Lima
Dória, Julha San e Moki Inácio

1'43"|2024|Fortaleza, CE

Em busca do presente perfeito, um corajoso pinguim faz uma jornada até as profundezas do oceano.

Searching for the perfect present, a brave little penguin goes on a journey to the depths of the ocean.

curta.deepestdreams@gmail.com



SOCORRER

Davi Zachi

6'|2024|São Paulo, SP

Uma fuinha desinformada segue os conselhos de Junior, um espírito macabro. Precisam provar que é possível ultrapassar um trem em movimento, mesmo que isso exija ignorar as orientações de um treinador renomado ou distorcer fatos importantes.

An uninformed weasel follows the advice of Junior, a macabre spirit. They must prove that it is possible to outrun a moving train, even if it means ignoring the guidance of a renowned coach or distorting important facts.

davizachi16@gmail.com



ART CONTEST

Rodrigo Soares Chaves

1'30"|2021|Belo Horizonte, MG

Um passeio pela era pré-histórica que nos faz refletir sobre o que de fato conhecemos hoje em dia.

A journey through the prehistoric era that makes us reflect on what we actually know today.

rodrigosoareschaves@gmail.com





MATIZES

Oli Calus

03'50"|2024|Salvador, BA

Em um mundo onde a luz é a essência da vida, um jovem trilha seu caminho, guiado por uma pequena fonte luminosa. Através de encontros e desencontros, ele descobre as cores vibrantes do mundo e de seu próprio interior. Mas quando sua companheira de luz se despede, ele se vê diante da escuridão e das sombras da saudade. Nosso andarilho agora precisa reencontrar a luminosidade perdida e reacender as cores que habitam sua alma.

In a world where light is the essence of life, a young man follows his path, guided by a small source of light. Through encounters and misunderstandings, he discovers the vibrant colors of the world and his own interior. But when his companion of light says goodbye, he finds himself faced with darkness and the shadows of longing. Our wanderer now needs to find the lost luminosity and rekindle the colors that inhabit his soul.

comunicacalus@gmail.com



FURANDO A BOLHA AZUL

Moisés Pantolfi

30"|2024|Garulhos, SP

Estamos prestes a furar nossa bolha (azul) e entendermos o que está acontecendo ao nosso redor.

We are about to burst our (blue) bubble and understand what is happening around us.

moisespercussa@gmail.com





O PESCADOR DE MEMÓRIAS

Ítalo Viana dos Santos

2'02"|2024| Porto Seguro, BA

Seu Ronaldo sai todo dia para pescar em um rio seco perto de sua casa. Nessa pescaria consegue resgatar as memórias de seus netos, só para revê-los sendo levados pelas águas do rio juntos com as criaturas que ali existiam, mas foram interrompidos por causa do rompimento de uma barragem feita por uma hidrelétrica. O Pescador de Memórias nos alerta sobre como o racismo ambiental impacta na vida de muitas pessoas.

Mr. Ronaldo goes out every day to fish in a dry river near his home. In this fishing, he manages to retrieve the memories of his grandchildren, only to see them being carried away by the river's waters along with the creatures that once lived there, but were lost due to the rupture of a dam built by a hydroelectric plant. The Memory Fisherman warns us about how environmental racism impacts the lives of many people.

italovianna1198@gmail.com

DESPERTA

Laura Becker

2'|2024|Porto Alegre, RS

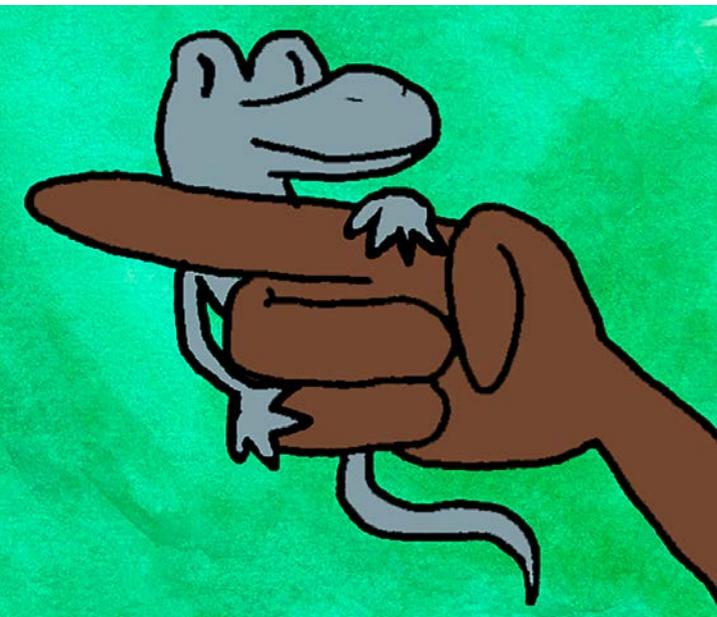
Uma mulher acorda em um lugar escuro e pequeno. Perdida, ela começa a ser sufocada pela flora do seu próprio corpo.

A woman wakes up in a small dark place. Lost, she starts to be suffocated by the thorns of her own body.

izzyrosewey@gmail.com



Monstrengo



O MENINO E O CALANGO

Gabriel de Castro Neri

10'45"|2023|Fortaleza, CE

Depois de encontrar um lagarto, popularmente conhecido como “calango”, muito machucado em uma praça, um garoto resolve levá-lo para casa e cuidar dele até que se recuperasse, o que acaba por fazer o menino estabelecer um forte e duradouro vínculo com o pequeno animal.

After finding a lizard, locally known as a “calango”, heavily wounded in a park, a boy decides to take it home and took care of the animal until it feels better, wich leads to the kid forming a strong and long lasting friendship with the small creature.

gabrielito.cc.nneryei@gmail.com



TV INSÔNIA

Diego Robert

5'|2025|Aparecida de Goiânia, GO

Personagens esquecidos protagonizam histórias que nunca existiram.

Forgotten characters star in stories that never existed.

julio.pereira.cunha.lima@gmail.com

SEM ERVA NÃO HÁ ORIXÁ

Carlos Eduardo Santos de Jesus

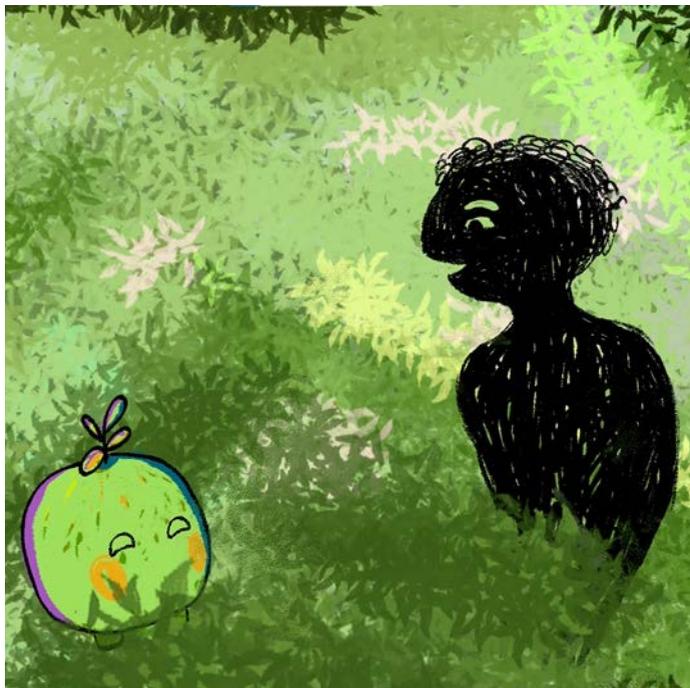
5'|2024|Santo Amaro, SP

Ojji é um pequeno e amigável espírito sombra que vagueia pela natureza em busca de aventura. Seus dias são agitados, porém solitários. Um dia, Ojji acorda e, aventurando-se pelas redondezas, encontra uma erva viva, que desperta sua curiosidade. Ele então decide se abrir a essa nova possibilidade de companhia.

Ojji is a small, friendly shadow spirit who wanders through nature in search of adventure. His days are hectic but lonely. One day, Ojji wakes up and, venturing into the surroundings, finds a living herb, which arouses his curiosity. He then decides to open himself up to this new possibility of companionship.

PREMIO: Festival Cine Virada XI (Vencedor Competitiva Bahia em roteiro).

carlos.eduardo0602@gmail.com



HOMOFONIA

Lincoln Fortes de Oliveira

18'08"|2024|Santo André, SP

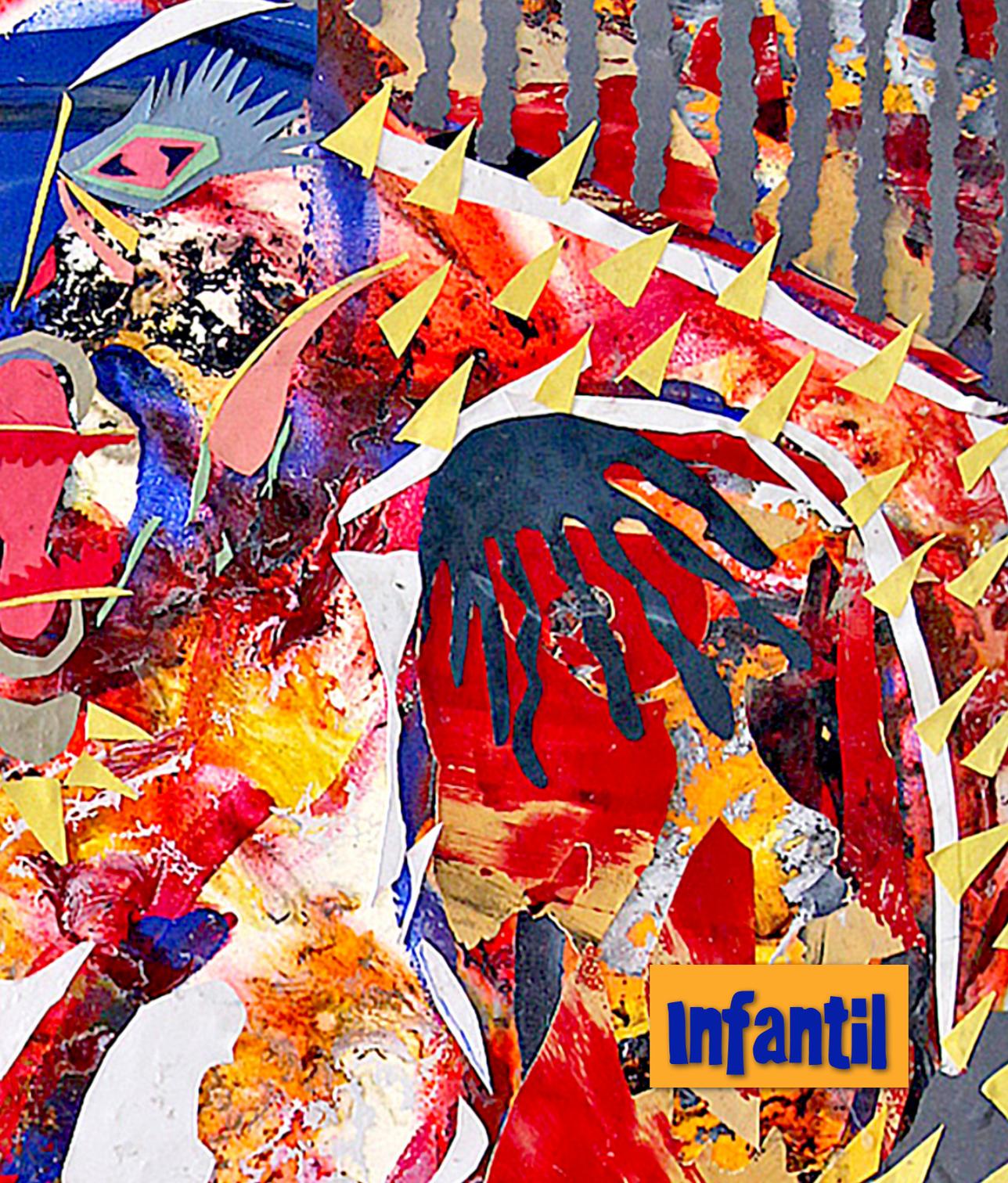
Após a metamorfose, uma lagarta verde se transforma numa linda borboleta colorida chamada Morpho. Por ser diferente, ela é rejeitada pelas borboletas brancas do bosque onde nasceu.

After metamorphosis, a green caterpillar becomes a beautiful and colorful butterfly named Morpho. Due to her singular looks, she is avoided by the white butterflies sharing the forest with her.

linckfestivals@gmail.com







Infantil

INFANTIL 1



PI OINC

Alex Ribondi e Ricardo Makoto

17|2024|Brasília, DF

Oinc é um porquinho que sempre brincava sozinho. Um dia, ele encontra Pi, um passarinho recém-nascido, que estava perdido e que o segue até em casa. Os dois se tornam amigos e brincam até que Pi fica com fome. Oinc irá tentar ajudar o amigo a voltar para casa. É quando começa uma grande aventura que irá testar a coragem e o companheirismo dessa dupla.

