

PROGRAMAÇÃO CINE HUMBERTO MAURO
MARILYN MONROE & BILLY WILDER: O Encanto Ácido De Hollywood
De 16 de Janeiro a 28 de Fevereiro de 2026
SINOPSES

MARILYN MONROE (1926-1962)

Só a Mulher Peca (Clash by Night, Fritz Lang, EUA, 1952) | 14 anos | 1h45min

Mae Doyle (Barbara Stanwyck), desiludida com a vida e os relacionamentos, retorna à sua cidade natal após a morte do pai e acaba se casando com Jerry D'Amato (Paul Douglas), um pescador simples e afetuoso. No entanto, ela se envolve com Earl Pfeiffer (Robert Ryan), um projecionista de cinema emocionalmente instável, apesar de ele ser casado. Enquanto isso, Jerry mantém uma amizade próxima com Peggy (Marilyn Monroe), jovem sensível que representa uma alternativa de afeto e sinceridade. Mesmo com o nascimento do filho, Mae não consegue amar o marido e se deixa levar por uma relação destrutiva com Earl.

O Inventor da Mocidade (Monkey Business, Howard Hawks, EUA, 1952) | Livre | 1h37min

Barnaby Fulton (Cary Grant) é um cientista obcecado em criar uma fórmula de rejuvenescimento. Após um de seus macacos misturar substâncias no laboratório, Barnaby e sua esposa Edwina (Ginger Rogers) ingerem o composto por engano e passam a agir como adolescentes. Enquanto o experimento foge do controle, a situação se complica com a presença de Lois Laurel (Marilyn Monroe), a secretária do chefe de Barnaby, cuja juventude e charme ampliam o tom cômico e as confusões provocadas pelos efeitos da fórmula.

Torrentes de Paixão (Niagara, Henry Hathaway, EUA, 1953) | 12 anos | 1h32min

Rose Loomis (Marilyn Monroe) e seu marido George (Joseph Cotten) vivem um casamento à beira do colapso e passam férias em um motel próximo às Cataratas do

Niágara. No local, eles conhecem outro casal em lua de mel, que acaba se envolvendo, ainda que involuntariamente, na atmosfera de desconfiança e tensão que cerca o relacionamento de Rose e George. Sob o cenário grandioso das cataratas, desejos ocultos e relações perigosas começam a emergir.

Os Homens Preferem as Louras (*Gentlemen Prefer Blondes*, Howard Hawks, EUA, 1953) | Livre | 1h31min

Duas dançarinas, Lorelei (Marilyn Monroe) e Dorothy (Jane Russell), embarcam num cruzeiro rumo a Paris, a pedido do milionário noivo de Lorelei. O pai do noivo contrata um detetive (Elliott Reid) para segui-las e conseguir provas de infidelidade de sua futura nora, criando uma série de confusões em alto-mar.

Como Agarrar um Milionário (*How to Marry a Millionaire*, Jean Negulesco, EUA, 1953) | Livre | 1h35

Em Nova York, Schatze Page (Lauren Bacall), Pola Debevoise (Marilyn Monroe) e Loco Dempsey (Betty Grable), três modelos cansadas de namorados sem dinheiro, alugam em Manhattan um elegante apartamento com o objetivo de arrumarem maridos ricos. Mas a situação se complica quando o dinheiro vai acabando e elas começam a se interessar por homens sem dinheiro.

O Rio das Almas Perdidas (*River of No Return*, Otto Preminger, EUA, 1954) | Livre | 1h31

Em 1875, durante a corrida do ouro nos Estados Unidos, Matt Calder (Robert Mitchum), um ex-presidiário recém-libertado, reencontra o filho Mark (Tommy Rettig), que desconhece seu passado, e planeja começar uma nova vida como fazendeiro. A jornada dos dois toma outro rumo quando eles socorrem Kay Weston (Marilyn Monroe), uma cantora de saloon envolvida em conflitos perigosos. Juntos, pai, filho e Kay enfrentam um percurso marcado por desconfiança, sobrevivência e escolhas morais em meio à paisagem hostil do Oeste americano.

