

8º Relatório de Resultados

Período Avaliatório

01 de outubro de 2025 a 31 de dezembro de 2025



1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período de **01 de outubro de 2025 a 31 de dezembro de 2025**, visando verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 32 da Lei Estadual n.º 23.081, de 2018 e do artigo 48 do Decreto Estadual n.º 47.554, de 2018, será apresentado, neste relatório, o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados. Acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da Oscip.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS.

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Metas	Resultados
					8º Período Avaliatório 01/10/25 a 31/12/25	
1	Promoção do Patrimônio	1.1	Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade	11	20.000	31.866
		1.2	Número de visitantes virtuais	5	10.000	61.819
		1.3	Número de seguidores das mídias sociais	5	25.000	29.982
		1.4	Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade	10	1	1
		1.5	Número de ações de promoção realizadas fora do âmbito do Palácio Liberdade	10	1	1
		1.6	Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade	10	660	690
		1.7	Nível de satisfação do público	10	8	9,58
		1.8	Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados	7	1	1

2	Patrimônio e Memória	2.1	Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade	6	5	9
		2.2	Número de itens (unitários ou conjuntos) catalogados para banco de dados dos acervos do Palácio da Liberdade	6	115	115
3	Ações Culturais	3.1	Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade	10	2	3
4	Captação de Recursos	4.1	Montante de Recursos Captados	10	2.000.000,00	R\$0,00

2.1 — Detalhamento da realização das metas

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.1 Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade
Meta	20.000
Resultado	31.866

Para o alcance da meta 1.1 — Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade, foi realizada, durante o oitavo período avaliatório, a abertura ocorreu de quarta a domingo, mantendo toda a estrutura e equipe necessárias para o receptivo, guarda-volumes, credenciamento e cadastro, agendamentos, acolhimento e guarda-salas. Além disso, foram garantidas as condições adequadas de limpeza e segurança dos espaços.

Considerando a realidade do Palácio, que compartilha seu uso entre as visitas do público, a programação educativa e museal, e agendas e eventos de caráter político e institucional, realizamos o monitoramento constante da necessidade de fechamento do espaço. Dessa forma, caso seja necessário, estamos preparados para realizar aberturas em dias extras para visita espontânea.

Durante o período aqui tratado, não foram realizadas aberturas extras. No entanto, ocorreram alterações pontuais no horário de funcionamento em alguns dias. Como exemplo, não houve abertura para visita pública ao Palácio da Liberdade no dia 16 de outubro, a fim de priorizar a segurança dos visitantes diante das movimentações e manifestações em seu entorno. No dia 15 de novembro também não houve visita pública devido à organização do espaço para a inauguração do evento Natal de Mineiridades. Já no dia 18 de dezembro, a visita pública iniciou em horário alterado, em função da realização de um evento institucional no Palácio. Por fim, nos dias 24 e 25 de dezembro, o Palácio da Liberdade esteve fechado para visita devido ao feriado de Natal e no dia 31 de dezembro, devido à montagem do evento Virada da Liberdade.

As mudanças de horário, necessárias para compatibilização com a programação institucional, foram devidamente comunicadas ao público por meio do canal oficial de comunicação do Palácio da Liberdade, o Instagram (feed e stories). Consideramos de extrema importância que todas as atividades da programação também contemplem a informação sobre a possibilidade de alterações nos horários, em função dos múltiplos usos do Palácio da Liberdade. Avaliamos que essas medidas têm se mostrado eficazes e permitem que o público esteja alinhado à nossa rotina.



Figuras 01, 02, 03 e 04 - Postagens com comunicado de alteração do horário de funcionamento. *Fonte:* Rede social do Palácio da Liberdade

Neste trimestre, continuamos os trabalhos realizados pelo novo Programa Educativo que orienta as ações do setor. Mantivemos a dinâmica de locação dos educadores em postos fixos e a dedicação à programação de visitas agendadas, mediadas e com recursos lúdicos, como visitas temáticas e oficinas. Cabe mencionar que, ao longo do mês de dezembro, foi necessária a reorganização da equipe nos postos fixos, incluindo a alteração do posto de recepção, em razão da montagem da Casa do Papai Noel, instalada no torreão do espaço. As atividades do educativo durante o mês de dezembro concentraram-se nas visitas espontâneas, uma vez que o espaço esteve direcionado e organizado para a celebração do evento Natal da Mineiridade.

A equipe continua realizando o acolhimento dos visitantes, repassando as regras de visita e contextualizando a expografia e a história do Palácio. Ao final das visitas, os educadores também aplicam a pesquisa de satisfação. Além disso, os visitantes têm sempre a possibilidade de solicitar aos Controladores de Acesso de Público, a presença de um educador em caso de dúvidas durante o percurso.

O destaque da programação educativa do trimestre foi a realização de Visitas Mediadas Temáticas, Ateliês Liberdade, Visitas Mediadas Teatralizadas e Semana das Crianças, destinadas aos diferentes públicos e com foco na educação patrimonial, inclusão e acessibilidade. Além da programação fixa, o setor educativo também esteve envolvido na execução de produtos previstos para o período.

1. Visitas Mediadas Temáticas

Ao longo do trimestre, o Setor Educativo do Palácio da Liberdade desenvolveu uma série de Visitas Mediadas Temáticas. Foram abordadas as seguintes temáticas: “Os trabalhos de restauro no Palácio da Liberdade”; “O protagonismo feminino na preservação do patrimônio”, “Cotidianos no Palácio”, “Olhando para cima: Ornamentos do Palácio da Liberdade” e “Experiências multissensoriais nos Jardins”.

No mês de outubro, o Setor Educativo realizou três visitas temáticas no Palácio da Liberdade. Na primeira quinzena, a atividade teve como tema “Os trabalhos de restauro no Palácio da

Liberdade”, apresentando o edifício a partir de seus processos de restauração e conservação, sensibilizando o público para a importância da preservação do patrimônio cultural. Na sequência, foi realizada a visita temática “O protagonismo feminino na preservação do patrimônio”, que evidenciou a atuação de mulheres em áreas como restauro, educação patrimonial e curadoria. Por fim, integrou-se à programação a visita “Os cotidianos no Palácio”, inspirada na obra de Adélia Prado e desenvolvida como parte da temática e participação na Noite Mineira de Museus e Bibliotecas.

Os grupos demonstraram interesse pelo patrimônio histórico, pelos processos de restauro e pela relação do Palácio com a história política e cultural de Minas Gerais. O momento de maior engajamento ocorreu na visita com a participação de um restaurador convidado, que qualificou o diálogo com o público.

Em relação à acessibilidade, o Palácio disponibilizou condições estruturais como rampa de acesso, elevador e cadeira de rodas disponíveis e presença de intérprete de libras em visitas específicas.

Informações:

Datas: 04/10/2025; 05/10/2025; 09/10/2025; 11/10/2025; 12/10/2025; 18/10/2025; 19/10/2025; 25/10/2025; 26/10/2025;

Horário: 11h e 15h

Total de público: 175 visitantes





Figuras 05, 06 e 07 - Registro das visitas mediadas temáticas “Cotidianos no Palácio”, “Os trabalhos de Restauro no Palácio da Liberdade” e “O Protagonismo Feminino na Preservação do Patrimônio”. Fontes: Luiza Nobel, Ana Júlia Brito, Bruna Fernandes, Maíra Gil, Naiara Augusta.

No mês de novembro o Setor Educativo realizou duas visitas temáticas no Palácio da Liberdade: na primeira quinzena o tema abordado foi “Olhando para cima: ornamentos do Palácio da Liberdade”, em seguida, “Visita mediada temática: experiências multissensoriais nos Jardins”, por fim foi integrada uma visita sobre “Os trabalhos de restauro no Palácio da Liberdade”, como parte da programação da Noite Mineira de Museus e Bibliotecas. A primeira visita proporcionou que os visitantes observassem materiais e técnicas, como estuque e papel machê, e a partir disso interpretasse os símbolos e alegorias da Primeira República. Quanto à segunda visita temática, a mediação sensorial permitiu que os participantes experimentassem cores, formas, sons e texturas do Palácio e seus jardins.

Observou-se a presença de visitantes que já conheciam a proposta das visitas temáticas por meio da divulgação prévia realizada pela Comunicação, somando-se a pessoas que decidiram participar ao tomar conhecimento da atividade no próprio dia, evidenciando o alcance crescente das ações e sua capacidade de mobilizar públicos distintos. No geral, os grupos demonstraram alto nível de interesse e engajamento. Os participantes interagiram ativamente ao longo das mediações, realizando perguntas, compartilhando percepções e dialogando com as educadoras.

Em relação à acessibilidade, houve uma ação marcada pela participação de duas mulheres com deficiência visual, cuja presença foi significativa. Nesse encontro, foram acionados

recursos como a audiodescrição ao vivo realizados pelos educadores, que enriqueceram a experiência. Além disso, em dias específicos contou-se também com a participação de intérprete de libras.

De modo geral, o público se mostrou receptivo, participativo e atento aos conteúdos, valorizando tanto os aspectos históricos e patrimoniais quanto às abordagens sensoriais e os recursos de acessibilidade incorporados às mediações.

Informações:

Datas: 01/11/25; 02/11/25; 08/11/25; 09/11/25; 15/11/2025; 16/11/2025; 22/11/2025; 23/11/2025; 27/11/2025; 29/11/2025; 30/11/2025

Horário: 11h e 15h

Total de público: 190 visitantes



Figuras 08 e 09 - Visita Mediada Temática “Olhando para cima”. Fonte: Amanda Sousa, Gabriela Abreu e Natielle Dias.





Figuras 10, 11, 12 e 13 - Visita Mediada Temática “Experiências Multissensoriais nos Jardins”. *Fonte:* Luiza Nobel



Figura 14-Visita Mediada Temática: Processos de Restauro no Palácio. *Fonte:* Setor Educativo

2- Ateliê Liberdade

O Ateliê Liberdade é uma iniciativa que propõe experiências de educação patrimonial por meio da arte, criatividade e interação com o acervo. Realizado mensalmente, exceto em períodos de programações especiais, o projeto oferece oficinas temáticas que dialogam com efemérides, narrativas do espaço e questões atuais.

Em outubro, o Ateliê Liberdade intitulado “Laboratório das Cores para a primeira infância” propôs aos participantes a sensorialidade por meio das cores, formas, texturas e tonalidades com elementos naturais em um espaço de experimentação livre.

Em decorrência de um convite institucional da FAPEMIG, motivado pela satisfação com a mesma atividade realizada no ano anterior, o Educativo do Palácio da Liberdade desenvolveu uma ação educativa na sede da instituição. A atividade escolhida foi a oficina Memória Postal, que proporcionou uma experiência intergeracional ao articular memória, patrimônio e comunicação.

As atividades contaram com uma contextualização histórica, seguidas por reflexões sobre a Praça da Liberdade, o papel dos correios e a importância da correspondência em tempos sem celular, televisão ou e-mail. Foram exibidos cartões postais antigos do Palácio, da Praça e de outros espaços de Belo Horizonte, estimulando conversas sobre transformações urbanas e experiências pessoais ligadas à escrita de cartas. Na etapa prática, realizada na área externa, cada participante produziu seu próprio cartão postal, escolhendo imagens e mensagens significativas.

Por fim, o Ateliê Liberdade - Outras janelas, foi apresentada a trajetória de Neyde Gomes de Oliveira, a primeira museóloga negra em exercício no Brasil, reconhecida em 2022 com a Medalha de Reparação da Memória Negra na Museologia. Na parte prática o público foi convidado a criar coletivamente um acervo de imagens, explorando conceitos fundamentais da construção de acervos e a importância de preservar memórias e experiências que marcam a história.

Informações:

Datas: 11/10/2025; 16/10/2025; 25/10/2025;

Horário: 15h e às 10h (excepcionalmente para a oficina realizada na FAPEMIG).

Total de público: 29 visitantes



Figuras 15, 16, 17, 18, 19 e 20 - Registros das oficinas: Laboratório das Cores; Memória Postal; Ateliê Liberdade - Outras Janelas. Fonte: Muriel Machado e Naiara Augusta.

No mês de novembro, o Setor Educativo realizou três ateliês no Palácio da Liberdade. Na primeira quinzena, a ação “Mapa Afetivo” ocorreu durante o evento externo do MM Gerdau “Se Essa Rua Fosse Nossa”. A atividade de construção de mapa afetivo mobilizou conceitos de territorialidade, afeto e memória através da metodologia da cartografia.