Oinc, a little pig who always played alone, one day finds Pi, a newly hatched bird who was lost and follows him home. The two become friends and play until Pi gets hungry. Oinc will try to help his friend return home. This is when a great adventure begins that will test the courage and companionship of this duo.

PRÊMIO: Melhor curta metragem - 34ª Mostra de Cine Internacional de Palencia, Espanha, 2025; Melhor Filme (Juri Infantil e Juri Oficial), Prêmio Itaú Cultural Play - 23ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis, 2024; Menção Honrosa - 12ª Curta Brasília - Festival Internacional de Curta-metragem, 2024 mais 9 prêmios.

distribuicaomachadofilmes@gmail.com



QUINN

Arthur Felipe Fiel

13|2025|Vitória, ES

Uma mãe arruma seu pequeno filho para seu primeiro dia escolar. Após ajeitar o cabelo do menino, colocar a mochila em suas costas e a lancheira em sua mão, a mãe pede para o pequeno posar para a câmera que, instantaneamente, imprime a foto da criança. Com uma caneta ela rabisca no rodapé em branco da fotografia “Primeiro dia de aula”.

A mother gets her little boy ready for his first day of school. After fixing the boy's hair, putting his backpack on his back and his lunchbox in his hand, the mother asks the little boy to pose for the camera, which instantly prints a photo of the child. With a pen, she scribbles on the blank bottom of the photo, "First day of school".

arthurfiel@gmail.com



FLORES CER

Eduardo Reis

6'|2025|Santo Antônio do Patrulha, RS

Uma Plantinha resiliente que, apesar das adversidades, mantém vivo o sonho de florescer. Sua história se cruza com a de uma Velhinha solitária, revelando a força transformadora do cuidado e afeto.

A resilient little plant that, despite adversities, keeps alive the dream of blooming. Its story intertwines with that of a lonely old lady, revealing the transformative power of care and affection.

dosreisedu.art@gmail.com

TRAGO EM MIM, TODOS OS SONHOS DO MUNDO



Rodrigo Vulcano e Lucas Lima

13'10"|2024|Araraquara, SP

Inspirado na obra de Fernando Pessoa, Estelinha muda de personalidade durante o dia e precisa lidar com seus muitos eus.

Inspired by the work of Fernando Pessoa, Estelinha changes personality during the day and has to deal with her many selves.

zanilvulcano@gmail.com

ÂMAGO-AÇU

Diego Dill

11'30"|2025|Campinas, SP

Uma singular criatura tem sua vida transformada ao ser perseguida por um ser gigantesco. Esse fato a transporta para um mundo misterioso, onde conhecerá a verdade sobre si mesma.

The life of a singular creature is forever changed when it is chased by a gigantic being. This event transports it to a mysterious world, where it embarks on a journey that will unveil the hidden truth of its own existence.

filmeamago@gmail.com



COMADRE FLORZINHA

Rai Diniz e Carlos Mosca

10'|2025|Campina Grande, PB

Laís é uma menina sonhadora, filha de Iara, uma sereia que se tornou humana. Ela tem um livro que guarda o título de posse da Floresta Verde. Comadre Florzinha, sua madrinha, precisa desse título para salvar a floresta.

Laís is a dreamy girl, daughter of Iara, a mermaid who became human. She has a book that holds the title deed to the Green Forest. Comadre Florzinha, her godmother, needs this title to save the forest.

mosca.cinema@gmail.com



INFANTIL 2



SEU VÔ E A BALEIA

Mariana Elisabetsky

13'12"|2025|São Paulo, SP

Numa vila de pescadores, um menino tem que encontrar maneiras de lidar com a perda de seu querido avô.

A young boy living in a fishermen's village deals with the loss of his beloved grandfather.

marielisabetsky@gmail.com

MARIA 23



UM ABRAÇO

Carol Guimarães

8'|2024|São José dos Campos, SP

Durante o isolamento social, o pequeno Marcelino e sua avó, separados pela distância, encontram maneiras criativas de se manterem próximos. Em meio a encontros virtuais, eles constroem um mundo onde a saudade se transforma em esperança, na espera por um abraço que os una novamente. Uma história poética sobre o amor e a resiliência em tempos de afastamento.

During social isolation, young Marcelino and his grandmother, separated by distance, find creative ways to stay close. Through virtual encounters, they build a world where longing transforms into hope, as they await a hug to reunite them. A poetic story about love and resilience in times of separation.

vonmantova@gmail.com



EU E O BOI, O BOI E EU

Jane Carmen Oliveira

5'44"|2024|Pedro Leopoldo, MG

Uma menina, amedrontada após escutar o relato da mãe sobre o temido Boi da Manta, tem sua primeira experiência na festa pedroleopoldense, que culmina no encontro com o Boi. Após o estranhamento inicial, o medo se esvai e dá lugar ao fascínio, ao reconhecimento e à admiração por essa criatura, e pela festa do Boi da Manta como um todo.

A girl, fearful after hearing her mother's story about the dreaded Boi da Manta (Blanket Ox), has her first experience at the Boi da Manta festival, held in Pedro Leopoldo, which culminates in an encounter with the Ox. After an initial feeling of strangeness, her fear dissipates, giving way to fascination, recognition, and admiration for this creature and for the Boi da Manta festival as a whole.

PREMIO: Melhor direção-18° Curta Taquary
janecarmen.os@gmail.com



FOTOSSÍNTESE

Rodrigo do Viveiro

6'32"|2024|Fortaleza, CE

Brotinho é uma semente que nasce diferente dos outros Brotinhos. Enquanto todos os outros seres grama crescem e ganham formas robustas de árvores, os Troncos Árvores, Brotinho demora para alcançar suas modificações e acaba sofrendo bullying dos seres grama ao seu redor. Porém, quando sua transformação acontece, agora o Tronquinho Florido entenderá o motivo de ser diferente dos outros.

Brotinho is a seed that grows differently from other Brotinhos. While all the other beings grow and take on the robust forms of trees, the Troncos Árvores, Brotinho takes a while to undergo his transformation and ends up being bullied by the grass beings around him. However, when his transformation happens, Tronquinho Florido will finally understand why he is different from the others.

rodrigodoviveiro@gmail.com



O ENIGMA DO TEMPO

Anderson Lister

11'11"|2024|São Paulo, SP

Lupi mal pode esperar para comer os deliciosos figos que crescem na Figueira, mas o amadurecimento das frutas é demorado. Quando fica sabendo sobre a lenda de um antigo artefato chamado Chronokairo, que, diz a lenda, pode controlar o tempo, Lupi se anima para usá-lo e, assim, comer as frutas mais rápido.

Lupi can't wait to eat the delicious figs that grow in their beloved fig tree, but the fruit takes a long time to ripen. Upon hearing a legend about an ancient artifact called Chronokairo - which can, in theory, control time itself - Lupi is excited about the idea of using it to accelerate time and get the fruit to ripen faster so she can eat.

comunicacao.flavia@gmail.com



QUINTAL

Mariana Netto

15'14"|2022|Salvador, BA

Diadorim é uma menina sonhadora, e Riobaldo, um alegre passarinho azul. Em um terreno abandonado, aparentemente esquecido pela cidade grande, eles buscam juntos se libertar das limitações impostas pelo cotidiano. Inspirado na obra de Manoel de Barros.

Diadorim is a dreamy girl, and Riobaldo, a cheerful blue bird. In an abandoned place, apparently forgotten by the big city, they embark on a journey to break free from the limitations imposed by everyday life. Inspired by the works of Manoel de Barros.

PRÊMIO: Melhor Filme (Júri Oficial) - 22ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis (Santa Catarina); Melhor Design de Som - 6ª Lanterna Mágica (Goiás), Melhor Roteiro - Mostra Nacional - 1º Festival de Cinema de Xerém (Rio de Janeiro), dentre outros
marinnetto.ilustra@gmail.com



CANGURUZINHO

Giuliana Danza e Pedro Hamdan

1'55" | 2024 | Belo Horizonte, MG

Canguruzinho é o primeiro videoclipe do Coletivo Sítio Rosa. Uma homenagem à cachorrinha do Pedro Hamdan, a Lina, que tinha três pernas e era muito sapeca.

Canguruzinho is the first music video by the Sítio Rosa Collective. It's a tribute to Pedro Hamdan's little dog, Lina, who had three legs and was very playful.

giulianadanza@gmail.com



ERNESTO & OSCAR

Fabio Belotte

3'10"|2024|Contagem, MG

Ernesto é um morcego criança que não pode voar devido a uma deficiência congênita. Ele enxerga bem na claridade e adora ler e desenhar. Seu melhor amigo é uma garça desengonçada chamada Oscar. Eles contam histórias e se divertem na árvore.

Ernesto is a young bat who can't fly due to a congenital condition. But while he may not soar through the skies, he sees perfectly in the daylight and absolutely loves reading and drawing! His best friend is an awkward heron named Oscar. Together, they spend their days telling stories, having fun, and enjoying life under their favorite tree—a place where imagination takes flight.

fabiobelotte@gmail.com





MOSTRA POEIRA ESTUDIOS

CHEFÃO



Mostra Especial Estudantes da Oficina Poeira de Animação

AS AVENTURAS DO JOGO DENTRO DO JOGO

4'23"|2024|Belo Horizonte

Gabriel se vê inesperadamente sugado para dentro de um videogame, onde ele e outros jogadores desconhecidos devem unir forças para escapar de um mundo pixelado e cheio de desafios. Ao longo de sua jornada, eles enfrentam fases inusitadas e criaturas fantásticas, enquanto tentam entender a verdadeira maneira de sair desse jogo.

Gabriel is suddenly pulled into a video game, where he and other unknown players must join forces to escape a pixelated world full of challenges. Throughout their journey, they face bizarre levels and fantastic creatures, all while trying to understand the true way out of the game.

A FADA MANDONA

5'51"|2024|Belo Horizonte

Em um mundo mágico onde todos vivem sob as rígidas regras da Fada Lila, a chegada de um simpático ciclope muda tudo. Cansados de tanta regra, duas corujas, um gato e um unicórnio parte para uma aventura para aprovarem que a verdadeira magia está em aceitar as diferenças.

In a magical world ruled by the strict rules of Fairy Lila, the arrival of a friendly cyclop changes everything. Tired of so many rules, two owls, a cat, and a unicorn set out on an adventure to prove that true magic lies in accepting differences.



A LIÇÃO DO LEÃO

07'06"|2024|Belo Horizonte

Em um reino mágico, quatro clãs de raposas — Fogo, Gelo, Eletricidade e Plantas — precisam aprender a superar suas rivalidades ancestrais para cumprir a última missão deixada por um sábio Leão. Quando uma força sombria ameaça o equilíbrio do reino, as raposas embarcam em uma jornada cheia de desafios, descobrindo que apenas juntas podem revelar o maior tesouro de todos.

In a magical realm, four fox clans – Fire, Ice, Electricity, and Plants – must overcome their ancient rivalries to fulfill the final mission left by a wise Lion. When a dark force threatens the kingdom's balance, the foxes set out on a journey full of challenges, discovering that only together can they unlock the greatest treasure of all.





CAOS NO FAROESTE

4'13"|2024|Belo Horizonte

Uma pacata cidade no velho oeste é abalada por uma série de acontecimentos estranhos e surreais. Quando Jeff, o caubói mais famoso da cidade, se vê confrontado por uma ameaça misteriosa, tudo começa a desmoronar. Com a ajuda de seus amigos e enfrentando desafios cada vez mais inusitados, Jeff descobre que, para restaurar a paz, precisa desvendar um mistério de seu passado.

A quiet town in the old west is shaken by a series of strange and surreal events. When Jeff, the town's most famous cowboy, is confronted by a mysterious threat, everything begins to unravel. With help from his friends and facing increasingly unusual challenges, Jeff discovers that to restore peace, he must uncover a mystery from his past.



EMOÇÃO DE DRAGÃO

7'20"|2024|Belo Horizonte

Lucas tenta fazer uma surpresa para o aniversário de seu avô durante um acampamento, mas um acidente o deixa confuso sobre o que sente. Para ajudá-lo, o avô conta a história de um pequeno dragão que, ao nunca ter sentido emoções, parte em uma jornada pela floresta.

Lucas tries to surprise his grandfather during a camping trip for his birthday, but an accident leaves him confused about his feelings. To help him, his grandfather tells the story of a young dragon who, having never felt emotions, sets out on a journey through the forest.

MISTÉRIO NO MUSEU

8'03"|2024|Belo Horizonte

Quatro crianças visitam um museu e descobrem algo assustador: as pinturas estão perdendo suas cores! Com poderes mágicos e muita coragem, eles são transportados para dentro de obras famosas. Mas cuidado, pois nem tudo é o que parece. Será que as crianças conseguirão proteger as pinturas e restaurar o equilíbrio no mundo da arte?