O Pecado Mora ao Lado (*The Seven Year Itch*, Billy Wilder, EUA, 1955) | Livre | 1h45

Richard Sherman (Tom Ewell) é um editor de livros que se sente “solteiro” quando a esposa Helen (Evelyn Keyes) e o filho viajam para as férias de verão. Sozinho em Nova York, ele passa a alimentar fantasias e inseguranças quando conhece sua nova vizinha, uma jovem bela e sensual (Marilyn Monroe), modelo que sonha em se tornar atriz.

Nunca Fui Santa (*Bus Stop*, Joshua Logan, EUA, 1956) | 12 anos | 1h36

Beauregard “Bo” Decker (Don Murray), um jovem cowboy de rodeio, se apaixona pela cantora Cherie (Marilyn Monroe) após conhecê-la em Phoenix. Decidido a conquistá-la, ele a força a acompanhá-lo em uma viagem de ônibus até sua cidade natal, em Montana. Ao longo do trajeto e da convivência forçada, Bo precisa confrontar seu comportamento possessivo e aprender o verdadeiro significado de respeito e afeto para ter alguma chance de ficar com Cherie.

O Príncipe Encantado (*The Prince and the Showgirl*, Laurence Olivier, EUA, 1957) | Livre | 1h55

Em 1912, o príncipe Charles (Laurence Olivier), regente de um pequeno reino europeu, visita Londres para a coroação do novo rei britânico. Durante uma noite em um clube, ele conhece Elsie (Marilyn Monroe), uma corista americana espirituosa e independente. Encantado por sua espontaneidade, o príncipe a convida para um jantar na embaixada, dando início a um jogo de sedução e desencontros culturais entre a formalidade da realeza e o espírito livre de Elsie.

Quanto Mais Quente Melhor (*Some Like It Hot*, Billy Wilder, EUA, 1959) | 14 anos | 2h

Chicago, 1929. Joe (Tony Curtis) e Jerry (Jack Lemmon) são músicos desempregados que, por acaso, testemunham o Massacre do Dia de São Valentim, cometido pelo gângster Spats Colombo (George Raft) e sua quadrilha. Para escapar dos criminosos, os dois fogem da cidade disfarçados de mulheres e entram para uma banda feminina que viaja para a Flórida. No grupo, eles conhecem Sugar Kane (Marilyn Monroe), uma cantora sedutora e sonhadora, e se veem envolvidos em uma sucessão de confusões, disfarces e situações amorosas cada vez mais absurdas.

Os Desajustados (*The Misfits*, John Huston, EUA, 1961) | 12 anos | 2h05

Roslyn Taber (Marilyn Monroe) é uma mulher sensível, que está se divorciando. Gay Langland (Clark Gable) é um cowboy frio, que passou a vida pegando cavalos e mulheres divorciadas. Ela não aceita a captura de cavalos selvagens para virarem comida de cachorro, enquanto que ele não vê nada demais. No meio de tudo isto nasce uma paixão entre os dois.

BILLY WILDER (1906 - 2002)

Fedora (*Fedora*, Billy Wilder, França/Alemanha, 1978) | 10 anos | 1h55

Barry Detweiler (William Holden) é um produtor de Hollywood em decadência que viaja à Grécia para tentar convencer Fedora (Marthe Keller), uma lendária atriz reclusa, a retornar ao cinema. Instalado em sua mansão isolada, ele se depara com uma atmosfera de silêncio, vigilância e mistério, marcada pela presença da enigmática condessa Sobryanski. Aos poucos, Barry descobre que a história de Fedora envolve segredos profundos ligados à identidade, ao envelhecimento e à recusa em aceitar o fim da juventude. Em um de seus filmes mais amargos, Billy Wilder revisita Hollywood como espaço de ilusão, decadência e negação do tempo.

A Primeira Página (*The Front Page*, Billy Wilder, EUA, 1974) | Livre | 1h50

Hildy Johnson (Jack Lemmon) é um repórter experiente que decide abandonar o jornalismo para se casar e levar uma vida mais estável. Seu editor, Walter Burns (Walter Matthau), porém, não aceita perder seu melhor jornalista e o envolve na cobertura da iminente execução de um condenado à morte. Em meio a políticos corruptos, jornalistas oportunistas e reviravoltas de última hora, a ética profissional entra em choque com o sensacionalismo da imprensa.

Avanti! Amantes à Italiana (*Avanti!*, Billy Wilder, EUA/Itália, 1972) | 12 anos | 2h25

Wendell Armbruster Jr. (Jack Lemmon), um executivo americano rígido e metódico, viaja à Itália para resolver a burocracia em torno da morte de seu pai em um acidente de carro. No local, ele conhece Pamela Piggott (Juliet Mills), que perdeu a mãe na mesma circunstância. Aos poucos, Wendell descobre que os dois falecidos mantinham um romance secreto há anos. A convivência com Pamela e o ritmo da vida italiana o levam a confrontar seus hábitos, sua visão moral e sua relação com o tempo, em uma comédia romântica marcada pela observação irônica das diferenças culturais.

Irma la Douce (Billy Wilder, EUA, 1963) | 14 anos | 2h27

Nestor Patou (Jack Lemmon) é um policial ingênuo que perde o emprego após se envolver com o submundo da prostituição em Paris. Apaixonado por Irma (Shirley MacLaine), uma das prostitutas mais populares da região, ele tenta afastá-la dessa vida criando uma elaborada farsa para sustentá-la financeiramente. À medida que a encenação se torna cada vez mais complexa, Nestor se vê aprisionado por suas próprias mentiras. O filme articula comédia e crítica moral, explorando os limites entre amor, ilusão e controle.

Cupido Não Tem Bandeira (*One, Two, Three*, Billy Wilder, EUA, 1961) | 14 anos | 1h45

C.R. MacNamara (James Cagney) é um executivo agressivo da Coca-Cola em Berlim Ocidental, obcecado por eficiência e promoção profissional. Sua rotina entra em colapso quando ele é encarregado de cuidar da filha adolescente de seu chefe, que acaba se casando com um jovem comunista da Alemanha Oriental. Em meio à Guerra Fria, perseguições políticas e negociações improvisadas, MacNamara tenta resolver a situação antes que ela se transforme em um escândalo internacional. Billy Wilder conduz a narrativa em ritmo frenético, usando a comédia como ferramenta para satirizar ideologias, poder e pragmatismo financeiro.

Se Meu Apartamento Falasse (*The Apartment*, Billy Wilder, EUA, 1960) | Livre | 2h05

C.C. Baxter (Jack Lemmon) é um funcionário solitário de uma grande empresa que empresta seu apartamento a executivos em troca de pequenas vantagens profissionais. A rotina se complica quando ele se envolve com Fran Kubelik (Shirley MacLaine),

ascensorista da empresa e amante de um de seus superiores. Preso entre ambição, culpa e afeto genuíno, Baxter passa a confrontar as consequências morais de suas escolhas. Billy Wilder articula comédia e melancolia para expor a banalização das relações afetivas no ambiente corporativo.

Testemunha de Acusação (*Witness for the Prosecution*, Billy Wilder, EUA, 1957) | 12 anos | 1h56

Leonard Vole (Tyrone Power) é acusado de assassinar uma viúva rica que o havia incluído em seu testamento. Para defendê-lo, é convocado o experiente advogado Sir Wilfrid Robarts (Charles Laughton), que assume o caso apesar de problemas de saúde. O julgamento se torna ainda mais complexo quando Christine (Marlene Dietrich), esposa de Leonard, decide testemunhar contra o próprio marido. Em meio a reviravoltas e estratégias jurídicas, o tribunal se transforma em um espaço de encenação, onde verdade e aparência se confundem.

Amor na Tarde (*Love in the Afternoon*, Billy Wilder, EUA, 1957) | Livre | 2h10

Ariane Chavasse (Audrey Hepburn) é uma jovem parisiense ingênua que passa a se interessar pela vida amorosa de Frank Flannagan (Gary Cooper), um sedutor americano conhecido por seus inúmeros romances. Filha de um detetive particular, Ariane observa secretamente os encontros do homem e decide se aproximar dele, criando para si uma identidade fictícia de mulher experiente. Entre mal-entendidos e jogos de sedução, o filme explora o contraste entre inocência e maturidade, desejo e imaginação.

Sabrina (*Sabrina*, Billy Wilder, EUA, 1954) | Livre | 1h53

Sabrina Fairchild (Audrey Hepburn), filha do motorista de uma família rica, retorna a Long Island após uma temporada em Paris transformada e confiante. Sua nova presença desperta o interesse de David Larrabee (William Holden), herdeiro despreocupado da família, e a atenção cautelosa de seu irmão mais velho, Linus Humphrey Larrabee (Humphrey Bogart), um executivo racional e controlador. Envolvida em um triângulo amoroso, Sabrina passa a ocupar um espaço inesperado entre classes sociais distintas.

O Inferno N° 17 (*Stalag 17*, Billy Wilder, EUA, 1953) | 14 anos | 2h

Durante a Segunda Guerra Mundial, um grupo de soldados americanos é mantido prisioneiro em um campo nazista. Após tentativas de fuga fracassarem repetidamente, surge a suspeita de que há um informante entre os próprios prisioneiros. J.J. Sefton (William Holden), cínico e individualista, torna-se o principal alvo das desconfianças. Em meio a tensões internas, jogos de sobrevivência e vigilância constante, criam-se conflitos morais que colocam em xeque a ideia de heroísmo e solidariedade em situações-limite.

A Montanha dos 7 Abutres (*Ace in the Hole*, Billy Wilder, EUA, 1951) | 12 anos | 1h51

Chuck Tatum (Kirk Douglas) é um jornalista ambicioso e sem escrúpulos que vê em um acidente envolvendo um homem preso em uma caverna a oportunidade de recuperar sua carreira. Ao manipular informações, autoridades locais e o tempo de resgate, ele transforma a tragédia em um espetáculo midiático. À medida que a cobertura cresce, o interesse público se sobrepõe à vida do acidentado. Em um de seus retratos mais contundentes, Billy Wilder constrói uma crítica feroz ao sensacionalismo da imprensa e à ética do jornalismo moderno. Uma obra-prima do diretor.

Crepúsculo dos Deuses (*Sunset Blvd.*, Billy Wilder, EUA, 1950) | Livre | 1h50

um retrato sombrio de Hollywood, que trata da violência simbólica da indústria e do choque entre fama, esquecimento e delírio. O filme conta a história de Joe Gillis (William Holden), um roteirista fracassado, se refugia na mansão decadente de Norma Desmond (Gloria Swanson), ex-estrela do cinema mudo que vive isolada do mundo e obcecada por um retorno triunfal às telas. À medida que Joe se envolve com Norma, ele se torna prisioneiro de suas ilusões e de um passado que se recusa a desaparecer.

A Mundana (*A Foreign Affair*, Billy Wilder, EUA, 1948) | Livre | 1h56

No período imediatamente posterior à Segunda Guerra Mundial, a congressista americana Phoebe Frost (Jean Arthur) é enviada a Berlim para investigar a conduta moral das tropas de ocupação. Lá, ela conhece Erika von Schlütow (Marlene Dietrich), cantora de cabaré que mantém uma relação ambígua com o capitão John Pringle (John Lund). À medida que Phoebe se envolve emocionalmente com o oficial, sua missão política se

confunde com dilemas pessoais, em um cenário marcado por ruínas, cinismo e reconstrução moral incerta.

Farrapo Humano (*The Lost Weekend*, Billy Wilder, EUA, 1945) | 14 anos | 1h41

Don Birnam (Ray Milland) é um escritor frustrado que passa um fim de semana vagando por Nova York enquanto luta contra o alcoolismo. Ao invés de viajar com o irmão, ele se entrega a uma sequência de recaídas que o levam por bares, ruas e quartos alugados. Acompanhado por Helen (Jane Wyman), que tenta ajudá-lo, Don alterna momentos de lucidez e autodestruição, em uma espiral marcada por culpa, negação e dependência.

Pacto de Sangue (*Double Indemnity*, Billy Wilder, EUA, 1944) | 14 anos | 1h47

Walter Neff (Fred MacMurray), corretor de seguros experiente, envolve-se com Phyllis Dietrichson (Barbara Stanwyck), uma mulher determinada a eliminar o marido e receber a indenização do seguro. Unidos por desejo e cálculo, os dois arquitetam um crime que parece perfeito. No entanto, a desconfiança de Barton Keyes (Edward G. Robinson), especialista em fraudes da seguradora, começa a desmontar o plano, à medida que pequenas falhas e tensões internas se acumulam.

A Incrível Suzana (*The Major and the Minor*, Billy Wilder, EUA, 1942) | Livre | 1h40

Susan Applegate (Ginger Rogers), uma jovem cansada de empregos mal pagos e assédios constantes, decide voltar para a casa dos pais fingindo ser uma adolescente de doze anos para pagar meia passagem no trem. A farsa se prolonga quando ela é acolhida em uma academia militar e passa a conviver com oficiais que acreditam estar diante de uma menor de idade. Sustentada por equívocos e disfarces, a situação se expande até que a própria identidade de Susan se torna um problema difícil de sustentar.

DIÁLOGOS

Sabes o que Quero (*The Girl Can't Help it*, Frank Tashlin, EUA, 1956) | 12 anos | 1h38

O mafioso das máquinas caça-níqueis Marty “Fats” Murdock (Edmond O’Brien) decide transformar sua exuberante namorada Jerri Jordan (Jayne Mansfield) em uma estrela da

música, apesar de sua evidente falta de talento e do pouco interesse da jovem pela carreira. Para isso, contrata Tom Miller (Tom Ewell), um agente de imprensa alcoólatra e cínico, conhecido por fabricar sucessos e por nunca se envolver sexualmente com suas clientes.

SESSÃO DA MEIA-NOITEI O Que Terá Acontecido a Baby Jane? (*What Ever Happened to Baby Jane?*, Robert Aldrich, EUA, 1962) | 14 anos | 2h15

Duas irmãs, antigas estrelas infantis de Hollywood, vivem reclusas em uma mansão decadente. Jane Hudson (Bette Davis), ex-estrela mirim agora mentalmente instável, cuida de Blanche (Joan Crawford), que alcançou sucesso na vida adulta e hoje está presa a uma cadeira de rodas. À medida que ressentimentos do passado vêm à tona, a convivência entre as duas se transforma em um jogo cruel de manipulação psicológica, obsessão e violência. Mais do que um thriller psicológico, o filme lança um olhar ácido sobre Hollywood e o modo como a indústria descarta, controla e silencia mulheres à medida que elas envelhecem.

SESSÃO DA MEIA-NOITEI Cecil Bem Demente (*Cecil B. Demented*, John Waters, EUA-França, 2000) | 16 anos | 1h27

Cecil B. Demented (Stephen Dorff) é um cineasta underground radical que lidera um grupo de jovens guerrilheiros do cinema, dispostos a sequestrar uma estrela de Hollywood para obrigar-a a participar de seu manifesto artístico. A vítima é Honey Whitlock (Melanie Griffith), atriz de filmes comerciais que se vê forçada a confrontar o vazio de sua carreira enquanto o grupo promove atentados performáticos contra a indústria do entretenimento. Com humor ácido e provocação extrema, o filme é uma sátira feroz sobre Hollywood, denunciando a lógica mercadológica que esvazia a criação artística e transforma as mulheres em produtos descartáveis.