Em seguida, o “Ateliê Estampas e Grafismos: uma experiência em Stencil” propôs a observação das pinturas ornamentais para que, posteriormente, os participantes experimentassem a prática artística, culminando na criação de um mural coletivo.

Por fim, a contação de história inspirada na narrativa iorubá de Ìjàpá, a tartaruga sábia, trouxe reflexões sobre saberes ancestrais e desafios da modernidade, promovendo, ao final, a criação de desenhos pelos participantes.

Os ateliês contaram com a participação de crianças, adultos e idosos, majoritariamente moradores de Belo Horizonte e da Região Metropolitana, com presença pontual de visitantes de outros municípios, como Itaúna e Divinópolis. O público, formado na maioria por famílias, demonstrou elevado nível de interesse, envolvimento e receptividade às propostas, interagindo com educadores, respondendo às provocações e engajando-se tanto nas atividades práticas quanto nos momentos narrativos. Como não foram identificadas pessoas com deficiência nem visitantes com colar de sinalização, as ações não demandaram recursos de acessibilidade específicos, além daqueles já oferecidos pelo Palácio, como rampas, elevadores e demais recursos de infraestrutura. No entanto, a edição de contação de histórias contou com a presença de intérprete de Libras, garantindo a inclusão comunicacional do público presente.

Informações:

Datas: 01/11/2025; 08/11/2025; 22/11/2025;

Horário: 15h

Total de público: 45



Figuras 21 e 22 - Ateliê Liberdade “Mapa Afetivo: Minha História na Cidade” no Se Essa Rua Fosse Nossa. *Fonte:* Thaisa Azi, 2025.



Figuras 23 e 24 - Ateliê Liberdade Estampas e grafismos: uma experiência em Stencil. *Fonte:* Luiza Nobel, 2025.



Figuras 25 e 26 - Ateliê Liberdade : Ijápá e a Cabaça. Fonte: Luiza Nobel, 2025.

3- Visitas Mediadas Teatralizadas

Na edição da Visita Teatralizada do 8ºPA, a personagem mediadora foi Madame Elle, a personificação da eletricidade, que conduziu o público por uma narrativa envolvente sobre o processo de modernização da cidade. Entre histórias e encantos, Madame Elle conduziu o público pelo Palácio da Liberdade, revelando como a inovação moldou a cidade e o cotidiano de seus habitantes. O Palácio foi apresentado como uma vitrine de novas tecnologias, haja vista a implementação de inovações movidas a energia elétrica, como elevador e a fonte de água, e a atuação dos governadores que residiam no local em projetos que transformaram a cidade.

As visitas teatralizadas realizadas em duas edições contaram com a participação de um público heterogêneo, composto por crianças (faixa etária entre 5 e 9 anos), adultos e idosos. Não foram identificados visitantes com deficiência nas edições mencionadas. A ação contemplou recursos de acessibilidade, com infraestrutura adequada ao atendimento de

diferentes perfis de público. O espaço físico dispõe de rampa de acesso, elevador e cadeira de rodas disponível para uso dos visitantes. Adicionalmente, foi disponibilizado intérprete de Libras, previamente orientado quanto ao trajeto da visita, visando garantir acessibilidade comunicacional durante a atividade.

Informações:

Datas: 26/10; 30/10

Horário: 15h

Total de público: 83



Figuras 27, 28 e 29 - Visita Mediada Teatralizada: Madame Elle. *Fonte:* Julia Castro e Naiara Augusta.

4 - Semana das Crianças

Em celebração ao Dia das Crianças, o 8º PA promoveu uma programação voltada especificamente para o público infantil. A programação incluiu duas oficinas temáticas: Construindo Vitrais e Jardins que Viram Arte. A primeira oficina proporcionou aos participantes uma introdução à história dos vitrais do Palácio da Liberdade, seguida pela criação de vitrais iluminados, confeccionados pelas próprias crianças. Os trabalhos foram projetados nas paredes utilizando luz de projetor, promovendo uma experiência visual e interativa. Em Jardins que Viram Arte, inspirada na proposta da land art, convidaram-se os participantes a transformarem a paisagem em expressão artística, utilizando elementos naturais como árvores, pedras e plantas. A atividade incentivou a criatividade e a conexão com o ambiente.

O público participante foi composto majoritariamente por crianças entre 7 e 11 anos, acompanhadas por seus responsáveis. A maioria era residente de Belo Horizonte, com três participantes oriundos de Ipatinga. Alguns responsáveis participaram ativamente das oficinas, enquanto outros permaneceram como observadores durante a realização das atividades. A proposta metodológica das oficinas priorizou a sensorialidade, explorando diferentes sentidos — tato, olfato, audição e visão — o que contribuiu para a acessibilidade e inclusão de públicos diversos. Além dos recursos estruturais de acessibilidade como rampa, elevador e cadeira de rodas, a ação contou com a participação de intérpretes de libras.

Informações:

Datas: 15/10; 17/10

Horário: 15h

Total de público: 74





Figuras 30, 31, 32 e 33 - Semana das Crianças: Construindo Vitrais e Jardins que viram arte. *Fonte:* Comunicação do Palácio da Liberdade, Amanda Souza e Gabriela Abreu

Sobre o trabalho do educativo, é importante pontuar que parte da atuação dos educadores também é dedicada à pesquisa continuada sobre o acervo e a história do Palácio da Liberdade, visando construir múltiplas formas de perceber e conhecer o espaço. Dessa forma, seguindo as diretrizes do Programa Educativo, os educadores se dividem atualmente em grupos temáticos, orientados pela coordenação do programa.

Os grupos de pesquisa estão organizados em: 1. Núcleo de Artes e Mediação, 2. Núcleo de Patrimônio e História e 3. Núcleo de Acessibilidade e Inclusão. As investigações realizadas deverão ser revertidas na criação e renovação de produtos de apoio à visita autônoma, recursos de difusão e educação patrimonial.

No período, o Núcleo de Artes e Mediação dedicou-se à escrita de um artigo sobre as alegorias do Palácio da Liberdade, aprofundando o entendimento de seus símbolos e registrando o percurso metodológico da pesquisa. O texto também apresenta o projeto “Patrimônio ao Alcance”, desenvolvido com o Núcleo de Acessibilidade, integrando pesquisa, mediação e público, que resultará em uma posterior publicação. Paralelamente, teve-se

início a elaboração de um Caderno Educativo sobre as alegorias e os artistas envolvidos na construção estética do Palácio, material que servirá como ferramenta de apoio para educadores e instituições culturais, ainda sem previsão de entrega. O Núcleo também atuou na catalogação do acervo, organizando e publicando 115 itens no site da instituição. Essa etapa ampliou a visibilidade e o acesso público às informações do acervo. Por fim, foi desenvolvido o Eixo de Visitação “Entre símbolos e histórias: uma leitura artística do Palácio”, voltado especialmente ao público escolar. A proposta articula História, Artes e Língua Portuguesa, explorando estilos artísticos, materiais, técnicas e ornamentações presentes no Palácio, proporcionando uma experiência de visitação mais completa e significativa.

O Núcleo de Pesquisa: Patrimônio e História, concluiu a escrita do projeto para a execução do Produto 1.8, que prevê a implantação de um Programa de História Oral no Palácio da Liberdade. O recorte definido abordou lembranças ligadas ao trabalho no Palácio, entendido como prática social e simbólica. Nesse período, o núcleo estruturou o projeto, elaborou roteiros, contatou entrevistados e organizou o cronograma de aplicação.

O núcleo também participou do simpósio promovido pelo LAPHIS — Laboratório de História da PUC Minas, com foco no intercâmbio de experiências entre a universidade e o campo da educação patrimonial. A participação resultou na aprovação e apresentação de dois trabalhos: “Entre jantares íntimos e velórios”, que analisou, a partir de fontes primárias, especialmente jornais, os usos e apropriações do Palácio da Liberdade ao longo do tempo; e “(Re)descobrimos as faces do Salão de Retratos”, que discutiu o processo metodológico e os resultados da pesquisa sobre os governadores de Minas Gerais.

Paralelamente, foram finalizados os roteiros da websérie *Mapas da Memória* e realizou-se, ao longo do período avaliativo, a gravação de quatro vídeos, com publicação prevista até março de 2026. Em dezembro, também foi desenvolvido o eixo de visitação “De Arraial a Capital”, concebido como proposta para as visitas agendadas.

Por fim, o Núcleo de Pesquisa em Acessibilidade e Inclusão aprofundou, no período, as dimensões teórico-práticas da acessibilidade cultural, com ênfase na implementação de ações voltadas à ampliação da fruição do patrimônio por pessoas com deficiência,

especialmente pessoas cegas e com baixa visão. Entre os eixos de atuação, destacaram-se o levantamento bibliográfico e audiovisual, a realização de formação em audiodescrição, a criação de roteiros acessíveis — incluindo novas linhas de pesquisa nos campos da ecologia e da educação ambiental — e a produção de materiais pedagógicos. Como desdobramento dessas ações, foram desenvolvidos produtos acessíveis, realizadas visitas sensoriais e produzidas áudio-descrições de obras alegóricas em três espaços do Palácio, disponibilizadas ao público espontâneo mediante solicitação.

Já a equipe de controladores permanece nos espaços internos e externos, treinada para guardar salas e acervo, orientar o público e acionar educadores quando necessário. Para garantir o bom funcionamento das visitas espontâneas, há acompanhamento regular dos prestadores de serviço e reuniões periódicas com controladores e equipe de limpeza para alinhar procedimentos e resolver questões do dia a dia.

A contagem de visitantes é feita pelo cadastro no receptivo e por contadores nas entradas externas. O cadastro reúne informações gerais, preferências e indicativos de deficiência. Esses dados possibilitam um monitoramento mais preciso do perfil do público e contribuem para o planejamento das atividades. Reconhecemos que uma mesma pessoa pode ter usufruído de todas as ofertas disponíveis ou somente de parte delas. Dessa forma, o número total de visitantes serve como uma referência para avaliação do público que utilizou as diferentes possibilidades de visita ao longo do trimestre. O total de visitantes refere-se ao número de pessoas que estiveram no Palácio da Liberdade, independentemente do espaço acessado. É importante destacar também que este número não contabiliza pessoas presentes em eventos externos e agendas institucionais.

Visitação Espontânea — 8º PA julho, agosto e setembro

Total de visitantes: 31.866

Total de visitantes no interior do Palácio: 22.137

PÚBLICO ESPONTÂNEO		
Mês	Total de Visitantes Espontâneos - PL	Total de Visitantes Espontâneos - Internos
Outubro	14055	9305
Novembro	10144	7479
Dezembro	7667	5353
Out-Dez	31866	22137

Figura 34 - Quantitativo de visitantes espontâneos e Visitantes Espontâneos Internos, no Palácio da Liberdade, no período do 8º PA. Fonte: setor receptivo do Palácio da Liberdade

A análise do gráfico de visitantes por idade no 8º período avaliatório indica a predominância do público adulto, com um pico mais acentuado entre aproximadamente 25 e 35 anos, sugerindo maior engajamento desse grupo com as atividades ofertadas, como é possível verificar no gráfico abaixo. Esses dados reforçam que a programação atual dialoga principalmente com o público adulto, indicando, ao mesmo tempo, potencial para o desenvolvimento de ações específicas voltadas à ampliação da participação de públicos mais jovens e da população idosa.

GRÁFICO DE VISITANTES POR IDADE NO 8º PA

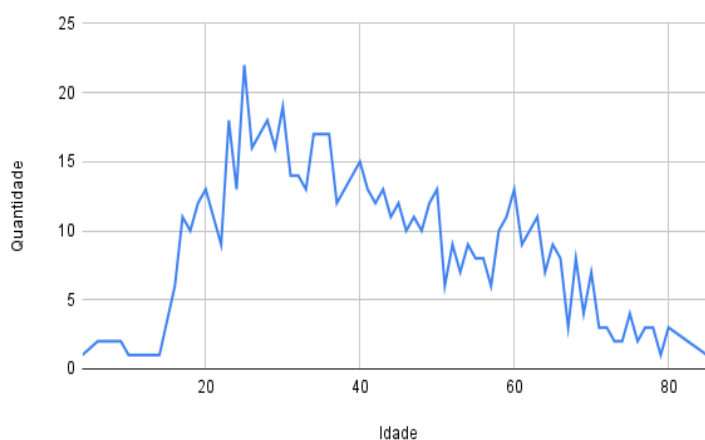


Figura 35 - Gráfico de visitantes por idade no 8º PA. Fonte: setor receptivo do Palácio da Liberdade

A análise dos gráficos abaixo indicam também que São Paulo, Rio de Janeiro e Espírito Santo continuam liderando as visitas de outros estados, além de uma presença notável de turistas estrangeiros, preponderantemente de regiões da América do Norte e América Latina. Isso demonstra que o Palácio da Liberdade tem se consolidado como um ponto de interesse no circuito turístico, atraindo tanto público nacional quanto internacional. A diversidade de procedências, tanto ao nível regional quanto internacional, reforça sua crescente relevância cultural e turística.