Four kids visit a museum and discover something strange – the paintings are losing their colors! With magical powers and lots of courage, they're transported into famous works of art. But beware – not everything is what it seems. Will the children be able to protect the paintings and restore balance to the world of art?



O ÚLTIMO GIGANTE

6'06"|2024|Belo Horizonte

Quando um eclipse inexplicável mergulha a Terra em escuridão, uma equipe de aventureiros é chamada para investigar a misteriosa ameaça que pode colocar o planeta em risco. À medida que exploram planetas desconhecidos e enfrentam desafios inesperados, eles descobrem que o destino da Terra está mais entrelaçado com o passado do que imaginavam.

When an unexplained eclipse plunges the Earth into darkness, a team of adventurers is called to investigate the mysterious threat that could endanger the planet. As they explore unknown worlds and face unexpected challenges, they discover that Earth's fate is more deeply tied to the past than they ever imagined.



MOSTRA POEIRA ESTUDIOS



Os CONTOS INACABADOS

7'01"|2024|Belo Horizonte

Uma aventura mágica sobre três netos que, após a avó parar de escrever, entram nos mundos das histórias que ela deixou incompletas. Em suas jornadas, eles enfrentam desafios e ajudam personagens a resolver problemas inesperados, tudo enquanto descobrem o poder da criatividade e da colaboração.

A magical adventure about three grandchildren who, after their grandmother stops writing, enter the worlds of the stories she left unfinished. On their journeys, they face challenges and help characters solve unexpected problems, all while discovering the power of creativity and collaboration.



PAPO DE MALUCO

4'46"|2024|Belo Horizonte

Um grupo de crianças se reúne no recreio para contar histórias, mas as ideias malucas e divertidas que surgem vão de mundos medievais a videogames e criaturas fantásticas. À medida que cada um adiciona suas próprias invenções e reviravoltas, o que começa como uma simples brincadeira se transforma em uma mistura caótica de imaginação e risadas.

A group of kids gathers during recess to tell stories, but their crazy and hilarious ideas range from medieval worlds to video games and fantastic creatures. As each one adds their own twists and inventions, what starts as a simple game turns into a chaotic blend of imagination and laughter.

REVERSO E INVERSO

6'17" | 2024 | Belo Horizonte

Anna e Valéria são duas irmãs que não conseguem passar um dia sem discutir. Tudo muda quando uma máquina misteriosa surge embaixo de suas camas, enviando-as para uma aventura inesperada. Agora, cada uma se encontra em um mundo cheio de desafios únicos e surpresas.

Anna and Valéria are two sisters who can't go a single day without arguing. Everything changes when a mysterious machine appears under their beds, sending them on an unexpected adventure. Now, each of them finds herself in a world full of unique challenges and surprises.



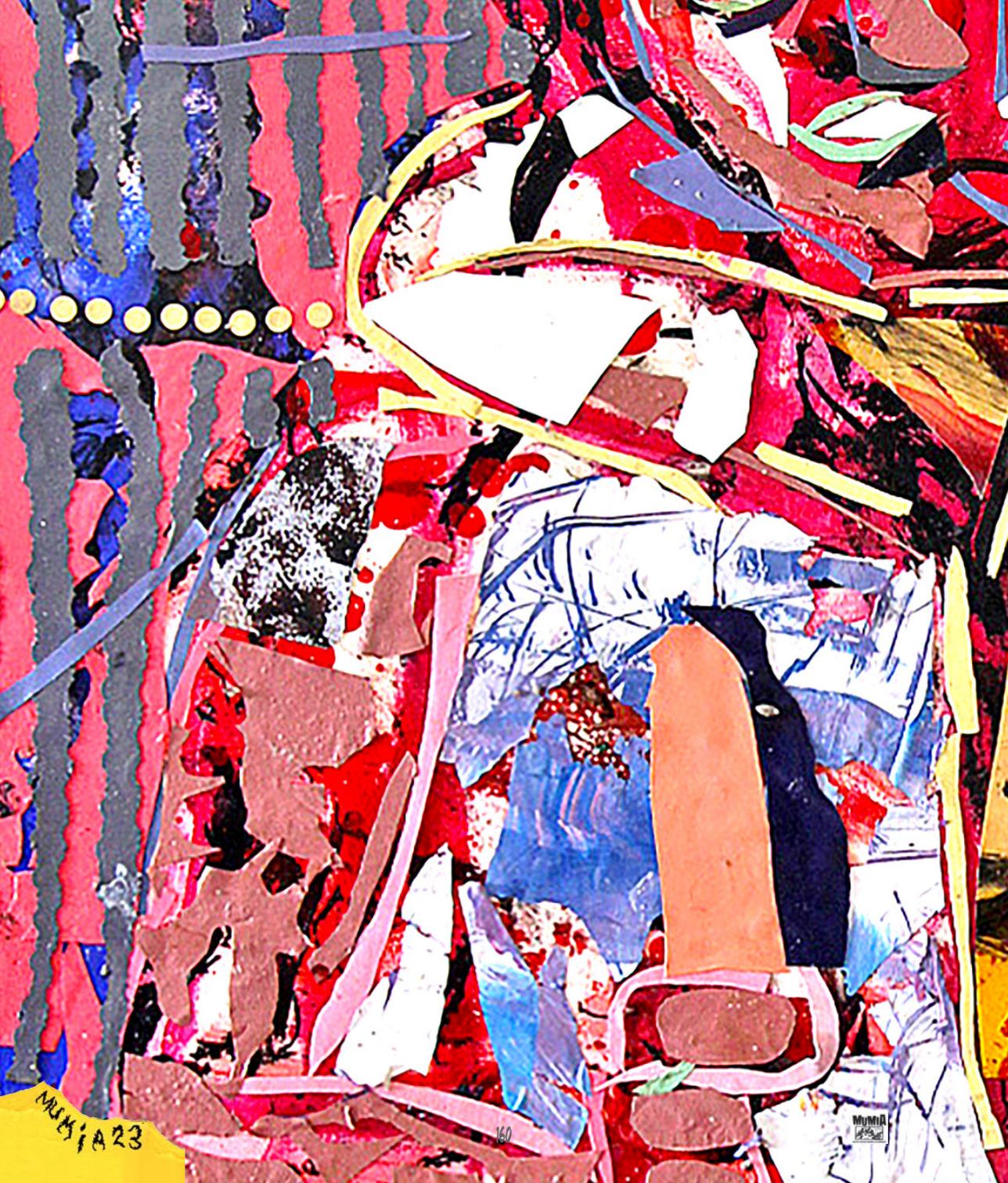
UMA BAGUNÇA REAL

6'23" | 2024 | Belo Horizonte

Em um reino mágico onde as aventuras nunca acabam, a princesa, o príncipe e seu travesso hamster vivem aprontando todas, deixando a Rainha e o Rei à beira de um colapso. Cansados de levarem sermão, os irmãos decidem buscar ajuda do lendário Detetive Real para encontrar a misteriosa lâmpada mágica, que pode levá-los a um mundo onde bagunça é lei.

In a magical kingdom where adventures never end, a princess, a prince, and their mischievous hamster are always getting into trouble, driving the Queen and King to the brink. Tired of being scolded, the siblings decide to seek help from the legendary Royal Detective to find the mysterious magic lamp that can lead them to a world where chaos is the rule.

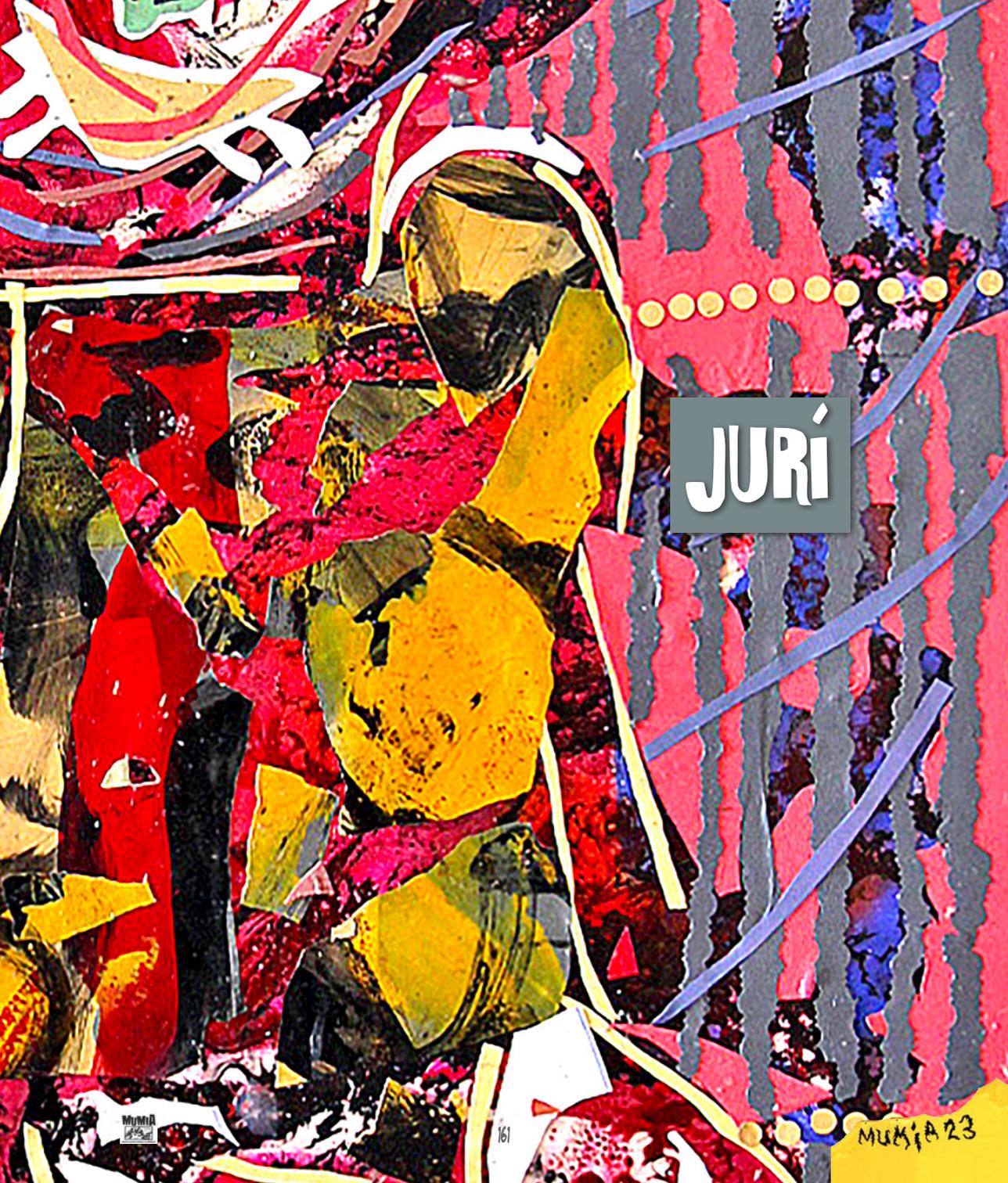




MUMIA 23

160

MUMIA



JURÍ

Juri

Juri internacional



ARTHUR B. SENRA

É diretor, editor, curador e professor. Mestre em Comunicação pela Universidade de Brasília (UnB), sua carreira multifacetada inclui trabalhos no MIS-BH, na ONG Favela é Isso Aí e na mostra de animação MUMIA. Atuou como curador e programador de cinema no Sesc Palladium (2016-2018). Sua filmografia, que abrange obras experimentais, documentários, filmes de ficção, animações e videoclipes, foi exibida em mais de 150 festivais nacionais e internacionais, recebendo diversos prêmios. Atualmente, leciona produção audiovisual no Instituto Federal de Brasília (IFB).

Is a director, editor, curator, and professor. With an MA in Communication from the University of Brasília (UnB), his multifaceted career includes work at MIS-BH, the NGO Favela é Isso Aí, and the MUMIA film festival. He served as film curator and programmer at Sesc Palladium's cinema. His filmography, which spans experimental works, documentaries, fiction films, animations, and music videos, has been screened at over 150 national and international festivals, receiving several awards. He currently teaches audiovisual production at the Federal Institute of Brasília (IFB).

RAQUEL PINHEIRO

Formada em Design Gráfico e Especialista em Processos Criativos em Palavra e Imagem. Co-criou e co-dirigiu a série de animação “Sindicato do Folclore Brasileiro”, realizada em parceria com a Immagini Studios e exibida na Rede Minas.

Assinou a direção de arte da série “Passagens da Independência”, finalista do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2023 na categoria de Melhor Série de Animação.

Com mais de 20 anos de experiência, atua como diretora de arte, animadora e motion designer em séries, filmes e videoclipes para artistas como OutroEu, Melim, Hot e Oreia e Luiza Brina, além de visualizers para Augusta Barna, Lexa e Xuxa.

Graduated in Graphic Design and Specialist in Creative Processes in Word and Image. Co-created and co-directed the animated series “Sindicato do Folclore Brasileiro”, produced in partnership with Immagini Studios and broadcast on Rede Minas.

Was responsible for the art direction of the series “Passagens da Independência”, a finalist at the 2023 Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brazilian Cinema Grand Prize) in the category of Best Animated Series.

With over 20 years of experience, works as an art director, animator, and motion designer for series, films, and music videos for artists such as OutroEu, Melim, Hot e Oreia, and Luiza Brina, as well as visualizers for Augusta Barna, Lexa, and Xuxa.



Juri

Juri nacional

BEATRIZ GOULART



Diretora da produtora Pimenta Filmes exercendo os cargos de curadora de filmes para Mostras, editora de imagem, designer e fotógrafa. Dentre outros trabalhos destacam-se a produção de 13 Mostras de Cinema e Direitos Humanos, curadoria das Mostras 'Linhas Imaginárias', 'Olho por olho: Cine Direitos Humanos 21'; 'Cine Pindura Saia' – filmes para crianças; e em andamento curadoria de filmes de arte para o projeto 'Bitita' – Palácio das Artes. Dirigiu os curtas – 'O cego' – sobre Andrea Tonacci, Cadernos de Roupas Memórias e Croquis de Ronaldo Fraga e Cosmococa – filme experimental realizado para a MTV, filmado no Inhotim. No período de 2016 a 2019 foi correspondente da Revista Bravo! em Minas Gerais como escritora e videomaker. Como designer destacam-se Criação de capa, programação visual do livro Marta Rodríguez: uma vida em frente à câmera, Programação visual do livro A Forma Realizada: O Cinema de Animação de Dean Luis Reyes, e Programação visual de diversos livros, revistas e catálogos Mumia.

Director of the production company Pimenta Filmes, where she works as a film curator for exhibitions, image editor, designer, and photographer. Among her other works, she has produced 13 Film and Human Rights Festivals, curated the festivals "Linhas Imaginárias" (Imaginary Lines), "Olho por olho: Cine Direitos Humanos 21" (An Eye for an Eye: Human Rights Cinema 21), and "Cine Pindura Saia" (Cine Pindura Saia) - films for children; and is currently curating art films for the "Bitita" project at the Palácio das Artes. She directed the short films O Cego (The Blind Man) about Andrea Tonacci, Cadernos de Roupas Memórias e Croquis (Clothing Notebooks, Memories, and Sketches) by Ronaldo Fraga, and Cosmococa, an experimental film made for MTV and filmed at Inhotim. From 2016 to 2019, she was a correspondent for Bravo! Magazine in Minas Gerais as a writer and videomaker. As a designer, her highlights include cover design, visual programming for the book Marta Rodríguez: uma vida em frente à câmera (Marta Rodríguez: a life in front of the camera), visual programming for the book A Forma Realizada: O Cinema de Animação de Dean Luis Reyes (The Realized Form: The Animated Cinema of Dean Luis Reyes), and visual programming for several books, magazines and Mumia catalogs.



THIAGO MENDES

Artista plástico formado pela escola guignard tem especialização em Studio Arts no San Francisco Art Institute e Mestrado em artes pelo Mills College

Visual artist trained at the Guignard School, has a post-bacc in studio arts at the San Francisco Art Institute and an MFA from Mills College, California.



Juri

Juri Mineiro



LILI BATISTA

Doutora em Arquitetura e Urbanismo - NPGAU (UFMG)
Área de concentração: Teoria, produção e experiência do espaço. Mestre em Design, Inovação e Sustentabilidade pelo Programa de pós-graduação da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG. Pós graduada em Cinema pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC/MG. Graduada em Publicidade e Propaganda pela Faculdade de Ciências e Letras de Belo Horizonte - FAFI-BH. Trabalhou em agências de propaganda como Diretora de arte e RTVC, atuou também como diretora de arte para curtas e médias metragem e programas televisivos. Avaliadora de projetos de Lei de Incentivo de Minas Gerais . Atualmente é professora na área do Audiovisual, Cinema e Publicidade e pesquisadora no campo do design e da imagem, interessando-se por abordagens relativas ao espaço público e suas interlocuções, valorização do território, inovação social, narrativas e imagens em movimento e animação.

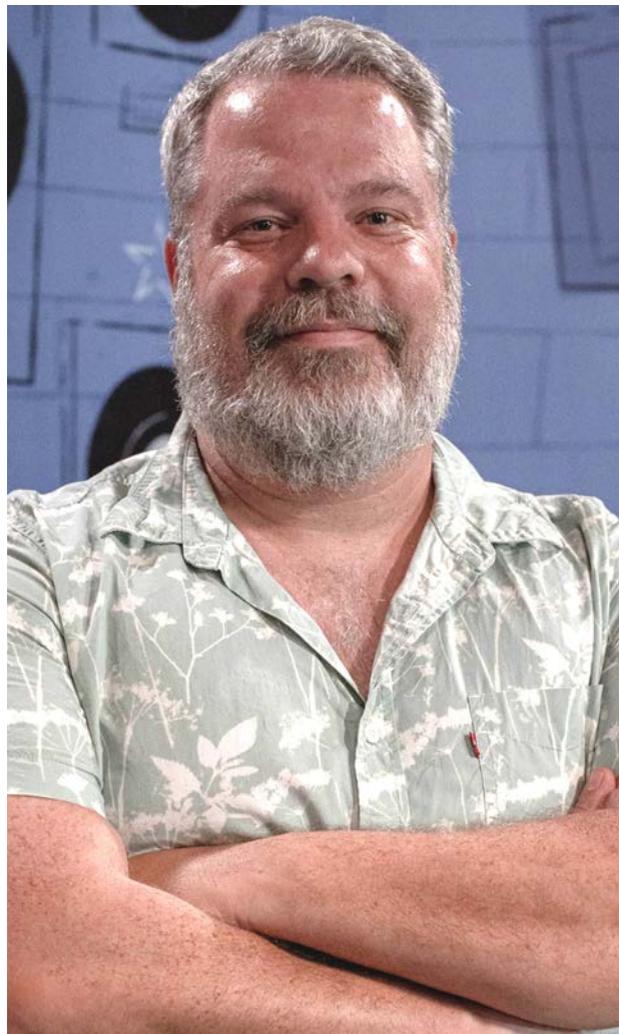
PhD in Architecture and Urbanism - NPGAU (UFMG) Area of concentration: Theory, production, and experience of space. Master's degree in Design, Innovation, and Sustainability from the Graduate Program at the State University of Minas Gerais - UEMG. Postgraduate degree in Cinema from the Pontifical Catholic University of Minas Gerais - PUC/MG. Bachelor's degree in Advertising and Propaganda from the Faculty of Sciences and Letters of Belo Horizonte - FAFI-BH. She worked in advertising agencies as an art director and RTVC, also acting as an art director for short and medium-length films and television programs. She is a project evaluator for the Minas Gerais Incentive Law. Currently, she is a professor in the area of Audiovisual, Cinema, and Advertising and a researcher in the field of design and image, interested in approaches related to public space and its interlocutions, territorial appreciation, social innovation, narratives, and moving images and animation.

MUNIA 23

DANIEL VELOSO

Mestre em Comunicação Social (PUC-Minas) e pós-graduado em Arte e Tecnologia. Atua como produtor e diretor em filmes de animação, ficção e documentários com passagens e premiações em diversos festivais no Brasil, América Latina e Europa. Foi produtor executivo da série infantil Música de Brinquedo, com a banda Pato Fu e o grupo Giramundo com duas temporadas exibidas pela Nickelodeon. Produziu e dirigiu seu primeiro longa-metragem de ficção, "Hotel Madrid" lançado em 2025. Produziu o filme "Minha África Imaginária" dirigido por Tatiana Carvalho Costa, lançado no Forum.doc em 2024. É professor do curso de Cinema e Audiovisual da Una e coordena o Lumiar – Festival Interamericano de Cinema Universitário.

Master's degree in Social Communication from PUC-Minas and a postgraduate degree in Art and Technology. He works as a producer and director of animated, fiction, and documentary films, having appeared and won awards at various festivals in Brazil, Latin America, and Europe. He was the executive producer of the children's series "Música de Brinquedo", starring the band Pato Fu and the group Giramundo, with two seasons aired on Nickelodeon. He produced and directed his first feature-length fiction film, "Hotel Madrid," released in 2025. He produced the film "Minha África Imaginária", directed by Tatiana Carvalho Costa, released on Forum.doc in 2024. He is a professor in the Cinema and Audiovisual program at UNA and coordinates the Lumiar Inter-American University Film Festival.





Exposição
MÃE É QUEM CRIA

MUMIA 23

MUMIA

EXPOSIÇÃO EM HOMENAGEM A CRISTINA ARAÚJO GÖTZ

Dia 12/12 até 20 /12

Abertura 16hs

Galeria Aguadeiro · Edifício Central

Cristina Araújo Götz foi artista plástica, designer, bordadeira e ativista. Com uma abordagem criativa e sustentável, transformava resíduos — câmaras de ar, flores, lacres, garrafas PET e banners — em objetos de design e arte. Seu trabalho propunha um novo olhar sobre o lixo: o de enxergar nele potência, beleza e possibilidade.

A exposição “Mãe é quem cria” é realizada por sua filha, a artista plástica Mariana Jacques, como parte da disciplina de Curadoria da Escola Guignard (UEMG).

A mostra apresenta o legado inventivo de Cristina e reflete sobre a criação como ato de transformação — estética, material e simbólica.





MUMIA 23





Oficina

Cinema de Animação em Sala de Aula

MUNIA 23

72

MUNIA
2023

É um projeto da disciplina de Arte, do Instituto Federal do Espírito Santo, Campus Ibatiba. Desde 2019, os estudantes realizam a criação e produção de animações com a técnica stop motion.

A partir de temáticas que se diferenciam a cada ano, em 2025 a inspiração foi em legislações: ambientais, direitos humanos, trânsito, entre outros. Em anos anteriores foram temáticas ambientais, educacionais e livres.

Foram criações e produções realizadas com materiais de baixo custo e alternativos. Em sala de aula os estudantes realizaram seus roteiros, cenários e personagens e a captura de imagens. Para esta última etapa o aplicativo Stop Motion Studio e posteriormente, editores de vídeo a sua escolha.

Os estudantes aprenderam a observar a iluminação, composição e harmonia da imagem, sonorização e elementos para a produção de animações em Stop Motion, mas além disso, deliberaram, interagiram, compartilharam, trabalharam em locais improvisados e sob pressão de tempo e espaço. Aprenderam com o resultado final de uma produção midiática, mas também com o processo, seguindo cada etapa e avançando cada uma delas até ter sua própria criação.

Thalyta Botelho Monteiro, atuo com cinema de animação desde 2005 e desde 2019 no ifes, Ibatiba. Doutora e mestre em Educação; Especialista em Arte na Educação e Educação à distância, pesquisa animação e mídias.