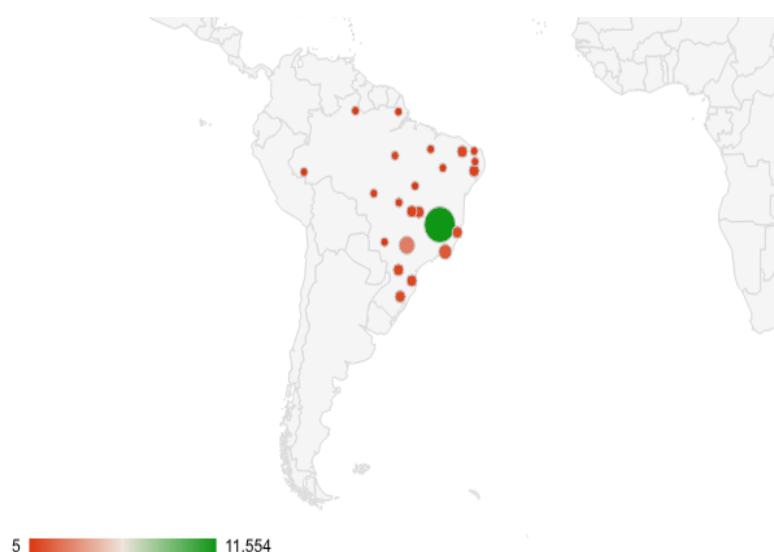


Figura 36 - Gráfico de visitantes por estado no 8º PA. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

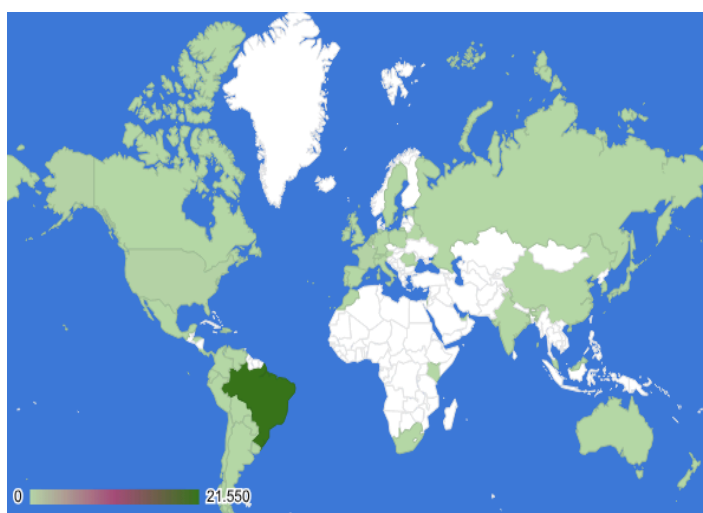
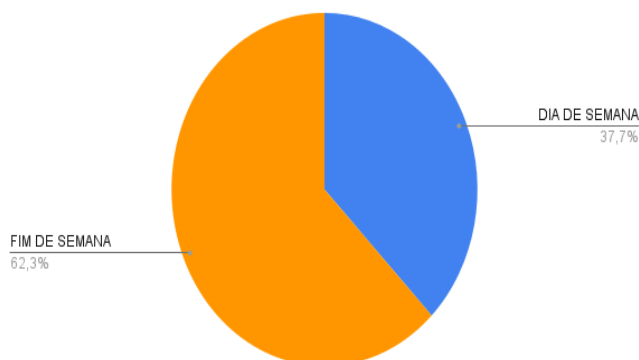


Figura 37 - Gráfico de visitantes por país no 8º PA. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

GRÁFICO DE VISITANTES EM DIA DE SEMANA E FIM DE SEMANA NO 8º PA



Figuras 38 - Gráfico quantitativo de visitantes em dia de semana e fim de semana. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

No trimestre em análise, identificamos o contínuo aumento das visitas em dias de semana. Quando comparado ao período avaliativo anterior, enquanto o percentual de público nesses dias era de 37%, neste trimestre alcançou 37,7%, representando um aumento de 0,7%.

Fonte de Comprovação: Cadastro de visitantes realizado na recepção respeitando a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais.

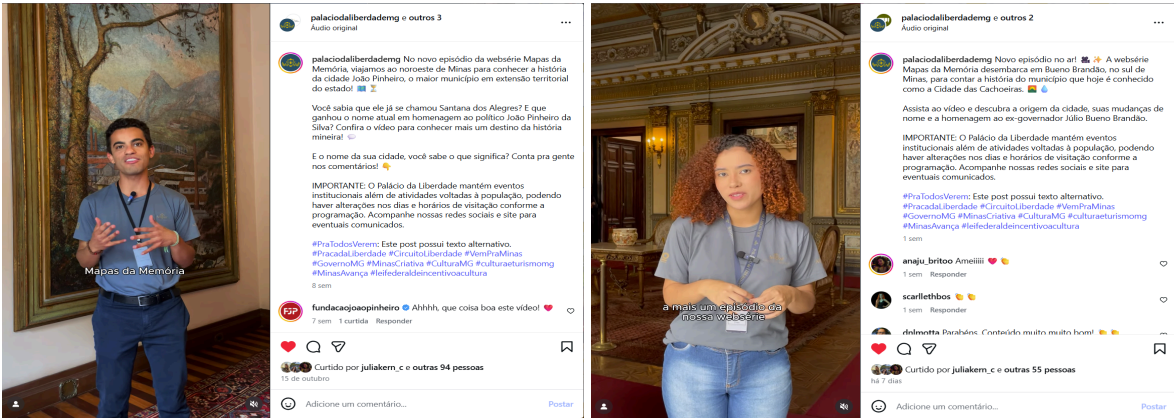
Link de comprovação: [Declaração de Público Geral](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.2 Número de visitantes virtuais
Meta	10.000
Resultado	61.819

Para o alcance desta meta, 1.2 Número de visualizações do website e dos vídeos disponíveis, a equipe de comunicação faz a manutenção regular das redes sociais e do site do Palácio. Além disso, há a publicação de vídeos que divulgam e convidam para as atividades específicas do Programa Educativo.

Neste trimestre, demos continuidade às web-séries do Palácio da Liberdade: “Mapas da Memória”, cuja proposta é abordar aspectos da história de Minas Gerais, indo além da capital, ao destacar cidades do interior que homenageiam, em seus nomes, antigos governadores, refletindo sobre quem foram essas figuras e as razões dessas homenagens. As web-séries contemplam também outra meta (2.1) deste Termo de Parceria.



Figuras 39 e 40 - Registros de tela das postagens do Instagram referente a web-série. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade, 2025.

Nota-se que os conteúdos em vídeo dialogam muito bem com o público das redes sociais, atraindo a permanência dos usuários no consumo do conteúdo disponibilizado e a interação por meio de curtidas, comentários e compartilhamentos. Além disso, o conteúdo em vídeo alcança com mais facilidade as contas de não seguidores, contribuindo para o aumento do número de seguidores na página e novos visitantes no espaço.

Um ponto importante para a equipe de comunicação é a mediação dos comentários. Todas as mensagens enviadas pelo público são analisadas e respondidas oficialmente pela equipe, assim como sugestões, dúvidas e reclamações, sendo prontamente atendidas por meio de mensagens diretas nas redes sociais, avaliações no Google e e-mails. As observações do público são tratadas com seriedade e compartilhadas pela equipe de comunicação nas reuniões semanais com o restante da equipe, garantindo alinhamentos e a implementação de melhorias necessárias.

Nota-se haver ainda espaço para explorar os conteúdos nas redes sociais com potencial de crescimento orgânico e, por isso, não foi realizado nenhum tipo de campanha paga de impulsionamento de postagens. Avaliamos o crescimento orgânico como muito positivo e priorizamos a fidelização do público por meio da manutenção do contato aproximado e do conteúdo disponibilizado.



Figura 41- Registro de tela dos comentários positivos nas postagens do Instagram. *Fonte:* Rede Social do Palácio da Liberdade, 2025.

Abaixo, o alcance dos vídeos no Instagram:

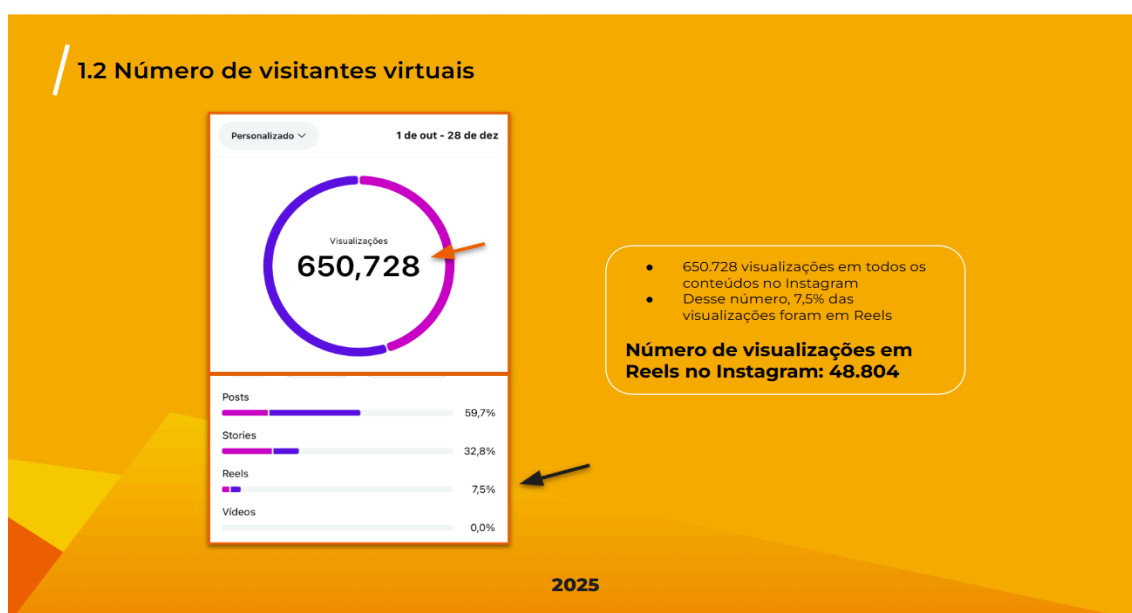


Figura 42 - Registro de tela da página de análise do Instagram do Palácio da Liberdade. *Fonte:* Relatório da equipe de comunicação, 2025.

Durante o trimestre, observou-se um número expressivo de acessos às páginas “Regras de visitação”, “Programação do Palácio da Liberdade” evidenciando o interesse do público em conhecer o espaço e planejar sua visita, e o aumento de acessos na página “Sobre o Palácio da Liberdade”.

Também foi possível identificar um aumento no acesso a diversas páginas do site, como o “Acervo” e “Programa Educativo”, indicando que o público tem explorado mais conteúdos e realizado buscas internas. Esse comportamento reforça a continuidade de aprimoramento estético e funcional do website, tornando-o mais intuitivo, responsivo e informativo.

Abaixo, número de visitantes únicos no site:



Figura 43 - Registro de tela da página de análise de dados do site do Palácio da Liberdade. *Fonte:* Relatório da equipe de comunicação, 2025.

No período de outubro a dezembro, foram registrados 13.015 visitantes virtuais únicos (identificados por diferentes IPs) e um total de 48.804 visualizações de vídeos, cujo somatório totaliza 61.819 de alcance de visitantes virtuais.

Fonte de Comprovação: Relatório das ações de comunicação no website e monitoramento do público virtual indicando número de visitantes únicos e número total de acessos. Relatório emitido pelas plataformas de compartilhamento e transmissão de vídeos.

Link comprovação: [Relatório Comunicação](#)

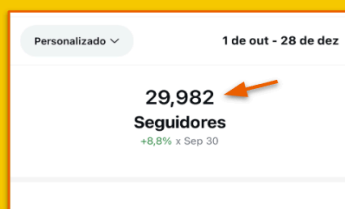
OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.3 Número de seguidores nas mídias sociais
Meta	25.000
Resultado	29.982

Para o alcance da meta 1.3 — Número de seguidores nas mídias sociais, fortalecemos a imagem do Palácio da Liberdade por meio da criação e divulgação de conteúdos de forma diversificada e contínua. Como resultado, foi possível elevar o número de seguidores ao longo do período.

Encerramos o último trimestre avaliatório, em dezembro, com o total de 29.982 seguidores. Em comparação ao 6º período avaliatório, que registrou 24.551 seguidores, observa-se um crescimento de 5.431 seguidores, correspondente a um aumento aproximado de 22,13%.

1.3 Número de seguidores nas mídias sociais



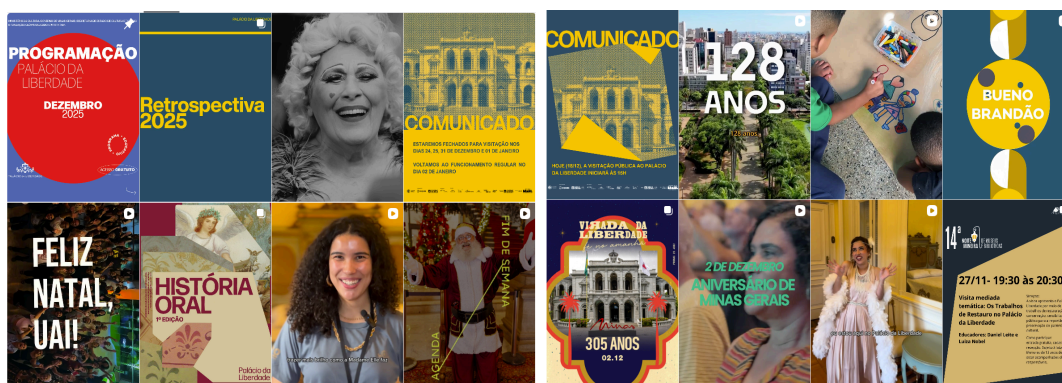
Número de seguidores no
Instagram: 29.982

2025

Figura 44 - Registro de tela da página de análise do Instagram do Palácio da Liberdade. *Fonte:* Relatório da Equipe de Comunicação

Para além das ações elencadas que contribuíram para esse crescimento, observamos neste trimestre que as coberturas e compartilhamentos das atividades realizadas nos stories foram significativas para a compreensão do público de todo o universo de ações realizadas no espaço e por isso ampliamos esse tipo de divulgação.

Abaixo, capturas de tela do feed do Instagram @palaciodaliberdademg para visualização dos tipos de conteúdo compartilhados no último trimestre:





Figuras 45, 46, 47, 48, 49, 50 e 51 - Registro das publicações na rede social do Palácio da Liberdade. *Fonte:* Rede Social do Palácio da Liberdade

Fonte de Comprovação: Relatório das ações de comunicação nas redes sociais indicando número de seguidores e postagens realizadas no período avaliatório.

Link comprovação: [Relatório Comunicação](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.4 Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade
Meta	1
Resultado	1

O Palácio da Liberdade participou da III Jornada Mineira de Educação em Museus, promovida pelo MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal, com tema as questões étnico-raciais e a educação antirracista. Como parte da programação, o Educativo do Palácio da Liberdade promoveu a formação “Outras Janelas: um espaço para experiências”.

A atividade consistiu em uma roda de conversa, sobre o papel da contação de histórias como prática educativa, de pertencimento e de valorização de narrativas negras, de povos originários e de saberes tradicionais, em diálogo com a temática do evento. Nesse contexto, foi apresentada a trajetória de Neyde Gomes de Oliveira, uma das figuras abordadas neste projeto de contação de histórias. O encontro contou com a participação de profissionais dos setores Educativo e de Comunicação do Palácio da Liberdade e do MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal.

A formação reforçou a importância do diálogo e da troca de experiências entre diferentes espaços culturais do Circuito Liberdade, contribuindo para a ampliação de perspectivas educativas e para o fortalecimento de práticas antirracistas no campo museal. A atividade foi finalizada com um convite aos participantes para a criação de uma galeria coletiva.

Informações:

Datas: 26/11

Horário: 10h

Total de público: 23



Figuras 52, 53 e 54 - Registros da III Jornada Mineira de Educação em Museus no dia 26/11/2025.

Fonte: Matheus Gramigna

Fonte de Comprovação: Relatório com descrição dos eventos e fotos (fontes obrigatórias), clipping, relatórios, material de divulgação (fontes complementares), contagem de visitantes com contador manual e/ou digital.

Link comprovação: [Declaração de público geral](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.5 Número de ações de promoção realizadas fora do âmbito do Palácio Liberdade
Meta	1
Resultado	1

A ação Travessias tem como proposta desenvolver ações educativas sobre o patrimônio cultural fora do espaço físico do Palácio da Liberdade, estabelecendo conexões com diferentes territórios de Belo Horizonte. Nesta edição, foram realizadas duas ações na UMEI São João, nos dias 26 de novembro e 02 de dezembro.

A primeira ação, voltada às professoras, abordou conceitos de patrimônio material e imaterial, a importância das práticas educativas nesse campo e possíveis articulações com patrimônios locais. A mediação ocorreu a partir de uma cartilha produzida em parceria entre os setores Educativo e de Comunicação do Palácio, criada especialmente para o Travessias. As professoras demonstraram grande interesse em levar suas turmas ao Palácio, mas apontaram dificuldades relacionadas ao transporte.

A segunda ação envolveu quatro turmas de crianças de 5 e 6 anos, dividida em dois momentos: contação de histórias, utilizando o livro O Baú de Tesouros da Vovó, e uma atividade prática de desenho. As crianças relacionaram o patrimônio a elementos afetivos, como familiares e suas casas e, ao ampliar o debate para patrimônios coletivos, citaram florestas, praças, o parquinho da escola e o pátio lateral. Os resultados indicam que os objetivos de aprendizagem foram alcançados, com boa compreensão do conceito de patrimônio em suas dimensões individuais e coletivas.



Figuras 55, 56, 57 e 58 - Registros da Aplicação do “Travessias” com as professoras na UMEI São João no Aglomerado da Serra e da cartilha de mediação do projeto sobre educação patrimonial. *Fonte:* Ana Julia Brito e Luiza Lisboa.



Figuras 59 e 60 - Registros da Aplicação do “Travessias” na UMEI São João no Aglomerado da Serra. Fonte: Luiza Lisboa.

Fonte de Comprovação: Relatório com descrição dos eventos e fotos (fontes obrigatórias), clipping, relatórios, material de divulgação (fontes complementares), contagem de visitantes com contador manual e/ou digital.

OBS: [Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados.](#) As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.6 Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade
Meta	660
Resultado	690

O Palácio da Liberdade oferece, de quarta a sexta-feira, visitas mediadas para grupos escolares e não escolares, mediante agendamento prévio. Cada visita é pensada individualmente, considerando as características específicas de cada grupo e os interesses

que motivam a visitação. Durante o trimestre, o Palácio da Liberdade recebeu instituições, como Mala de recursos lúdicos, Cemig, Senai, Sesc Mercado das Flores.

Em outubro, todas as vagas para visitas escolares ao Palácio da Liberdade foram preenchidas, com destaque para instituições públicas de ensino. Destaca-se nesse mês, a Escola Municipal Maria de Magalhães Pinto que realizou sete visitas, trazendo todas as turmas do ensino fundamental e demonstrando grande satisfação com o atendimento e as ações educativas temáticas. Parte dos alunos retornou com os pais para participar da programação voltada ao Dia das Crianças, que foi divulgada durante as visitas. A Escola Municipal Santo Antônio, voltada à educação especial de jovens e adultos, também se destacou com duas visitas, que contaram com atividades adaptadas para o público PCD. Outras escolas participaram pela primeira vez e manifestaram interesse em retornar.



Figuras 61 e 62 - Registros da Visita Agendada realizada com a E.M Maria de Magalhães Pinto. *Fonte:* Setor Educativo

Entre as visitas não escolares, destacou-se a parceria consolidada com o SESC Mercado das Flores, instituição que passou a incluir o Palácio da Liberdade como espaço fixo em uma de suas rotas de visitação, promovendo visitas mensais no percurso “Cultura e Mineiridades”. Destaca-se também a visita realizada com a instituição Mala de Recursos Lúdicos, voltada para a inclusão e o fortalecimento de vínculos sociais.



Figura 63 - Registros da Visita Mediada Agendada realizada com a instituição “Mala de Recursos Lúdicos”. Fonte: Setor Educativo

O mês de novembro registrou um número reduzido de visitas agendadas, conforme previsto no planejamento anual. Tradicionalmente, este período é dedicado à montagem do Natal da Mineiridade, exigindo a reorganização dos fluxos internos e a restrição temporária de alguns espaços. Por esse motivo, o Setor Educativo priorizou a abertura de mais datas para instituições públicas no mês anterior.

Entre as visitas realizadas, destaca-se a da Escola Estadual Filomena Catizani, de Ribeirão das Neves, que esteve no Palácio da Liberdade pela primeira vez com turmas do ensino médio. O grupo buscava compreender a história da construção de Belo Horizonte e o papel do Palácio enquanto símbolo arquitetônico, político e cultural. Para essa turma, foi conduzida uma mediação dialógica apoiada em práticas educativas e no uso de fotografias, recurso que recebeu elogios das professoras.

Também merece destaque a visita da Escola Estadual Barão de Macaúbas. A instituição já havia participado de uma atividade no mesmo período em 2024, voltada para o Mês da

Consciência Negra, experiência que marcou profundamente os estudantes. Este ano, a escola retornou solicitando novamente uma abordagem relacionada ao tema. A mediação proposta abordou as influências africanas na cultura e na construção de Belo Horizonte, sendo amplamente acolhida pela professora e pelos alunos.

A partir de 13/11, devido à montagem do Natal da Mineiridade, o hall de entrada e a Varanda Parlatório permaneceram fechados. Mesmo com essas restrições, o bom andamento das visitas foi assegurado.

Com relação às visitas agendadas de instituições não escolares, destacam-se dois atendimentos realizados ao longo de novembro. O primeiro foi solicitado pela instituição Via Cristais, que promoveu um encontro noturno com empresários de diversos países no Palácio. A atividade demandou a condução integral da mediação em inglês, atendendo ao perfil do público internacional presente. O segundo destaque foi a visita realizada com integrantes do Exército Brasileiro, como parte da Semana de Cultura promovida pela instituição. A ação integrou o encerramento da programação e contou com a participação de membros do Exército e de seus familiares.





Figuras 64, 65 e 66 - Registros da Visita Mediada Agendada realizadas pelas escolas “Escola Estadual Filomena Catizani e “Escola Estadual Barão de Macaúbas”. *Fonte:* Setor Educativo



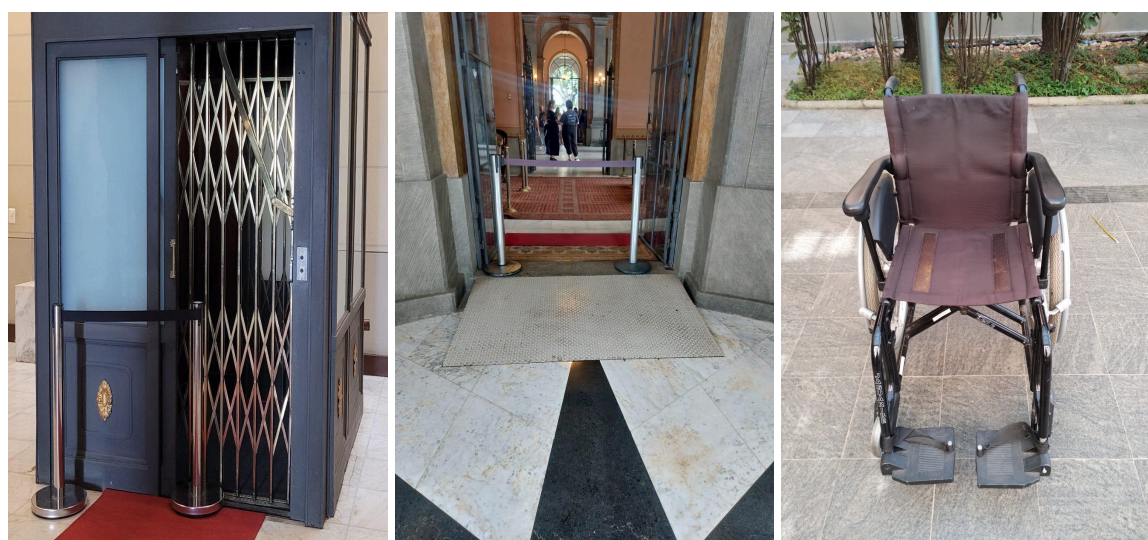
Figuras 67 e 68 - Registro da atividade Visita Mediada Agendada: Evento Via Cristais. *Fonte:* Setor Educativo

No mês de dezembro, em função do início do período de férias escolares, o Educativo do Palácio da Liberdade concentrou suas ações em visitas não escolares, todas de caráter institucional, articuladas a partir de solicitações da Gerência do Palácio e de parcerias com instituições como a Casa Fiat de Cultura.