INUTILIDADE Milena Oliveira 1'45"

CÓDIGO DE DEFESA DO CONSUMIDOR Ester Motta 1'28"

ESTATUTO DO IDOSO Thauany Vitória Xavier Rodrigues 1'21"

ERA UMA VEZ Samuel Ermenegildo 1'15"

O PESO DE SER MULHER Isabelly Lima dos Reis 1'50"

IGUALDADE SALARIAL Yasmim Moreira Wichan 1'33"

POLUIÇÃO DO MUNDO Isabela Salotho Medeiros 1'21"

QUEIMADAS Geovana Fonseca de Souza 1'09"

O PREÇO DA INOVAÇÃO Fernanda Hubner de Oliveira 2'13"

PALAVRAS MACHUCA M Alicia Almeida da Silva 1'21"

RESPEITO SALVA VIDAS Maria Clara Alves Andrade Debossam 2'02"

LEI 11.705/2008 – LEI DE TOLERÂNCIA ZERO AO ÁLCOOL NA DIREÇÃO

João Pedro Emerich Reis 1'37"

A EVOLUÇÃO DO RACISMO Isabel de Souza Bergamim 2'03"

SILÊNCIO AUTORITÁRIO Gustavo Almeida de Moura Drummond e Souza 1'22"

REALIDADE OCULTA Evellyn Lopes Moreira de Sousa 1'25"

SILÊNCIO DAS ONDAS Isabela Aparecida Souza da Silva 1'19"

O DIREITO DE ESTUDAR Ariella Furtado Souza de Oliveira 2'12"

O ROUBO João Vitor 1'05"

A FÁBRICA SUSTENTÁVEL Evellyn Camilly Soares de Souza 1'06"

CRIMES AMBIENTAIS: PUNIÇÃO POR DESMATAAMENTO EM FLORESTA NACIONAL

Emanuely Vitória de Oliveira 1'03"

ACIDENTE EM ALTURA Laís Vitória Canabarro Storck 1'26"

VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER Ludmila Goulart Costa 1'35"

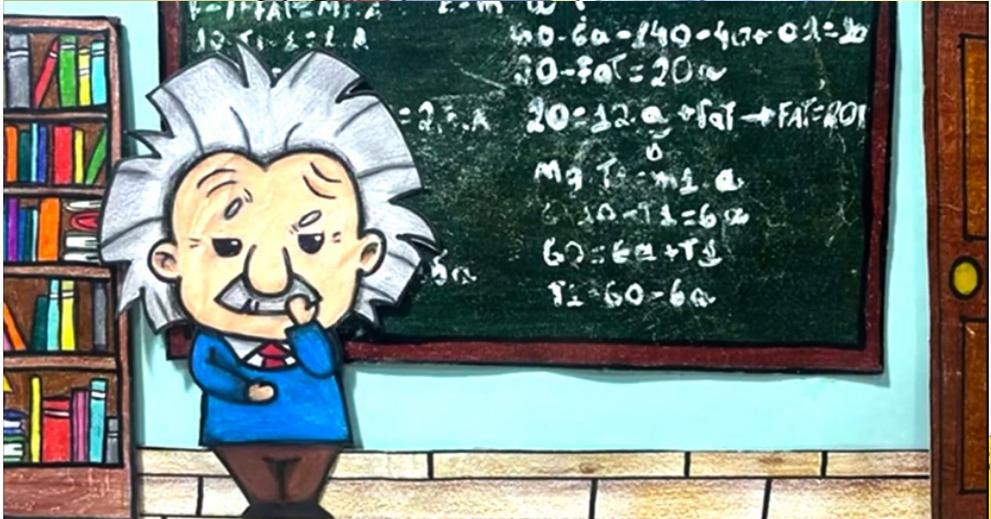
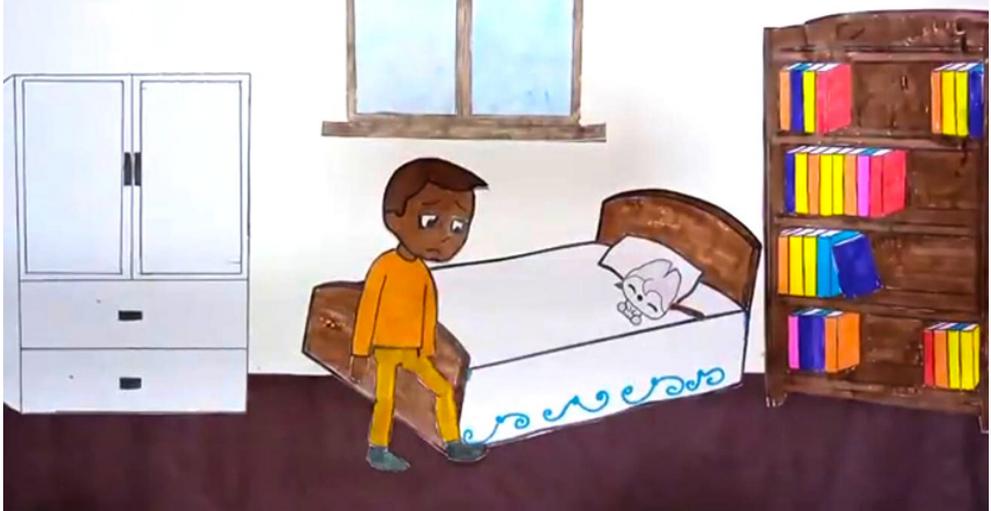
QUANDO O MILHO VIRA PIPOCA Rayka Valentim 1'16"

NÃO JULGUE UM LIVRO PELA CAPA – A MÃE ERRADA Leticia Mikaella 1'14"

A ESCOLA Maria Luiza Oliveira 1'03"

CORRIDA DE LENDAS Davi Scofield 1'29"









MUMIA

Savio, Cine Design e nós

Por Maria de Fátima Augusto

Dedicado a José Zuba Júnior

O INÍCIO

Minha história com Sávio Leite remonta a muito tempo atrás, quando ainda éramos jovens estudantes de cinema na Escola de Belas Artes da UFMG. Éramos movidos por um impulso comum e intenso: o desejo de decifrar as imagens, de desvendar as linguagem oculta dos filmes. Compartilhamos um interesse apaixonado pelo cinema e, por afinidade intelectual, fizemos parte da primeira geração de pesquisadores do Mestrado em Cinema daquela escola. Aquele foi um espaço acadêmico fértil, o local onde iniciamos nossa aventura intelectual, impulsionados pela orientação fundamental de nosso grande mestre, José Tavares de Barros.

Contudo, foi no ano de 1994 que nossas trajetórias convergiram para uma verdadeira revolução. Naquele ano, nasceu o Festival Internacional de Curtas Metragens de Belo Horizonte (FestCurtasbh), um festival que transformaria de maneira radical nossa relação com o cinema e com a prática curatorial.

O festival foi sediado na Sala Humberto Mauro, lugar mítico onde realizamos nossa formação cinéfila. Foi ali, neste espaço acolhedor, que fomos moldados enquanto espectadores críticos. A sala, com sua programação diária, apresentava filmes que subvertiam a lógica convencional, exibindo obras de realizadores alternativos, cinemas independentes, experimentais. Filmes que expandiam a nossa imaginação e desafiavam as formas narrativas tradicionais. Para nós, cada sessão era uma aula silenciosa, uma revelação constante, um aprendizado contínuo.

Integrei a equipe organizadora da primeira edição e junto com meus colegas, trabalhei intensamente ao lado de José Zuba Júnior, o Zuba, na concepção e na realização do evento. Éramos uma equipe incrível, composta por mim, Simone Conceição Augusto, Carmem Matos, Marcia Valadares, e coordenadas por Sônia Aquino e Sandra Moura. Participar da organização daquele festival de curtas foi como estar no coração de um furacão criativo. Tudo o que aconteceu – nos bastidores, nas conversas com realizadores e pesquisadores internacionais, nas trocas intensas entre as projeções, nas descobertas súbitas de linguagens desconhecidas – nos atingiu com a força de um choque epistêmico. O cinema, que já era o foco de nossos estudos, expandiu-se diante de nós como um território sem fronteiras definidas.

Com sua visão inventiva e generosa, Zuba criou um espaço que nos conectou a “outros cinemas”, com suas formas singulares, suas histórias subterrâneas e suas maneiras próprias de preservar e reinventar imagens. Uma imagem – sempre em movimento, projetada à frente ou pairando ao redor – que se transformava em pensamento, em experiência, em um modo singular de estar no mundo.

Aquele primeiro FestCurtasbh, foi um divisor de águas. Embora a morte de Zuba, após a edição de 1995, tenha levado ao fim de nossa equipe original no festival, aquelas duas edições nos instrumentalizaram de forma definitiva – não apenas como realizadores, mas também como curadores e organizadores de mostras. Aprendemos a olhar os filmes com outros olhos, a conceber programações, a construir pontes entre obras e públicos. Fomos atingidos por um verdadeiro devir cinema, que carregava a força do intempestivo e a capacidade de nos revelar e apresentar um máximo de imagens diversas, aptas a construir rupturas e a transformar nosso próprio conhecimento.

O festival despertou em nós uma vontade irreversível de pensar e criar filmes. Logo após aquela edição inaugural, essa força impeliu a mim e Sávio a nos lançarmos à realização de nossas primeiras obras fílmicas: *Mirmidões* (2001), de Sávio Leite, e *Todo Dia na Rua* (2002), meu primeiro curta-metragem.

O ENCONTRO

Neste período de intensa efervescência criativa, a amizade com Sávio se intensificou, estabelecendo uma cumplicidade que se manifestaria em nosso processo criativo e em todos os projetos que realizamos posteriormente. Sávio se tornaria, além de um grande amigo, meu assistente de direção em alguns filmes. Cito, sobretudo, sua contribuição essencial no processo de pesquisa de personagens dos filmes que realizei dedicados ao tema da dança de gafeira – *Luz da Vida Inteira* (2007) e *Pela Noite* (2006) – e, anteriormente, na crônica radiofônica conduzida por Hamilton de Castro, *Crônicas da Vida* (2005), e no primeiro de todos, *Todo dia na rua* (2002), documentário que acompanha o cotidiano das varredeiras de rua em Belo Horizonte.

Estas obras, de grande representatividade na minha carreira, foram os pilares do meu trabalho como documentarista. Elas me permitiram criar um mapa diverso de Belo Horizonte, cidade onde vivi a maior parte da minha vida, focando na “cidade” não vista, onde recuperei, através dos filmes, sua dimensão humana, sua memória, seus espaços, apresentando “biografias anônimas”. E estas biografias, Sávio Leite me ajudou a descobrir.

Naqueles tempos, havia entre nós uma força criativa intensa, e isso me levou a convidar o então tímido Sávio para ministrar uma oficina de vídeo na turma de cinema da qual eu era docente na Universidade Fumec – um gesto que revelou o grande professor que ele se tornaria. Nossas paixões (que ainda hoje nos movem) levavam-nos a debates constantes: eu, imersa nos documentários e na teoria de Gilles Deleuze; ele, apaixonado pelo cinema de animação e pela obra nuclear de Glauber Rocha. Temos diferenças teóricas que, longe de nos afastar, alimentam um diálogo fértil.

Nossa dinâmica não funciona por semelhança, mas pelo contraste: eu lhe trago o cinema do real, e ele desperta em mim o interesse pelo cinema da invenção. Não fosse por Sávio, eu não teria me debruçado com tamanha paixão sobre a obra de cineastas importantes do chamado cinema marginal (que ele tanto ama): Rogério Sganzerla, Júlio Bressane, Carlos Reichenbach e, principalmente, José Mojica Marins.

Desde sempre alimentamos uma admiração mútua em nossas conversas e discussões. Somos uma dupla complementar; Sávio sempre esteve do meu lado e eu do dele, e, enquanto isso, nosso interesse pelo cinema experimental cresce cada vez mais. É um *devoir amizade* em que reconhecemos a potência intrínseca do trabalho conjunto.

Essa parceria se consolidou em projetos importantes, como o BH Cidadania, no qual Sávio foi coordenador das oficinas de formação do CRAV/Fundação Municipal de Cultura, e me convidou para ser professora de duas turmas de suas oficinas. Este gesto também marcou o início de um caminho que nos manteria parceiros em muitos outros projetos.

Como observou Guattari, acerca de sua amizade com Deleuze: *Há entre nós uma verdadeira política dissensual, não um culto, mas uma cultura de heterogeneidade e que fez com que cada um de nós reconhecesse e aceitasse a singularidade do outro... se fazemos alguma coisa juntos é porque funciona, é porque somos levados por algo que está além de nós* (Guattari, 1991).

O MÚMIA

Movido pela sua paixão pela animação — a força motriz de Sávio, que tanto o alimenta — encontraria o seu ponto de maior explosão na criação do MÚMIA (2003), a Mostra Udigrudi Mundial de Animação.

O MÚMIA, inicialmente, exibia filmes nacionais, mas alcançou a América Latina e outros continentes gradualmente, graças à persistência e obstinação da curadoria na pesquisa por filmes de qualidade, explorando a sua diversidade nas exposições.

Falar do MÚMIA para mim é falar da materialização de uma resistência afetuosa. Foi com a persistência e a visão ousada de Sávio, o curador inquieto, que Minas Gerais ganhou um farol no mapa da animação global.

Lembro-me da ousadia da sua curadoria, que se recusa ao engessamento, acolhendo desde o experimental mais inédito, até o desenho animado mais popular, abrindo as portas do cinema para um público fiel, que vai desde acadêmicos e especialistas em cinema ao público infantil. Como escreve Sávio: *A aposta na exibição de todos os filmes que chegavam às nossas mãos, sem seleção prévia, foi uma estratégia arriscada.*

A qualidade poderia oscilar de forma considerável. Por outro lado, facultava um caráter de ineditismo, pois naquele momento, seria impensável um festival que não tivesse uma rígida curadoria. (GINO 2019)

O Múmia comprova que o amor de Sávio pela animação se traduziu numa ação projetual que amplia o acesso a essa linguagem, tornando-a disponível a públicos diversos e fortalecendo seus potenciais estéticos, culturais e comunicativos.

TRAVESSIAS

Em 2016, deixei-me levar pelo desejo de atravessar oceanos e passar uma temporada na Itália. O que começou como um intervalo breve tornou-se, pouco a pouco, o início de uma nova vida, um recomeço. Em 2017, decidi ficar de vez.