Entre as visitas realizadas, destaca-se a promovida em parceria com a Casa Fiat de Cultura, que recebeu a presidência global do grupo Stellantis, integrada à agenda institucional do grupo no Palácio da Liberdade. Destaca-se, ainda, a visita realizada em parceria com o Servas, solicitada pela Primeira-Dama do estado, como parte da programação de encerramento de um café oferecido pela instituição, reforçando a atuação do Educativo no apoio às atividades e eventos institucionais do Palácio.

Durante todo o período a equipe do Educativo buscou integrar as visitas escolares às demais ações em curso no Palácio, valorizando o cruzamento entre diferentes linguagens educativas. Os planos de visita foram pensados de forma temática, respeitando o perfil de cada grupo e incentivando os estudantes a refletirem criticamente sobre o patrimônio cultural, a cidade e o ambiente ao seu redor. Além disso, a equipe do Educativo trabalhou no alinhamento dos planos de visita mediada às competências da BNCC, desenvolvendo propostas que consideraram não somente os conteúdos a serem abordados, mas também como a mediação poderia dialogar com os objetivos pedagógicos de cada ano.

Nas visitas agendadas, disponibilizamos cadeira de rodas, rampa de acesso e elevador para garantir a acessibilidade de pessoas com dificuldade de mobilidade. Além disso, elaboramos planos de visita diferenciados, visando promover a inclusão de todos os públicos.



Figuras 69, 70 e 71 - Elevador, rampa de acesso e cadeira de rodas disponibilizadas. *Fonte:* Ana Julia Brito

Fonte de Comprovação: Ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada pelo responsável pelo grupo no início ou fim da visita, relatório de controle de atendimento do ônibus e/ou demais documentações fornecidas pelas escolas.

Link de comprovação: [Declaração de público](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações, como ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada, são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.7 Nível de satisfação do público
Meta	8
Resultado	9,58

Para a avaliação deste indicador, 1.7 Nível de satisfação do público, neste trimestre continuamos a utilizar a média ponderada como método de cálculo da satisfação dos visitantes do Palácio da Liberdade por permitir atribuir pesos diferenciados a cada critério avaliado. Dessa forma, os aspectos mais relevantes para a experiência dos visitantes têm maior impacto na nota final, proporcionando um resultado mais justo e representativo.

Análise de dados 8PA:

- Total de Respostas: 163 respostas
- Origem dos Visitantes: Observou-se predominância expressiva de visitantes de Belo Horizonte e de municípios da Região Metropolitana, além de outras cidades do estado de Minas Gerais. Observa-se, ainda, presença de visitantes provenientes de outros estados brasileiros, com destaque para o sudeste, seguido por Bahia, Pernambuco e Ceará. Registra-se também a ocorrência pontual de visitantes estrangeiros.

- Tipo de Visita: 86,5% são visitantes espontâneos.
- Participação em Atividades Culturais e Educativas: 12,6% participaram de ações artísticas/culturais e 3,5% de ações educativas (oficinas, ateliês, visitas temáticas ou teatralizadas).
- Avaliação de Atendimento:
 - Recepção e Acolhimento: 4,9
 - Cadastramento/Agendamento: 4,8
 - Regras de Visitação: 4,83
 - Relevância dos Conteúdos: 4,71
 - Programação e Formas de Acesso: 4,71
 - Atração dos Conteúdos: 4,74
 - Avaliação Geral: 4,84
- Frequência de Visitação: 78,5% visitaram pela primeira vez e 21,5% visitou outras vezes.
- Como os Visitantes descobriram a programação:
 - Instagram: 28,1%
 - Site: 19,0%
 - Imprensa: 5,9%
 - Indicação: 41,2%
 - Google, YouTube, e ao passar em frente ao local, entre outros, representam o restante da porcentagem
- Interesse em Receber Programação: 5,5% das pessoas que responderam tem interesse em receber a programação.
- Críticas e Sugestões:

De forma geral, os elogios destacaram, em sua maioria, a beleza e a riqueza cultural do espaço. A qualidade do atendimento e da mediação educativa também se destacou de maneira recorrente, reconhecidos pela simpatia, educação, didática e acolhimento.

No campo das críticas e sugestões, alguns aspectos de infraestrutura foram apontados como fragilidades, como maior cuidado com o orquidário, melhorias na limpeza e conservação dos

ambientes e, sobretudo, a instalação ou manutenção de bebedouros, apontada como uma necessidade urgente. Outro eixo recorrente refere-se à mediação do acervo. Destacou-se a ausência de placas explicativas e legendas em quadros, objetos de decoração e obras de arte, além da necessidade de narrativas mais completas sobre a história do Palácio e seus espaços, como o quarto da rainha. Alguns visitantes também apontaram a falta de representatividade da história negra no circuito e sugeriram maior valorização dos trabalhadores que participaram da construção do Palácio. Também se destacou o desejo de acesso a mais espaços internos do Palácio, como quartos, banheiros e cozinhas, ampliando a imersão na experiência patrimonial. Por fim, houve apontamentos sobre a necessidade de melhorar a organização do agendamento de visitas e os processos da recepção e cadastro, o que vem sendo já discutido internamente para providenciar soluções.

Cálculo da Nota Final com Média Ponderada:

Como as respostas do formulário utilizam a escala de 1 a 5 e a meta solicita a escala de 1 a 10, foi necessário fazer a conversão da escala, sendo que a nota máxima (5) equivale a 10 na escala de 1 a 10. Para conversão das porcentagens, utilizamos a regra de três simples de cada item.

Nota = (porcentagem x 9) + 1

Indicador	Média (1-5)	Média convertida (1-10)
Recepção e acolhimento	4,9	9,8
Cadastramento/ Agendamento	4,8	9,6
Regras de visitação	4,83	9,66
Relevância de conteúdos	4,71	9,42
Programação e formas de acesso	4,71	9,42
Atração dos conteúdos	4,74	9,48
Avaliação Geral	4,84	9,68

Tabela 1 - Indicadores e seus respectivos quantitativos

Utilizamos o total de 11 pesos, distribuídos da seguinte forma:

Indicador	Peso
Recepção e acolhimento	2
Cadastramento/ Agendamento	1
Regras de visitação	2
Relevância de conteúdos	2
Programação e formas de acesso	1
Atração dos conteúdos	2
Avaliação Geral	1

Tabela 2 - Indicadores e seus respectivos pesos

Cálculo da Média Ponderada

$$\text{Nota Final} = \frac{(9,8 \times 2) + (9,6 \times 1) + (9,66 \times 2) + (9,42 \times 2) + (9,42 \times 1) + (9,48 \times 2) + (9,68 \times 1)}{11} =$$

11

$$\frac{19,6 + 9,6 + 19,32 + 18,84 + 9,42 + 18,96 + 9,68}{11} = 105,42 = 9,58$$

11

Nota Final Obtida: 9,58

Fonte de Comprovação: Relatório de pesquisa com número de entrevistados, questionário e respostas obtidas. Link comprovação: [Respostas do formulário.](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.8 Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados
Meta	1
Resultado	1

A capacitação da equipe do setor educativo e receptivo do Palácio da Liberdade é uma ação contínua. O desenvolvimento de atividades voltadas para essa capacitação abrange áreas diversas, como o aprofundamento nos conteúdos do acervo fixo do Palácio e temas relacionados à mediação. As capacitações podem acontecer por meio de aulas, palestras, participação em seminários, visitas técnicas e serem realizadas por convidados ou membros da própria equipe.

Visando à formação contínua dos educadores, em dezembro foi realizada a capacitação “Formação em roteiros para audiodescrição”, destinada à equipe de atendimento e educativo do Palácio da Liberdade. A formação teve como foco estratégias e práticas para um atendimento direcionado e contextualizado em audiodescrição, voltado a visitante com deficiência visual que demandam esse tipo de mediação.

Diversos temas foram abordados, tais como: direitos das pessoas com deficiência, composição de equipes para projetos de audiodescrição, diretrizes legais, fundamentos para a descrição de imagens e a relevância de estudos complementares, como história da arte. Também foi destacada a contribuição de pessoas com deficiência enquanto pesquisadoras e protagonistas na produção de audiodescrição.

A atividade incluiu uma etapa prática, na qual os participantes realizaram a audiodescrição de uma fotografia do Palácio da Liberdade, seguida de um momento de diálogo e troca de experiências, marcado pela participação ativa do grupo.

A capacitação ocorreu no dia 09/12, no período da manhã, em formato remoto, com duração de duas horas.

Formação em roteiros para audiodescrição

Data: 09/12/2025

Horário: 10h

Local: formato remoto

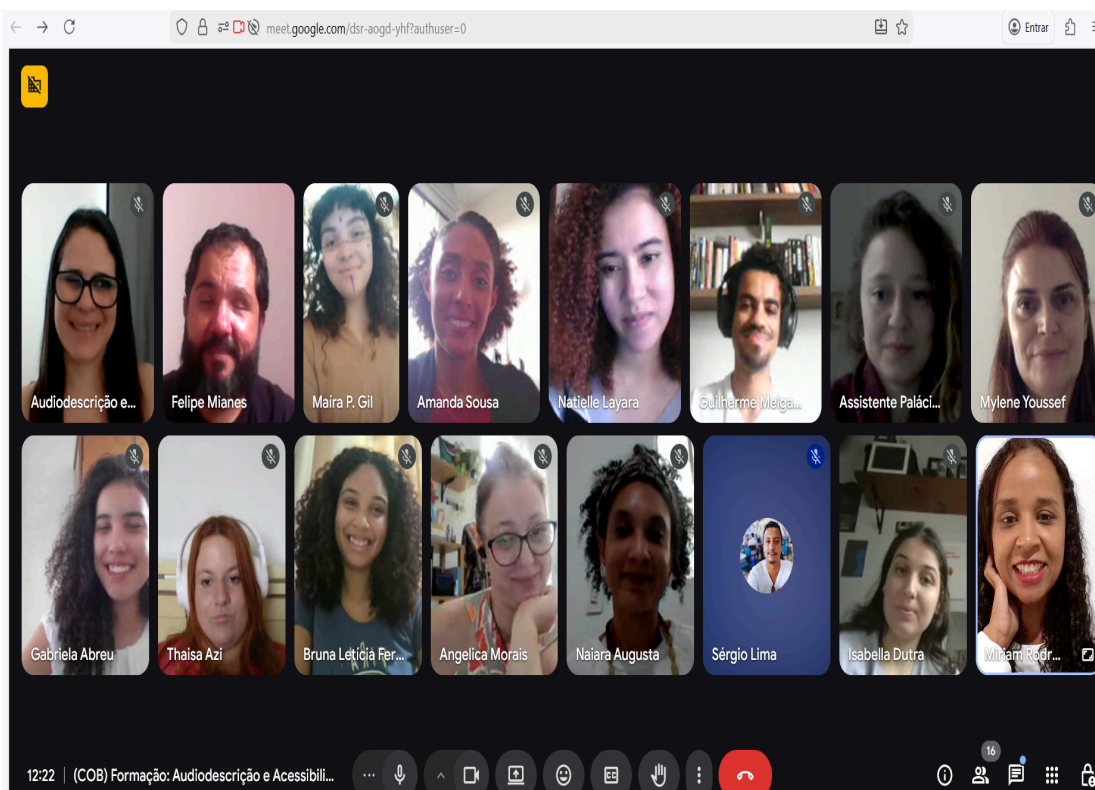


Figura 72 - Registros da Formação de roteiros para audiodescção, realizada em 09/12/2025. *Fonte:* Miriam Célia.