Instalei-me em Vigevano, uma cidade tranquila e de ruas calmas, eram rostos ainda completamente desconhecidos para mim. Eu caminhava por aquelas vias com a sensação de estar suspensa — entre o que havia deixado para trás e o que ainda não me pertencia. Foi então que um amigo no Brasil, Bruno Hilário, me disse: “Aproxime-se dos artistas locais.” Eu pensei: - Mas como?

A resposta veio numa tarde, quando fui ao lançamento de um livro de quadrinhos na Officina Roncali, do quadrinista e pintor Davide Avogadro — também conhecido como David Bacter. Naquele espaço efervescente, entre desenhos e conversas, encontrei de frente ao local a sede de *Arte il Faro*.

Arte il Faro era uma associação que funcionava como uma espécie de farol aceso no coração da cidade: reunia artistas, poetas, escritores, fotógrafos e cineastas. Naquele tempo, vivia o seu auge, iluminando Vigevano com eventos culturais intensos e vibrantes. Eu já havia reparado na sua sede ao passar pela rua, e, naquele dia, uma exposição atraiu o meu olhar naquele local.

Foi o dia em que conheci Sérgio Sala, um de seus membros mais calorosos. Conversamos longamente. Quando mencionei a minha trajetória como cineasta e produtora cultural no Brasil, ele sorriu e disse que eu deveria me apresentar à associação. Saí de lá com um encontro marcado — como quem recebe um convite para um novo capítulo.

A reunião foi mágica. Fui acolhida com entusiasmo, e a minha experiência profissional despertou curiosidade e afinidade imediata. Assim, logo em seguida me tornei sócia e passei a frequentar aquele espaço criativo, onde ideias e linguagens se cruzavam livremente.

Foi nesse ambiente fértil que uma pergunta me atravessou: e se eu criasse uma mostra de cinema experimental em Vigevano? Faltavam discussões sobre cinema na cidade,

aliás faltava o próprio cinema. Na cidade, decidi criar uma mostra que unisse duas cidades — Belo Horizonte e Vigevano — dois países, Brasil e Itália.

O cinema sempre foi a minha grande paixão, foi meu grande aliado nos momentos cruciais da minha vida. Com a sua força estética, a sua capacidade de criar mundos e de traduzir o invisível, ele poderia também me aproximar de mais pessoas, reduzir distâncias e abrir novos caminhos nessa etapa de deslocamento e novas descobertas.

A ideia era clara: criar uma mostra de cinema experimental e de animação que pudesse diminuir a distância entre mim e tudo aquilo que havia ficado para trás no Brasil — pessoas, lugares, um cotidiano que para mim já não existia e a forte saudade que me fazia sofrer. Através do cinema, eu buscava reencontrar-me e, ao mesmo tempo, descobrir essa nova cidade.

Filmes, processos, oficinas, encontros, embates, escutas — tudo isso é cinema tecendo-se nos emaranhados da vida. Criei o projeto e o apresentei à *Arte il Faro* e à *Rete Cultura di Vigevano*. Foi aprovado de imediato. A mostra levaria o nome Cine Design. Mas surgia uma pergunta: de onde viriam os filmes?

Foi quando tive a ideia de buscar curadores no Brasil, que fariam a ponte entre mim e cineastas de outros países, trazendo o melhor da produção de curtas-metragens para Vigevano. Para me ajudar no projeto eu convidei algumas pessoas que possuíam interesse por cinema, sócios de *Arte il Faro* para fazer parte da comissão organizadora: Paolo Devizzi, Francesco Palermo, Mont Serrat Gomez, Cristina Francese e Oronzo Russo. Esta foi a primeira equipe da Mostra Cine Design.

Posteriormente, em 2019, o Cine Design estabeleceu uma nova colaboração com uma associação cultural, o que permitiu a realocação do evento para o Spaziob, um prestigiado Centro Cultural situado no histórico Palazzo San Severino, no centro de Vigevano. Foi neste cenário de parceria que se forjou outra aliança fundamental que consolidou o Cine Design: ali, conheci Davide Buscaglia, um arquiteto apaixonado por cinema que se revelaria outro grande apoiador do audiovisual. Juntos, abraçamos a desafiadora missão de levar adiante a Mostra Cine Design e de dar visibilidade ao cinema independente em Vigevano.

A PONTE

Voltamos a 2017. Naquele contexto, para realizar um projeto dessa envergadura em terras estrangeiras, eu precisava de um aliado — alguém que aceitasse o desafio de me acompanhar na criação de uma mostra de cinema experimental em Vigevano e que compartilhasse comigo a convicção de que eu seria capaz de realizá-la.



Alguém que, como eu, tivesse no cinema brasileiro a raiz e o território da sua criação, e que gostaria de apresentá-lo no contexto europeu.

Buscava, sobretudo, um parceiro que unisse sensibilidade artística e espírito revolucionário como o meu. Nesse contexto, o nome de Sávio Leite surgiu de imediato como escolha natural. A sua ampla experiência à frente do Mostra Udigrudi Mundial Interplanetária de Animação – MUMIA o tornava um importante colaborador, ideal para uma iniciativa que almejava articular rigor curatorial e liberdade criativa.

Fiz o convite a Sávio, e ele tornou-se um grande parceiro, assegurando junto comigo a qualidade conceitual e a proposta política e social que orientaram o desenvolvimento e a identidade da mostra.

Assim, de uma união significativa, nasceu o Cine Design, uma criação inovadora que fundia a poética e a irreverência do cinema experimental e de animação, mediada pelo design. O design, nesse contexto, funcionava como ferramenta essencial, capaz de articular estética, comunicação e política. O Cine Design tornou-se, assim, o instrumento que nos permitiu projetar a arte — e, neste caso específico, o cinema — promovendo em Vigevano uma reflexão sobre a imagem contemporânea por meio de um evento anual.

No caso, o Cine Design contaria com o suporte e a curadoria que Sávio construiu por anos no MÚMIA em Belo Horizonte, e que ganharia uma nova roupagem e uma nova metodologia, adaptado à sensibilidade e ao contexto cultural italiano.

O projeto era a prova de que o cinema é a minha ponte afetiva. Ele me permitiu não só reencontrar o amigo Sávio no fazer — ele do Brasil e eu da Itália — mas também transportar o vigor da produção brasileira para as telas de Vigevano. Assim, o Cine Design me ajudou a criar raízes em solo estrangeiro. E a parceria com o MÚMIA construiu o portal que eu precisava para transmutar a saudade do Brasil e de Belo Horizonte em matéria poética e em força audiovisual.

CINE DESIGN — PRIMEIRA EDIÇÃO

A primeira edição do Cine Design, em 2017, consolidou-se como um verdadeiro mosaico cultural e estético, um mapa desenhado pelas pontes que o cinema é capaz de construir. O festival estruturou-se em torno de uma arquitetura programática rica e diversificada, equilibrando o vigor brasileiro à vanguarda europeia.

O cinema experimental, base de nossas paixões fundadoras, destacou-se em duas frentes: MUMIA 1 e MUMIA 2, programas inteiramente dedicados à animação sob a

curadoria de Sávio Leite. Analisaremos adiante, com maior acuidade, alguns aspectos dessa curadoria, citando casos específicos da seleção de filmes brasileiros.

Além do programa, curado por Sávio Leite, apresentamos também a curadoria de Bruno Hilário — que, como narrei antes foi o amigo que me sugeriu a entrar em contato com os artistas locais de Vigevano.

Juntos, Bruno e eu criamos o programa Um olhar sobre o mundo, uma homenagem a Zuba, tratava-se de uma itinerância do FESTCURTASBH, dedicada ao cinema experimental brasileiro e internacional.

Fruto das nossas pesquisas e afinidades, na criação deste programa audiovisual, optamos por filmes que desafiam as visões pré-fabricadas do mundo e nos convidam a explorar novas formas de ver, pensar e experimentar a realidade. São obras que se desdobram em múltiplas direções, atravessadas por uma forte inflexão ensaística.

Além disso, para dialogar com o território, organizei uma mostra dedicada exclusivamente ao cinema experimental italiano e a realizadores locais de Vigevano.

Cruzando as fronteiras europeias, o Cine Design ainda naquele ano, apresentou o programa de animação austríaca, uma parceria preciosa com Thomas Renoldner, que nos trouxe os filmes da Asifa/Áustria (Associação Internacional do Filme de Animação).

Também propus uma mostra dedicada ao cinema de animação realizado na Escola de Belas Artes/Universidade Federal de Minas Gerais, a instituição que me formou. Este programa, realizado sob a curadoria de Maurício Gino e Arthur Espíndola, foi um marco importante, pois apresentou os experimentos desenvolvidos no ambiente acadêmico mineiro, criando um elo entre a formação universitária e a cena internacional.

Em um contexto mais amplo, a colaboração entre o Cine Design e a MUMIA — pautada por afinidades conceituais e escolhas artísticas relevantes — consolidou-se como um espaço de reflexão e intercâmbio entre o cinema brasileiro e o cinema italiano.

Entre os destaques dessa colaboração, merecem menção os programas especiais dedicados a realizadores como César Cabral (2021) e Jackson Abacatu (2023). Cabral, ao explorar criticamente a fronteira entre a história em quadrinhos e o cinema, revelou a vitalidade de uma linguagem híbrida, capaz de articular humor, crítica e experimentação visual. Abacatu, ao situar sua narrativa em Belo Horizonte, trouxe para a cidade de Vigevano a pulsação da vida urbana e a força poética da cultura brasileira, apresentando o cotidiano deste país.

Em 2025 foi de grande importância, a mediação de Sávio Leite na exibição de dois longas emblemáticos — *Bob Cuspe – Nós não gostamos de gente* (César Cabral, 2021) e *Arábia* (João Dumans e Affonso Uchoa, 2017) — ampliou o escopo crítico da Mostra. *Bob Cuspe* mistura documentário, comédia e road movie para compor um retrato ácido e melancólico do universo punk e de seu criador, o cartunista Angeli, preso em um purgatório mental durante uma crise criativa; o filme dialoga com o espírito do Cine Design: um cinema independente e insurgente que desafia convenções estéticas e ideológicas.

Arábia, dirigido por João Dumans e Affonso Uchoa, apresentou ao público italiano uma narrativa profundamente humana sobre a vida de um operário siderúrgico do interior de Minas Gerais. Contada em retrospectiva, a história de Cristiano transcende o particular e torna-se espelho coletivo — o retrato sensível de um Brasil muitas vezes invisível. À luz das transformações vividas pelo personagem mediadas pela sua busca por trabalho, o filme adquire uma urgência política renovada; porém, para além do contexto sociopolítico, permanece sobretudo uma fábula singela sobre dignidade, resistência e a descoberta de beleza e indignação na vida cotidiana, à medida que um homem comum aprende a viver — e a escrever — a sua própria história.

Ao reunir essas obras, a Mostra Cine Design reafirma seu papel como ponte entre culturas, tempos e linguagens — um espaço de pensamento e emoção onde o cinema brasileiro encontra ressonância estética e ética em território europeu.

CINE DESIGN E MÚMIA NA FABBRICA DEL VAPORE

Em 2020, em meio à turbulência global causada pela pandemia de COVID-19, dediquei-me à organização da Mostra Cine Design em Milão, realizada na Fabbrica del Vapore — espaço do Comune di Milano dedicado à arte contemporânea e às práticas culturais. Nesse processo, tive como principal aliada Laura Oddo (conhecida em Vigevano como Mamma Food), artista que utiliza alimentos sustentáveis para criar obras comestíveis e que, como eu, já era sócia da associação Arte il Faro. Com entusiasmo e sensibilidade, Laura uniu-se a mim na realização do projeto e, desde então, ocupa o cargo de produtora executiva da Mostra Cine Design.

O Cine Design contou com o apoio fundamental da Associação Cultural *Famiglia Margini* e não se limitou à simples transferência da mostra de Vigevano. Ao contrário, representou uma estratégia deliberada de apresentar o projeto em uma nova cidade, mais cosmopolita e internacional, ampliando o seu alcance e consolidando um espaço de reflexão e difusão do cinema brasileiro de vanguarda no cenário cultural milanês.

Neste quadro programático, o MÚMIA assumiu um papel central. A curadoria de Sávio Leite apresentou filmes importantes que apresentavam a força política do documentário animado no Brasil, revelando a importância desta filmografia ao público europeu em geral.

A parceria entre o Cine Design e MÚMIA trouxe para a Itália, um conjunto de filmes brasileiros de impacto que provocaram debates intensos sobre a natureza do cinema e a capacidade da animação de abordar a realidade social e política.

A nossa curadoria conjunta se concentrou em um ponto de intersecção fundamental para as nossas trajetórias de pesquisa: as obras experimentais que exploram o diálogo entre o documentário e a animação — um subgênero em plena efervescência no Brasil.