Fonte de Comprovação: [Lista de presença dos participantes](#), fotos, vídeos e outros elementos audiovisuais que comprovem a realização da capacitação. **Link de comprovação:** [Declaração de realização da atividade](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações, como lista de presença dos participantes, são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

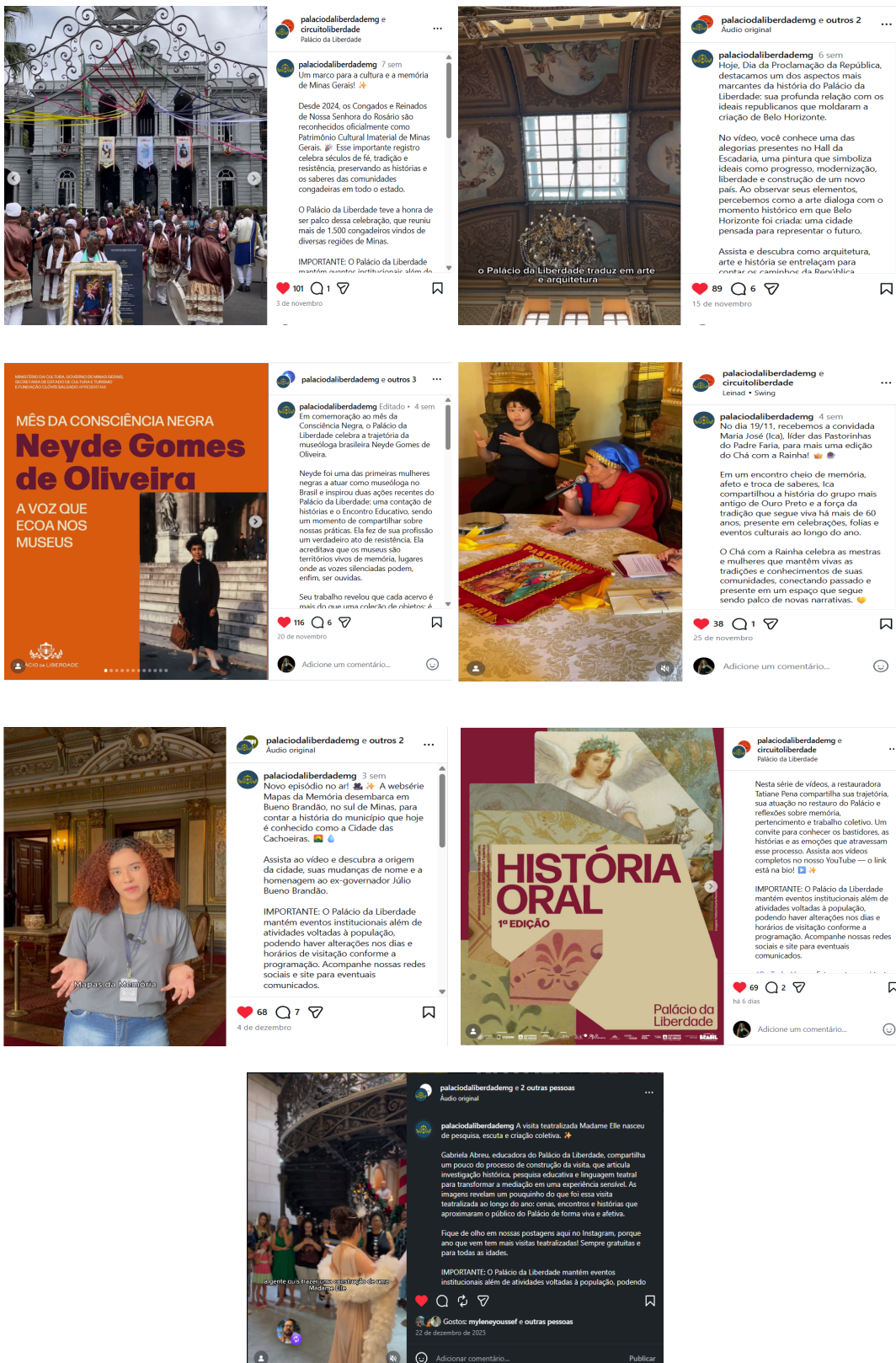
Área Temática	Patrimônio e Memória
Indicador	2.1 Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade
Meta	5
Resultado	9

Para o cumprimento da meta 2.1 Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade, a equipe de comunicação publicou 09 (nove) conteúdos — entre vídeos e postagens estáticas — visando compartilhar informações e curiosidades sobre as ações realizadas no Palácio da Liberdade.

Entre os conteúdos publicados, 07 (sete) postagens estão diretamente relacionadas à divulgação de itens do acervo, sendo eles: Reels de cobertura do Dia da Criança; Carrossel de Recordação do Congado como Patrimônio Cultural Imaterial de Minas Gerais; Reels sobre a Proclamação da República; Carrossel sobre Neide Gomes de Oliveira, Museóloga Negra; Reels de Cobertura do evento Chá com a Rainha; Reels de Cobertura do da Visita Teatralizada Madame Elle; Carrossel com Trechos do Programa de História Oral.

Destacam-se ainda 02 (dois) vídeos da web-série “Mapas da memória”. A série apresenta, em linguagem audiovisual e formato serializado, figuras históricas vinculadas ao Palácio da Liberdade, com base em investigações realizadas a partir das preferências, características e necessidades do público, observadas pelos educadores durante as visitas agendadas e espontâneas. Nesta edição, as web-séries destacam as cidades do interior que homenageiam, em seus nomes, antigos governadores do estado de Minas Gerais. Durante o trimestre foram publicados um episódio sobre João Pinheiro e Bueno Brandão.





Figuras 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 e 81 - Postagem no Instagram sobre publicação de acervo. *Fonte:* Rede Social do Palácio da Liberdade

Os roteiros dos vídeos foram criados a partir das pesquisas realizadas pelo Educativo e apuradas pela equipe de comunicação. As gravações também foram feitas em uma ação colaborativa entre o educativo e a equipe de comunicação. O material foi produzido observando conceitos de acessibilidade, como tamanho e velocidade das legendas, texto em linguagem simples e objetiva, contraste de cores, etc. Foi inserida a hashtag #ParaTodosVerem com a descrição do material apresentado nas postagens.

Neste trimestre, também continuamos com a cobertura e divulgação de eventos importantes que aconteceram no Palácio.

Cronograma das postagens:

Data de publicação	Acervo	Link da publicação
15 de outubro	Web série Mapas da Memória - João Pinheiro	https://www.instagram.com/p/DP2D4OmD1vE/
22 de outubro	Reels de cobertura do Dia das Crianças	https://www.instagram.com/p/DQHpHhFiT9d/
03 de novembro	Carrossel de Recordação do Congado como Patrimônio Cultural Imaterial de Minas Gerais	https://www.instagram.com/p/DQm7rJ5knR7/?img_index=1

15 de novembro	Reels sobre a Proclamação da República	https://www.instagram.com/p/DRFN4y5EvLo/
20 de novembro	Carrossel sobre Neide Gomes de Oliveira, Museóloga Negra	https://www.instagram.com/p/DRSFPUGkiRm/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D
25 de novembro	Reels de Cobertura do evento Chá com a Rainha	https://www.instagram.com/p/DRfB0NZD9nU/
04 de dezembro	Websérie Mapas da Memória - Bueno Brandão	https://www.instagram.com/p/DR2wSr1krY-/
22 de dezembro	Reels de Cobertura do da Visita Teatralizada Madame Elle	https://www.instagram.com/reels/DSIGaxlksbn/
23 de dezembro	Carrossel com Trechos do Programa de História Oral	https://www.instagram.com/p/DSnWGtKkXwC/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D

Quadro 01 - Relação dos acervos publicados ao longo do período do 7º PA

Fonte de Comprovação: Divulgação em redes sociais, relatórios dos perfis das redes sociais, prints das redes sociais.

Link de comprovação: [Relatório Comunicação](#)

Área Temática	Patrimônio e Memória
Indicador	2.2 Número de itens catalogados para banco de dados dos acervos do Palácio da Liberdade
Meta	115
Resultado	115

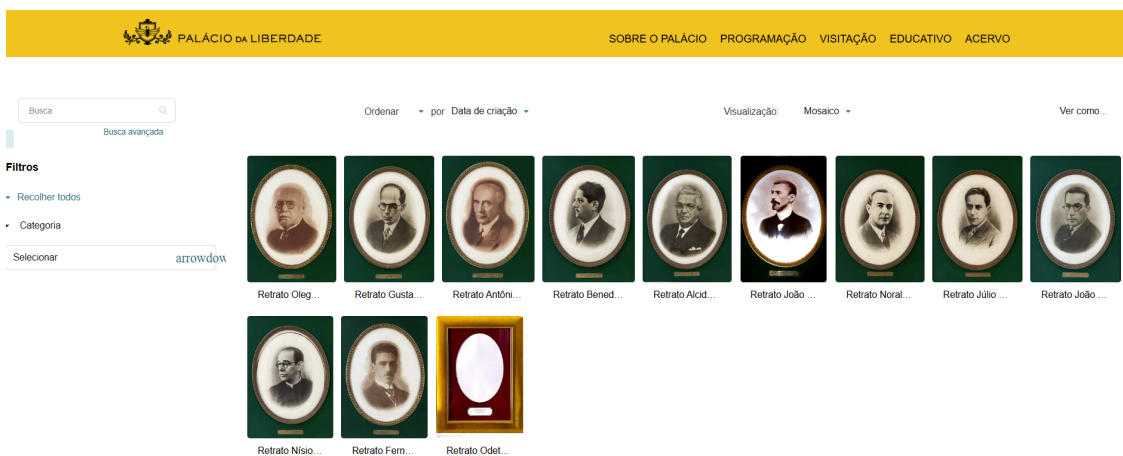
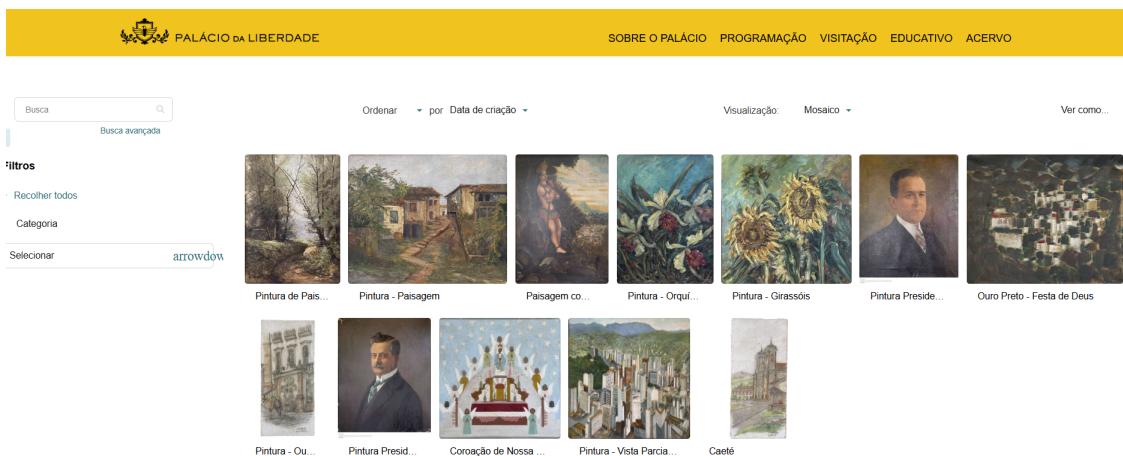
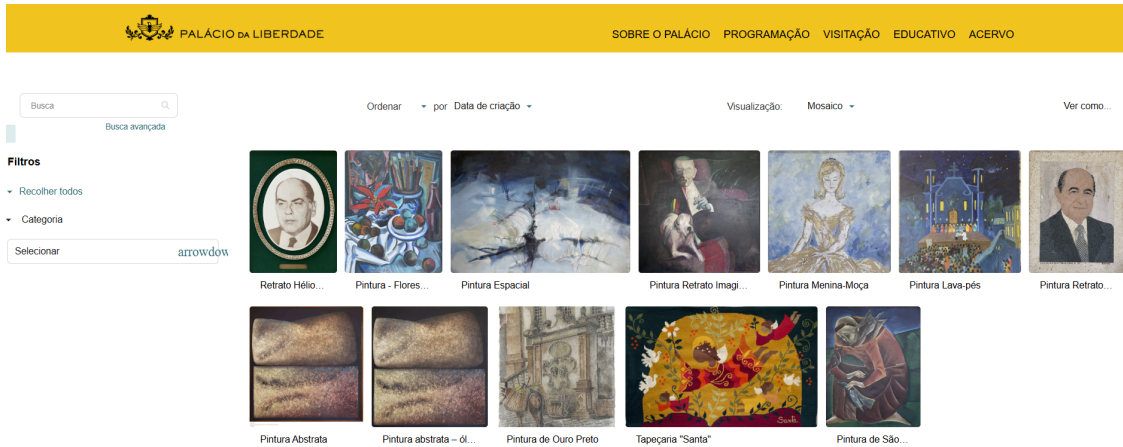
Neste trimestre, foram catalogados 115 itens do acervo do Palácio da Liberdade, contemplando as etapas de identificação, conferência de inventário, registro fotográfico e inserção no sistema Tainacan, com posterior publicação no site institucional para acesso do público. A atividade foi conduzida pelo Núcleo de Pesquisa em Artes e Mediação, que já possuía experiência prévia com processos de catalogação a partir de pesquisas realizadas sobre as alegorias, contando também com o apoio de uma educadora com formação em Museologia.