Essa escolha não foi casual, mas sim o reflexo do interesse mútuo desenvolvido por mim e Sávio Leite ao longo de anos. Esses filmes não apenas questionam as fronteiras da linguagem, mas também expunham narrativas e feridas históricas do nosso país, causando grande receptividade no público europeu.

Três títulos se destacaram no centro desses debates:

DOSSIÊ RÊ BORDOSA César Cabral, 2008

Este curta-metragem brasileiro de animação stop-motion foi um ponto de partida crucial para a nossa incursão no universo de Angeli no Cine Design. A escolha de *Dossiê Rê Bordosa* se deu por seu profundo perfil transmidiático: o argumento original vem dos quadrinhos, mas o filme transcende a mera transposição de mídias, usando a linguagem da animação para tecer um complexo debate sobre memória e representação social.

O filme é concebido como um documentário animado que reconstrói um facto histórico no universo dos quadrinhos: o misterioso assassinato da personagem Rê Bordosa em dezembro de 1987. Estruturado em quatro eixos temáticos (qual foi o crime, quem foi a vítima, quem foi o assassino e quais eram os motivos), ele se vale da técnica *stop-motion* para, desde o princípio, apresentar “provas” e “documentos” ficcionais.

O tratamento do filme é fascinante: ele resgata pessoas, acontecimentos e momentos, utilizando a biografia da vítima (Rê Bordosa) e, sobretudo, a autobiografia do provável assassino, o ilustrador Angeli. A obra se constrói a partir de referências da vida do seu criador e do momento em que ele decidiu “assassinar” um de seus personagens mais icônicos. Planos são centrados no relato de quatro pessoas que conviveram com Angeli na época, descrevendo o perfil do ilustrador e as características da personagem.



Assim, o filme evidencia, através da animação, o potencial de produzir imaginários que relacionam elementos entre passado e presente, entre o real e o ficcional. Longe de ser somente uma homenagem ao cartunista Angeli, *Dossiê Rê Bordosa* é um ensaio documental que questiona a fronteira entre criador e criatura, o papel da sátira na crônica de uma época, e como a memória, mesmo a ficcional, é fundamental na construção da identidade cultural.

TORRE Nadia Mangolini, 2017)

Entre as obras apresentadas, destaco o curta-metragem *Torre* (2017), dirigido pela historiadora e produtora Nádía Mangolini, que gerou grande impacto e provocou intensos questionamentos no público milanês. O filme aborda a ditadura militar brasileira a partir das lembranças e memórias dos filhos de um militante político, oferecendo um olhar sensível e inédito sobre o tema. Torre alcançou profunda ressonância na Fabbrica del Vapore justamente por evitar imagens explícitas de violência e tortura, escolhendo em vez disso explorar com lucidez o universo íntimo de seus protagonistas e as marcas subjetivas deixadas pela história.

O filme se estrutura sobre os depoimentos dos quatro filhos de Virgílio e Ilda Gomes da Silva. A escolha estética da animação – caracterizada por traços, cores e vibrações que remetem a desenhos a lápis e tinta transformados em movimento – constitui-se como um dispositivo narrativo e documental de alta eficácia.

Reconheço nesta opção a potencialidade máxima da animação para materializar dimensões intangíveis da realidade e da psique. A própria Mangolini explicitou que a animação é o “meio perfeito para transmitir essa não rigidez da memória, que é fluida”, alinhando-se, portanto, ao movimento de subjetivação do documentário contemporâneo e aos estudos do trauma e da memória.

A narrativa versa sobre a ausência da paternidade, o desaparecimento de Virgílio e o subsequente refúgio em Cuba, após Ilda ser detida na Torre das donzelas. Ao apresentar essas histórias sob o olhar adulto amalgamado às dores da infância, Torre se constitui em um artefato cinematográfico essencial. O apelo visual desses narradores, não é apenas um convite à escuta das vozes silenciadas pela ditadura, mas nos levam a reflexão imediata sobre as consequências históricas do período.

Trazendo à Itália este importante filme sobre a ditadura militar brasileira, Sávio Leite reitera a responsabilidade da curadoria e a sua mediação na apresentação de novos mundos, servindo particularmente ao que o filósofo Jacques Rancière (2009) designou como partilha do sensível.

SANGRO Tiago Minamisawa, Bruno H. Castro, Guto BR, 2017

No ano seguinte, em 2021, em sua quinta edição, a Mostra Cine Design reforçou a reflexão sobre o documentário animado exibindo o filme: *Sangro*. Este filme, que mais uma vez integrava a programação do MÚMIA, foi dirigido e roteirizado por Thiago Minamisawa e Bruno Castro, ilustrando a expansão temática e a profundidade emocional alcançadas pelo gênero no Brasil.

Sangro abandona o contexto histórico-político da ditadura para se concentrar em uma narrativa de caráter profundamente pessoal e de saúde pública: a história de um homem que, em uma determinada fase da sua vida, descobre estar com o vírus do HIV.

O filme é inspirado na história real de Caio Deroci, que também narra o curta-metragem, relatando em primeira pessoa o turbilhão de sentimentos que envolve a notícia de ser portador do HIV e como foi o seu processo de superação.

Disposto a fazer o parceiro falar sobre o HIV para o mundo inteiro, sem julgamentos, estereótipos ou rodeios, Minamisawa produziu, dirigiu e roteirizou a animação documental. O título *Sangro* é, em si, uma alusão à vida, já que, conforme a percepção do autor, só quem está vivo sangra.

Ao lidar com um diagnóstico de HIV, o filme toca em temas de estigma social, auto aceitação, vulnerabilidade e a renegociação da identidade. A animação permite que o documentário apresente sofrimento do protagonista – as suas ansiedades, medos e a jornada de tratamento – de forma sensível e respeitosa, preservando a sua privacidade e, ao mesmo tempo, utilizando o traço e a cor para dar corpo às suas sensações internas, aquelas que são difíceis de verbalizar ou filmar diretamente.

Sangro consolidou a ideia de que o documentário animado é uma ferramenta essencial para a narrativa de experiências pessoais e para a discussão de temas contemporâneos urgentes, e a sua apresentação impactou profundamente o público do Cine Design, apresentando-lhes um cinema conectado com a realidade contemporânea em suas múltiplas dimensões.

Ao longo das suas edições, a Mostra Cine Design demonstrou que o documentário animado brasileiro se tornou um espaço fértil de experimentação estética para a elaboração crítica da realidade – seja ao revisitar traumas históricos coletivos, como em *Torre*, seja ao iluminar experiências íntimas e subjetivas contemporâneas, como em *Sangro*. Essa trajetória evidencia que o Cine Design não se limita somente a exibir filmes, mas atua, através da sua curadoria, como um laboratório de pensamento, capaz de instaurar novas formas de ver, sentir e compreender o mundo.



LABORATÓRIO DE IMAGENS EM VIGEVANO

Como observa Cezar Migliorin, no livro *Inventar com a Diferença: cinema e direitos humanos* (2014), através do cinema podemos ter e compartilhar uma experiência com o mundo que é singular e intensa, experiência esta que é a própria invenção do mundo em que vivemos.

Nesta linha de pensamento, o Cine Design adotou as práticas curatoriais não apenas como seleção, mas como ferramenta ativa na formação de um público crítico na cidade de Vigevano, por isso a mostra se estruturou, dando especial destaque às dinâmicas que ocorrem na e ao redor da tela, como também na criação de uma nova cultura através da imagem. O cinema assim aparece numa dimensão relacional de produção de sentidos, e não apenas de representação.

Partimos da premissa de que os festivais são fenômenos de comunicação e que os filmes portam narrativas e imagens capazes de nos fazer encontrar um povo. Assim, no intuito de fomentar a experimentação, a Mostra conta, desde a sua primeira edição, com uma sessão especial dedicada ao cinema mudo.

Nesta sessão convidamos as artistas digitais Emanuela Carnevale e Alice Soltanto a improvisarem uma performance sonora, criando música e ruídos produzidos ao vivo durante a apresentação de filmes icônicos da história do cinema.

Neste programa, o Cine Design apresenta um verdadeiro espetáculo audiovisual, no qual o espectador tem a oportunidade única de vivenciar o impacto das imagens do cinema mudo e de perceber a complexidade da sua narrativa, onde a música assume o papel de linguagem visual, conduzindo o olhar e ampliando a experiência sensorial.

Mas o ápice dessa construção de pontes entre o MÚMIA e o Cine Design ocorreu em 2019, quando Sávio Leite veio pessoalmente pela primeira vez à Itália. Após anos de trabalho transatlântico, foi um momento importante para a estruturação da Mostra em Vigevano. Juntos, conduzimos o *workshop Cinema Sperimentale*, onde realizamos com os alunos o processo da animação em película. Foi a nossa parceria concretizando um projeto prático de formação, um laboratório criativo na Itália. A ideia é criar possibilidades para que o público se aproprie e produza conhecimento, com o próprio cinema.

No laboratório, o resultado foi um filme coletivo — uma espécie de teia de gestos e cores — em que cada participante deixou sua marca, realizando pequenas intervenções artísticas diretamente sobre a película. A proposta era simples e mágica: criar juntos, experimentar juntos. Queríamos, Sávio e eu, despertar no grupo a paixão pelo fazer

cinematográfico e pelo trabalho em equipe — essa energia viva que nasce do encontro entre pessoas, ideias e imagens, e que transforma o ato de criar em uma verdadeira celebração do cinema.

WOOD & STOCK NA ITÁLIA

A filosofia do Cine Design, que abraça o experimental e o underground, encontrou a sua prova de fogo e o seu exemplo mais vibrante na exibição de *Wood & Stock - Sexo, Orégano e Rock'n'Roll* (Otto Guerra, 2006) durante uma das edições da mostra. Este caso particular exemplifica as dificuldades e, mais ainda, o poder de apresentar obras alternativas em circuitos fora do convencional.

Por trás da escolha do filme e do local, havia uma clara intenção curatorial: trazer o público do rock para o circuito da mostra. A ideia de exibir *Wood & Stock* em um pub, e não em uma sala de cinema convencional, nasceu da vontade de aplicar na prática a teoria de que “fazer cinema é também fazer cidade” (Migliorin, 2022), reinventando os espaços urbanos e atraindo um público não habitual para o cinema experimental e de animação.

O palco dessa resistência cultural foi o espaço alternativo Circolo Trivulzio em Vigevano, uma cooperativa social que funcionava como pub e ponto de encontro de punks e amantes do *rock'n'roll*. Naquela noite, o local, normalmente dedicado a shows do circuito lombardo, transformou-se em sala de cinema.

O processo da mostra sempre começa no Brasil, onde Sávio Leite me envia os filmes, e Vito Callaci, músico punk italiano e meu assistente, se une a mim nas traduções.

Nesta época, havíamos começado o trabalho de tradução com *Dossiê Rê Bordosa* (César Cabral, 2008). A lembrança do universo debochado de Angeli, que eu conhecia desde a época da revista “Chiclete com Banana”, reacendeu a vontade de mergulhar em outras adaptações cinematográficas que exploravam os quadrinhos de Angeli.

A paixão compartilhada por esse universo nos impulsionou a traduzir e legendar o longa *Wood & Stock - Sexo, Orégano e Rock'n'Roll* (Otto Guerra). Constatamos que o filme, com seus pseudo-heróis, fiéis ao ideal hippie, já mais velhos, com seus filhos caretas, *nerds* e trilha sonora de clássicos udigrudi brasileiro (como Os Mutantes), dialogava diretamente com o espírito roqueiro do Circolo Trivulzio e paixão de Vito pelo filme como *The Blues Brothers* (1980).

O filme chegou para a Mostra em um ano atípico: foi um Cine Design realizado em plena quarentena, com os locais podendo ser frequentados apenas seguindo rigorosos protocolos de proteção anti contágio COVID-19.

Para intensificar o desafio, Sávio Leite chegou à Itália para a mostra e deu continuidade ao trabalho incansável conosco. O longa-metragem exigia uma tradução minuciosa, e o dia da exibição se aproximava. A tarefa mais árdua — a tradução das gírias e do humor específico do português para o italiano — ficou sob a minha responsabilidade e de Vito, com o apoio fundamental de Sávio na supervisão e consultoria.

A tradução, contudo, foi um ato hercúleo: gírias, trocadilhos e o humor específico de Angeli exigiram 10 dias de imersão total (tempo total da quarentena obrigatória imposta a Sávio), mas o trabalho só foi finalizado no último momento, graças à dedicação do nosso trio e da nossa imersão no filme.

Na última hora, a sessão quase foi inviabilizada por questões logísticas, forçando o improviso de uma tela branca no pub, e a sessão teve início após a exibição da banda *Sic Dogs*, enquanto a garçonete servia refeições e drinks a um público muito agitado.

Apesar dos obstáculos, a exibição foi um sucesso retumbante. O público punk e roqueiro de Vigevano recebeu calorosamente a animação brasileira, rindo das situações absurdas apresentadas no filme. O que para o espectador brasileiro é nostalgia dos personagens de Angeli e da revista *Chicletes com Banana*, para o público italiano se tornou a descoberta dos mesmos, mostrando que o humor e a irreverência têm alcance universal.

A exibição em um espaço alternativo como o Circolo Trivulzio revelou-se uma estratégia poderosa: aproximar o cinema de públicos não habituais, inserindo-o em territórios capazes de redefinir identidades. O pub transformou-se em sala de cinema, e, por uma noite, o *rock'n'roll*, os quadrinhos e a animação brasileira se encontraram em solo italiano. O que poderia ter sido apenas uma sessão marginal se tornou um ato de resistência cultural, reafirmando o extraordinário poder comunicativo do cinema.

Nesse processo, a figura do curador emerge como agente sócio político essencial. Longe de uma função meramente organizativa, a curadoria se revela como prática crítica e estratégica, capaz de criar pontes entre obras, públicos e contextos culturais distintos, no caso Brasil e Itália. O curador torna-se catalisador de novas imagens e discursos, reconfigurando sensibilidades e ampliando o alcance das questões apresentadas e reiterando a importância dos filmes, indo contra o consumo fácil das produções da indústria do entretenimento que sempre dominaram as telas.

PRA NÃO DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES

Hoje, ao olhar para os projetos Múmia e Cine Design e para as experiências criativas que venho construindo ao longo do tempo, como o Projeto Conversações, no tempo

em que fui professora na UEMG e vi tantos estudantes nascerem para o cinema —, reconheço em todos eles a origem da artista e cineasta que me tornei.

Esses projetos nascem de uma inquietação que persiste, de uma busca constante que me move entre a criação e a pesquisa. É dessa pulsação que nasce o meu devir-curador — esse estado de trânsito entre olhar e fazer, entre pensar e sentir o cinema.

Percebo que cada uma dessas experiências não apenas formou minha prática, mas também ampliou meu olhar: ensinar, criar e curar me ajudaram a compreender, com mais profundidade, os processos e circuitos que compõem a complexidade do cinema.

É nesse percurso que reencontro o tipo de cinema em que acredito: um cinema de ideias, dialético e potente, que provoca deslocamentos interiores, instiga o olhar e convida o espectador a habitar o mundo com mais consciência e desejo de transformação.

Assim como eu, Sávio é hoje uma figura reconhecida e querida em Vigevano — somos ambos verdadeiros embaixadores do cinema brasileiro nestas terras lombardas. Os jornais italianos, sempre atentos e generosos, escrevem com entusiasmo sobre o Cine Design e sobre nossa parceria de criação e afeto, chamando-nos com respeito de *vigevanesi per adozione*. E, de fato, somos.

Ao trazermos para a cidade a força e a liberdade do cinema experimental, abrimos caminhos para novas formas de ver, escutar e sentir o mundo. Mostramos que o cinema pode ser também um gesto poético, uma forma de resistência e um convite à imaginação.

Hoje, o coração de Vigevano pulsa com essa força estética e política, mantendo vivo o desejo de descoberta das imagens em movimento. Recreamos continuamente as maneiras de nos relacionarmos com os filmes e entre nós. A Mostra Cine Design afirma-se, assim, como um espaço de vanguarda na cidade — um território onde arte, política e subjetividade se encontram para revelar o poder do cinema, especialmente do documentário experimental e da animação, como instrumentos de transformação cultural e de diálogo global.

Viver em terras europeias e criar um festival *underground* fora do Brasil é, para mim, um grande desafio — e também uma afirmação de resistência. A Mostra Cine Design nasce do desejo de construir um espaço livre, aberto e afetivo para o cinema experimental.

Sávio, grande amigo e parceiro, vem sempre a Vigevano durante o evento, somando com sua presença Juntos, reafirmamos nossa antiga premissa — aquela que tantas vezes defendemos em conversas apaixonadas — de fazer do cinema uma arte acessível e compartilhada.



Lutamos por esse tipo de cinema que Zuba nos apresentou — um cinema que nos faz sonhar e acreditar novamente no mundo. Um cinema que provoca o pensamento, que nos obriga a sair da passividade do olhar; um cinema visionário e vidente, que resiste ao representado, ao dominante, ao estereótipo e ao clichê; um cinema que problematiza os modos de viver contemporâneos.

COMO OBSERVA GILLES DELEUZE:

O fato moderno é que não acreditamos nesse mundo. Nem mesmo nos acontecimentos que nos acontecem — o amor, a morte —, como se nos dissessem respeito apenas pela metade. [...] Somente a crença no mundo pode religar o homem com o que ele vê e ouve. É preciso que o cinema filme, não o mundo, mas a crença neste mundo, nosso único vínculo. [...] Restituir-nos a crença no mundo: é este o poder do cinema moderno. (DELEUZE, 1990)

Quer diante do público italiano ou brasileiro, desejamos que cada exibição ofereça às pessoas a oportunidade de pensar, reconhecer-se e transformar-se.

Porque, como lembra Jacques Rancière, a sala de cinema é — e deve ser — um espaço verdadeiramente democrático: o lugar onde qualquer um, vindo de qualquer parte, pode fazer a diferença no mundo em que vive.

É com espírito que sigo — entre imagens, sonhos e revoluções silenciosas — reinventando o cinema como quem reinventa a própria vida.

REFERÊNCIAS

- AUGUSTO, Maria de Fátima. *A Montagem cinematográfica e a lógica das imagens*. São Paulo: Annablume, Belo Horizonte: FUMEC, 2004.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema II - A Imagem Tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- MIGLIORIN, Cezar. *Cinema de brincar*. Belo Horizonte, MG : Relicário, 2018.
- MIGLIORIN, Cezar. e ALine PORTUGAL. *Fazer cinema, fazer cidade*. Rio de Janeiro, Áspide Editora, 2022.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- TAVARES, Mariana Ribeiro e GINO, Mauricio Silva (org.). *Pesquisas em animação: cinema e poéticas tecnológicas*. Belo Horizonte : Ramalhete, 2019.

The image is a complex, multi-layered collage. At the top, a figure's head is depicted with a grey, mask-like face and a crown of yellow triangles. Below this, a large, stylized hand in a light pinkish-red hue reaches upwards from the bottom center. The background is a dense, chaotic mix of colors including red, yellow, blue, and white, with various textures and shapes that suggest a sense of movement and depth. The overall style is reminiscent of mid-century modern or pop art collage.

GRÉDITOS

Direção

SÁVIO LEITE

Produção executiva

ALEXANDRE PIMENTA

Assistente de produção

ARTHUR B. SENRA

GABRIELA BARBOSA

MARIA DE FÁTIMA AUGUSTO

Curadoria, Projeto Gráfico e Cartaz

ADRIANE PURESÁ . PUPU

Identidade visual e Vinheta

DESALI

Troféus

CLÉCIUS RODRIGUES

Tradução

DIEGO GUSMÃO

GUSTAVO FLORIANO

IGOR GUIMARÃES

LAÍS GUIMARÃES

LARISSA LEITE

SÁVIO LEITE

Agradecimentos

ADRIANA MARIA DE DEUS

PAT MANATA

RICARDO POEIRA

THIAGO VELOSO

Agradecemos aos apoios através de campanha de financiamento coletivo
de 08 junho 2025 a 11 setembro 2025

ADRIANA LEÃO	CÁSSIA MACIEIRA	FERNANDA ROQUE
ADRIANO REIS	CARLOS CANELA	FERNANDA SALGADO
ALEXANDRE DUBIELA	CARLOS EDUARDO BATISTA DE SOUZA	FERNANDO FERREIRA GARRÓZ
AMIR ADMONI	CARLOS SPERBER	FERNANDO GUTIERREZ
ANA MORAVI	CESAR PIVA	FERNANDO SOARES MIRANDA
ANA PAULA GAZZINELLI	CHRISTOPHER COSTA	FILIPE AUGUSTO MIRANDA
ANA PAULA SCALIA	CHICO DE ASSIS	FLÁVIA RABACHIM
ANA PAULA SILVA	CLAUDIO SANTOS	GABRIEL ALBUQUERQUE
ANIMAGE	CRISTIANE VENTURA	GABRIEL BITAR
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMAÇÃO DE PERNAMBUCO	CRISTIANO SEIXAS	GABRIELA AMORIM
ANTONIETA BIZZOTO	DANIEL CARNEIRO	GLAUCIA QUINDERÉ
ANTÔNIO LUIZ BERNARDES	DANIEL FERREIRA	GOVINDA NAVEGANDO
ARLYS TORRES	DANIEL WERNECK	GORDEEFF
ARNALDO GALVÃO	DANIELLA LAGES	GUSTAVO FLORIANO
ARTHUR B. SENRA	DANIELLE NAVARRO	HELÓ GOUVEA
AUGUSTO BORGES	DENISE FORMOSO	HENRIQUE LOBATO
BEATRIZ GOULART	EDUARDO PERDIDO	HUGO TODESCO
BEATRIZ LINDENBERG	ELTON CAETANO AMARAL	IGOR AMBRÓSIO FARIA
BENAIA TAVARES	ENICE ARAÚJO	IGOR BASTOS
BRUNO CABÚS	ERIC DAMAZIO DO VALE	INHAMIS
BRUNO DE SOUZA	ERICK RICCO	JACKSON ABACATU
BRUNO HELENO	FÁBIO YAMAJI	JANE CARMEN OLIVEIRA
BRUNO IANNI	FABIANO FONSECA	JANICE CASTRO
BRUNO SILVA	FABIO DA CUNHA LOPES	JEANE DOUCAS

JEFFERSON BATISTA
JENNIFER JANE SERRA
JOANNA LADEIRA
JUAREZ GUIMARÃES DIAS
JULIANA FRANCO
JÚNIA TORRES
KARINA FELIPE AMARAL
LARISSA BICALHO
LEANDRO SILVEIRA
LEONARDO BARCELOS
LEONARDO DUTRA
LEONARDO MARGINI
LEONARDO VIDIGAL
LIDINHA COELHO LEITE
LILI BATISTA
LUCAS WERNECK
LÚCIA FORMOSO
LUIZ CARLOS LACERDA
LUIZ FERNANDO ALENCAR
LUIZ GUSTAVO GUIMARAES
LUCAS RAFAEL
MARCELLA TAMAYO
MARCELO BRAGA
MARIA ALICE
MARIA FERREIRA PASSOS

MARINA LAMAS
MARIANA MEDINA
MARCELO MARÃO
MARCELO TANNURE
MARCO NICK
MARCOS BUCCINI
MARIMAR POBLET
MARINA LEITE
MARTA ELZA
MARTA MACHADO
MATEUS COMPART
MATHEUS ANTONIO
MATHEUS SOUSA
MAURÍCIO GINO
MAURÍCIO SQUARISI
MIGUEL MONTEIRO RESENDE
MIRIAN ROLIM
MURILO CARVALHO
MÁRCIA VALADARES
NILCEA MORALEIDA
PAULA ALVES
PEPE PUBLICO
PEDRO GIONGO
PEDRO OLIVOTTO
PRISCILA FONSECA

RAQUEL PINHEIRO
RAFAEL CONDE
RAFAEL PARREIRAS DE SOUZA
RODRIGO SOARES
RICARDO PINTO
RICARDO POEIRA
RENATO SILVA
RICARDO SILVA DE ARAUJO
RENATO SILVA E BRITO
RUBENS RAGONE
SAMARA LOBO
SÁVIO BATISTA FERREIRA
STEPHANIE SAITO
SOLANGE PESSOA
SONIA AUGUSTO
THALES JANNOTTI
THERESA MEDEIROS
THIAGO MENDES
ULISSES TAVARES
VICTOR PIVA SCHIAVON
VICTÓRIA CORREA
VIVIANE LEITE VON RONDOW
WLISSÉS
YCARO GABRIEL
ZENNER HENRIQUES

MUMIA



MOSTRA UDIGRUDI MUNDIAL DE ANIMAÇÃO

WWW.MOSTRAMUMIA.BLOGSPOT.COM



2 a 12 Dez 2025

CINE HUMBERTO MAURO
BIBLIOTECA PÚBLICA DE MINAS GERAIS
INSTITUTO UNDIÓ
MIS MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE BELO HORIZONTE
C.A.S.A . CENTRO DE ARTE SUSPENSÃO ARMATRUXX

www.mostramumia.blogspot.com

Realização

MUMIA



MOSTRA UDIGRUDI MUNDIAL DE ANIMAÇÃO

Apoio



BIBLIOTECA
PÚBLICA ESTADUAL
DE MINAS GERAIS



BELO
HORIZONTE
PREFEITURA

trabalho energia coração



PALÁCIO
DAS ARTES

CIRCUITO ^{BH}
MG LIBERDADE

Fundação
Clóvis
Salgado

CULTURA E
TURISMO



GOVERNO
DE MINAS

AQUI O TREM PROSPERA.