Inicialmente, a equipe realizou o levantamento e a análise do material previamente organizado pela antiga coordenação artístico-museal, bem como dos itens já inseridos no Tainacan e no site do Palácio. A partir desse diagnóstico, foram definidos os itens a serem catalogados nesta nova etapa, priorizando aqueles com maior volume de informações consolidadas. Como estratégia, optou-se ainda pela catalogação da Sala das Primeiras-Damas, considerando a ausência de registros sistematizados sobre esse relevante espaço de representação feminina.

Com a incorporação da estagiária contratada via Fundação Clóvis Salgado para a demanda, o fluxo de trabalho tornou-se mais estruturado, contribuindo para maior clareza nas etapas de catalogação e registro no Tainacan. O processo de fotografia dos itens foi realizado em articulação com a equipe de Comunicação do Palácio da Liberdade e, à medida que as imagens eram disponibilizadas, as educadoras realizaram a inserção dos dados no sistema; contudo, o processo foi impactado pelas recorrentes instabilidades e pela lentidão do

Tainacan, sobretudo na etapa de upload das fotografias, configurando um desafio para o andamento das atividades.

Seguem prints de alguns dos itens catalogados ao longo do trimestre:



 [Busca avançada](#)Ordenar por [Data de criação](#) Visualização: [Mosaico](#) [Ver como...](#)**Filtros**[Recolher todos](#)[Categoria](#)

Retrato Matild...



Retrato Bere...



Retrato Raul ...



Retrato Hélio ...



Retrato Eduar...



Retrato Júlio ...



Retrato Franci...



Retrato João ...



Retrato Franc...



Retrato Crispi...



Retrato Dr. E...



Retrato Antô...

 [Busca avançada](#)Ordenar por [Data de criação](#) Visualização: [Mosaico](#) [Ver como...](#)**Filtros**[Recolher todos](#)[Categoria](#)

Retrato João ...



Retrato José ...



Retrato Franc...



Retrato Antôn...



Retrato José ...



Retrato Levin...



Retrato Clóvi...



Retrato Israel ...



Retrato Aureli...



Retrato Jusc...



Retrato Rond...



Retrato Milto...

 [Busca avançada](#)Ordenar por [Data de criação](#) Visualização: [Mosaico](#) [Ver como...](#)**Filtros**[Recolher todos](#)[Categoria](#)

Retrato José d...



Retrato Maria...



Retrato Guio...



Retrato Djanir...



Retrato Zuleic...



Retrato Juliet...



Retrato Maria...



Retrato Alída...



Retrato Maria...



Retrato Adal...



Retrato Esth...



Retrato Virgí...

Ordenar ▼ por Data de criação ▼

Visualização: Mosaico ▼




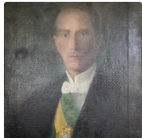




Ver como...





Busca avançada

Filtros

- Recolher todos
- Categoria


Selecionar
 arrowdown

Retrato Alida ...
 Retrato Adela...
 Retrato Adalgis...
 Pintura Presidente Arthur...
 Pintura Presidente ...
 Retrato Risolet...
 Retrato Minervi...
 Retrato Marina...

Retrato Mari...
 Retrato Latif...
 Retrato Heio...
 Francisca Ri...


PALÁCIO DA LIBERDADE

[SOBRE O PALÁCIO](#)
[PROGRAMAÇÃO](#)
[VISITAÇÃO](#)
[EDUCATIVO](#)
[ACERVO](#)

Ordenar ▼ por Data de criação ▼

Visualização: Mosaico ▼








Ver como...




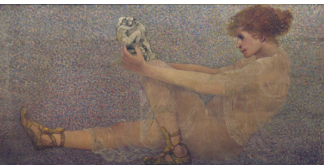
Busca avançada

tros

- Recolher todos
- Categoria


elecionar
 arrowdown

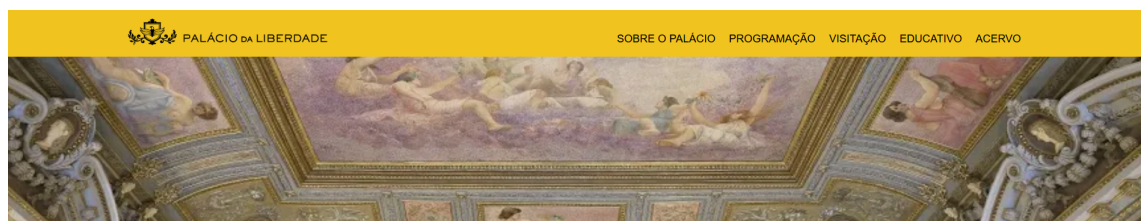





Retrato Cybele ...
 Retrato Célia Pi...
 Retrato Clélia B...
 Retrato Carolin...
 Alegoria - FRATERNIDADE
 Alegoria - PROGRESSO
 Alegoria - ORDEM

Alegoria - ORDEM
 Alegoria - PROGRESSO
 Alegoria - LIBERDADE
 Representação - Escultura



Representação - Poesia



O **Acervo do Palácio da Liberdade** reúne um patrimônio rico e diversificado, composto por mobiliário, obras de arte e objetos decorativos que fizeram parte do cotidiano dos governantes que residiram e trabalharam no Palácio. O acervo reflete a evolução dos estilos e das influências que marcaram a sede do governo mineiro por mais de um século. **Explore as coleções através das imagens e ferramentas de pesquisa disponíveis nesta página**, ampliando seu conhecimento sobre esse patrimônio público.

Ordenar ▼ por Data de criação ▼

Visualização: Mosaico ▼




Ver como...

Busca avançada

Filtros

- Recolher todos
- Categoria

Selecionar
 arrowdown

Representação - Pintura
 Alegoria - Deus Apollo
 Representação - Música

Figuras 82, 83, 84,85, 86, 87, 88, 89 e 90 - Imagens do acervo catalogado disponibilizadas no site do Palácio da Liberdade.

Fonte de Comprovação: Divulgação no website, relatório de website, printscreens de publicações no site.

Link comprovação: Acesse a página dedicada a catalogação do acervo [aqui](#).

Área Temática	Ações Culturais
Indicador	3.1 Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade
Meta	2
Resultado	3

Relativo ao cumprimento da meta 3.1 — Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade, a programação foi composta pela realização das seguintes ações: Roda de Conversa: a escrita como interface entre o público e o patrimônio; Chá com a Rainha e a complementação da sala de expografia das Primeiras Damas.

1. Roda de Conversa: a escrita como interface entre o público e o patrimônio

O evento reuniu profissionais de diversas áreas para discutir a escrita como registro histórico e instrumento de aproximação com o patrimônio. Inspirada na instalação “Cartas para o presente”, que celebrou os 130 anos da pedra fundamental do Palácio da Liberdade, a roda de conversa propôs uma troca simbólica de cartas sobre a cidade, estimulando reflexões sobre memória, identidade e futuro. O público, majoritariamente composto por membros do setor Educativo e estudantes de museologia, contribuiu com diálogos densos e bem fundamentados sobre os desafios e as possibilidades da escrita como testemunho de seu

tempo. A atividade revelou o interesse pela escrita como gesto de presença e forma de diálogo com o patrimônio, nas dimensões do presente e do futuro.

Informações:

Data: 31/10;

Horário: 10h às 12h



Figuras 91, 92, 93 e 94 - Roda de conversa: A escrita como interface entre o público e o patrimônio 31/10/25 e prints da divulgação na rede social do Palácio da Liberdade. *Fontes:* Thaisa Aziz e Comunicação do Palácio da Liberdade

2. Complementação da expografia das Primeiras Damas

No dia 07 de abril de 2025, foi inaugurada a Sala de Retratos das Primeiras-Damas de Minas Gerais, uma iniciativa da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (Secult-MG) em parceria com o Servas. Incorporado ao roteiro de visita do Palácio da Liberdade, o espaço visa dar visibilidade à atuação dessas mulheres na vida pública. Das mais de 60 primeiras-damas identificadas, somente 23 retratos foram localizados pelo Arquivo Público Mineiro. As

molduras restantes, mantidas vazias, representam essas ausências e funcionam como um convite à sociedade para contribuir com o envio de fotografias e informações, ampliando a representatividade da exposição. Em 21 de outubro de 2025, durante o evento CONECTA +, três novos retratos foram incorporados ao acervo: Guilhermina Pena, Francisca Carneiro de Abreu e Mara Carneiro Pereira Gomes, reforçando o compromisso com a preservação da memória e o reconhecimento do papel dessas mulheres na história mineira.

Informações:

Data: 23/10

Horário: 14h



Figuras 96 e 97 - Registros do evento Conecta+, apresentando os novos retratos da Sala de Expografia das Primeiras Damas. *Fonte:* Daniel Gonzalez

3. Chá com a rainha

Neste trimestre realizamos a terceira edição do evento Chá com a rainha. A proposta deste evento consiste em promover encontros com convidadas ilustres da região de Minas Gerais, que sejam mestras dos saberes ou dos fazeres, sejam elas artistas, artesãs, cozinheiras ou rainhas de congados. O nome desta ação é uma forma de nos conectarmos com nosso público e com o imaginário que a passagem de uma rainha pelo Palácio trouxe para sua história. Também é uma forma de trazermos novas interpretações ao chá com a rainha, deslocando as atenções para a realeza de nossas rainhas de congado, nossas mestras do

fazer, detentoras do saber, mulheres que são referência em suas comunidades nos diversos cantos do estado de Minas Gerais.

Para nossa terceira edição, a escolhida foi Maria José Germano de Azevedo, mais conhecida como Ica, atual líder do grupo Pastorinhas do Padre Faria de Ouro Preto, grupo que conta com mais de 50 anos de existência.

Com cerca de 46 crianças integrantes, o grupo realiza apresentações durante o Natal e ao longo do ano em eventos culturais, encontros e folias. As atividades iniciam no fim de novembro e seguem até 2 de fevereiro, data de Nossa Senhora da Luz. As crianças se dividem em cordão vermelho e cordão azul, representando o Sagrado Coração de Maria e o Sagrado Coração de Jesus. O cortejo é composto por trajes e instrumentos tradicionais, como pandeiro, xique-xique e surdo, além de figuras como anjos, três reis magos, estrela, florista e ciganos. As apresentações seguem a sequência tradicional de canções: saudação, louvor, pedido de oferta e agradecimento aos anfitriões. Sob a coordenação de Dona Ica, o grupo participa de eventos comunitários, festas religiosas, desfiles e apresentações culturais em Ouro Preto e outras cidades, sempre mantendo a autenticidade das vestimentas, coreografias e cantos tradicionais.

Nesse encontro, Dona Ica compartilhou um pouco de sua história com o grupo de Pastorinhas que é de uma vida inteira: começou como integrante na infância e juventude e, ao longo dos anos, assumiu a liderança (mais de 25 anos), garantindo a continuidade e a valorização do trabalho cultural.

Os convidados foram acomodados na tenda do Palácio da Liberdade, podendo se servir do lanche disposto em uma mesa lateral de apoio.

O evento foi registrado em vídeo pela equipe de comunicação do Palácio da Liberdade e posteriormente disponibilizado no canal oficial da instituição no YouTube, ampliando o alcance do conteúdo. Além disso, a ação contou com cobertura para o Instagram e foi acompanhada por uma identidade visual própria, reforçando a proposta e a singularidade do

evento. Importante ressaltar que garantindo medidas de acessibilidade, tivemos presente um intérprete em Libras durante todo o evento.

Informações:

Data: 19 de novembro

Horário: 15h

Público: 31



Figuras 97, 98 e 99 - Realização do evento Chá com a Rainha e divulgação no Instagram do Palácio da Liberdade, 19/10. Fontes: Luiza Lisboa e Rede Social do Palácio da Liberdade

Fonte de Comprovação: Livro de visitação, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícia impressa ou eletrônica.

Área Temática	Recursos Captados
Indicador	4.1 Montante de Recursos Captados
Meta	R\$2.000.000,00
Resultado	R\$0,00

Este indicador de captação de recursos visa fortalecer a sustentabilidade dos projetos vinculados a este Termo de Parceria, utilizando mecanismos de incentivo fiscal e patrocínios diretos. Sobre o desempenho deste ciclo, apresentam-se os seguintes pontos:

Em 2025, a Appa institucionalizou com recursos próprios um Setor de Captação dedicado, implementando uma metodologia de prospecção consultiva. Hoje esse setor é formado por 06 pessoas, sendo o Presidente da Appa o responsável direto (visto a importância), com um coordenador, 02 gerentes e 03 analistas. Foram contratadas também ferramentas de CRM (Gestão de Relacionamento com o Cliente) com inteligência artificial e tecnologia na busca ativa de patrocinadores. Isso incluiu a criação de materiais customizados e planos de contrapartidas alinhados às demandas atuais do mercado corporativo.

O Palácio da Liberdade, embora seja um ativo cultural de altíssimo valor e relevância no circuito museal de Belo Horizonte, impõe desafios específicos à captação. Por se tratar de um espaço institucional e de representação governamental, as limitações para ativações de marca e contrapartidas comerciais são mais restritas do que em equipamentos culturais convencionais.

Apesar da intensa agenda de prospecção, mapeamento de players estratégicos e diversas reuniões de negociação, o ciclo de conversão de patrocínios não se concretizou dentro do período fiscal esperado. Entende-se que o tempo de maturação para um ativo com as restrições institucionais do Palácio é superior ao inicialmente previsto.

Existem duas empresas que ficaram muito interessadas em patrocinar o Palácio da Liberdade e por razões internas e distintas não efetivaram o patrocínio em 2025, sendo a empresa MGS

- Minas Gerais Administração e Serviços SA e a Samarco Mineração. Continuamos em contato com ambas e acreditamos que tais patrocínios serão efetivados neste ano de 2026.

Conclui-se que, embora o esforço operacional tenha sido pleno, fatores de mercado e as particularidades do objeto impediram o atingimento da meta quantitativa neste exercício.

Fonte de Comprovação: DI homologada, Contrato assinado ou extrato bancário. **Link de comprovação:** Extratos

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS.

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Promoção do Patrimônio	1.8	Elaborar e produzir Programa de História Oral	12	jan/25	dez/25	Plenamente executado dentro do prazo

3.1 — Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática	1 - Promoção do Patrimônio
Produto	1.8 Elaborar e produzir Programa de História Oral
Previsão de Término	Dezembro/2025
Término Realizado	Dezembro/2025
Status	Plenamente executado dentro do prazo

Neste trimestre, foi concluída a entrega do produto 1.8 – Elaboração e Produção do Programa de História Oral. O projeto integrou as ações previstas no Termo de Parceria e teve como objetivo desenvolver um programa de preservação da memória histórica do Palácio da Liberdade por meio de entrevistas gravadas em vídeo e áudio.

O trabalho se fundamentou na metodologia da história oral como campo de produção de conhecimento, valorizando narrativas individuais e coletivas reconhecidas como formas legítimas de elaboração da memória social. Nesse sentido, foram mobilizados amplos referenciais bibliográficos e adotadas metodologias específicas da história oral, incluindo pesquisa prévia, elaboração de roteiros temáticos e técnicas de condução capazes de estimular o resgate de memórias e revelar diferentes camadas da experiência vivida no Palácio.

Inserido no Programa Palácio de Referência, coordenado pelo setor educativo, o Programa de História Oral dialogou diretamente com o Núcleo de Patrimônio e História, responsável por pesquisas aprofundadas sobre a trajetória do Palácio da Liberdade enquanto espaço de moradia, trabalho administrativo e símbolo político e

cultural da cidade. Nesse escopo, a investigação concentrou-se nas diversas camadas de memória que configuram o Palácio como um patrimônio vivo.

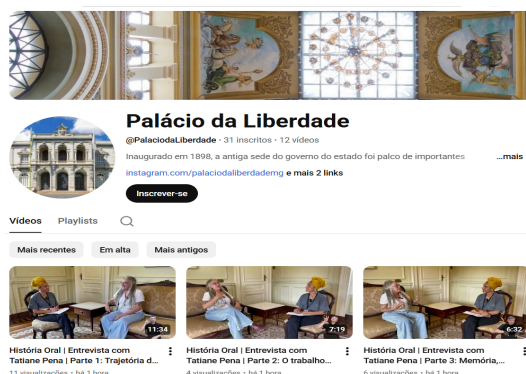
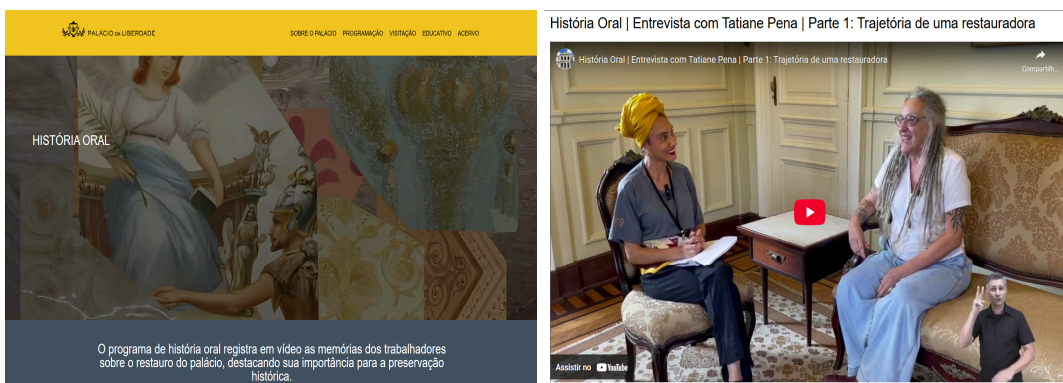
Como primeiro recorte, definiu-se a abordagem das memórias relacionadas às dimensões do trabalho no Palácio. A primeira entrevista realizada foi conduzida com uma antiga profissional do restauro que atuou no Palácio, cuja trajetória representa contribuição essencial para a compreensão dos processos de preservação e das práticas técnicas desenvolvidas ao longo dos anos. O registro buscou valorizar sua atuação e evidenciar a importância da conservação desse patrimônio histórico e cultural.

A partir do material integral, foram produzidos recortes audiovisuais e elaborado um flyer para distribuição, ampliando o alcance e a divulgação do Programa de História Oral. A entrevista completa foi disponibilizada no site e no canal do YouTube do Palácio da Liberdade, acompanhada de recursos de acessibilidade, como interpretação em Libras e legenda, assegurando democratização do acesso às memórias registradas.



Figuras 100 e 101 - Imagem do flyer de divulgação do Programa História Oral disponibilizado ao público.

Fonte: arte desenvolvida pela equipe de comunicação



Figuras 102, 103 e 104 - Divulgação do Programa História Oral no site e no Youtube do Palácio da Liberdade. *Fontes:* Site do Palácio da Liberdade e Canal do Youtube



Figura 105 - Registro da primeira entrevistada do Programa História Oral. *Fonte:* Comunicação Palácio da Liberdade

Fonte de Comprovação: Material produzido conforme modelo aprovado.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

O 8º Relatório Gerencial de Resultados do Termo de Parceria n.º 053/2023, celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado (FCS) e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes (APPA), demonstra o cumprimento consistente das metas pactuadas e o fortalecimento das ações de promoção, preservação e democratização do patrimônio cultural mineiro.

Os resultados obtidos evidenciam a relevância das ações desenvolvidas, com destaque para o expressivo número de visitantes espontâneos, o êxito das atividades educativas e culturais e a manutenção de elevados índices de satisfação do público. Nesse contexto, o Setor Educativo reafirmou seu papel estratégico por meio de práticas de mediação inovadoras, inclusivas e acessíveis, articulando pesquisa, educação patrimonial e produção de conhecimento.

A organização dos núcleos de pesquisa, a qualificação das práticas educativas, a realização de formações internas e externas e o desenvolvimento de produtos acessíveis evidenciam o amadurecimento institucional das metodologias adotadas e seu alinhamento às diretrizes das políticas públicas culturais.

Na área da comunicação, os resultados confirmam a eficácia das táticas de divulgação, evidenciadas no crescimento orgânico robusto, na expansão do alcance dos conteúdos audiovisuais e no estreitamento do vínculo com o público por meio de uma mediação ativa e reativa nos meios digitais. Isso consolida as plataformas online como ferramentas cruciais para a disseminação e estímulo à visitação presencial.

Quanto aos desafios, destacam-se questões relacionadas à infraestrutura física e digital, à ampliação dos recursos de acessibilidade, apontadas tanto pelo público quanto pelas equipes, que sinalizam oportunidades de aprimoramento para as próximas etapas da parceria.

Diante do exposto, o período avaliado reafirma a capacidade de gestão, planejamento e adaptação das equipes envolvidas, indicando perspectivas positivas para a continuidade e o aperfeiçoamento das ações nos próximos períodos avaliativos.

CONSIDERAÇÕES FINANCEIRAS

Neste Oitavo Período Avaliatório do TP 053/2023 - Palácio da Liberdade, de acordo com o cronograma de desembolso, o valor de R\$ 242.200,43 (duzentos e quarenta e dois mil e duzentos reais e quarenta e três centavos), referente à sexta parcela da parceria, repassado em 06/11/2025.

Durante o quarto trimestre do ano de 2025, os rendimentos líquidos das aplicações financeiras totalizaram um montante de R\$ 8.100,40 (oito mil, cem reais e quarenta centavos). Este valor é o valor líquido deduzidos os impostos incidentes: IRRF, IOF e COFINS sobre os rendimentos brutos. Após as deduções fiscais, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Termo de Parceria. Até o momento, o saldo final dessa conta é de R\$86.910,43 (oitenta e seis mil, novecentos e dez reais e quarenta e três centavos).

A profissional Julia Kern Castro, contratada no cargo de Produtor Cultural, vem atuando interinamente no cargo de Gerente de Projetos até o presente momento.

Não houve demissões nem contratações no quadro de funcionários celetistas do instrumento no período.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 10:12:01 do dia 07/12/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 05/06/2026.

Código de controle da certidão: **9EC2.CBA3.4A91.7BC1**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

			SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa				CERTIDÃO EMITIDA EM: 29/12/2025	
				CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 29/03/2026	
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES					
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03					
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS				NÚMERO:	
COMPLEMENTO:		BAIRRO: LOURDES		CEP: 30140092	
DISTRITO/POVOADO:		MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE		UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>					
IDENTIFICAÇÃO		NÚMERO DO PTA		DESCRIÇÃO	
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>					
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2025000950023688					

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ADDGHKGJMQ**

Documento/Certidão nº **34.558.487** Exercício: **2025**

Emissão em: **23/12/2025**

Requerimento em: **16:48:01**

Validade: **22/01/2026**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 19/12/2025 a 17/01/2026

Certificação Número: 2025121905040486250204

Informação obtida em 23/12/2025 16:54:05

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

CND TRABALHISTA APPA

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 70.945.209/0001-03

Certidão n°: 79932934/2025

Expedição: 23/12/2025, às 16:55:09

Validade: 21/06/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a Associação Pró Cultura e Promoção das Artes - APPA e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Fundação Clóvis Salgado - FCS ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 12 de janeiro de 2026.

FELIPE VIEIRA
XAVIER:0671869965
9

Assinado de forma digital por
FELIPE VIEIRA
XAVIER:06718699659
Dados: 2026.01.12 17:15:08 -03'00'

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes