

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a  
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

## **24º Relatório Gerencial de Resultados**

**Retificado**

**Período Avaliatório**

**01 de outubro de 2025 a 31 de dezembro de 2025**



**Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/01/2026**

# 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de outubro de 2025 a 31 de dezembro de 2025**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS  
QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
				23º Período 01/07/2025 a 30/09/2025		24º Período Avaliatório 1/10/2025 a 31/12/2025	
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	6	3%	4	7
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	6	4%	5	7
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	7	4%	6	9
		1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	4%	4	4
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	3	2%	3	3
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	100%	2%	100%	80,65%
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	12	3%	16	18
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	1	3%	2	2
		2.3	Nº de sessões comentadas de cinema	10	3%	6	7
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	3	2%	3	3
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	100%	2%	100%	85,00%
		2.6	Nº de mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS"	-	-	-	-
		2.7	Nº de mostras especiais de cinema, para Projeto "SOBRE TONS"	-	-	-	-
3	Apoio à Formação Artística e	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes	120	4%	-	-

	Tecnológica		Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)				
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	-	-	30	31
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1	2%	1	1
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	-	-	1	1
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1	2%	1	2
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1	2%	2	2
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	1	2%	1	1
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	-	2%	1	2
		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART.	3	1%	3	3
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART.	100%	1%	100%	68,75%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	600	4%	700	1.552
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	80%	4%	80%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	-	16%	7.000.000,00	R\$ 7.563.906,95
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	100%
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	-

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no quarto trimestre de 2025, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p><b>Apresentações 1 e 2 - Concertos da Liberdade - Paixões Extremas - Regência: Ligia Amadio</b></p> <p>Data: 07 e 08/10/2025</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes</p> <p>Público: 07/10 - 128 e 08/10 - 963</p> <p>Nos dias 07 e 08 de outubro, às 12 e 20 horas, respectivamente, ocorreu no Grande Teatro Palácio das Artes, o Concerto da Liberdade: Paixões Extremas, sob regência da maestra Ligia Amadio.</p> <p>A apresentação começou com a Abertura Coriolano, de Beethoven, composta em 1807 e marcada pelo contraste entre força e lirismo que expressava o conflito do general romano retratado por Plutarco. Em seguida, a soprano Carolina Faria interpretou os Rückert-Lieder, de Mahler, canções escritas entre 1901 e 1902 a partir de poemas de Friedrich Rückert, caracterizadas por delicadeza e temas como amor, solidão e paz interior.</p>	

O programa se encerrou com a Sinfonia nº 6, de Tchaikovsky, a “Patética”, de 1893, obra carregada de melancolia e dramaticidade, considerada seu testamento musical e marcada por uma estrutura inovadora que culminava em um final sombrio e resignado.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 07/10 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 08/10 Crédito: Paulo Lacerda

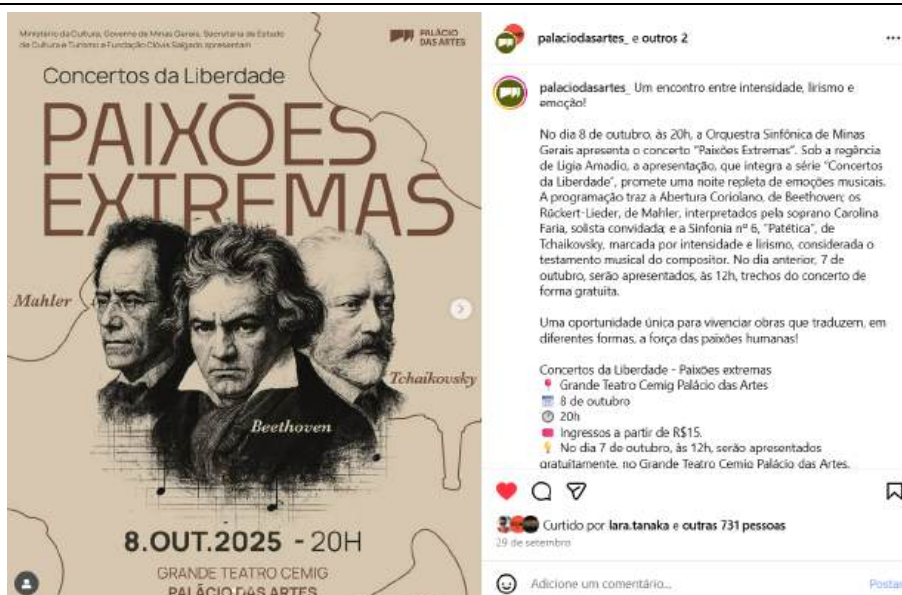


Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DPMz9iykVo9/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DPMz9iykVo9/?img_index=1)

### **Apresentações 3 - Série Pianíssimo Espanha Esplendorosa - Regência: José Maria Moreno Valiente**

Data: 21/10/2025

Local: Teatro do Centro Cultural Unimed-BH Minas

Público: 21/10 - 505

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) apresentou mais uma edição dos “Concertos da Liberdade – Série Pianíssimo”, no dia 21 de Outubro, dessa vez no Teatro do Centro Cultural Unimed-BH Minas. O concerto contou com a regência do maestro José Maria Moreno Valiente e com a participação especial da pianista, solista, Marília Caputo. O concerto compôs a tradicional série de Concertos Minas Tênis Clube, que chegou à sua 13ª. No programa, destacaram-se principalmente grandes nomes da música ibérica, como Joaquín Turina e Manuel de Falla. O repertório incluiu, ainda, uma obra de Ludwig van Beethoven.



Imagem 1: Foto da apresentação no Centro Cultural Unimed-BH Minas - 21/10 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DP7PKZ6Efzj/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DP7PKZ6Efzj/?img_index=1)

### **Apresentações 4 e 5 - Sinfônica Pop - Sobre Tons: - Regência: Joel Barbosa**

Data: 18 e 19/11/2025

Local: Cine Theatro Brasil Vallourec

Público: 18/11 - 115 e 19/11 - 584



O cantor, compositor e multiartista mineiro Sérgio Pererê, que já havia se apresentado duas vezes com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais em 2025, voltou ao palco com o grupo no concerto “Sobre Tons: Sinfônica Pop”, realizado nos dias 18 e 19 de novembro, no Cine Theatro Brasil. Sob a regência inédita do maestro convidado Joel Barbosa, o programa reuniu clássicos da Música Popular Brasileira em arranjos de Marcelo Ramos, Mauro Rodrigues, Fred Natalino e João Viana, além de composições do próprio Pererê.

O “Sinfônica Pop” reuniu a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o universo criativo de Sérgio Pererê, artista mineiro com mais de 30 anos de carreira, marcado pela influência das matrizes afro-brasileiras, pela diversidade estilística e por uma trajetória internacional com mais de 15 álbuns. A apresentação contou também com o maestro Joel Barbosa, músico com sólida formação, ampla experiência como arranjador e professor, reconhecido por sua atuação na Escola de Música de Brasília e por parcerias com músicos e orquestras em Cuba.

O evento, realizado em parceria com o Ministério Público de Minas Gerais no âmbito do programa antirracista “Sobre Tons”, teve entrada gratuita e promoveu o encontro entre a sonoridade da orquestra e o universo criativo de Pererê, artista com mais de 30 anos de carreira e forte presença das matrizes afro-brasileiras.



Imagem 1: Foto da apresentação no Cine Theatro Brasil Vallourec - 18/11 Crédito: Vini Brown



Imagem 2: Foto da apresentação no Cine Theatro Brasil Vallourec - 19/11 Crédito: Hanna Mussi



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DQsG63MEexd/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DQsG63MEexd/?img_index=1)

## Apresentações 6 e 7 - Concerto de Encerramento - Série Pianíssimo - Regência: Ligia Amadio

Data: 02 e 03/12/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 02/12 - 271 03/12 - 538

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) encerrou a temporada 2025 da Série Pianíssimo com duas apresentações dedicadas a grandes obras do repertório romântico e moderno. Sob a regência da

maestra Ligia Amadio, o concerto contou com a participação especial do pianista Nahim Marun, reconhecido por sua sólida carreira e interpretações virtuosas. O programa destacou grandes trabalhos de compositores como Aram Khachaturian, Sergei Prokofiev e Antonín Dvořák. As apresentações foram realizadas nos dias 2 e 3 de dezembro, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. O concerto do dia 2, num formato reduzido, foi voltado para alunos e educadores da Escola Municipal Mestre Paranhos, CRAS Vista Alegre, Escola Municipal Vicente Estevão dos Santos, Assprom, Cersam Oeste e Cersam Nordeste.

As apresentações tiveram início com a força do “Adagio de Spartacus e Phrygia”, trecho célebre do balé “Spartacus”, composto por Aram Khachaturian em 1954 e reconhecido por sua música poderosa e narrativa de um levante contra o Império Romano. Em seguida, o público foi conduzido à energia vibrante e à inventividade do “Concerto para piano n.º 3”, peça que estreou em 1921 com o próprio Prokofiev interpretando o solo. A obra foi marcada pelo equilíbrio entre humor, brilho técnico e poesia, e é uma das mais populares do compositor russo. Na segunda parte, a OSMG interpretou a “Sinfonia n.º 7”, de Antonín Dvořák, considerada por muitos especialistas como a obra sinfônica mais sofisticada e emocionalmente profunda do compositor tcheco. Composta entre 1884 e 1885, a sinfonia marcou um período de intensa maturidade criativa, no qual Dvořák buscava afirmar uma identidade musical nacional sem perder o diálogo com a grande tradição europeia.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 02/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 03/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DRiLG7IEf99/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DRiLG7IEf99/?img_index=1)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório



5	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no quarto trimestre de 2025, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p><b>Apresentações 1: Concerto de Gala - Regência: Felipe Magalhães</b></p> <p>Data: 09/10/2025</p> <p>Local: Teatro SesiMinas BH</p> <p>Público: 320</p> <p>O Concerto de Gala – Mozart e Schubert marcou o encerramento da temporada 2025 da série Artes e Cordas, da Orquestra SESIMINAS, em clima de celebração e excelência artística. A apresentação foi realizada em 9 de outubro, às 20h30, no Teatro SESIMINAS, em Belo Horizonte, contando com a participação da pianista francesa Jodyline Gallavardin e do Coral Lírico de Minas Gerais.</p> <p>A solista Jodyline Gallavardin, representante da nova geração da música clássica francesa, interpretou o Concerto nº 23 em Lá Maior, de Wolfgang Amadeus Mozart, obra reconhecida pela elegância lírica e pelo refinamento técnico.</p> <p>Na segunda parte do programa, a Orquestra SESIMINAS executou o Stabat Mater (D. 383) em Fá Menor, de Franz Schubert, com participação do Coral Lírico de Minas Gerais e dos solistas Lucas Damasceno (tenor), Melina Peixoto (soprano) e Stephen Bronk (baixo).</p>	



Imagem 1: Foto da apresentação Teatro SesiMinas BH - 09/10 Crédito: Hanna Mussi



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DPhbgVdESqq/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DPhbgVdESqq/?img_index=1)

## **Apresentações 2: Lírico no Museu - Regência: Lucas Viana**

Data: 16/10/2025

Local: Palácio da Liberdade

Público: 84

No dia 16 de outubro, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais realizou um concerto especial dedicado à produção coral do romantismo alemão. O programa reuniu obras de Johannes Brahms e Robert

Schumann, destacando a diversidade estética do período e evidenciando a influência exercida por Schumann sobre o jovem Brahms, tanto no estilo quanto na sensibilidade musical.

O repertório incluiu as Liebeslieder-Walzer (Valsas de Amor), Op. 52 (1869), e as Zigeunerlieder (Canções Ciganas), Op. 103 (1887), de Brahms, reconhecidas pela combinação de lirismo e virtuosismo vocal. Foi apresentada também a obra Zigeunerleben, de Robert Schumann, marcada pelo colorido e pela vivacidade das tradições ciganas.

O concerto contou com o acompanhamento dos pianistas Fred Natalino e Marcelo Corrêa.



Imagem 1: Foto da apresentação no Palácio da Liberdade - 16/10 Crédito: Paulo Lacerda

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

**PALÁCIO DAS ARTES**

**LÍRICO NO MUSEU**  
CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS

REGÊNCIA LUCAS VIANA

**16 OUT 2025**  
**19H**

Palácio da Liberdade  
Praça da Liberdade  
Belo Horizonte

**PROGRAMAÇÃO GRATUITA**

palaciodasartes, e outros 2

palaciodasartes, O Lírico no Museu está na área!

No dia 16 de outubro, às 19h, O Coral Lírico de Minas Gerais realiza um concerto especial, explorando a riqueza da produção coral do romantismo alemão. O programa reúne obras de Johannes Brahms e Robert Schumann, ilustrando a diversidade estética e expressiva do período e evidenciando a influência que Schumann exerceu sobre o jovem Brahms, tanto em estilo quanto em sensibilidade musical.

O repertório inclui as Liebeslieder-Walzer (Valsas de Amor), Op. 52 (1869), de Brahms, e as Zigeunerlieder (Canções Ciganas), Op. 103 (1887), celebradas por sua combinação de virtuosismo vocal e lirismo. Entre elas, a obra Zigeunerleben, de Robert Schumann, traz o colorido e a vivacidade das tradições ciganas, com melodias e ritmos que encantam e transportam o público para um universo de fantasia.

O concerto será acompanhado pelos pianistas Fred Natalino e Marcelo Corrêa.

Não perca esse evento gratuito, que celebra a obra de um dos nomes centrais do romantismo musical!

Lírico no Museu no Palácio da Liberdade

Curtido por paulohmonferrari e outras 285 pessoas

12 de outubro

Adicione um comentário...

Postar

Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DPtVI5Akfei/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DPtVI5Akfei/?img_index=1)

### **Apresentações 3: Lírico no Museu - Regência: Lucas Viana**

Data: 30/10/2025

Local: Museu Inimá de Paula

Público: 74

No dia 30 de outubro, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou no Museu Inimá de Paula. Sob a regência do maestro Lucas Viana, o programa contou com Vier Quartette, de Johannes Brahms, e Messe de Requiem, de Gabriel Fauré, com solos da soprano Clara Guzella e do baixo Leandro Abreu.

Na primeira parte, o público pôde apreciar os Vier Quartette (Quatro Quartetos), de Brahms — peças de delicada poesia e lirismo que exploraram as nuances da voz humana em diálogo com o piano. Em seguida, foi apresentada a Messe de Requiem, de Fauré, uma das mais belas e emocionantes obras do repertório sacro, interpretada pelos solistas Clara Guzella (soprano) e Leandro Abreu (baixo). O concerto contou ainda com a presença de um intérprete de Libras, reafirmando o compromisso do Museu Inimá de Paula e da Fundação Clóvis Salgado com a acessibilidade e a democratização da arte.



Imagem 1: Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 30/10 Crédito: Paulo Lacerda





Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DQNRgwFkWLU/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DQNRgwFkWLU/?img_index=1)

#### Apresentações 4: Lírico no Museu - Regência: Lucas Viana

Data: 13/11/2025

Local: Museu Inimá de Paula

Público: 110

No dia 13 de novembro, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou gratuitamente no Museu Inimá de Paula. Sob a regência de Lucas Viana, o concerto celebrou o Dia da Consciência Negra com um programa especial. O repertório incluiu peças de Lobo de Mesquita, José Maurício Nunes Garcia, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Stephen Paulus e Robert Nathaniel Dett, além de spirituals tradicionais como Nobody Knows, Deep River, Calvary, City Called Heaven e Ride on King Jesus.

Por meio da música, o concerto propôs uma escuta sensível sobre a presença negra na história da arte e da cultura, reafirmando o compromisso do Coral Lírico de Minas Gerais com a diversidade, a inclusão e a valorização das vozes que constroem a identidade cultural brasileira.



Imagem 1: Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 13/11 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DQ5MMtSkRHA/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DQ5MMtSkRHA/?img_index=1)

### Apresentações 5: Encontro com o Coral - Regência: Lucas Viana

Data: 28/11/2025

Local: Sala do Coral

Público: 38

No dia 28 de novembro, ocorreu o encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), que contou com a participação de alunos e educadores da Escola Municipal Ulysses Guimarães. O encontro proporcionou aos participantes a oportunidade de aprender sobre a dinâmica de um coral profissional e esclarecer

dúvidas sobre o trabalho vocal e interpretativo.

Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com o regente assistente do CLMG, Lucas Viana, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio do coro conduzido pelo mesmo maestro, que, na ocasião, estava preparando o coro para as apresentações do Coral que ocorreram nos dias 02 e 04 de dezembro, no Iepha e no Centro Cultural TRT, respectivamente; tendo repertório voltado para músicas natalinas.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com o maestro e o coral, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre a dinâmica e naipes de um Coral, história da música clássica e questões sobre o canto lírico.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 28/11 Crédito: Bruno Righi

**Cristina Domingos**

**De:** extensao@fcs.mg.gov.br  
**Enviado em:** quinta-feira, 27 de novembro de 2025 12:06  
**Para:** emug.pei@edu.pbh.gov.br  
**Assunto:** CONFIRMAÇÃO- CORTESIAS ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Boa tarde,

Sua instituição **E.M. ULYSSES GUIMARÃES** foi contemplada com **36 ingressos** para participar do **Encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais no dia 28/11 (sexta-feira) às 9h00 na sala de ensaio do Coral no Palácio das Artes (Av. Afonso Pena, 1537- Centro)**

Telefone para contato (31) 98897-5658

Qualquer dúvida estou à disposição.

Atenciosamente

**Guilherme Brant**

Coordenador de Ensino e Extensão

(31) 3236-7313

Av. Afonso Pena, 1537 - Centro - Belo Horizonte/MG - palaciodasartes.com.br



Imagem 2: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

## **Apresentações 6: Cantata de Natal - Regência: Lucas Viana**

Data: 02/12/2025

Local: Centro Cultural do TRT-MG

Público: 180

No dia 2 de dezembro, às 19 horas, o Coral Lírico de Minas Gerais subiu ao palco do Centro Cultural do TRT-MG. O grupo levou ao público uma Cantata de Natal, que mesclou canções natalinas tradicionais e obras de compositores consagrados. A noite reuniu a força do canto coral e a atmosfera típica do período. A Cantata de Natal teve regência do maestro Lucas Viana e acompanhamento ao piano de Fred Natalino. O programa reuniu obras do repertório sacro, clássicos do período barroco e canções tradicionais associadas às celebrações natalinas, compondo um panorama representativo da música coral presente nessa época do ano.

A apresentação contemplou trechos de obras de referência do repertório erudito, além de solos



interpretados por integrantes do coro. O concerto se encerrou com um bloco dedicado às tradições natalinas, com arranjos corais que dialogaram com o caráter festivo e simbólico da data.

O evento reforçou a parceria entre o TRT, a Fundação Clóvis Salgado e a APPA, destacando o compromisso institucional com a promoção da cultura, da música e do acesso a produções artísticas de excelência.



Imagem 1: Foto da apresentação no Centro Cultural TRT - 02/12 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DRpk\\_XuEWPC/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DRpk_XuEWPC/?img_index=1)

## **Apresentações 7: Lírico no Iepha - Regência: Lucas Viana**

Data: 04/12/2025

Local: Prédio Verde Iepha

Público: 200

No dia 4 de dezembro de 2025, no Prédio Verde do Iepha, ocorreu a Cantata de Natal do Coral Lírico de Minas Gerais. A apresentação integrou a programação do Natal da Mineiridade 2025, iniciativa do Governo de Minas que reuniu diversas atrações culturais na região, como corais, concertos e presépios.

O evento reuniu grande público, atraindo moradores, turistas e frequentadores do Circuito Liberdade, que se concentraram no entorno do prédio histórico para assistir ao concerto ao ar livre. A Cantata apresentou um repertório cuidadosamente selecionado, composto por clássicos natalinos, obras tradicionais da música coral e peças de compositores consagrados, ressaltando a versatilidade e excelência técnica do Coral Lírico de Minas Gerais. A apresentação manteve o caráter acolhedor e acessível característico do grupo, que já vinha realizando performances em espaços públicos com o objetivo de democratizar o acesso à música erudita.



Imagem 1: Foto da apresentação no Prédio Verde do Iepha - 04/12 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DRyFvS1DEj/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DRyFvS1DEj/?img_index=1)

#### Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	9

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos; aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público, ou transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das Artes realizou no quarto trimestre de 2025, nove (09) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

#### Apresentação 1 - (In) Tensões - Santa Luzia

Data: 10/10/2025

Local: Praça da Juventude, Santa Luzia

Público: 10/10 - 85

O espetáculo (In) tensões, da Companhia de Dança Palácio das Artes (CDPA), foi apresentado em 10 de outubro de 2025, às 15h30, na Praça da Juventude, em Santa Luzia, como parte da programação gratuita da 1ª edição do FENAR Brasil – Festival Nacional de Arte de Rua.

A obra, criada originalmente em 2019 sob concepção de Cristiano Reis, resultou de um processo coletivo baseado em experimentações e trechos de trabalhos anteriores da CDPA. A coreografia explorou tensões e intenções corporais, abordando conflitos internos e relações entre individualidade e coletivo.

Atualizada continuamente, a montagem passou a envolver todo o elenco, adaptando-se ao espaço de cada apresentação. A CDPA, corpo artístico da Fundação Clóvis Salgado, manteve na obra seus pilares de pesquisa investigativa, diversidade e cocriação artística.

A apresentação contou com a presença de alunos e professores de escolas públicas de Santa Luzia, não nominadas pela produção do evento.



Imagem 1: Foto da apresentação na Praça da Juventude - Santa Luzia - 10/10 Crédito: Márcio Alves





Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DPkIOxykcAK/>

### Apresentação 2, 3, 4, 5 e 6 - Impulsos

Data: 05, 06, 07, 08 e 09/11/2025

Local: Sala João Ceschiatti

Público: 05/11 - 79; 06/11 - 97, 07/11 - 98, 08/11 - 93 e 09/11 - 99

Entre os dias 5 e 9 de novembro, às 19h30, e em 9 de novembro, às 18h, a Cia. de Dança do Palácio das Artes apresentou no Teatro João Ceschiatti o espetáculo Impulsos. A montagem resultou da união de duas coreografias inéditas — 60 Grãos, de Alex Soares, e PLOT, de Alan Keller — criadas especialmente para a companhia em 2025. Os coreógrafos convidados desenvolveram trabalhos originais que integraram a nova produção.

O espetáculo “60 Grãos”, concebido pelo coreógrafo Alex Soares, foi inspirado na conhecida obsessão de Beethoven por preparar seu café com exatamente 60 grãos, estabelecendo para o espetáculo um paralelo entre o rigor criativo do compositor e as sensações físicas provocadas pela cafeína. A coreografia propôs uma movimentação baseada em energia, foco e intensidade, explorando fragmentação, ritmo e detalhamento. A obra ressaltou a busca constante pela precisão — seja na composição musical ou na preparação minuciosa de uma xícara de café.

Já o espetáculo “Plot”, criado pelo coreógrafo Alan Keller, apresentou um ambiente cênico inspirado na lógica dos jogos e no universo dos RPGs. Os bailarinos foram conduzidos a questionamentos sobre identidade e representação, explorando conflitos entre o que se interpreta e o que se é. Ambientada em uma cidade ficcional, a obra destacou personagens e arquétipos que refletem realidades sociais e imposições de comportamento. A coreografia propôs uma travessia simbólica, na qual os intérpretes enfrentaram dilemas, escolhas e zonas de desconforto. Com narrativa aberta e desfecho imprevisível, PLOT refletiu sobre o custo de moldar-se ao mundo e o valor de dançar a própria essência. O espetáculo convidou o público a participar metaforicamente desse jogo, em que dançar se tornou um ato de liberdade.



Imagem 1: Foto da apresentação na Sala João Ceschiatti - 05/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação na Sala João Ceschiatti - 06/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DQfcO2GEfVg/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DQfcO2GEfVg/?img_index=1)

## Apresentações 7 - Química - Sobre Tons

Data: 27/11/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 27/11 - 717

A Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA), em parceria com a Cia Favelinha, apresentou o espetáculo “Química” no dia 27 de novembro, às 20h, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. O bailarino Maxmiller Junio (integrante da CDPA) dividiu a direção artística com Léo Garcia, diretor da Cia Favelinha. A partir dessa fusão de olhares, a coreografia buscou ressignificar códigos e construir pontes entre linguagens corporais que, embora distintas, revelaram-se complementares em essência.

O espetáculo “Química” é um trabalho de dança contemporânea que se destaca por ser um projeto de criação colaborativa entre a Companhia de Dança do Palácio das Artes (CDPA) e a Cia Favelinha. A obra é um manifesto de ação antirracista e celebrou o diálogo, a potência e a diversidade.

O título “Química” reflete o encontro e a reação gerada pela união de dois grupos com linguagens e experiências distintas. O espetáculo propôs um encontro de corpos, gestos e histórias da CDPA e da Cia Favelinha que, ao se atravessarem, produziram “fricção, beleza e deslocamento”. O processo de criação, que incluiu workshops e debates, buscou uma “química artística” que facilitasse a troca de métodos, repertório e inspirações.

Essa apresentação deu continuidade à celebração do Mês da Consciência Negra, promovido pela Fundação Clóvis Salgado, em parceria com o Ministério Público de Minas Gerais (MPMG), por meio do programa antirracista “Sobre Tons”.



Imagem 1: Foto do espetáculo no Grande Teatro Palácio das Artes - 27/11 Fonte: Hanna Mussi

UNIVERSIDADE DE CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS, GOVERNO DO MUNICÍPIO DE BELO HORIZONTE  
GOVERNO DO MUNICÍPIO DE BELO HORIZONTE, GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS, GOVERNO DO MUNICÍPIO DE BELO HORIZONTE  
UNIVERSIDADE DE CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS, GOVERNO DO MUNICÍPIO DE BELO HORIZONTE

**Sobre Tons** | MPMG | PALÁCIO DAS ARTES

Sobre Tons na Dança  
**CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES**  
CONVIDA  
**CIA FAVELINHA**  
Espetáculo  
**QUÍMICA**

27 NOV 2025 - 20H | Grande Teatro Cemig  
PROGRAMAÇÃO GRATUITA | Palácio das Artes

palaciodasartes\_e outros 5

palaciodasartes\_ Dando continuidade à celebração do Mês da Consciência Negra, a Fundação Clóvis Salgado promove, em parceria com o Ministério Público de Minas Gerais (MPMG), por meio do programa antirracista “Sobre Tons”, o projeto homônimo.

A Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA), em parceria com a Cia Favelinha, apresenta o espetáculo “Química” no dia 27 de novembro, às 20h, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. O bailarino Maxmiller Junio (integrante da CDPA) divide a direção artística com Léo Garcia, diretor da Cia Favelinha. A partir dessa fusão de olhares, a coreografia busca ressignificar códigos e construir pontes entre linguagens corporais que, embora distintas, se revelam complementares em essência.

Venha conferir esse encontro entre corpos e histórias que fazem da temática antirracista não apenas um discurso, mas uma presença viva em movimento! A entrada é gratuita.

Sobre Tons na Dança: Cia de Dança Palácio das Artes convida Cia Favelinha

27 de novembro  
20h  
Grande Teatro Cemig Palácio das Artes  
Retirada de até 1 par de ingressos por CPF, a partir do dia

Curtido por paulohmonferrari e outras 566 pessoas  
12 de novembro

Adicione um comentário... Postar



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DQ-KuoHEYDT/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DQ-KuoHEYDT/?img_index=1)

### **Apresentações 8 e 9 - Encontro com a Companhia - Química**

Data: 04 e 05/12/2025

Local: Grande Estúdio - Sala Klauss Vianna

Público: 04/12 - 48 05/12 - 80

Nos dias 04 e 05 de dezembro, a Companhia de Dança promoveu, na Sala Klauss Vianna, encontros com o espetáculo “Química”, que contou com a presença de alunos e professores da Escola Municipal Professor Pedro Guerra, Escola de Dança do Cefart e Assprom.

O espetáculo “Química” é um trabalho de dança contemporânea que se destaca por ser um projeto de criação colaborativa entre a Companhia de Dança do Palácio das Artes (CDPA) e a Cia Favelinha. A obra é um manifesto de ação antirracista e celebrou o diálogo, a potência e a diversidade. O título “Química” reflete o encontro e a reação gerada pela união de dois grupos com linguagens e experiências distintas.

Após a apresentação, foi realizada uma roda de conversa, na qual alunos e educadores puderam dialogar livremente, com os bailarinos, esclarecer dúvidas e conhecer mais sobre o espetáculo e o trabalho da Companhia de Dança.



Imagem 1: Foto Encontro com a Companhia - Grande Estúdio CDPA - 04/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto Encontro com a Companhia - Grande Estúdio CDPA - 05/12 Crédito: Paulo Lacerda

#### Extensão

**De:** Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>  
**Enviado em:** quinta-feira, 6 de novembro de 2025 14:06  
**Assunto:** PROGRAMAÇÃO GRATUITA- CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

### Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua instituição para a programação de final de ano da **Cia de Dança Palácio das Artes**:

**Dia 27/11 (quinta-feira) às 20h00- Sobre tons na dança: Cia. de Dança Palácio das Artes convida Favelinha Dance- Grande Teatro Cemig Palácio das Artes**

**Dia 04/12 (quinta-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes- Sala Klauss Vianna**

**Dia 05/12 (sexta-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes- Sala Klauss Vianna**

**LINK DE INSCRIÇÃO:** <https://forms.gle/bEujuFcYed8qp86a9>

Imagem 3: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

#### Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por, no mínimo, dois dos corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas e outros espetáculos que envolvam mais de um dos corpos artísticos. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no quarto trimestre de 2025, quarto (04) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos.</p> <p><b>Apresentações 1 e 2 - Concerto Sobre Tons - Regência: Ligia Amadio</b></p> <p>Data: 06 e 07/11/2025</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes</p> <p>Público: 06/11 - 521; 07/11 -882</p> <p>Uma viagem pela tradição cultural afro-americana e afro-brasileira, destacando a importância de artistas negras e negros na história da música clássica — esse foi o fundamento do concerto “Sobre Tons”, que aconteceu no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes nos dias 06 e 07 de novembro. As apresentações reuniram a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – sob regência de sua maestra titular, Ligia Amadio –, o Coral Lírico de Minas Gerais e as solistas mineiras Edna D’Oliveira e Edineia de Oliveira, na interpretação de peças brasileiras, spirituals e outras composições que atravessam a história dos povos que compõem a diáspora africana.</p> <p>Além das vozes e instrumentos, o concerto contou ainda com passagens narradas pelas solistas e projeções visuais, que destacaram cantoras negras brasileiras importantes para a história da música clássica no país desde o século XVIII, como Joaquina Maria da Conceição – mais conhecida como Joaquina Lapinha –, Camila Maria da Conceição, Zaíra de Oliveira, Maura Moreira e Maria d’Apparecida.</p> <p>O repertório da apresentação reuniu obras brasileiras, como o “Kyrie” da “Missa Afro-Brasileira” do maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca; spirituals de autoria anônima, como “My Lord What a Morning”,</p>	

“Calvary”, “Sometimes I Feel” e “City Called Heaven”; canções religiosas tornadas célebres na voz de intérpretes negros/as, como “Amazing Grace” e “Grandioso és Tu”; o “Hino Nacional da África do Sul”, composto pelos sul-africanos Enoch Sontonga, Jeanne Zaidel-Rudolph e Marthinus Lourens de Villiers; além de diversas outras composições.

No dia 06 de novembro, foi realizado de manhã, e voltado exclusivamente para alunos e professores da Escola Municipal Glória Marques Diniz, Escola Municipal Theomar de Castro Espíndola, Escola Estadual Pedro II, Escola Estadual José dos Mares Guia, Escola Municipal Maria de Magalhães Pinto, Escola Municipal Acadêmico Vivaldi Moreira e Escola Municipal Josefina Sousa Lima. Já no dia 07, a apresentação foi aberta para o público em geral, que retirou os ingressos gratuitamente por meio das plataformas digitais.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 06/11 Crédito: Paulo Lacerda





Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 07/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DQc3iHjEW5i/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DQc3iHjEW5i/?img_index=1)

### **Apresentações 3 e 4 - Concerto de Natal: Do Barroco ao Jazz - Regência: André Brant**

Data: 18 e 19/12/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 18/12 - 1.219 e 19/12 - 1.295

O espírito natalino ganhou som e forma no Concerto de Natal: Do Barroco ao Jazz, realizado nos dias 18 e 19 de dezembro, no Grande Teatro Palácio das Artes, sob regência do maestro André Brant. O evento reuniu o Coral Lírico de Minas Gerais, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Infantojuvenil do Palácio das Artes em uma noite de celebração musical que atravessou séculos e estilos — do esplendor barroco de Johann Sebastian Bach à leveza e ao swing do jazz contemporâneo. Na primeira parte, o público foi conduzido à atmosfera solene e grandiosa da música sacra com a execução da cantata *Jauchzet, frohlocket*, do Oratório de Natal de Bach, composta em 1734. A obra, marcada por coros festivos, harmonias resplandescentes e profunda espiritualidade, contou com a interpretação dos solistas Barbara Brasil (mezzosoprano), Sandro Assumpção (tenor) e Filipe Santos (barítono).

Após um breve intervalo, o concerto seguiu para uma segunda parte mais rítmica e descontraída. Sob arranjos e direção musical de Fred Natalino, a orquestra e os coros exploraram o universo jazzístico em peças como Abertura Jingle Jazz, Silent Night, Medley Natalino — com participação especial de um solista do Coral Infantojuvenil —, Swinging with the Saints e Mr. Santa, que contou ainda com a presença do grupo de dança BeHoppers, trazendo à cena a energia do swing e do lindy hop. Entre tradição e modernidade, o concerto celebrou a música como linguagem universal de união e esperança, encerrando o ano com beleza, emoção e alegria compartilhada.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 18/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 19/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/DObqE5AkBIG/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DObqE5AkBIG/?img_index=1)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.


#### 1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART

Meta do período Avaliatório

Resultado do período avaliatório

3	3
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas reuniões nos meses de outubro, novembro e dezembro de 2025.</p> <p>A reunião da DIART de 31 de outubro de 2025 tratou dos prazos para entrega do Plano de Ação do 25º Período Avaliativo; dos mapas de custos em tramitação e/ou pendentes de aprovação; da organização das férias da equipe, considerando a continuidade das demandas e a possível operacionalização de ações vinculadas ao Carnaval de Belo Horizonte e chamamento público que contempla um Concerto no Parque e um Sinfônica Pop. Foram abordadas ainda mudanças nos concertos ao meio-dia, planejamento dos concertos didáticos, propostas de cartilhas educativas, viabilidade de um espetáculo da CDPA, custeio de cachês e passagens das maestrinas e dos músicos, além das necessidades de reparo no CTPF para produção das quatro óperas previstas para 2026.</p> <p>A reunião mensal da DIART de novembro, realizada no dia 27, tratou do alinhamento do calendário de eventos e da elaboração do Plano de Ação do 25º Período Avaliatório, incluindo ajustes nas agendas da Orquestra, do Coral e dos concertos conjuntos, além da confirmação das ações de Carnaval. Foram discutidas necessidades operacionais, como aquisição de materiais para cenografia, organização do CTPF e avaliação técnica e de conservação de cenários mais antigos. Debateram-se também questões sobre Concertos Didáticos, como a importância da intervenção pedagógica e, novamente, sobre a necessidade de disponibilização de uma cartilha educativa. Houve ainda tratativas relativas às metas de 2026, especialmente sobre a realização das quatro óperas e seus por menores. Por fim, foram deliberados ajustes de orçamento e revisão final do Plano de Ação da Diart, referente ao 25º Período Avaliatório, antes do envio para a DRIN.</p> <p>Por fim, a reunião de dezembro, realizada no dia 12, teve como objetivo alinhar o fechamento do trimestre, as estratégias operacionais e financeiras, validar o Plano de Ação do 25º Período Avaliatório (janeiro a março de 2026) e discutir diretrizes para o ano de 2026. O Plano de Ação foi considerado válido, restando apenas o envio formal após revisão final pela diretora da área, Cláudia Malta. Destacou-se a inclusão antecipada do Mapa de Custos da ópera “As Bodas de Fígaro”, visando garantir a aprovação das despesas compatíveis a pré-produção, com ênfase na otimização de custos logísticos e contratações. Foram debatidas alternativas de contratação artística, bem como a gestão das demandas</p>	

junto ao CTPF. Ressaltou-se o cronograma intenso de óperas em 2026 e a importância do início do planejamento do 26º Período Avaliatório. O valor solicitado no Plano de Ação para o primeiro trimestre de 2026 totalizou R\$ 2.414.264,00, incluindo recursos para a pré-produção da ópera “As Bodas de Fígaro” e para as ações de Carnaval, condicionadas ao resultado do edital da Codemge. Como encaminhamentos, definiu-se o início antecipado das contratações e o envio de cartas-convite a artistas e solistas. A reunião foi encerrada com a avaliação positiva do encerramento de 2025 e com planejamento estruturado para 2026.

Atas assinadas e digitalizadas disponíveis em:  Atas\_2025

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador nº 1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	80,65%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Plano de Ação da Diart do 24º Período Avaliatório, que compreende as atividades e ações dos meses de outubro, novembro e dezembro de 2025, foi encaminhado para a Diretoria de Relações Institucionais - DRIN, da Fundação Clóvis Salgado - FCS, no dia 15 de setembro de 2025 para validação.

No Planejamento encaminhado foram previstas a realização de 31 ações sendo: 8 da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), 7 do Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), 9 da Companhia de Dança do Palácio das Artes (CDPA), 4 ações conjuntas entre OSMG e CLMG e 3 reuniões de Planejamento da Diretoria Artística - Diart. Aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 80,65% (25/31 x 100).

Este resultado indica um bom desempenho geral, ainda que o cumprimento não seja de 100%, conforme estabelecido na meta, tendo em vista que o quantitativo planejado foi executado quase que em sua totalidade. Apesar das intercorrências citadas, em detalhes, no Relatório de Execução do Plano de Ação



DIART, ações corretivas foram implementadas para garantir o menor impacto na programação original e assegurar o cumprimento do limite orçamentário aprovado.

Com relação ao planejamento financeiro deste período avaliatório, neste trimestre, o orçamento inicialmente solicitado para o período foi de R\$658.500,00, considerando que desses, 622.290,00 foram aprovados pela DRIN. Ao final do trimestre, apesar das adequações tramitadas, a execução financeira ficou em R\$ 570.787,94 o que corresponde a 91,72% do valor inicialmente solicitado, quando do envio do Plano de Ação. Esse resultado representa economia e sustentabilidade financeira em relação ao previsto, mantendo a conformidade com o estabelecido no Indicador 1.6 do Contrato de Gestão.

Com o objetivo de fortalecer e expandir a programação da área, o período foi marcado pela articulação de parcerias que contribuíram para ampliar o alcance das ações e promover sua presença para além do Palácio das Artes. Destacam-se, nesse contexto, as cooperações estabelecidas com o Ministério Público de Minas Gerais (Termo de Cooperação Técnica), a Prefeitura Municipal de Santa Luzia, com o Festival Internacional de Corais, com o Centro Cultural Minas Tênis Clube, com o Museu Inimá de Paula e o Centro Cultural TRT, que possibilitaram novas conexões, intercâmbio de públicos e maior difusão da produção artística e cultural.

É importante observar que parte expressiva dos custos da Diart refere-se à manutenção dos corpos artísticos (compras e contratações recorrentes), não estando vinculada diretamente a eventos específicos. Inclusive, as parcerias mencionadas no parágrafo anterior, contribuíram no custeio destes gastos de rotina e manutenção dos corpos artísticos.

Por fim, cabe destacar que a incorporação do indicador “Elaborar plano de ação trimestral da Diart” ao Contrato de Gestão tem se mostrado relevante, por garantir maior controle, previsibilidade e possibilidade de ajustes na execução das atividades da área.

Mais detalhes em:

[Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 24º Período Avaliatório.](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
16	18

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta considera o número acumulado de exposições, considerando que foram realizadas 13 (treze) exposições até final do mês de setembro de 2025 e 5 (cinco) exposições de artes visuais realizadas no período compreendido entre os meses de outubro e dezembro de 2025, totalizando 18 (dezoito) exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual no ano de 2025. Segue detalhamento das ações correspondentes ao último trimestre:

**Exposições 14 e 15 - “\_D’Água”**

Data: 07/10 a 30/11

Local: Galerias Arlinda Corrêa Lima e Genesco Murta

Público: 8.827 pessoas

Nos meses de outubro e novembro de 2025, o projeto ‘Arte nas Águas de Minas’ ocupou as galerias Arlinda Corrêa Lima e Genesco Murta com a exposição ‘\_D’Água’ que reuniu extratos das obras de arte urbana como murais, lambe-lambe e grafitti, para celebrar a arte urbana e rememorar os murais realizado ao longo do projeto em de 12 cidades mineiras.

Os curadores Flaviana Lasan e Marcel Diogo propuseram um mergulho conceitual sobre a importância da água. O projeto expográfico propôs a unidade conceitual das exposições que ocuparam duas diferentes galerias, proporcionando ao público a visita de duas exposições que distribuíram obras de 36 artistas em quatro núcleos conceituais, quais sejam: Sopa de Letras, Crews, Lambes e Bandeiras.

Durante todo o período expositivo mais de 8 mil pessoas visitaram a exposição. Para o público espontâneo foram disponibilizados audiodescrição, piso tátil e mapa tátil como recursos de acessibilidade. Além desses, houve a abertura para agendamento de grupos ou visitas mediadas que contaram também com a intérprete de libras.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>





Imagem 2: Exposição ‘\_D’ÁGUA’ na Galeria Genesco Murta. Créditos: Paulo Lacerda



Imagem 3: Divulgação Visita mediada Acessível na Exposição ‘\_D’ÁGUA’ na Galeria Genesco Murta. Fonte: <https://www.instagram.com/artenasaguasdeminas>

### Exposição 16 - Bonecos Giramundo

Data: 11/10/2025 a 22/02/2026

Local: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard

Público: 29.005 pessoas

Em celebração aos 55 anos do Grupo Giramundo, a Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard recebeu a exposição ‘bonecos giramundo’, que desde o dia 11 de outubro o público pode conferir mais de 500 bonecos e itens cênicos e figurinos pertencentes às montagens teatrais do Grupo. A curadoria foi de Marcos Malafaia e a expografia se dividiu em três eixos: Coleção Álvaro Apocalypse”, “Coleção Giramundo Século XXI” e “Cine Giramundo” que distribuiu a obra entre cinco coleções na intenção de apresentar uma retrospectiva abrangente da obra de Álvaro Apocalypse e, também, de outros integrantes do Grupo Giramundo.

A exposição se encerra em fevereiro de 2026 e até o presente momento apresentou números recordes de público. Além dos visitantes espontâneos a exposição recebeu o governador Romeu Zema, a atriz Débora Falabella e grupos de estudantes de escolas da rede pública de ensino. O programa Educativo do Palácio das Artes realizou visitas guiadas com audiodescrição simultânea e intérprete de libras.



Imagem 4: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 5: Exposição 'Bonecos Giramundo' - Grande Galeria. Créditos: Paulo Lacerda



Imagem 6: Visita Guiada Exposição 'Bonecos Giramundo' na Grande Galeria. Fonte: Acervo Geavi

### **Exposição 17 - Exposição “Espaço Educativo Bonecos Giramundo”**

Data: 04/11 a 30/11

Local: Pqna Galeria Pedro Moraleida

Público: 1.423 pessoas

No mês de novembro, como parte das ações da ocupação Giramundo no Palácio das Artes, a Pequena galeria Pedro Moraleida abrigou o 'Espaço educativo' Giramundo, com expografia conectada à exposição que ocupa a Grande Galeria, esta exposição trouxe ao público o 'baú de ossos', proposta do Grupo Giramundo para apresentação da anatomia dos bonecos de diferentes técnicas de manipulação. A expografia foi também composta por parte dos materiais produzidos nas oficinas do ateliê, ofertadas pelo Programa Educativo do Palácio das Artes.



Imagem 7: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 8: Exposição 'Espaço Educativo Giramundo' na Pqna Galeria Pedro Moraleida. Créditos: Carol Perazoli





Imagem 09: Exposição 'Espaço Educativo Giramundo' na Pqna Galeria Pedro Moraleida. Créditos: Carol Perazoli

### **Exposição 18 - Exposição Ecosofias - Foto em Pauta**

Data: 23/10 a 22/02

Local: CâmeraSete

Público: 1.882 pessoas

No período compreendido entre 23 de outubro e 30 de dezembro de 2025 a CâmeraSete abrigou a Exposição Ecosofias, uma itinerância do projeto Foto em Pauta, realizado anualmente em Tiradentes/MG. Sob a curadoria dos fotógrafos João Castilho, Pedro David e Gabriela Sá a exposição fotográfica 'Ecosofias' reuniu obras de 11 artistas brasileiros(as) e estrangeiros(as) que se relacionam com a teoria 'As três



ecologias' (1989), do pensador francês Félix Guattari. Ana Regina Nogueira, Chloé Azzopardi, Davi de Jesus do Nascimento, Fede Ruiz Santesteban, Irina Werning, Kazuaki Koseki, Leon Hirszman, Layla Motta, Mara Sánchez Renero, Valentina Tong e Walter Firmo são os artistas participantes desta mostra que apresentou ao público fotos analógicas, em 35mm e 120mm; fotos digitais; de grande formato; coloridas e em preto e branco; fotografias orgânicas, feitas sem câmera; fotos em colagem; reprodução das páginas da Revista Realidade, clássico do jornalismo brasileiro dos anos 1960 e 70; e assemblagem, um tipo particular de colagem, feita com objetos tridimensionais, que no âmbito da fotografia, são registrados pela máquina. Além do filme "Canto de Trabalho: Mutirão" (1975), de Leon Hirszman.

Esta edição da mostra trouxe não somente a diversidade de artistas como também de recursos artísticos. No dia 13 de dezembro, junto com a ação de lançamento do catálogo, ocorreu um bate papo com os curadores da mostra.



Imagem 10: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:  
<https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 11: Abertura da exposição 'Foto em Pauta - Ecosofias' na CâmaraSete. Créditos: Paulo Lacerda



Imagem 12: Divulgação Bate-papo com os Curadores e Lançamento do Catálogo exposição 'Foto em Pauta - Ecosofias' na CâmaraSete. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

#### Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2. No de mostras especiais de cinema.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

## Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A realização das mostras especiais visa apresentar ao público a integralidade da filmografia de um determinado diretor, autor ou obra dada a sua importância para a história do cinema nacional e mundial. Como parte das ações complementares às mostras, poderá haver a confecção de catálogo, com textos inéditos e clássicos de críticos, teóricos e especialistas, abrangendo características históricas, estéticas e análise filmográfica do conjunto de obras. Pode, ainda, ser promovido cursos com especialistas brasileiros ou internacionais, debates e palestras com a presença de professores, teóricos, críticos e jornalistas, sendo realizado pelo Cine Humberto Mauro, de forma gratuita. Neste período avaliatório, além do 27º FestCurtasBH, foi realizada a mostra especial Bonecos na tela.

### **Mostra especial 1 - 27º FestCurtasBH**

Data: 31/10 a 09/11

Local: Cine Humberto Mauro

Público: 3.777 pessoas

A primeira mostra especial realizada durante este período avaliatório foi o 27º FestCurtasBH, que celebrou seus mais de 30 anos de existência. Com curadoria de Ana Siqueira, esta edição foi realizada entre os dias 31 de outubro e 09 de novembro de 2025 e homenageou a cineasta Narcisa Hirsh, grande nome do cinema experimental mundial.

Esta edição apresentou mais de três mil filmes inscritos, sendo 96 deles selecionados para as mostras competitivas Minas, Brasil e Internacional. A sessão de abertura exibiu dois curtas de Narcisa Hirsch e contou com o show 'Femme Frame #2' da artista Ava Rocha. Além das competitivas, o público pode conferir mostras especiais e paralelas, sessões comentadas com a presença dos realizadores e um seminário. Ao longo dos dez dias de programação foram exibidos mais de 100 curtas em mais de 30 sessões presenciais. Vale mencionar que as Mostras Minas e Brasil, também, foram exibidas virtualmente na Plataforma Cine Humberto Mauro.

Dentre as sessões programadas estão 5 sessões-escola, realizadas exclusivamente para grupos de alunos de escolas da rede pública de ensino. De maneira especial, esta edição trouxe ao Cine Humberto Mauro os

alunos da Escola Municipal Newton Amaral Franco, para assistirem aos curtas “O gato” (Contagem, 2023) e Natureza” (Contagem, 2024) que integraram a Mostra Paralela infantil e foram produzidos por alunos desta Escola.

A oficina Corpo Crítico trouxe a temática ‘Rastros do imponderável: modos de ver, escutar e tensionar’ e a convite da equipe do Festival a Revista Descompasso reuniu os especialistas Ana Júlia Silvino, Renan Eduardo e Rubens Fabricio Anzolin para exercitar a reflexão e criação de textos críticos. A oficina teve carga horária de 10h e ocorreu no período entre 4 e 7 de novembro, na Sala Juvenal Dias, e teve a participação de 10 pessoas previamente inscritas e selecionadas para a participação.

Os filmes que integrantes das competitivas Internacional, Brasil e Minas concorreram ao Prêmio do Júri Oficial, que concedeu a cada vencedor o Troféu Capivara e o prêmio em dinheiro no valor de R\$5.000,00 (cinco mil reais). Os filmes das mostras paralelas e competitivas concorreram ao Prêmio Júri Popular, que também concedeu ao vencedor o Troféu Capivara e o prêmio em dinheiro no valor de R\$3.000,00 (três mil reais). Em 2025, foi criada uma nova modalidade de premiação, o Prêmio José Zuba Júnior, concedida pela organização do festival a artistas, coletivos e trabalhadores do cinema em várias frentes como a crítica, pesquisa, produção, ou curadoria. José Zuba Júnior foi o criador do Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.

O júri da Mostra Competitiva Internacional, composto por Ana Carolina Soares, Flaviana Lasan e Mariah Soares, premiou o curta Sonhos como barcos de papel (Des rêves en bateaux papiers), de Samuel Suffren (Haiti). Na Mostra Competitiva Brasileira, o júri formado por Brama Bremmer, Fernanda Pessoa e Rubens Fabrício Anzolin premiou ‘Americana’, de Agarb Braga (Brasil, Pará). E na Mostra Competitiva Minas, o júri constituído por Ana Júlia Silvino, Anna Flávia Dias Salles e Marcos Donizetti premiou o belo-horizontino ‘Núbia’, de Bárbara Bello (Brasil, Belo Horizonte). O Júri Popular, que é definido a partir dos votos do público presente nas sessões do Festival, escolheu o curta-metragem “Tita: 100 Anos de Luta e Fé”, dirigido por Danilo Candombe. Por fim, o Prêmio José Zuba Júnior foi concedido ao Projeto “Luz Câmera, Escola em Ação”, da Escola Municipal Newton Amaral Franco (Contagem, Minas Gerais), que participou desta edição com os curtas “O Gato” e “A Natureza”.

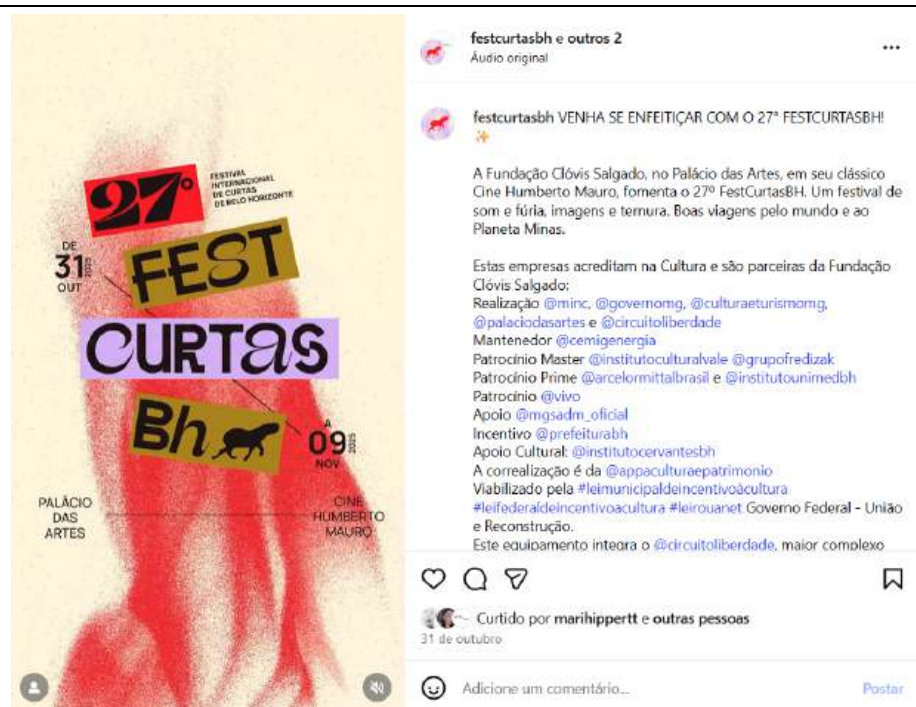


Imagem 1: Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palacioidasartes/>

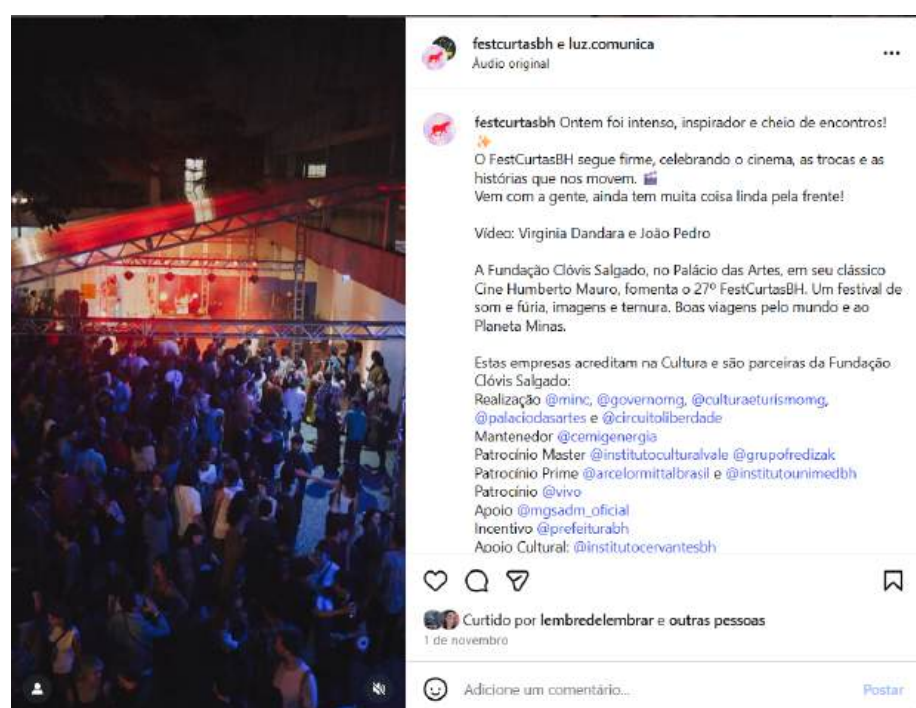


Imagem 2: Abertura 27º FestCurtasBH | Show com Ava Rocha Divulgação. Fonte: <https://www.instagram.com/festcurtasbh/>





Imagem 3: Oficina Corpo Crítico - 27º FestCurtasBH. Fonte: Acervo Gecin



Imagem 4: Sessão Acessível - 27º FestCurtasBH. Fonte: Acervo Gecin



Imagem 5: Sessão Escola alunos 'Escola Municipal Dom Orione' - 27º FestCurtasBH. Fonte: Acervo Gecin

## **Mostra especial 2 - Bonecos na Tela**

Data: 10/12 a 21/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 1.123 pessoas

A mostra especial 'Bonecos na Tela' foi mais uma ação da Ocupação Giramundo no Palácio das Artes ocorreu no período de 10 a 21 de dezembro, no Cine Humberto Mauro. Com curadoria de Vitor Miranda, gerente de Cinema da Fundação Clóvis Salgado e programador do Cine Humberto Mauro, a colaboração de Marcos Malafaia, diretor do Grupo Giramundo e de Vera Matysikova, da CzechArte, programa mantido pelo Consulado Geral da República Tcheca em São Paulo, a programação incluiu quase 40 filmes, entre curtas e longas-metragens e apresentou ao público grandes produções protagonizados por bonecos e animações neles inspiradas.

Na abertura foi exibido o filme Alice (1988), de Jan Švankmajer, que oferece uma interpretação surreal da clássica história de "Alice no País das Maravilhas", de Lewis Carroll. A narrativa segue a jovem Alice, que cai em um mundo fantástico repleto de criaturas estranhas e situações absurdas. A estética do filme combina animação em stop-motion e live-action, criando uma atmosfera única e inquietante. Ao longo dos dez dias seguintes o público pode conferir filmes bastante conhecidos como "Gremlins" (1984), "O Estranho Mundo de Jack" (1993) e "Castelo Rá-Tim-Bum: O Filme" (1999), além de obras de diretores

reconhecidos por sua originalidade no uso da figura animada Spike Jonze e Wes Anderson e os Clássicos “King Kong” (1933) e “Jasão e os Argonautas” (1963) que também convivem com obras fundamentais do stop motion europeu.

Como ação complementar houve, no dia 11 de dezembro, a palestra ‘A Evolução das Marionetes na História do Cinema’, ministrada por Sávio Leite seguida pela exibição do filme O DRAGÃOZINHO MANSO: JONJOCA (Humberto Mauro, MG, 1942). No dia 12 de dezembro a ‘Sessão da meia-noite’ exibiu o filme Bonecas Macabras (1987) e no dia 13 de dezembro às 17h os diretores do Grupo Giramundo Marcos Malafaia e Ulisses Tavares, juntamente com Enzo Giaquinto e David Fuzari, animadores e parceiros do Giramundo, compuseram a Mesa Redonda ‘O Cinema de Animação Artesanal do Giramundo’ que foi mediada por Sávio Leite, animador, professor e diretor do MUMIA.

A programação da mostra também contemplou uma sessão ‘Cinema e Psicanálise’, realizada no dia 19 de dezembro em parceria com a Escola Brasileira de Psicanálise/MG, com comentários da psicanalista Carla Capanema, o filme "Quero Ser John Malkovich" (1999), dirigido por Spike Jonze, acompanha Craig Schwartz, um marionetista desempregado que descobre uma porta secreta em seu escritório que o leva à mente do ator John Malkovich e o leva a explorar as implicações de controlar a vida do famoso ator. A trama aborda temas de identidade, desejo e fama, misturando humor absurdo com reflexões sobre a conexão humana. Ao longo de toda a programação, foi possível auferir mais de mil participações nas ações desta mostra.



Imagem 6: Divulgação para redes sociais. Disponível em: [https://www.instagram.com/palaciadasartes\\_/](https://www.instagram.com/palaciadasartes_/)



Imagem 7: Divulgação para redes sociais. Disponível em: [https://www.instagram.com/palaciодasartes\\_/](https://www.instagram.com/palaciодasartes_/)



Imagem 8: Mesa Redonda 'O Cinema de Animação Artesanal do Giramundo'. Fonte: Acervo Gecin





Imagem 9: Sessão Cinema e Psicanálise - 'Quero ser John Malkovich'. Fonte: Acervo Gecin

#### Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou número de acessos ao link de exibição virtual, ou borderô, ou número de visualizações nas plataformas; divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

#### Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	7

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As Sessões Comentadas são exibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este 24º período avaliatório, foram realizadas 7 (sete) sessões comentadas. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de outubro e dezembro de 2025.

#### Sessão 01 - Sessão: Das Ruínas ao Testemunho | Mostra 1945 80 anos depois

Data: 02/10



Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 16 pessoas

A sessão 'Das Ruínas ao Testemunho' exibiu dois filmes que abordam a memória e a desumanização em contextos distintos, sendo "Noite e Neblina" (1956), de Alain Resnais, e "Eles Não Existem" (1974), de Mustafa Abu. "Noite e Neblina" traz à tona a memória do Holocausto e os horrores da Segunda Guerra Mundial, enquanto "Eles Não Existem" foca na narrativa contemporânea da luta palestina e as consequências da ocupação. Ao final da sessão, o filósofo e professor Christian Bravo comentou sobre a forma como cada filme busca dar voz às vítimas de sistemas opressivos e a importância de recordar essas histórias para promover a consciência social.



Imagem 1: Comentários após a sessão 'Das Ruínas ao Testemunho' em 02/10.

Fonte: Acervo CHM



Imagem 2: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

## Sessão 02 - Filme: Coração Selvagem | Mostra Cinema & Psicanálise

Data: 10/10

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 100 pessoas

Vencedor do prêmio em Cannes, o filme "Coração Selvagem", dirigido por David Lynch, é uma narrativa provocativa da jornada de um jovem casal apaixonado que foge de uma mãe controladora e de um passado violento. A história é marcada por encontros com personagens excêntricos em busca da liberdade e amor em um mundo caótico. Os comentários foram conduzidos pelo psicanalista Jesus Santiago membro da Escola Brasileira de Psicanálise e da Associação Mundial da Psicanálise.



Imagem 3: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Coração Selvagem'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciadasartes/>



Imagem 4: Sessão comentada 'Coração Selvagem' em 10/10. Fonte: Acervo CHM

### Sessão 03 - Filme: Também Somos Irmãos | Mostra CineClube Acessível

Data: 19/10

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 64 pessoas

No dia 19 de outubro, integrando a programação do 'outubro acessível' no Palácio das Artes houve uma sessão comentada do filme "Também Somos Irmãos" (1949), protagonizado por Grande Otelo, que contou com a presença e comentários do renomado diretor Charles Burnett, na exibição do filme. Além de proporcionar o encontro do público com o diretor, a sessão contou com recursos para ampliação do

acesso e da acessibilidade como: janela de libras, audiodescrição, legendagem descritiva no filme além de intérprete de libras e tradução consecutiva durante os comentários.



Imagem 5: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 6: Sessão comentada com participação de Charles Burnett em 19/10. Fonte: Acervo CHM

#### **Sessão 04 - Sessão: Os Gestos de Narcisa Hirsch (Programa 2) | Mostra 27º FestCurtasBH**

Data: 06/11

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 48 pessoas

Abrindo a programação do dia, a sessão 'Os Gestos de Narcisa Hirsch (Programa 2)' apresentou ao público quatro curtas da cineasta: Aleph (2005), Manzanais (1969), Rumi (1999) e Warnes (1991). Ana Julia Silvino, Renan Eduardo e Rubens Fabricio Anzolin, curadores da mostra especial, conduziram os comentários junto ao público presente, provocando uma reflexão de temas como memória, identidade e a percepção subjetiva da realidade a partir da linguagem cinematográfica poética e experimental, estética visual rica e evocativa presente nos filmes exibidos.





Imagem 7: Sessão comentada 'Os Gestos de Narcisa Hirsch' em 06/11. Fonte: Acervo CHM



Imagem 8: Divulgação para redes sociais - Sessão Comentada 'Os Gestos de Narcisa Hirsch'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

## Sessão 05 - Filme: Corra! | Mostra Cinema & Psicanálise

Data: 19/11

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 88 pessoas

A psicanalista, membro da Escola Brasileira de Psicanálise e da Associação Mundial de Psicanálise, doutoranda na UFMG, coordenadora do Ateliê de Psicanálise e Segregação do Instituto de Psicanálise e

Saúde Mental de MG, Renata Mendonça, comentou o filme 'Corra! (2017)'. O filme é considerado um thriller psicológico que aborda questões de racismo, apropriação cultural e a superficialidade das relações interracialis, utilizando o horror como uma metáfora para as tensões sociais contemporâneas. Chris Washington, um jovem negro que vai visitar a família de sua namorada branca, Rose (Allison Williams), em uma propriedade rural. Inicialmente, Chris se sente acolhido, mas logo percebe que há algo estranho na dinâmica familiar.



Imagem 9: Sessão comentada 'Corra!' em 19/11. Fonte: Acervo CHM



Imagem 10: Divulgação para redes sociais -Sessão comentada 'Corra!' Disponível em: [https://www.instagram.com/palaciadasartes\\_/](https://www.instagram.com/palaciadasartes_/)

**Sessão 06 - Filme: Baronesa | Mostra Bonecos Na Tela**

Data: 12/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 73 pessoas

"Baronesa" (2017), dirigido por Juliana Antunes, é um filme que retrata a vida de duas amigas, Baronesa e Tati, que vivem em uma comunidade marginalizada em Belo Horizonte. A narrativa acompanha a rotina e os desafios enfrentados por elas em um ambiente marcado pela precariedade e pela luta por sobrevivência. Os comentários foram realizados por Vinícius Lima, membro na Escola Brasileira de Psicanálise/MG que conduziu o público presente à reflexão sobre a desigualdade social, a violência, as dinâmicas de gênero e a vida nas periferias urbanas. A sessão compôs a programação da Mostra Bonecos na Tela que encerrou a programação do Cine Humberto Mauro em dezembro.



Imagem 13: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Baronesa'. Disponível em: [https://www.instagram.com/palaciadasartes\\_/](https://www.instagram.com/palaciadasartes_/)



Imagem 14: Sessão comentada 'Baronesa' em 12/12. Fonte: Acervo CHM

## Sessão 07 - Filme: Quero Ser John Malkovich | Mostra Bonecos Na Tela

Data: 19/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 99 pessoas

A psicanalista Carla Capanema, parceira da Escola Brasileira de Psicanálise/MG, comentou o filme "Quero Ser John Malkovich" (1999), dirigido por Spike Jonze, que integrou a Mostra ' Bonecos na Tela'. A trama aborda temas como identidade, desejo e fama a partir da vida do personagem Craig Schwartz, um marionetista desempregado que descobre uma porta secreta em seu escritório que o leva à mente do ator John Malkovich e o leva a explorar as implicações de controlar a vida do famoso ator.



Imagem 11: Sessão comentada 'Quero Ser John Malkovich' em 19/11. Fonte: Acervo CHM





Imagem 12: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada ‘Quero Ser John Malkovich’. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Durante o período entre os meses de outubro e dezembro de 2025, ocorreram 3 (três) reuniões de forma virtual e presencial, entre a Gerente de Projetos Appa, Ettiene Matos e a Diretora Cultural, Milena Lago. Após a realização das reuniões e atas foram elaboradas e enviadas por email.</p> <p>A primeira reunião deste trimestre foi realizada no dia 31/10, presencialmente, na sala da da Diretoria DIPRO. A pauta principal foi o acompanhamento das ações programadas para o período avaliatório vigente, em especial, a exposição Bonecos Giramundo e o 27º FestCurtas. Referente a estas duas ações, foram revisados os Mapas de Custo e sua execução até aquele momento, destacando os valores</p>	



executados, as economias geradas e as necessidades de ajuste em cada Mapa de Custo. No que se refere à exposição Bonecos Giramundo, a diretora foi informada das reuniões realizadas entre as equipes para alinhamento da execução, sendo necessário a elaboração da versão 5 do Mapa de Custo com vistas a remanejar os valores entre as despesas previstas em Mapa, considerando aquelas já realizadas durante a montagem da exposição que ocupou a Grande Galeria no intuito de replanejar as despesas para a montagem da exposição que ocuparia a Pqna Galeria (ação atrasada em relação ao cronograma proposto originalmente) bem como para a desmontagem das duas exposições. De maneira similar, o Mapa de Custo do 27° FestCurtas foi revisado, demonstrando o percentual de execução até a abertura da Mostra e a necessidade de apresentação de uma nova versão visando concluir as despesas que ainda seriam executadas, como, por exemplo, o transporte local durante os dias do Festival. No encerramento da reunião conclui-se que ao final do primeiro mês deste período avaliatório o Plano de Ação da DIPRO apresentou 35% de assertividade na execução.

No mês de novembro a reunião foi realizada virtualmente, no dia 28 e teve como pauta principal a elaboração preliminar do Plano de Ação 25° PA. Inicialmente foi apresentada a execução do Plano de Ação 24° PA, que naquele momento demonstrava 55% de assertividade de execução, tendo em vista que 11 das 20 ações planejadas para o trimestre já haviam sido concluídas ou iniciadas dentro do cronograma e limite orçamentário previstos. Além disso, a exposição 'Espaço Educativo bonecos Giramundo' que até o momento se consolidava como atrasada em relação ao cronograma, foi aberta. Após a apresentação do panorama de execução passou-se a demonstração da versão preliminar do Plano de Ação 25°PA. Nesta oportunidade a Diretora foi informada que as ações ali inscritas foram debatidas e tinham a anuência da Gerente de Artes Visuais, Tairine Pena, e do Gerente de Cinema, Vitor Miranda. Tendo em vista a proposição do 9° Termo Aditivo ao CG 05/2019 e programação anual acordada entre a Diretoria e a Presidência da FCS, foram previstas quatro exposições para cumprimento da meta 2.1, cinco sessões comentadas para a meta 2.3 e duas reuniões para o cumprimento da meta 2.4. Além disso, foram identificados também, os custos com a Equipe Flutuante para 2026 - aprovados pela DRIN no início de novembro-, despesas requeridas pela gerência de palcos e, ainda, despesas de pré-produção necessárias à execução de ações que cumprirão meta de outro período avaliatório. Após a definição das ações, foi acordado que os Mapas de Custo elaborados pelas Gerências FCS seriam enviados para a Diretora e incluídos neste Plano de Ação após sua validação.

A última reunião do período avaliatório, ocorreu no dia 23 de dezembro, virtualmente e abordou o status do Plano de Ação 24° PA, o planejamento para o início da execução do 25° PA, a contratação/renovação

da equipe flutuante e a avaliação do trabalho conjunto entre as equipes Appa e FCS em 2025. Até o momento desta reunião o Plano de Ação do 25° PA não havia sido aprovado pela DRIN e liberado para execução, o que gerou um alerta relacionado a realização da Mostra prevista para janeiro de 2026. Ainda sobre a execução do Plano de ação do primeiro trimestre de 2026, ficou registrado que a os aditivos para renovação da equipe flutuante e o edital para seleção de novos fornecedores já estava em curso. Contudo constatou-se que as contratações se iniciariam somente após a conclusão da nova revisão iniciada pela DRIN. No que se refere à execução do Plano de Ação 24° PA, a diretora foi informada que com o encerramento da Mostra Bonecos na Tela, o Plano de Ação 24° PA foi finalizado e 17 das 20 ações previstas foram realizadas dentro do cronograma e orçamento. Ao avaliar o trabalho conjunto entre as equipes ficou registrado que durante o ano de 2025 o principal ganho foi a organização e padronização da execução o que ficou demonstrado na evolução da assertividade da execução do planejamento e no maior alinhamento entre as equipes para execução conjunta das ações.

As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis no link a seguir: [📎 Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

2.5. Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	85,00%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
No Plano de Ação trimestral da DIPRO referente 24ºPA foram previstas 20 (vinte) ações para cumprimento dos indicadores da ÁREA TEMÁTICA 2: APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA. Ao final do período avaliatório, foi possível demonstrar que 100% das ações previstas originalmente e autorizadas foram executadas, sendo que destas, 17 (dezessete) dentro do prazo e orçamento previstos, 1 (uma) respeitando o prazo, mas acima do orçamento originalmente aprovado e 2 (duas) realizadas fora do prazo previsto no Plano de Ação, porém dentro do limite orçamentário. Assim, de acordo com a fórmula de cálculo estabelecida no indicador afere-se 85,00% de execução do Plano de Ação trimestral.	

Dentre as ações previstas para cumprimento do indicador '2.1 - No acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual' foram programadas e autorizadas cinco exposições. Durante a execução deste Plano de Ação as exposições "Espaço Educativo Giramundo" e "Foto em Pauta - Ecosofias" não foram realizadas dentro do cronograma previsto, sendo que a primeira apresentou atraso em relação ao previsto e a segunda foi antecipada. Como especificidade das ações realizadas em cumprimento às metas deste indicador vale mencionar que as exposições 'Bonecos Giramundo' e 'Foto em Pauta - Ecosofias' foram abertas no primeiro mês deste período avaliatório e serão encerradas somente em fevereiro do próximo ano.

No que se refere ao cumprimento do indicador '2.2 - Nº de Mostras Especiais de Cinema', as duas Mostra previstas no Plano de Ação foram realizadas dentro do prazo e do limite orçamentários previstos. Quanto ao indicador '2.3 - Nº de Sessões Comentadas de Cinema', foram realizadas todas as ações programadas, a partir de quatro mostras de cinema. Contudo, a sessão comentada 'Outubro Acessível - Um intérprete do Brasil' extrapolou o limite orçamentário estabelecido no Plano de Ação. Vale mencionar que ao longo deste período avaliatório foram realizadas quatro sessões comentadas 'Cinema e Psicanálise', sendo que duas delas integraram a programação da Mostra Bonecos na Tela. Portanto, dentre as sete ações programadas para cumprimento do indicador 2.3, seis cumpriram os requisitos de adequação ao prazo e orçamento aprovados no Plano de Ação.

Durante este período, foram realizadas dentro do cronograma, as três reuniões previstas para cumprimento do indicador '2.4 Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO'.


Foi executado um Mapa de Custo relativo às demandas emergenciais da Gerência de Palcos que não estavam previstos inicialmente. Na tentativa de manter a coerência para o comparativo 'previsto X realizado' e considerando o caráter emergencial e imprevisto da demanda, a execução deste Mapa de Custo foi desconsiderada para fins de cálculo do resultado deste indicador.

A execução financeira do Plano de Ação manteve-se dentro do valor total autorizado, considerando o valor aprovado e não executado no 23º PA no Mapa de Custos do 27º FestCurtas e as autorizações de acréscimos e remanejamento de custos realizadas pela DRIN ao longo deste período avaliatório. Assim sendo, o valor total aprovado para a execução do Plano de Ação do 24º Período Avaliatório foi R\$ 749.075,00 somado ao saldo remanescente, aprovado no 23º Período Avaliatório, para execução do 27º

FestCurtasBH de R\$ 120.905,56 totaliza R\$ 869.980,56 disponíveis para execução neste período avaliatório. Do valor total disponível, foram executados R\$ 812.477,67, consolidando 7% de economia em relação ao valor total liberado para execução.

Diante do panorama acima apresentado e dos resultados auferidos e, ainda, considerando as medidas corretivas utilizadas durante o desenvolvimento das ações programadas para este período avaliatório, verifica-se que o Plano de Ação foi executado na sua integralidade e que o orçamento total aprovado no Plano de Ação não foi impactado.

Relatório de execução do Plano de Ação do 24ºPA, disponível na íntegra, através de:

 Relatório de execução do Plano de Ação 24ºPA\_DIPRO

Relatórios de execução trimestral elaborados.

**Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica**

**Indicador nº 3.2 – Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena).**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
30	31

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Este indicador tem como objetivo mensurar o número acumulado de cursos complementares e de extensão realizados por semestre (23º e 24º PA's) no Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART, considerando as Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. Os cursos de extensão são ministrados pelo corpo docente do Cefart à comunidade em geral e objetivam ampliar a formação artística e tecnológica, com previsão de ingresso por meio de processo seletivo simplificado. Há ainda os cursos complementares, modalidade que visa ampliar a formação dos alunos dos cursos regulares, contemplando a oferta de aulas abertas, oficinas e workshops, que podem ser ministrados por artistas e professores convidados.

Foram realizados **31 cursos**, sendo **16 cursos de extensão** e **15 cursos complementares**, dispostos conforme descrito abaixo:

### **1. Curso complementar | Integrando as Áreas da Tecnologia da Cena**

Formato: Presencial

Professor(a): Tamara David e Karen Mezza

Data de início: 03/07/2025 | Data de término: 04/07/2025

Quant. de matriculados: 25

O curso complementar, com carga horária de 6 horas, foi ofertado aos estudantes da Escola de Tecnologia da Cena, objetivando a realização de um intercâmbio com a SP Escola de Teatro, contando com a presença das professoras Tamara David e Karen Mezza. O encontro teve como tema a integração entre as diferentes áreas e formações que compõem a Escola de Tecnologia da Cena.



Imagem 1: Curso complementar-Integrando as Áreas da Tecnologia da Cena- Cefart. Fonte: Acervo Cefart

### **2. Ciclo de Encontros – Dança | Caminhos para uma arte que une: Não é drama, é humano.**

Formato: Presencial

Professor(a): Leônidas Rocha

Data de início: 04/08/2025 | Data de término: 04/08/2025

Quant. de matriculados: 63 alunos (mesmos participantes dos cursos 2, 3 e 4)



Com temas voltados ao desenvolvimento humano, emocional e relacional no ambiente escolar, o encontro foi realizado com foco especial no contexto da formação artística. A atividade, desenvolvida com estudantes dos cursos Básico 4, Básico 5 e Preparatório em Dança, teve como objetivo promover reflexões sobre como os jovens se percebem na sociedade em que estão inseridos e sobre o que consideram ser um “ser humano ideal”. A partir das contribuições e reflexões dos próprios estudantes, o professor Leonidas conduziu o diálogo no sentido de desconstruir mitos e preconceitos enraizados, incentivando o respeito a si mesmo e ao próximo.



Imagem 2: Ciclo de Encontros – Dança | Caminhos para uma arte que une: Não é drama, é humano.  
Fonte: Acervo Cefart

### 3. Ciclo de Encontros – Dança | Caminhos para uma arte que une: Do Ego ao Encontro

Formato: Presencial

Professor(a): Leônidas Rocha

Data de início: 04/08/2025 | Data de término: 04/08/2025

Quant. de matriculados: 63 alunos (mesmos participantes dos cursos 2, 3 e 4)

Com temas voltados ao desenvolvimento humano, emocional e relacional no ambiente escolar, o encontro foi realizado com foco especial no contexto da formação artística. Por meio de encontros reflexivos e sensíveis, promoveu-se o autoconhecimento, a empatia, o diálogo e a consciência emocional entre estudantes, pais e responsáveis. Com duração média de duas horas, o encontro conduzido pelo professor Leonidas teve como foco as alunas estudantes do curso Técnico em Dança, abordando a relação que estabelecem com as redes sociais e como essa relação pode ser construída de forma

consciente, respeitando a si mesmas e aquilo que consideram importante e inegociável em suas trajetórias pessoais e artísticas.

Entre os temas mais relevantes trazidos pelas próprias estudantes, destacou-se a compreensão das redes sociais como uma ferramenta fundamental para a divulgação e o crescimento artístico, bem como a reflexão sobre como utilizá-las estrategicamente para a autopromoção, sem perder de vista valores, identidade e bem-estar emocional.



Imagem 3: Ciclo de Encontros – Dança | Caminhos para uma arte que une: Do Ego ao Encontro. Fonte: Acervo Cefart

#### **4. Ciclo de Encontros – Dança | Caminhos para uma arte que une: As dores do crescimento**

Formato: Presencial

Professor(a): Leônidas Rocha

Data de início: 05/08/2025 | Data de término: 05/08/2025

Quant. de matriculados: 63 alunos (mesmos participantes dos cursos 2, 3 e 4)

Com temas voltados ao desenvolvimento humano, emocional e relacional no ambiente escolar, o encontro foi realizado com foco especial no contexto da formação artística. Este momento constituiu-se como um espaço de escuta, diálogo e reflexão com pais e responsáveis de estudantes, professores e colaboradores da FCS, visando fortalecer as relações entre família e instituição.

O objetivo central do encontro foi compreender como vem sendo construída a relação entre pais/responsáveis e as crianças no cotidiano, especialmente no que se refere aos processos de cuidado,

comunicação, limites e apoio ao desenvolvimento emocional e artístico. A partir das contribuições dos participantes, foram promovidas reflexões sobre o papel da família na formação integral das crianças, a importância do acolhimento, do respeito às individualidades e da criação de ambientes seguros e afetivos para o aprendizado.



Imagem 4: Ciclo de Encontros – Dança | Caminhos para uma arte que une: As dores do crescimento.  
Fonte: Acervo Cefart

## **5. Ciclo de Encontros | Afrobetização Corpórea - Escola de Dança**

Formato: Presencial

Professor(a): Camilo Gan

Data de início: 05/08/2025 | Data de término: 05/08/2025

Quant. de matriculados: 88 alunos (mesmos participantes dos cursos 5,6 e 7).

O curso, destinado aos estudantes do Curso Técnico em Dança, promoveu laboratórios de formação artística por meio de práticas de afrobetização corpórea, fundamentadas no conceito de Corpo-Oralidade, com foco no estudo, na vivência e na transmissão das heranças ancestrais da Dança Negra. As atividades foram estruturadas a partir de aulas práticas em estúdio, vivências corporais guiadas, exercícios de escuta sensível, improvisação e composição coreográfica, possibilitando aos estudantes aprofundar a relação entre corpo, memória e ancestralidade. Ao longo da atividade, foram trabalhadas linguagens corporais, códigos rítmicos e sonoros presentes na dança, no canto e nas expressões simbólicas relacionadas aos deuses africanos, aos encantados e às matrizes culturais afromineiras. As práticas incluíram estudos de gestos, dinâmicas de movimento, padrões rítmicos, relação corpo–chão, uso do peso, da energia e da espacialidade, bem como experimentações que articularam dança, voz e percussão corporal.



Imagem 5: Ciclo de Encontros | Afrobetização Corpórea - Escola de Dança. Fonte: Acervo Cefart

## **6. Ciclo de Encontros | Afrobetização Corporéa - Escola de Teatro (noite)**

Formato: Presencial

Professor(a): Camilo Gan

Data de início: 07/08/2025 | Data de término: 07/08/2025

Quant. de matriculados: 88 alunos (mesmos participantes dos cursos 5,6 e 7)

O curso, destinado aos estudantes do Curso Técnico em Teatro – turno noite, promoveu laboratórios de formação artística fundamentados em práticas de afrobetização corpórea e no conceito de Corpo-Oralidade, integrando corpo, voz, oralidade e reflexão crítica aos processos de criação teatral. Considerando o perfil diverso e a maturidade do grupo, as atividades priorizaram abordagens investigativas e reflexivas, articulando vivências práticas e análise dos processos criativos.

Foram desenvolvidas improvisações cênicas, criação de cenas autorais e experimentações dramatúrgicas a partir de narrativas ancestrais, do canto, da palavra falada e das expressões simbólicas da cultura negra. As práticas também promoveram discussões sobre identidade, pertencimento, memória e representação no teatro contemporâneo, fortalecendo o olhar crítico dos estudantes sobre sua atuação artística.



Imagem 6: Ciclo de Encontros | Afrobetização Corporéa - Escola de Teatro. Fonte: Acervo Cefart

## **7. Ciclo de Encontros | Afrobetização Corporéa - Escola de Teatro (manhã)**

Formato: Presencial

Professor(a): Camilo Gan

Data de início: 08/08/2025 | Data de término: 08/08/2025

Quant. de matriculados: 88 alunos (mesmos participantes dos cursos 5,6 e 7).

O curso, destinado aos estudantes do Curso Técnico em Teatro – turno manhã, promoveu laboratórios de formação artística fundamentados em práticas de afrobetização corpórea e no conceito de Corpo-Oralidade, articulando corpo, voz e imaginação cênica. As atividades foram conduzidas com ênfase na sensibilização corporal, no desenvolvimento da presença cênica e na ampliação da escuta, favorecendo a disponibilidade física e vocal dos estudantes.

Ao do curso, foram realizados jogos teatrais, improvisações guiadas e experimentações cênicas que exploraram gestos simbólicos, ritmo, relação com o espaço e ativação da memória corporal. As práticas estimularam a construção de personagens e situações cênicas a partir de matrizes ancestrais, possibilitando aos estudantes compreender o corpo como território de memória, expressão e criação artística.





Imagem 7: Ciclo de Encontros | Afrobetização Corporéa - Escola de Teatro. Fonte: Acervo Cefart

## **8. Ciclo de Encontros | Relações éticas e profissionais no campo das artes da cena**

Formato: Presencial

Professor(a): Cristiano Araújo

Data de início: 08/08/2025 | Data de término: 08/08/2025

Quant. de matriculados: 18 alunos

A atividade promoveu um espaço de reflexão e diálogo sobre as relações éticas e profissionais no campo das artes da cena, especialmente no contexto da formação técnica e da prática interdisciplinar entre as áreas de iluminação, sonoplastia, figurino, cenografia e produção. Ao longo do encontro, buscou-se favorecer a reflexão crítica e o diálogo coletivo acerca dessas relações, contribuindo para o fortalecimento de práticas colaborativas, respeitosas e comprometidas com a ética profissional, bem como para a construção de ambientes de trabalho mais conscientes e integrados no âmbito da Escola de Tecnologia da Cena.



Imagem 8: Ciclo de Encontros | Relações éticas e profissionais no campo das artes da cena - Escola de Tecnologia da Cena. Fonte: Acervo Cefart

### **9. Curso de Extensão | Arquitetura Colonial Mineira**

Formato: Remoto - Síncrono e Assíncrono

Professor(a): Bruna Batista

Data de início: 12/08/2025 | Data de término: 30/09/2025

Quant. de matriculados: 29 alunos

O curso Arquitetura Colonial Mineira abordou o processo de urbanização nas vilas e cidades coloniais de Minas Gerais, destacando as transformações e permanências das habitações, dos modos de vida, bem como as técnicas e os materiais empregados na concepção da arquitetura colonial. A formação buscou apresentar uma análise da arquitetura barroca mineira dos séculos XVII e XVIII, considerando os condicionantes sociais, econômicos, artísticos e político-sociais que influenciaram tanto a arquitetura civil quanto a religiosa. Ao longo do curso de extensão, foram investigadas as práticas culturais e artísticas do contexto urbano da zona mineradora, o processo de urbanização em Minas Gerais e sua relação com o desenvolvimento da arquitetura colonial e barroca, além do destaque aos artistas precursores e às técnicas construtivas da época, proporcionando uma compreensão aprofundada da arquitetura produzida nas Minas setecentistas e oitocentistas.

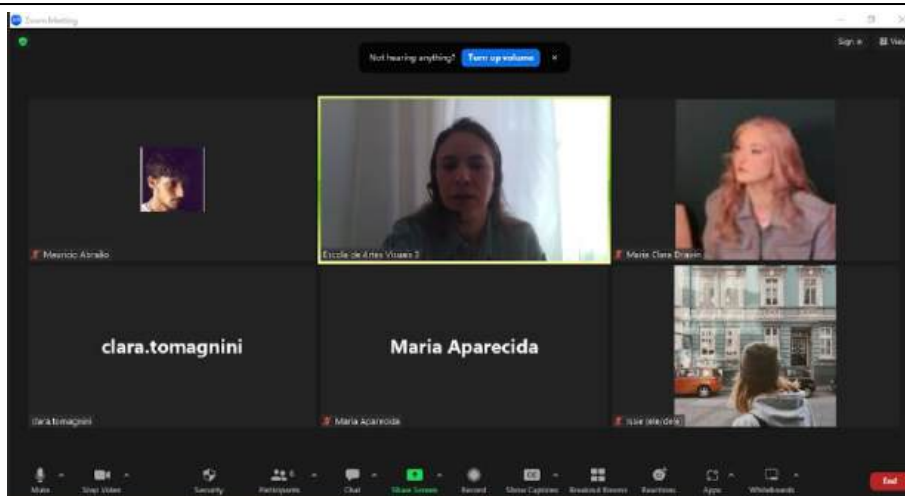


Imagem 9: Curso de Extensão - Arquitetura Colonial Mineira / Escola de Artes Visuais . Fonte: Acervo Cefart

## 10. Curso de Extensão | Arquitetura Icônica de Belo Horizonte

Formato: Remoto - Síncrono e Assíncrono

Professor(a): Bruna Batista

Data de início: 12/08/2025 | Data de término: 30/09/2025

Quant. de matriculados: 27 alunos

O curso de extensão em Arquitetura Icônica de Belo Horizonte apresentou os principais estilos arquitetônicos que se manifestaram na cidade desde sua fundação até os períodos mais recentes, abordando o planejamento da nova capital mineira e sua influência direta na conformação urbana e arquitetônica de Belo Horizonte. A formação teve como enfoque a análise da plasticidade e das características arquitetônicas dos edifícios mais representativos da cidade, contextualizando cada obra a partir de seu tempo histórico, social e cultural. Ao longo do curso, foram examinadas as causas da fundação da capital, seu projeto urbanístico e os desdobramentos desse planejamento na evolução da arquitetura local, bem como as edificações que marcam os diferentes momentos e estilos da produção arquitetônica belo-horizontina, proporcionando uma compreensão histórica e crítica da arquitetura icônica da cidade.

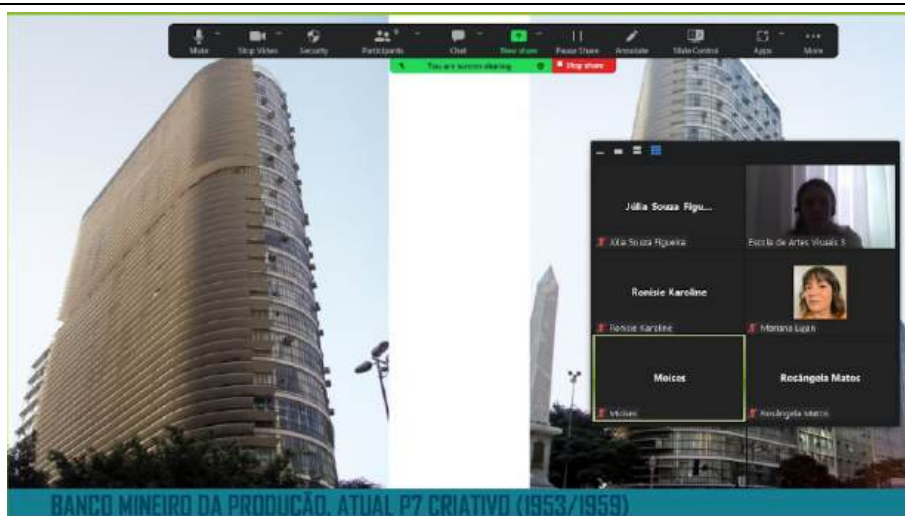


Imagem 10: Curso de Extensão - Arquitetura Icônica de Belo Horizonte / Escola de Artes Visuais . Fonte: Acervo Cefart

## 11. Curso de Extensão | Musicalização para Crianças

Formato: Presencial

Professor(a): Kele Albuquerque

Data de início: 13/08/2025 | Data de término: 24/09/2025

Quant. de matriculados: 11 alunos

O curso de extensão Musicalização para Crianças teve como objetivo proporcionar aos alunos a construção, vivência e apropriação da linguagem musical por meio de atividades que abordaram seus elementos básicos, a criação espontânea, a escuta ativa e o desenvolvimento da sensibilidade artística. Ao longo das aulas, a professora Kele buscou desenvolver práticas lúdicas, orais e coletivas próprias da infância, favorecendo a sensibilidade estética, a percepção musical e a experiência corporal do movimento musical. O trabalho envolveu a escuta e o reconhecimento de materiais sonoros, como altura, duração, intensidade, timbre e direção sonora, além da exploração do pulso e do ritmo em canções selecionadas. As crianças tiveram contato com obras musicais de diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas, incluindo produções da música brasileira e de outros povos, possibilitando o reconhecimento de elementos musicais básicos, como frases, partes e estruturas de repetição. As atividades também buscavam incentivar a interação entre os participantes, promovendo a expressão de sensações e sentimentos por meio da experiência musical coletiva.



Imagem 11: Curso de Extensão - Musicalização para crianças / Escola de Música . Fonte: Acervo Cefart

## **12. Curso de Extensão | O balé de cima para baixo: estudo da coordenação do movimento**

Formato: Presencial

Professor(a): Bete Arenque

Data de início: 13/08/2025 | Data de término: 24/09/2025

Quant. de matriculados: 6 alunos

O curso de extensão - O balé de cima para baixo: estudo da coordenação do movimento, buscou promover o estudo teórico, prático e analítico-reflexivo da técnica em Dança Clássica, articulado à apreciação estética dessa linguagem. A proposta trazida pela professora Bete abordou o balé a partir da consciência do eixo corporal e da organização do movimento da cabeça à base de apoio, explorando a coluna vertebral como estrutura central de sustentação. Ao longo das aulas, foram desenvolvidos exercícios voltados à coordenação visomotora, ao alinhamento axial, à estabilidade da pelve, à flexibilidade dos membros superiores e ao fortalecimento dos músculos posturais profundos. O curso valorizou o entendimento biomecânico e funcional do movimento, com foco no aprimoramento técnico de estudantes de nível intermediário, especialmente em equilíbrios, giros e trocas de apoio, contribuindo também para a prevenção de lesões.





Imagem 12: Curso de Extensão - O balé de cima para baixo / Escola de Dança. Fonte: Acervo Cefart

### **13. Curso de Extensão | Desenho Artístico para Iniciantes**

Formato: Presencial

Professor(a): Clarissa de S. P. de Errico

Data de início: 14/08/2025 | Data de término: 18/09/2025

Quant. de matriculados: 18 alunos

O curso Desenho Artístico para Iniciantes introduziu os participantes aos princípios teóricos, práticos e conceituais do desenho artístico, com foco no desenho de observação a partir de objetos do cotidiano. Ao longo das aulas, realizadas de maneira presencial, foram exploradas técnicas básicas, materiais e suportes, por meio de atividades práticas e orientações contínuas, com acompanhamento e devolutivas da professora. O curso buscou promover a experimentação e a investigação processual da representação bidimensional do objeto como modelo, estimulando o desenho como instrumento de observação sensorial e de análise do mundo. Também foram abordados aspectos históricos, conceituais e referências artísticas relacionadas ao desenho, contribuindo para o desenvolvimento crítico e técnico da prática artística.

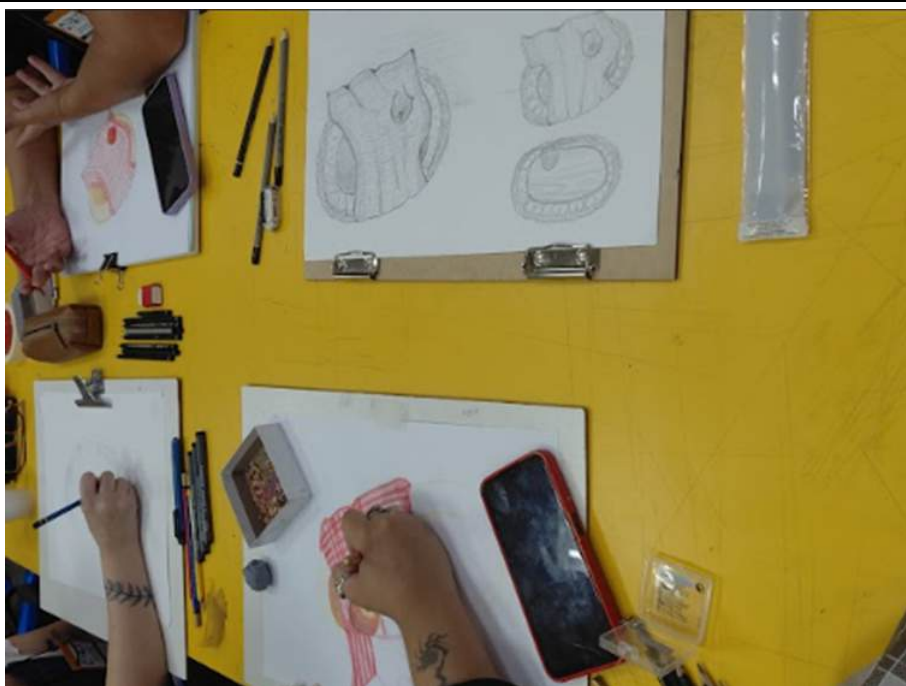


Imagem 13: Curso de Extensão - Desenho artístico para iniciantes / Escola de Artes Visuais. Fonte: Acervo Cefart

#### **14. Curso de Extensão | Princípios básicos da técnica e leitura musical para caixa clara**

Formato: Presencial

Professor(a): Rosinei Andrade

Data de início: 14/08/2025 | Data de término: 25/09/2025

Quant. de matriculados: 10 alunos

O curso Princípios Básicos da Técnica e Leitura Musical para Caixa Clara, ministrado pelo professor Rosinei Andrade, teve como foco o desenvolvimento de habilidades práticas e teóricas essenciais para a execução do instrumento. Ao longo das aulas, foram trabalhados aspectos relacionados à coordenação motora, ao controle de baquetas, à leitura fluente de partituras, à interpretação dinâmica e à aplicação adequada das técnicas da caixa clara. A formação enfatizou a execução precisa dos rudimentos, a musicalidade e o controle progressivo do instrumento, capacitando os alunos a aplicarem os conhecimentos adquiridos em diferentes estilos musicais, tanto em performances individuais quanto em contextos de estudo e prática musical. Também foram abordadas questões de postura e ergonomia, visando uma execução eficiente, expressiva e tecnicamente consciente.



Imagem 14: Curso de Extensão - Escola de Música. Fonte: Acervo Cefart

### **15. Curso de Extensão | Teatro para Adolescentes**

Formato: Presencial

Professor(a): Polyana Lott

Data de início: 14/08/2025 | Data de término: 25/09/2025

Quant. de matriculados: 17 alunos

O curso Teatro para Adolescentes foi direcionado a participantes de 11 a 14 anos e teve como objetivo introduzir os fundamentos da linguagem teatral por meio de exercícios individuais e coletivos. Ao longo do curso, foram desenvolvidas atividades voltadas à expressão corporal e vocal, à criatividade, à comunicação verbal e ao jogo cênico. A professora buscou incentivar a leitura, a vivência de jogos teatrais, as improvisações dramáticas e a interpretação de personagens, estimulando os alunos a reconhecerem e ampliarem seus processos criativos, bem como a aprofundarem o conhecimento sobre o teatro e sobre si mesmos. A formação proporcionou ainda a experiência de criação de cenas e a apresentação de um trabalho final, consolidando os aprendizados vivenciados ao longo do percurso.



Imagem 15: Curso de Extensão - Teatro para adolescentes . Fonte: Acervo Cefart

## 16. Curso de Extensão | A Gravura e a sua História

Formato: Presencial

Professor(a): Clarissa de S. P. de Errico

Data de início: 12/08/2025 | Data de término: 30/09/2025

Quant. de matriculados: 11 alunos

O curso A Gravura e Sua História, realizado pela professora Clarissa, apresentou um panorama teórico da gravura tradicional, desde seus primórdios, passando por seu desenvolvimento no Oriente e no Ocidente, até sua consolidação como linguagem artística no Brasil. Ao longo do curso, foram abordados os contextos históricos e culturais que marcaram a trajetória da gravura, bem como a análise de obras de artistas gravadores representativos. A formação possibilitou a identificação das principais técnicas da gravura tradicional, contribuindo para a ampliação do repertório histórico e crítico dos participantes acerca dessa linguagem artística.



Imagem 16: Curso de Extensão - A Gravura e a sua História. Fonte: Acervo Cefart

### **17. Curso de Extensão | Improvisação “ONLINE” para todos os instrumentos**

Formato: Remoto - síncrono

Professor(a): Felipe Boabaid Guerzoni

Data de início: 21/08/2025 | Data de término: 18/09/2025

Quant. de matriculados: 5 alunos

O curso Improvisação “Online” para Todos os Instrumentos promoveu o estudo teórico e a compreensão dos mecanismos da improvisação musical, aliados à prática orientada sob a ótica da música popular, com enfoque no jazz, blues e na Música Popular Instrumental Brasileira (MPIB). Ao longo das atividades, o professor buscou desenvolver práticas de improvisação em diferentes contextos e estilos, como jazz, bossa nova, samba, música latina, fusion e blues, possibilitando aos participantes ampliar sua escuta, repertório e capacidade de criação musical em ambientes virtuais de aprendizagem.





Imagem 17: Curso de Extensão - Improvisação "ONLINE" para todos os instrumentos. Fonte: Acervo Cefart

## 18. Curso de Extensão | Commedia Dell'Arte – A Arte da Improvisação

Formato: *(cancelado devido a quantidade de matriculados)*

Professor(a): Heverton Ferreira

Data de início: 22/08/2025 | Data de término: 26/09/2025

Quant. de matriculados: 2

O curso de extensão Commedia Dell'Arte – A Arte da Improvisação teve sua oferta cancelada em razão do número insuficiente de matriculados. A proposta previa a introdução teórica e prática à linguagem da Commedia Dell'Arte, abordando seus princípios históricos, a improvisação, os personagens fixos e as técnicas de atuação, com foco no desenvolvimento da expressividade corporal e vocal dos participantes.



## CEFART ABRE 315 VAGAS PARA CURSOS DE EXTENSÃO GRATUITOS EM DIVERSAS ÁREAS ARTÍSTICAS

Commedia Dell'Arte - A Arte da Improvisação (curso presencial)

Vagas: 30

Descrição: A Commedia Dell'Arte é uma das formas mais influentes de teatro popular, baseada na improvisação e no uso de máscaras. Surgida na Itália do século XVI, sua estrutura cênica e seus arquétipos de personagens continuam a inspirar o teatro contemporâneo. O curso visa proporcionar um mergulho teórico e prático nesse universo, capacitando os participantes a explorar suas técnicas e aplicá-las em suas práticas artísticas.

Imagem 18: Curso de Extensão - Commedia Dell'arte. Fonte: Acervo Cefart

### 19. Curso de Extensão | Fundamentos Básicos do Piccolo

Formato: *(cancelado devido a quantidade de matriculados)*

Professor(a): Nara França

Data de início: 22/08/2025 | Data de término: 26/09/2025

Quant. de matriculados: 0

O curso Fundamentos Básicos do Piccolo teve sua oferta cancelada em razão do número insuficiente de matriculados. A proposta previa o aprofundamento nas especificidades técnicas do instrumento, com foco na sonoridade, afinação, dinâmica e construção de repertório adequado ao piccolo.



Imagem 19: Curso de Extensão - Fundamentos Básicos do Piccolo. Fonte: Acervo Cefart

## 20. Curso de Extensão | Manutenção Básica de Instrumento: Clarinete

Formato: *(cancelado devido a quantidade de matriculados)*

Professor(a): Ney Campos Franco

Data de início: 22/08/2025 | Data de término: 26/09/2025

Quant. de matriculados: 1

O curso Manutenção Básica de Instrumento: Clarinete teve sua oferta cancelada em razão do número insuficiente de matrículas, tendo sido registrado apenas um aluno inscrito. A proposta do curso previa oferecer noções básicas de manutenção do clarinete, voltadas a interessados em lutheria, com o objetivo de apresentar conhecimentos iniciais que possibilitassem a realização de pequenos reparos de emergência e procedimentos de manutenção básica. A formação também buscava despertar o interesse pelo ofício profissional do luthier de instrumentos de sopro, incentivando um possível engajamento futuro na área.



Imagem 20: Curso de Extensão - Manutenção Básica de Instrumento: Clarinete. Fonte: Acervo Cefart

## 21. Curso de Extensão | Núcleo de Estudos e Experimentação da Imagem – NEEXI

Formato: Presencial e Remoto

Professor(a): Mara Lavareda

Data de início: 22/08/2025 | Data de término: 05/12/2025

Quant. de matriculados: 9 alunos

O Núcleo de Estudos e Experimentação da Imagem – NEEXI constituiu-se como um grupo de estudos horizontal, colaborativo e aberto ao diálogo entre as artes, voltado à investigação das relações entre pensamento crítico, experimentação e produção de imagem. Ao longo dos encontros, foram realizadas leituras de textos teóricos, literários e filosóficos, além do compartilhamento de referências visuais e experiências sensíveis, promovendo um espaço de escuta, pesquisa coletiva e construção de pensamento. As discussões foram conduzidas a partir de eixos temáticos, mantendo-se abertas à emergência de imagens, palavras, sons e relações imprevistas. O núcleo busca possibilitar reflexões sobre a imagem e suas reverberações no campo das Artes Visuais, bem como a realização de experimentações artísticas, contribuindo para o estudo do hibridismo das linguagens e dos processos contemporâneos de criação.



Imagem 21: Curso de Extensão | NEEXI - Escola de Artes Visuais. Fonte: Acervo Cefart

## 22. Curso de Extensão | Cuidar de Si com Tai Chi

Formato: Presencial

Professor(a): Patricia Werneck

Data de início: 01/09/2025 | Data de término: 29/09/2025 (segundas-feiras)

Quant. de matriculados: 17 alunos

O curso Cuidar de Si com Tai Chi, realizado em formato presencial, trouxe o Tai Chi como uma prática corporal tradicional chinesa voltada à promoção da saúde, da vitalidade e da longevidade. Ao longo das aulas, foram desenvolvidos treinamentos com movimentos circulares suaves, associados a exercícios de alongamento, automassagem, respiração, concentração e relaxamento, favorecendo a integração entre corpo e mente. A prática buscou contribuir para o aumento da vitalidade e da disposição física, a sensação de bem-estar e serenidade, o fortalecimento do sistema nervoso e o equilíbrio emocional. O curso também auxiliou na prevenção e redução do estresse, no aprimoramento da atenção e da concentração, na melhoria da postura, da flexibilidade, do tônus muscular e da circulação sanguínea, além de favorecer a respiração, a digestão e o fortalecimento do sistema imunológico, promovendo benefícios para participantes de diferentes faixas etárias.





Imagem 22: Curso de Extensão | Cuidar de Si com Tai Chi. Fonte: Acervo Cefart

### **23. Curso de Extensão | Cuidar de Si com Tai Chi**

Formato: Presencial

Professor(a): Patrícia Werneck

Data de início: 05/09/2025 | Data de término: 26/09/2025 (sextas-feiras)

Quant. de matriculados: 21 alunos

O curso Cuidar de Si com Tai Chi, realizado em formato presencial, trouxe o Tai Chi como uma prática corporal tradicional chinesa voltada à promoção da saúde, da vitalidade e da longevidade. Ao longo das aulas, foram desenvolvidos treinamentos com movimentos circulares suaves, associados a exercícios de alongamento, automassagem, respiração, concentração e relaxamento, favorecendo a integração entre corpo e mente. A prática buscou contribuir para o aumento da vitalidade e da disposição física, a sensação de bem-estar e serenidade, o fortalecimento do sistema nervoso e o equilíbrio emocional. O curso também auxiliou na prevenção e redução do estresse, no aprimoramento da atenção e da concentração, na melhoria da postura, da flexibilidade, do tônus muscular e da circulação sanguínea, além de favorecer a respiração, a digestão e o fortalecimento do sistema imunológico, promovendo benefícios para participantes de diferentes faixas etárias.



Imagem 23: Curso de Extensão | Cuidar de Si com Tai Chi. Fonte: Acervo Cefart

#### **24. Curso Complementar | Formação de Butoh + Crítica Comentada da ME MOSTRA – Um mar de memórias**

Formato: Presencial

Professor(a): Vina Amorim

Datas de realização: 15/10, 17/10 e 22/10/2025

Quant. de matriculados: 88 alunos

A Formação de Butoh ofereceu uma introdução à técnica de dança-teatro Butoh, com foco na exploração da presença cênica, da dramaturgia do corpo e da expressão de estados internos. A atividade foi desenvolvida em duas etapas: a primeira consistiu na aplicação prática de crítica comentada em dias da Mostra Final do Teatro do Cefart, com reflexões sobre a construção da dramaturgia do corpo em cena; a segunda compreendeu aulas práticas de Butoh realizadas com os alunos do Teatro do Cefart. A formação articulou teoria e prática por meio da vivência corporal e da análise crítica, promovendo o aprofundamento da percepção cênica e dos processos expressivos do corpo.



Imagem 24: Curso Complementar | Formação de Butoh. Fonte: Acervo Cefart

## **25. Curso Complementar | Seminário de Curadoria e Crítica Teatral + Crítica Comentada da Me Mostra – Um mar de memórias**

Formato: Presencial

Professor(a): Fredda Amorim

Datas de realização: 16/10, 18/10 e 28/10/2025

Quant. de matriculados: 89 alunos

O Seminário de Curadoria e Crítica Teatral teve como objetivo oferecer aos estudantes dos cursos técnicos em Teatro, ferramentas analíticas e conceituais para a leitura aprofundada de espetáculos, com foco na compreensão das estruturas crítica e curatorial e no aprimoramento da capacidade de análise, valoração e posicionamento artístico. A atividade foi desenvolvida em duas etapas: a primeira consistiu na aplicação prática da crítica comentada durante dias da Mostra Final do Teatro do Cefart; a segunda compreendeu a realização de um seminário teórico, em formato de conversa com os alunos do Teatro do Cefart. A formação articulou momentos teóricos e práticos, ampliando a compreensão dos participantes sobre os processos de curadoria e crítica no campo teatral.



Imagem 25: Curso Complementar | Seminário de Curadoria. Fonte: Acervo Cefart

## **26. Curso Complementar - Ciclo de Encontros | Corpo, Consciência e Existência – Uma conversa sobre “ter um corpo” e “ser um corpo”**

Formato: Presencial

Professor(a): Leônidas Rocha

Datas de realização: 21/10/2025

Quant. de matriculados: 56 alunos

O Ciclo de Encontros | Corpo, Consciência e Existência – Uma conversa sobre “ter um corpo” e “ser um corpo”, promoveu reflexões com os estudantes do básico 4, 5 e preparatório em Dança, sobre o desenvolvimento humano, emocional e relacional no ambiente escolar, com foco no contexto da formação artística. Por meio de encontros reflexivos, a atividade incentivou o autoconhecimento, a empatia, o diálogo e a ampliação da consciência emocional entre estudantes, pais e responsáveis. As discussões abordaram a compreensão do corpo não como um objeto ou acessório, mas como a própria condição de existência, articulando experiências corporais, afetivas e expressivas a partir de uma perspectiva filosófica e vivencial. O encontro contribuiu para a ampliação do entendimento sobre o corpo vivido e suas implicações nos processos educativos, artísticos e relacionais.



Imagem 26: Ciclo de Encontros | Uma conversa sobre “ter um corpo” e “ser um corpo”. Fonte: Acervo Cefart

### **27. Curso Complementar - Ciclo de Encontros | Vida em vitrine – Estratégias de sobrevivência humana para a era do marketing existencial**

Formato: Presencial

Professor(a): Leônidas Rocha

Datas de realização: 21/10/2025

Quant. de matriculados: 43 alunos

O Ciclo de Encontros | Vida em vitrine – Estratégias de sobrevivência humana para a era do marketing existencial, ofertado às estudantes do curso técnico em Dança, promoveu reflexões sensíveis e críticas sobre o desenvolvimento humano, emocional e relacional no ambiente escolar, com foco no contexto da formação artística. Por meio de encontros reflexivos, a atividade estimulou o autoconhecimento, a empatia, o diálogo e a ampliação da consciência emocional. As discussões abordaram os modos de existência contemporâneos marcados pela exposição constante e pela construção de imagens de si, problematizando as estratégias de sobrevivência adotadas frente às dinâmicas do marketing existencial e incentivando reflexões sobre identidade, autenticidade e presença no processo formativo e artístico.





Imagem 27: Ciclo de Encontros | Vida em vitrine – Estratégias de sobrevivência humana para a era do marketing existencial. Fonte: Acervo Cefart

## **28. Curso Complementar - Ciclo de Encontros | Tempo roubado: por que temos medo do ócio?**

Formato: Presencial

Professor(a): Leônidas Rocha

Datas de realização: 28/10/2025

Quant. de matriculados: 28 alunos

O Ciclo de Encontros | Tempo Roubado: por que temos medo do ócio?, ofertado a pais, responsáveis, professores e funcionários da FCS, promoveu reflexões sensíveis e críticas sobre o desenvolvimento humano, emocional e relacional no ambiente escolar, com especial atenção ao contexto da formação artística. Por meio de encontros reflexivos, a atividade incentivou o autoconhecimento, a empatia, o diálogo e a ampliação da consciência emocional, problematizando a crescente ocupação do tempo da infância por compromissos e metas. As discussões abordaram o valor do ócio, do brincar improdutivo e do tédio como espaços férteis para a imaginação, a curiosidade e a construção da subjetividade, convidando os participantes a refletirem sobre os impactos da transformação da infância em uma agenda produtiva.



Imagem 28: Ciclo de Encontros | Tempo roubado: por que temos medo do ócio? Fonte: Acervo Cefart

### **29. Curso Complementar | Manutenção Básica e Diagnóstico de Refletores para a Cena – Escola de Tecnologia da Cena**

Formato: Presencial

Professor(a): Wladimir Medeiros

Data de início:24/11/2025 | Data de término:04/12/2025

Quant. de matriculados: 16 alunos

O curso Manutenção Básica e Diagnóstico de Refletores para a Cena, ofertado aos estudantes da Escola de Tecnologia da Cena, teve como objetivo introduzir os participantes aos princípios de funcionamento, diagnóstico e manutenção básica de refletores cênicos. Com abordagem teórico-prática, a formação abordou a identificação de falhas, a tomada de decisão entre reparo ou substituição e a execução de manutenções de primeiro nível, com segurança e eficiência.



Imagem 29: Curso Complementar | Manutenção Básica e Diagnóstico de Refletores para a Cena. Fonte: Acervo Cefart

### 30. Curso Complementar | Dança Contemporânea

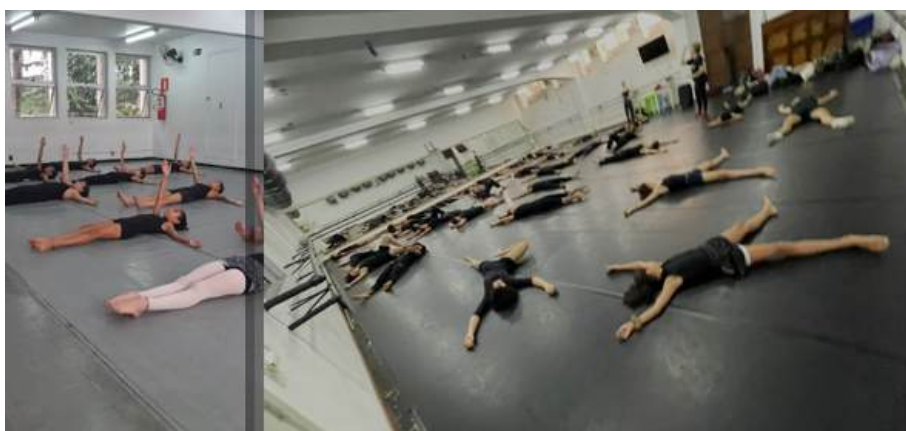
Formato: Presencial

Professor(a): Nicole Blach Duarte de Carvalho

Data de início: 26/11/2025 | Data de término: 15/12/2025

Quant. de matriculados: 76 alunos

O Curso Complementar de Dança Contemporânea teve como objetivo o aprimoramento técnico e expressivo dos estudantes, com foco na preparação para o espetáculo de fim de ano. As atividades desenvolveram Técnica de Chão, giros, organização espacial e exercícios rítmicos, integrando técnica, musicalidade e qualidade de movimento. A formação buscou contribuir para maior segurança, fluidez e presença cênica nas performances em palco.



### 31. Curso de Extensão | Fundamentos da Regência

Formato: Presencial

Professor(a): Maestra Ligia Amadio

Data de início: 06/10/2025 | Data de término: 01/12/2025

Quant. de matriculados: 47 alunos

O curso Fundamentos da Regência, ministrado pela maestra Ligia Amadio, foi realizado nos dias 6 de outubro, 3 de novembro e 1º de dezembro. Foi destinado a regentes em formação e profissionais da área, o curso teve como objetivo o aprofundamento técnico e artístico, ampliando práticas e perspectivas a partir da experiência e do olhar pedagógico da maestra, referência internacional na regência orquestral.



Imagem 31: Curso de Extensão | Fundamentos da Regência. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovação do indicador

Editais de seleção para os cursos de extensão, listas de presenças, fotos e divulgações via sympla.

### 3.3. No de Mostras da Escola de Artes Visuais.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se ao número de Mostras de projetos, trabalhos exposições e intervenções da Escola de Artes Visuais, que expressem a compreensão dos conteúdos desenvolvidos ao longo do semestre e promovam reflexões sobre as possibilidades de convergência e o impacto das relações entre espaço, obra e público — elementos essenciais para a formação artística. As mostras, que também podem ocorrer em plataformas virtuais, deverão ser gratuitas e realizadas ao término de cada curso, conforme cronograma definido pela Diretoria do CEFART, em conjunto com a Gerência de Ensino e Pesquisa, a equipe pedagógica e a Coordenação da Escola de Artes Visuais.

#### **1 - Mostra Chama: 2º semestre “Travessia das memórias: Arte, ancestralidade e movimento”**

Data: 12/12/2025 a 05/01/2026

Local: PQNA Galeria Pedro Moraleida

Público: 1245 pessoas

A Escola de Artes Visuais, por meio da mostra “Travessia das memórias: Arte, ancestralidade e movimento”, inspirou-se na ancestralidade africana, apresentada como força de resistência e reinvenção, que atravessou tempos e linguagens por meio de processos de hibridização cultural, destacando a obra de Jorge dos Anjos.

A mostra homenageou o pintor, escultor e desenhista Jorge dos Anjos e teve como referência a pintura “Festa”, pertencente ao acervo da Fundação Clóvis Salgado, selecionada para nortear o desenvolvimento do tema. A partir dessa obra, foram propostas vinte e três produções realizadas pelos alunos, que ficaram expostas em conjunto com a peça original na PQNA – Galeria Pedro Moraleida, no Palácio das Artes.

Na noite de abertura, realizada em 12 de dezembro, a partir das 18h, o artista homenageado esteve presente em uma roda de conversa no Café do Palácio das Artes. A programação contou ainda com intervenções artísticas e apresentações musicais.

Para a exposição na galeria, a pintura “Festa” passou por um processo de restauração, realizado pelo Núcleo de Conservação e Restauro da Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP).



A mostra também desempenhou um papel pedagógico, ao possibilitar aos alunos dos cursos de Arte Educação, Curadoria, Expografia e Formação Inicial Continuada (FIC) em Assistente de Produção Cultural a vivência dos processos que envolvem a realização de exposições de artes visuais.



Imagem 32: Divulgação 16ª Mostra Chama

Disponível em: <https://tinyurl.com/4jfnt4kf>



Imagem 33: Divulgação para redes sociais

Disponível em: <https://tinyurl.com/4nzftzfz>

Fontes de comprovações: [Mostra Chama: 2º Semestre](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

#### 3.4. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a apresentações que proporcionam aos alunos a vivência da relação entre espaço cênico, público e atuação, fundamentais à formação artística. São realizadas em duas frentes: “Mostras”, voltadas à criação e aprofundamento coreográfico, e o “Espetáculo Anual da Escola de Dança”, que reúne alunos de todos os cursos e formandos. As atividades, presenciais ou virtuais, são gratuitas e seguem cronograma definido pela Direção, Gerência, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Dança, que também indica um coreógrafo profissional para criar a obra apresentada no espetáculo anual.

A seguir, detalhamento da ação executada neste trimestre para cumprimento do indicador:

#### 1 - Formatura 2º semestre e Espetáculo de Final de Ano Escola de Dança

Datas: 09 e 10/12/ 2025

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 1973 pessoas

#### Cosmos

#### Formandos Da Escola de Dança do Cefart

O espetáculo COSMOS, criado para as formandas do Cefart, nasceu do impulso de criação e se apresentou como um rito de passagem que celebrou o encerramento de um ciclo e anunciou novos começos. Por meio da dança e da música, revelou uma trama sensível de memórias, afetos e experiências

compartilhadas. A trilha sonora, especialmente a voz de Caetano Veloso, atravessou a cena, ampliando a poesia dos corpos e das imagens. A obra configurou-se como uma travessia poética que marcou um fim e, simultaneamente, apontou para o surgimento de novos caminhos, reforçando a ideia de que todo encerramento carrega em si a semente de um novo começo.

## **Todo Mundo é um Mundo**

### **Espetáculo de Final de Ano da Escola de Dança**

O espetáculo de dança “Todo Mundo é um Mundo” foi realizado com o objetivo de propor ao público a reflexão sobre os universos que habitam cada indivíduo, destacando a coexistência, os encontros e os gestos que expressam o ser, o criar e o compartilhar. A obra valorizou a singularidade de cada corpo e evidenciou os encontros estabelecidos quando esses diferentes mundos se cruzaram em cena.

A apresentação construiu, no palco, um território simbólico no qual arte, natureza e humanidade coexistiram, por meio de imagens e movimentos que remeteram a um cosmos pulsante, à expansão do feminino e à dimensão sensível do sonho. Inspirado por conceitos relacionados ao movimento, à unicidade e à existência, o espetáculo traduziu essas ideias em gestos coreográficos, proporcionando uma experiência artística voltada à reflexão sobre transformação e pertencimento.

A dança afirmou-se como espaço de criação e pertencimento, atuando como força capaz de atravessar diferenças, construir pontes e traduzir a pluralidade em linguagem artística. Nesse sentido, “Todo Mundo é um Mundo” configurou-se como uma ação cultural de celebração da coexistência e do encontro, reforçando o papel da arte da dança como meio de expressão, diálogo e compartilhamento de experiências.

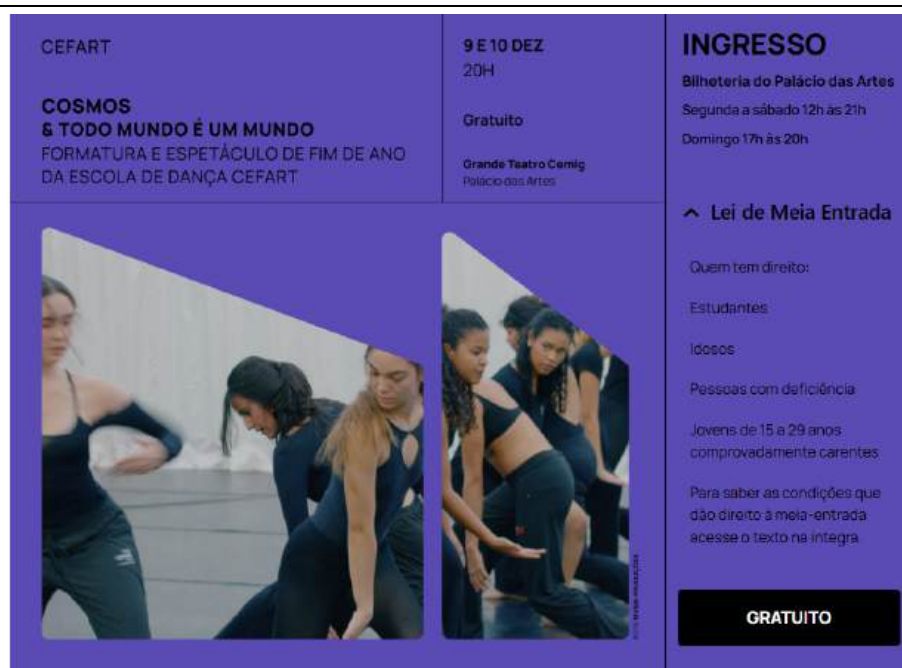


Imagem 34: Divulgação Cosmos & Todo Mundo é Um Mundo

Disponível em: <https://tinyurl.com/yc32jxw9>



Imagem 35: Divulgação para redes sociais

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2hsdxaf>

Fontes de comprovações:

[Cosmos & Todo Mundo é um Mundo](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

### 3.5. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Música

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. A ação envolve alunos e professores em recitais individuais, coletivos e na ópera escola, com possibilidade de realização em plataformas virtuais, com possibilidade de participação de músicos profissionais e uso de plataformas virtuais. As apresentações são gratuitas e seguem cronograma definido pela Diretoria, Gerência de Ensino, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Música.

Para o cumprimento do indicador, neste trimestre e para além da meta, foram executadas, duas ações:

#### 1 - Concerto de Final de Ano da Escola de Música - “Afrobrasilidades”

Data: 26/11/2025

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 1692 pessoas

Em um concerto que uniu história, ritmo, emoção e brasilidade, a Escola de Música do Cefart apresentou uma celebração das afrobrasilidades, promovendo um mergulho nas raízes formadoras da identidade musical brasileira. O espetáculo evidenciou a riqueza da música do país e destacou sua profunda conexão com a África.

Da obra erudita “Jubiabá”, de Carlos Alberto Pinto Fonseca, passando por “As rosas não falam”, de Cartola, à canção popular e contagiante “Mama África”, de Chico César, o concerto explorou a diversidade de um repertório que expressa as misturas culturais que definem o povo e a cultura brasileira, reforçando a importância da ancestralidade na construção dessa identidade.





Imagem 36: Divulgação Afrobrasilidades

Disponível em: <https://tinyurl.com/ycy6szut>

## 2 - Recital de Formatura

Data: de 01 à 05/12/ 2025

Local: Sala Juvenal Dias

Público: 364 pessoas

Ressaltando seu importante papel na formação artística, o Cefart realizou o encerramento formativo, celebrando o talento e a trajetória dos alunos concluintes dos cursos da Escola de Música por meio da realização de cinco concertos de formatura. O repertório apresentado transitou entre o erudito e o popular e contou com a participação de alunos das classes de violino, viola, saxofone, piano, bateria, canto, clarinete, violoncelo e violão, além de uma apresentação especial dos estudantes do curso de Musicalização para Adultos.

Com a participação de mais de 50 artistas, entre alunos e convidados, a preparação dos recitais e as apresentações marcaram o encerramento de uma etapa e reafirmaram a proposta pedagógica da escola, que alia excelência técnica, experimentação e sensibilidade artística, revelando jovens músicos preparados para seguir carreira no cenário musical.



Imagem 37: Divulgação Recital de Formatura

Disponível em <https://tinyurl.com/8n7eakvf>

Fonte de Comprovação:

[Afrobrasilidades](#) & [Recital de Formatura](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

### 3.6. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se às apresentações de ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. Destacam-se a Temporada semestral da montagem cênica dos formandos do Curso Técnico em Arte Dramática e as Mostras semestrais, todas gratuitas. Cenário, figurino, iluminação e sonorização são desenvolvidos coletivamente por alunos, professores e diretores convidados. As apresentações podem ocorrer presencialmente ou ser transmitidas virtualmente.

Neste trimestre foram executadas duas ações da Escola de Teatro, sendo elas:

## 1 - Formatura Teatro 2º Semestre - Turma Manhã

### Espectáculo “Corpo D’Água”

Datas: 04 e 05/12/2025 e 06 à 14/12/ 2025

Local: Teatro João Ceschiatti

Público: 405 pessoas

O Espectáculo de formatura do curso matutino de Teatro do Cefart foi inspirado no conto “O afogado mais bonito do mundo”, de Gabriel García Márquez — no qual o surgimento de um corpo desconhecido provoca reflexões sobre morte, beleza e pertencimento —, o processo criativo do espetáculo adotou como ponto de partida dramático a imagem de um corpo vindo do rio. A partir dessa semente, investigaram-se as potências simbólicas da morte como possibilidade de reinvenção, em diálogo com o realismo fantástico.

O espetáculo apresentou a transformação como premissa central, compreendendo o teatro como um exercício contínuo de mudança, no qual transformar-se implicou morrer um pouco para que algo novo pudesse nascer. No intervalo entre o término e o recomeço, a criação se configurou como uma dança com o desconhecido, e essa celebração, construída coletivamente, foi então compartilhada com o público na realização do espetáculo.



Imagem 38 : Divulgação Disponível em: <https://tinyurl.com/bdc4vz8c>



Imagem 39: Apresentação. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de Comprovação:

[Espetáculo Corpo D'Água](#)

## **2 - Formatura Teatro 2º Semestre - Turma Noite**

### **Espetáculo “Talvez eu tenha aberto meus olhos no escuro e olhado”**

Datas: 29/11/2025 à 06/12/ 2025

Local: Centro Interescolar de Cultura, Arte, Linguagens e Tecnologias (CICALT)

Público: 348 pessoas

O espetáculo foi livremente inspirado no livro “Só um pouco aqui”, da escritora colombiana María Ospino Pizano, bem como no impacto de uma reportagem sobre um navio com cerca de 400 migrantes que permaneceu à deriva no mar Mediterrâneo, entre a Itália e Malta, por mais de 24 horas. A partir dessas referências, a obra se estruturou como uma cena-instalação em constante deslocamento.

Perguntas como “Neste barco, quem é que está?” e “Quem ajudará a remar?” foram utilizadas como disparadores do processo criativo junto aos estudantes, orientando a construção da estrutura cênica, conduzida pela dramaturgia.

O tempo cênico foi apresentado de forma espiralar, atravessado por uma narrativa fragmentada que problematizou as questões relacionadas à migração, abordando quem pode migrar, quais são os limites impostos e os desejos que motivam esse deslocamento, seja ele provisório ou permanente.

O espetáculo propôs ao público uma reflexão sobre as relações humanas, a empatia e as causas e consequências da migração coletiva, considerando também elementos como o silêncio, a distância, a proximidade e a permanência no contexto dos deslocamentos contemporâneos.

CEFART

**TALVEZ EU TENHA ABERTO MEUS OLHOS NO ESCURO E OLHADO**

29 NOV A 6 DEZ  
19H30

Gratuito

CICALT - Centro Interdisciplinar de Cultura, Arte, Linguagens e Tecnologias

**INGRESSO**

Bilheteria do Palácio das Artes

Segunda a sábado 12h às 21h

Domingo 17h às 20h

^ **Lei de Meia Entrada**

Quem tem direito:

- Estudantes
- Idosos
- Pessoas com deficiência
- Jovens de 15 a 29 anos comprovadamente carentes

Para saber as condições que dão direito à meia-entrada acesse o texto na íntegra.

**GRATUITO**



Imagem 40: Divulgação. Disponível em: <https://tinyurl.com/dt23r7j9>



Imagem 41: Apresentação Fonte: Acervo Cefart



Fonte de comprovações:  
[Espetáculo Talvez eu tenha aberto meus olhos no escuro e olhado](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

### 3.7. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador trata das mostras das investigações em caráter experimental desenvolvidas pelos residentes no Programa de Residência em Pesquisas Artísticas. Configuram-se como ações de difusão, formação e mediação cultural, voltadas à socialização dos processos e resultados das pesquisas artísticas em desenvolvimento. As atividades são organizadas pelo Cefart em conjunto com a Diretoria do CEFART, a Gerência de Ensino e Pesquisa, a equipe pedagógica e a Coordenação do Programa da Fundação Clóvis Salgado, podendo ter seu formato definido conforme as especificidades de cada edição e ocorrer de forma presencial ou por meio de plataformas virtuais.

Para o cumprimento da meta, a seguir detalhamento da ação executada neste trimestre:

#### 1 - Mostra Tecnologia da Cena 2º semestre “Mostra Novas Perspectivas: Histórias e Bastidores”

Data: 22 e 23/11/2025

Local: Teatro João Ceschiatti

Público: 230 pessoas

O projeto da Mostra da Escola de Tecnologia da Cena homenageou o 55º aniversário da Fundação Clóvis Salgado. A partir das produções apresentadas nos teatros da instituição, estudantes da Escola selecionaram quatro obras para reapresentação, propondo releituras e novas abordagens cênicas.

As obras escolhidas foram O Pássaro de Fogo, Turandot e A Flauta Mágica. Com base em revisão histórica e pesquisa aprofundada sobre cada espetáculo, os Cursos FIC de Figurinista, Cenotecnia, Iluminador Cênico e Sonoplastia desenvolveram a Mostra, evidenciando as diferentes etapas do processo de produção teatral. Da criação de figurinos e adereços à construção de cenários, objetos de cena, iluminação e sonoplastia, o resultado refletiu um trabalho coletivo, criativo e integrado.

A realização da Mostra constituiu um esforço colaborativo, reunindo diferentes experiências e proporcionando aos estudantes a vivência do trabalho em equipe, além da aplicação prática dos conhecimentos adquiridos ao longo do segundo semestre de 2025. A iniciativa reforçou o compromisso institucional com uma formação integral, articulando teoria e prática na preparação para a atuação no campo das artes cênicas.



Imagem 42: Divulgação  
Disponível em: <https://tinyurl.com/mryvk5um>



Imagem 43: Apresentação Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovações:

[Mostra Novas Perspectivas: Histórias e Bastidores](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

### 3.8. Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador trata das ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e ou programas de difusão, formação e mediação cultural. Configuram-se como ações didático-pedagógicas que oferecem aos alunos Práticas Conjuntas (Música, e Tecnologia da Cena) a oportunidade de experimentar e compreender a relação entre espaço cênico, público e atuação — elementos fundamentais para a formação artística. Atividades gratuitas, organizadas pelo Cefart em conjunto com a Gerência de Extensão e a equipe pedagógica, que podem incluir artistas convidados e ocorrer presencialmente ou de forma virtual.

### **1- Palco Aberto Cefart – Sobre Tons**

Datas: 9 e 10/2025

Local: Jardins Internos do Palácio das Artes

Público Estimado: 140 pessoas

O Palco Aberto foi concebido como um espaço dedicado pelo Cefart para receber artistas, grupos musicais, bailarinos, atores, poetas, DJs, profissionais das tecnologias da cena e outros convidados. O projeto acolheu apresentações de estudantes do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart) e de artistas externos, mantendo um ambiente descontraído, ao ar livre. Nesta edição, as atividades foram realizadas integrando o “Palco Aberto Cefart – Sobre Tons” nos dias 09 e 10 com as atividades oferecidas de forma gratuita. Nesta edição o público pôde conferir uma programação voltada exclusivamente para a valorização das artes negras, com música, poesia e dança. A programação apresentou ações culturais de enfrentamento ao racismo, realizadas por meio da parceria entre a FCS e o MPMG, objetivando sensibilizar a população em relação às pautas raciais, fortalecendo o combate ao racismo.

### **2- Palco Aberto Dia do Pequeno Artista - Sobre Tons**

Datas: 11/10/2025

Local: Jardins Internos do Palácio das Artes

Público Estimado: 500 pessoas

Integrando a programação, o Palco Aberto recebeu o Dia do Pequeno Artista - Sobre Tons, que apresentou uma programação inédita e gratuita em homenagem às crianças, celebrando tanto o Dia da Criança e a infância quanto à cultura afro-brasileira. As atividades contemplaram oficinas, troca de livros, brincadeiras, teatro, contação de histórias, sessão de cinema e diversas outras ações voltadas especialmente para o público infantil.



Imagens 44: Divulgação disponível em: <https://tinyurl.com/y8jevnuv>



Imagem 45: Realização do evento Palco Aberto Sobre Tons Fonte: Acervo Cefart





Imagem 46: Realização do evento Dia do Pequeno Artista Sobre Tons Fonte: Acervo Cefart



Imagem 47: Realização do evento Dia do Pequeno Artista Sobre Tons Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovações:

[Palco Aberto Cefart](#) – [Dia do Pequeno Artista](#) – Sobre Tons

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

### 3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3
<p><b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b></p> <p>Este indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.</p> <p>Reuniões de acompanhamento do 24ºPA e planejamento do 25ºPA</p> <p>Datas: 14 de outubro; 25 de novembro e 17 de dezembro.</p> <p>Local: Sala da Diretoria/Cefart</p> <p>As três reuniões tiveram como foco o acompanhamento da execução do 24º período avaliatório e o planejamento das atividades e orçamento na área para o 25º período avaliativo. Foram discutidas demandas pré-listadas e avaliadas com a Diretoria, visando alinhar o cronograma das Escolas à previsão financeira disponível.</p> <p>Foram abordados temas relevantes com impacto nas ações do Cefart, incluindo a revisão de datas, locais e atividades previstas para a realização do Festival Cefart, o conjunto de ações de recitais, formaturas e apresentações de final de ano. Fluxos operacionais revistos, escopo de trabalho segmentado com a incorporação da Coordenadora Executiva de Ação Cultural que passou a compartilhar com a Gerência de extensão a realização das ações. Também foram implementados novos fluxos de comunicação das demandas e novos instrumento de informação e suporte ao fluxo de aprovações através da implementação da Planilha Tempos e Movimentos, um escopo técnico para a solicitação de compras e contratações e definição de prazos para abertura de processos buscando a antecedência necessária para o bom andamento dos processos.</p> <p>Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: <a href="#">Atas</a></p>	
<p><b>Fonte de comprovação do indicador</b></p> <p>Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores</p>	

### 3.10. Execução do plano de ação trimestral da CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	68,75%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação.</p> <p>No 24º período avaliatório, o Cefart obteve 68,75% de assertividade na execução do plano de ação originalmente aprovado para o trimestre, considerando que das 16 (dezesseis) ações previstas, incluindo as reuniões de monitoramento da execução e a elaboração do Plano de Ação do 25º PA, 05 (cinco) ações foram apontadas como desvio por não atenderem o teto orçamentário originalmente aprovado e ultrapassarem o limite de 10% de acréscimo determinado neste indicador. Entretanto, constata-se que, mesmo com desvios de orçamento, a execução global financeira da área no último trimestre do ano de 2025, foi de apenas 5,99% superior ao montante originalmente aprovado, devido a economicidade de recurso gerada nas demais ações programadas. Desta forma, e, levando em conta que as metas do trimestre do Cefart foram totalmente cumpridas dentro do prazo, compreende-se que o resultado foi muito bom, mesmo com desvios de planejamento.</p> <p>Relatório de execução na íntegra, disponível em:</p> <p><a href="#">Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART Período Avaliatório - 24ºPA</a></p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de execução trimestral elaborados.	

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF	
Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
700	1.552
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o</p>	

conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 24º período avaliatório foram movimentados um total de 1.552 itens do acervo, considerando a soma de peças locadas e cedidas a terceiros, e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Neste trimestre, portanto, foram formalizados 28 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, espetáculos do Festival Latino Americano de Teatro, além de 05 Termos de Cessão de peças de figurino e cenográficas, com o objetivo de facilitar produções artísticas de parceiros da FCS.

Também foram contempladas 28 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 7 da DIART, 18 do CEFART, 01 da ASCOM e 02 do Palácio da Liberdade.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
227	416	909	1.552

Relatório consolidado, disponível em:  [Indicador4.1\\_Relatório Consolidado\\_24pa.docx.pdf](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

#### Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma "transacional", ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 28 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 21 foram considerados "transacionais", e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 15 respostas, e 6 locatários não retornaram à pesquisa aplicada. Constatando-se que 71,4% dos clientes avaliaram o serviço, e destes, todos foram considerados "Promotores". Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: "Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?", obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%.



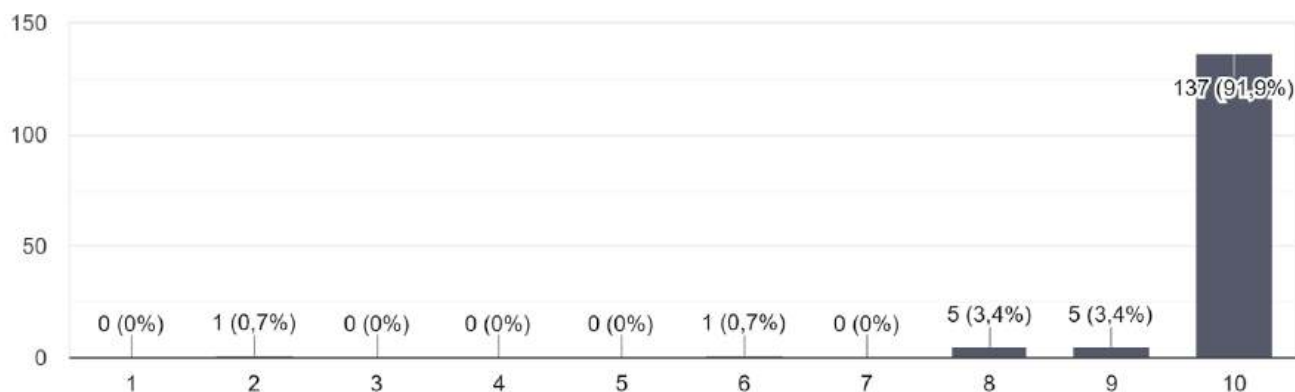
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(15 - 0)/15 = \text{Nota } 100\%$

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

5) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

149 respostas



\*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 24º PA.

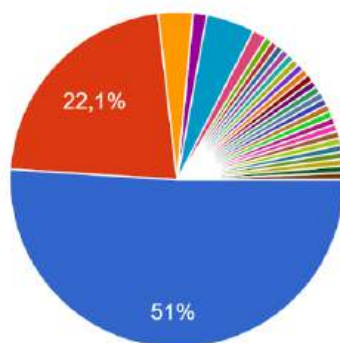
\*\* Avaliações individuais e referentes ao 24º PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcqVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

No formulário aplicado portanto, com retorno de 71,4% dos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, a finalidade de uso dos itens locados (pergunta inserida no formulário neste PA), dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, a qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

### Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo?

149 respostas

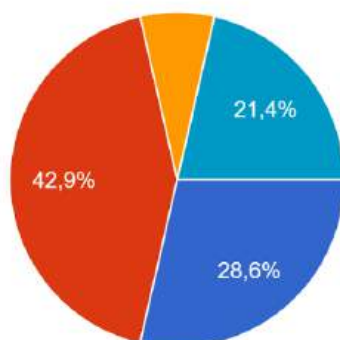


- Indicação
- Fundação Clóvis Salgado
- Site CTPF
- Instagram
- APPA
- Outro
- Sou demandante da FCS
- já sou cliente antiga

▲ 1/4 ▼

### Qual a finalidade de uso dos itens locados?

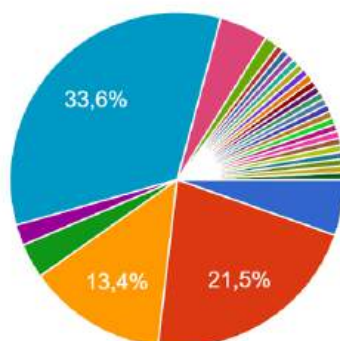
14 respostas



- Espetáculo de dança
- Espetáculo teatral
- Audiovisual
- Exposição
- Evento institucional
- Evento particular
- Outro

### Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

149 respostas

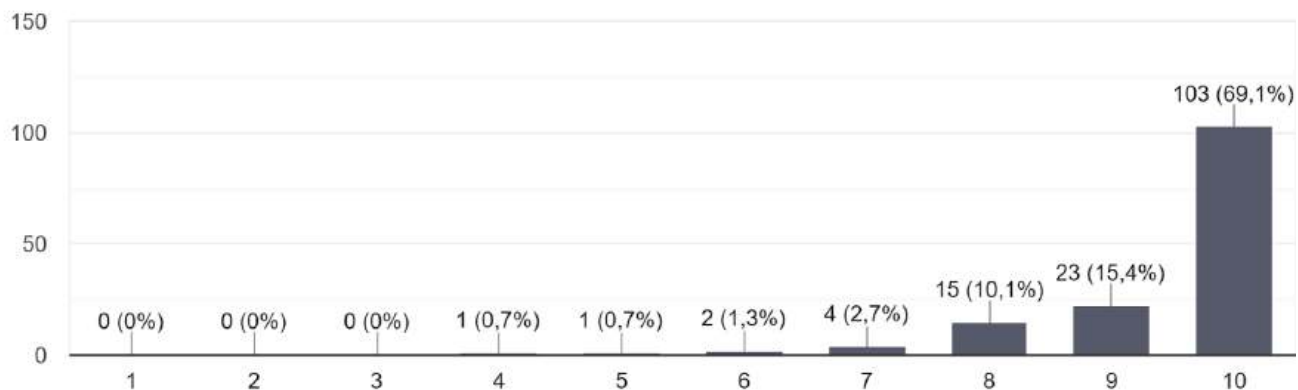


- Primeira vez
- 2 vezes ao ano
- De 4 a 6 vezes ao ano
- Todo mês
- Mais de 1 vez por mês
- 1 vez ao ano
- Foi a primeira vez
- Foi a 1ª vez

▲ 1/4 ▼

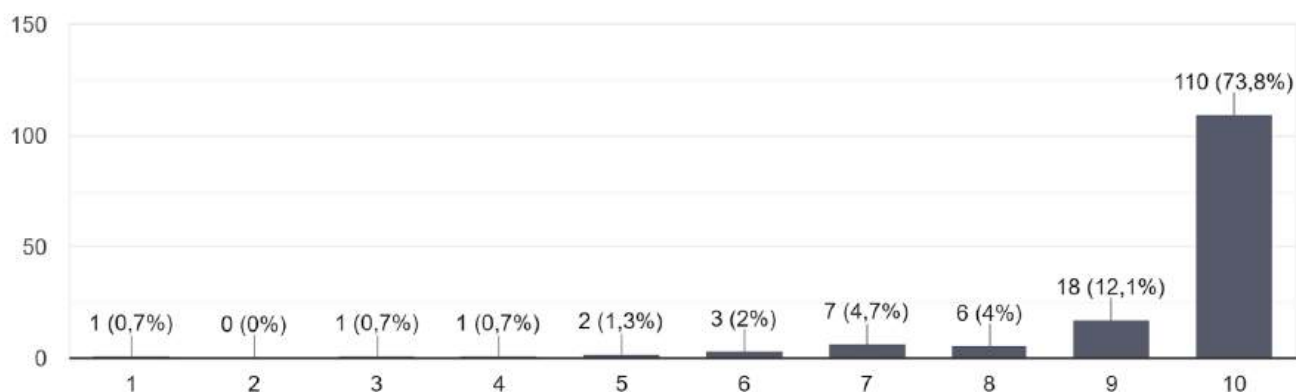
## 1) A variedade do nosso acervo

149 respostas



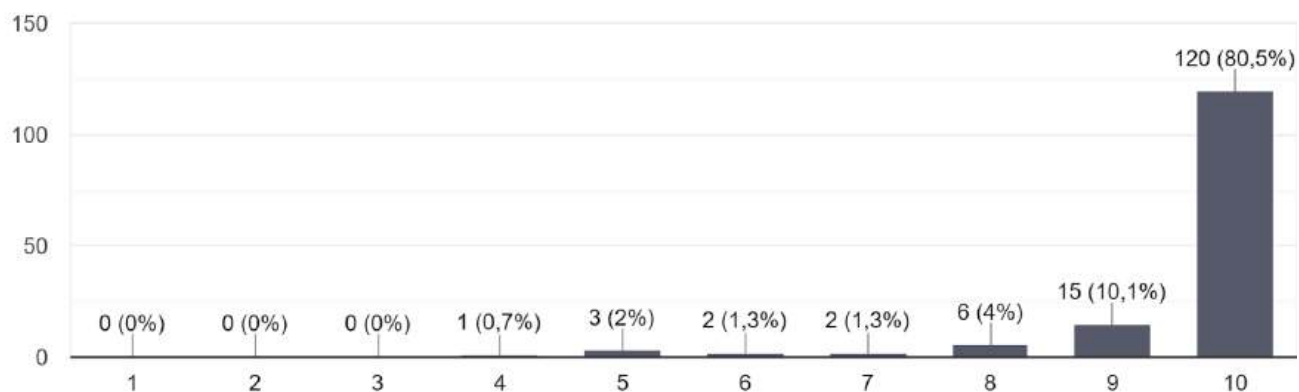
## 2) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

149 respostas



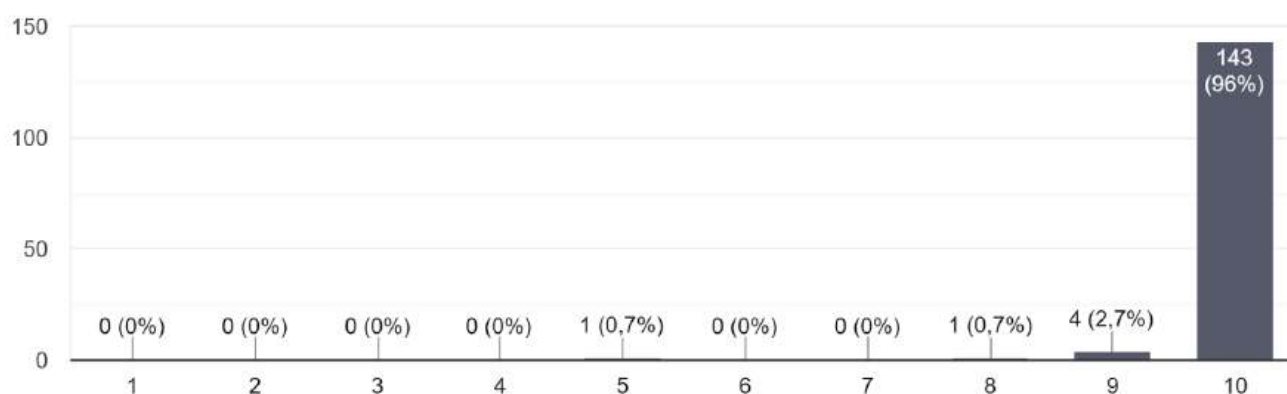
### 3) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

149 respostas



### 4) Nosso atendimento

149 respostas



Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Fui atendida pela Brenda, que foi extremamente atenciosa e me auxiliou em todo o processo. Com certeza alugarei novamente.

Enviada: 01/12/2025, 15:27

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Tudo impecável. Figurino , equipe , perfeitos.

Enviada: 01/12/2025, 15:29

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

É sempre um prazer poder contar com peças do acervo, sempre encontro algo que posso acrescentar ao meu trabalho e o atendimento da Janaína e da Brenda é espetacular, muito ágil e a troca é ótima

Enviada: 01/12/2025, 15:32

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Atendimento via e-mail e/ou presencial foram excelentes. A Ivete tem muita experiência que facilita na escolha do figurino adequado. O acervo é considerável, só atrapalha um pouco o tempo entre a escolha e o pagamento para locação e o valor mais alto das peças que são calculadas individualmente (compreensível pelo alto nível). Gostei muito e recomendo sempre!

Enviada: 01/12/2025, 15:36

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Equipe muito atenciosa e disponível.

Enviada: 01/12/2025, 15:54



Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

A equipe do CTPF é sempre muito gentil e atenciosa. Espero que todos obtenham muito sucesso e continuem a contribuir coma arte no estado, superando as dificuldades infraestruturas que existem. Obrigado e abraços a todos da equipe

Enviada: 01/12/2025, 16:10

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Amamos sempre alugar com vocês!

Enviada: 11/12/2025, 16:37

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Sempre muito bem atendida, destaque para a Ivete e Jana, rápido processamento e facilidade de locação dos figurinos. Preço acessível!

Enviada: 15/12/2025, 15:32

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Lindas coisas , atendimento em  
Local excelente !

Enviada: 16/12/2025, 08:39

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.


Eu fui muito bem atendida! Tive um problema no dia de buscar e a equipe foi tão compreensiva em relação ao horário!

Fiquei extremamente feliz com a peça que aluguei , somou ao me espetáculo! Agradeço imensamente!

Enviada: 23/12/2025, 12:13

A coleta de dados da pesquisa aplicada foi aprimorada em novembro de 2025, passando a contemplar também a organização dos dados por período avaliatório. Dessa forma, a partir do 25º PA, serão

incluídos gráficos e informações referentes a esse novo parâmetro, além dos gráficos e dados já apresentados regularmente.

Relatório consolidado, disponível em:  Indicador4.2\_Relatório Consolidado\_24pa.docx.pdf

**Fonte de comprovação do indicador**

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

**Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e/ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 91 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Cavalleria Rusticana” de 2025 e “Rex” de 1986, totalizando 384 novos itens inseridos ao sistema.

Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes, por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, como sinopse e ficha técnica, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação. O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 17 itens de figurino de “Cavalleria Rusticana”, representadas por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento, e 37 itens de “REX” foram localizados no acervo, mas não foram cadastrados no sistema, por não haver registros fotográficos;

\*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Sobre os títulos catalogados:

**01. CAVALLERIA RUSTICANA**, de Pietro Mascagni

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
83	375

Ano: 2025

Composição: Pietro Mascagni

Baseado: Conto "Cavalleria Rusticana", escrito por Giovanni Verga

Libretto: Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci

Sinopse:

Fim do século XIX, em uma pequena aldeia siciliana... Ao voltar do serviço militar, Turiddu descobre que a noiva, Lola, casou-se com um carroceiro, Alfio. Quando Turiddu seduz outra mulher, Santuzza, Lola decide reconquistá-lo. No domingo de Páscoa, Santuzza espera encontrar Turiddu na taberna de sua mãe, Lucia, mas esta lhe diz que ele viajou para buscar uma encomenda. Santuzza revela que Turiddu não viajou, mas passou a noite com Lola, teme que ela o tenha reconquistado. Turiddu retorna e tenta tranquilizar Santuzza, mas a rechaça ao ver Lola. Enciumada, Santuzza conta a Alfio sobre a traição de Lola, e ele desafia Turiddu para um duelo. Este pede a bênção da mãe e implora a ela que cuide de

Santuzza se ele não retornar. Um grito terrível anuncia a morte de Turiddu. Lucia e Santuzza desmaiam de dor. (Retirado do programa de montagem de “Cavalleria Rusticana” de 2025 da Fundação Clóvis Salgado)

### Ficha técnica:

Direção Musical e Regência: Ligia Amadio

Concepção e Direção Cênicas: Menelick de Carvalho

Cenografia: William Rausch

Figurinos: Marcela Mòr

Iluminação: Régelles Queiroz

Preparação do Coral Lírico de Minas Gerais: Lucas Viana

Direção Geral: Cláudia Malta

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Solistas:

Santuzza: Eiko Senda

Turiddu: Matheus Pompeu

Alfio: Stephen Bronk

Mamma Lucia: Bárbara Brasil

Lola: Sylvia Klein

<h1>Cavalleria Rusticana</h1> <p>2025</p>	
Ficha Técnica	<p><b>Direção Musical e Regência:</b> Ligia Amadio</p> <p><b>Concepção e Direção Cênica:</b> Mendick de Carvalho</p> <p><b>Cenografia:</b> William Rausch</p> <p><b>Figurinos:</b> Marcela Mui</p> <p><b>Iluminação:</b> Régies Queiroz</p> <p><b>Preparação do Coral Lírico de Minas Gerais:</b> Lucas Viana</p> <p><b>Direção Geral:</b> Cláudia Malta</p> <p><b>Coro:</b> Coral Lírico de Minas Gerais</p> <p><b>Orquestra:</b> Orquestra Sinfônica de Minas Gerais</p>
Sinopse	<p>Fim do século XIX, em uma pequena aldeia siciliana... Ao voltar do serviço militar, Turiddu descobre que a noiva, Lola, casou-se com um carroceiro, Alfio. Quando Turiddu seduz outra mulher, Santuzza, Lola decide reconquistá-lo. No domingo de Páscoa, Santuzza espera encontrar Turiddu na taverna de sua mãe, Lucia, mas esta lhe diz que ele viajou para buscar uma encomenda. Santuzza revela que Turiddu não viajou, mas passou a noite com Lola, e teme que ela o tenha reconquistado. Turiddu retorna e tenta tranquilizar Santuzza, iras a rechaça ao ver Lola. Encimada, Santuzza conta a Alfio sobre a traição de Lola, e ele desafia Turiddu para um duelo. Este pede a bênção da mãe e implora a ela que cuide de Santuzza se ele não retornar. Um grito terrível anuncia a morte de Turiddu. Lucia e Santuzza desmaiam de dor. (Retirado do programa de montagem de "Cavalleria Rusticana" de 2025 da Fundação Clóvis Salgado)</p>







CR.2025.F.17a  
Vestido

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.18a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.19a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.20a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.21a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.22a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.23a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.24a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.25a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.26a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.27a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.28a  
Coro Masculino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.29a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.30a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.31a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR.2025.F.32a  
Coro Femenino

Cavallaria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.133a  
Cora Femenina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.134a  
Cora Femenina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.135a  
Cora Femenina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.136a  
Cora Femenina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.137a  
Cora Femenina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.138a  
Cora Femenina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.139a  
Cora Masculina - Padre

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.140a  
Cora Masculina - Padre

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.141a  
Cora Masculina - Padre

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.142a  
Cora Masculina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.143a  
Cora Masculina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.144a  
Cora Masculina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.145a  
Cora Masculina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.146a  
Cora Masculina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR



CR 2025.147a  
Cora Masculina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR

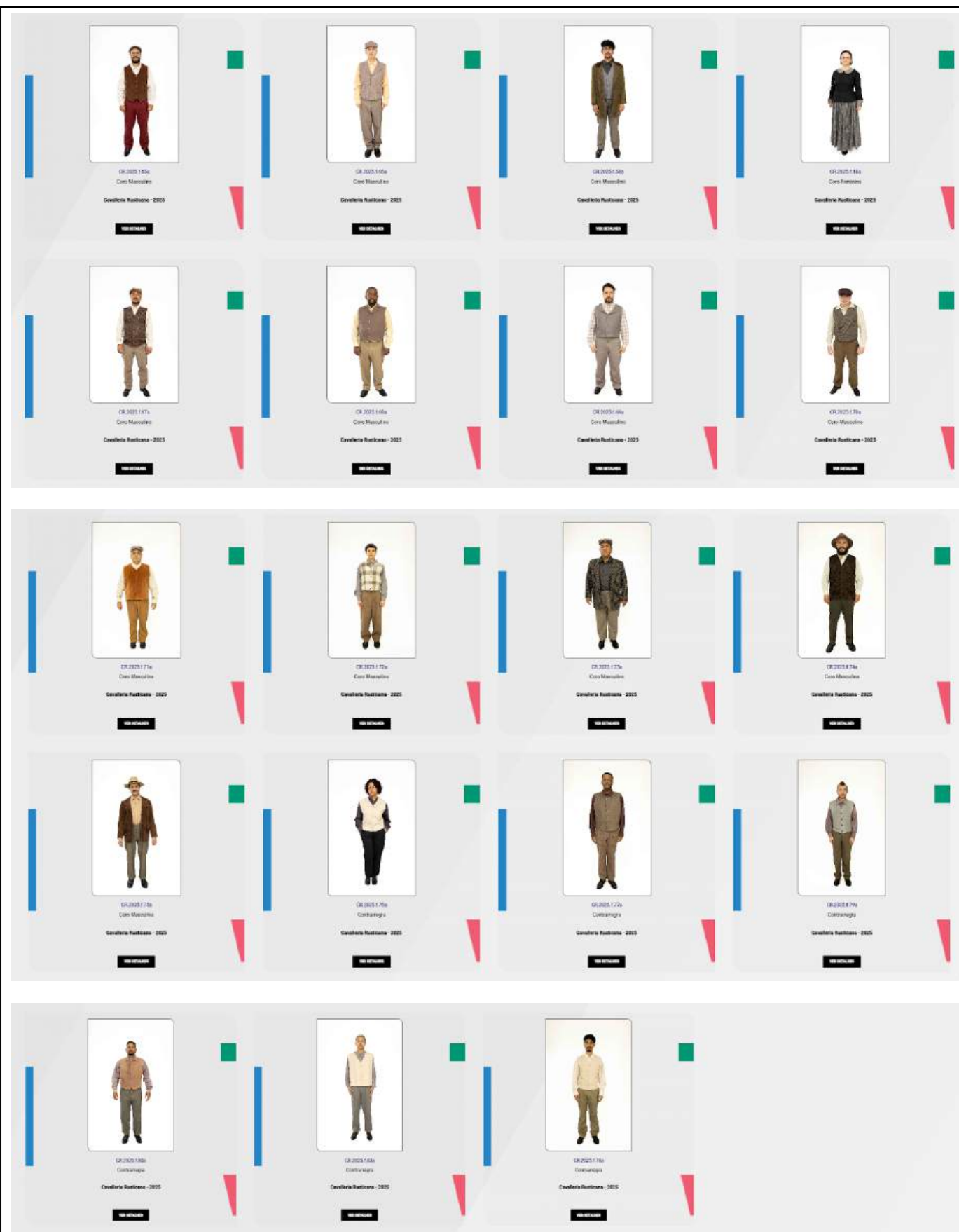


CR 2025.148a  
Cora Masculina

Cavelleria Rusticana - 2025

VER DETALLAR





A Catalogação pode ser acessada no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/118>

## 02. REX, de Jairo Sette

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
8	9

Ano: 1986

Baseado: Peça Macbeth, de Shakespeare

### Sinopse:

Do prazer de dominar, de seduzir e passar pelas pessoas como numa escada para chegar ao poder, temas presentes na obra de Shakespeare, surgiu a inspiração para a criação do roteiro de “Rex”. O contraste escolhido para delinear o tema de “Macbeth” - a luta inescrupulosa pelo poder - foi uma missa solene. Por isso as obras “Réquiem”, de Webber, e “Réquiem”, de Mozart, foram selecionadas para compor o roteiro musical. O conteúdo de um requiem abrange o dia do juízo final, a petição do exílio da morte eterna e a proteção da luz perpétua. O que também diz um pouco sobre o contexto do espetáculo é o fato de “Rex” significar “Rei” em latim, mas, devido ao despotismo de certos reinados, passou a ter também a conotação de tirano, conforme entendimento do roteirista. (Adaptado do programa da montagem de “Rex”, de 1986, da Fundação Clóvis Salgado)

### Ficha técnica:

Coreografia: Jairo Sette

Cenografia: Raul Belém Machado

Figurino: Raul Belém Machado

Rex

1986

Ficha Técnica

Coreografia: Jairo Sette

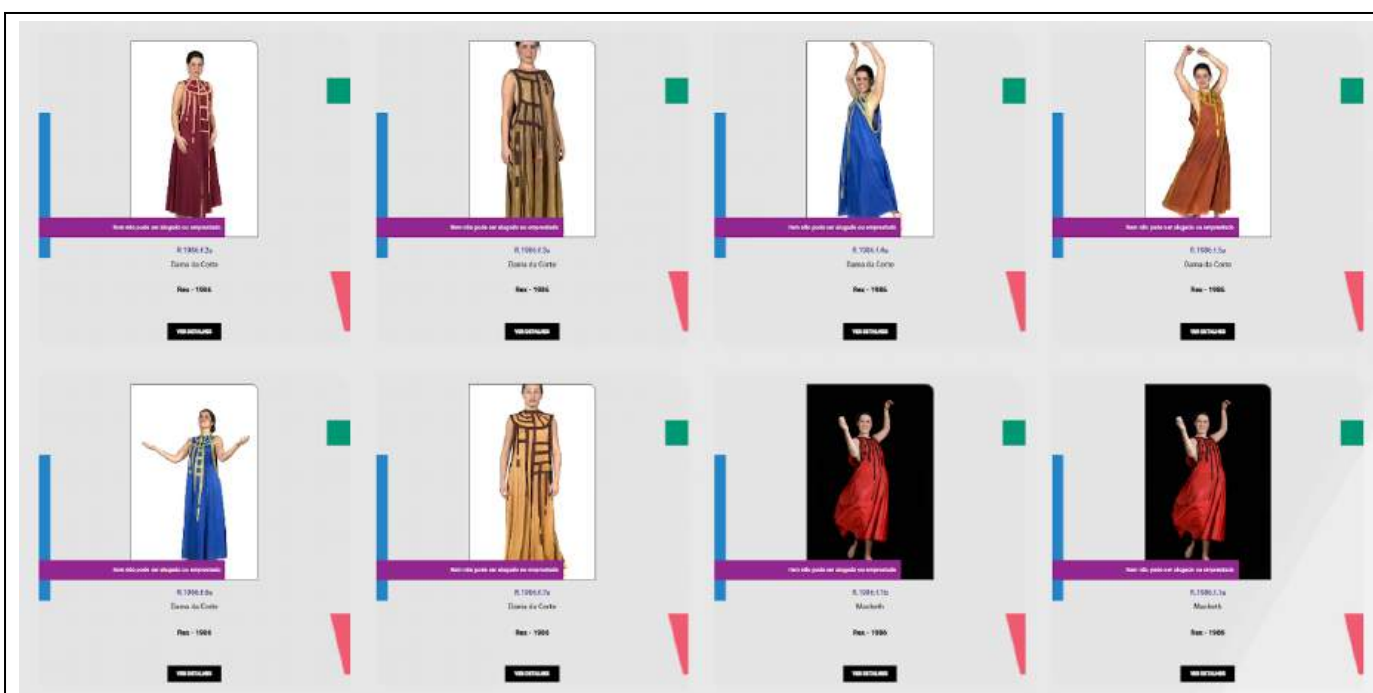
Cenografia: Raul Belém Machado

Figurinos: Raul Belém Machado

Sinopse

Do prazer de dominar, de seduzir e passar pelas pessoas como numa escada para chegar ao poder, temas presentes na obra de Shakespeare, surgiu a inspiração para a criação do roteiro de “Rex”. O contraste escolhido para delinear o tema de “Macbeth” - a luta inescrupulosa pelo poder - foi uma missa solene. Por isso as obras “Réquiem”, de Webber, e “Réquiem”, de Mozart, foram selecionadas para compor o roteiro musical. O conteúdo de um requiem abrange o dia do juízo final, a petição do exílio da morte eterna e a proteção da luz perpétua. O que também diz um pouco sobre o contexto do espetáculo é o fato de “Rex” significar “Rei” em latim, mas, devido ao despotismo de certos reinados, passou a ter também a conotação de tirano, conforme entendimento do roteirista. (Adaptado do programa da montagem de “Rex”, de 1986, da Fundação Clóvis Salgado)





Catlogação na íntegra disponível no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/93>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

## Área Temática: 5 - Captação de recursos

### Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

#### PROJETOS APROVADOS NO PERÍODO:

- **Manutenção das Atividades e da Programação do Centro de Formação Artística e Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado - 2026 (CA 2024.3810.0093)**

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC)

Aprovado em: 28/11/2025

Valor aprovado: R\$ 800.000,00

Situação durante 24º PA: Aprovação publicada em 28/11/2025. Certidão de Aprovação assinada em 02/12/2025.

**PROJETOS HOMOLOGADOS NO PERÍODO:**

- **Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026 (PRONAC 256316)**

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Aprovado em: 16/09/2025

Valor aprovado: R\$ 14.775.000,00

Situação durante 24º PA: Homologação da aprovação publicada em 19/11/2025; liberado para execução em 22/12/2025.

- **28º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)

Aprovado em: 20/09/2025

Valor aprovado: R\$ 165.000,00

Situação durante 24º PA: Homologação da aprovação publicada em 07/11/2025. Em fase de captação de recursos.

**NOVOS PROJETOS INSCRITOS:**

- **28º FESTCURTASBH- Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - Programa Rouanet Festivais**

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC) - Programa Rouanet Festivais Audiovisuais

Inscrito em: 28/11/2025

Valor aprovado: R\$ 700.000,00

Situação durante 24º PA: Proposta habilitada em 23/12/2025. Aguardando publicação do resultado final.

**PROJETOS ENCERRADOS:**

- **Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025 (PRONAC 247561)**

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Período de execução: 01/01/2025 a 31/12/2025

Valor aprovado: R\$ 14.999.999,88

Situação durante 24ºPA: Execução encerrada.

**SITUAÇÃO DOS DEMAIS PROJETOS INCENTIVADOS:**

- **Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)**

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Período de execução: 08/05/2025 a 09/05/2027

Valor aprovado: R\$ 1.500.000,00

Situação durante 24º PA: Em execução.

- **27º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (2207/2023)**

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)

Período de execução: 08/05/2025 a 08/02/2026

Valor aprovado: R\$ 165.000,00

Situação durante 24º PA: Em execução.

- **Montagem e apresentação de espetáculo da Companhia de Dança Palácio das Artes (CA 2024.3808.0097)**

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Valor aprovado: R\$ 400.000,00

Situação durante 24º PA: Em captação de recursos.

- **Palácio das Artes 50 Anos: Requalificação dos Espaços (PRONAC 2413342)**

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Valor aprovado: R\$ 10.481.812,55

Situação durante 24º PA: Em captação de recursos.

- **Exposição Nome de Batismo (0733/2025)**

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO MULTILINGUAGENS (FUNDO / LMIC BH)

Valor solicitado: R\$ 90.000,00

Situação durante 24º PA: Proposta habilitada (69ª posição). Em fase de análise do recurso.

- **Mostra Neorrealismo no Cinema Italiano e Mineiro (1254/2025)**

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO BH NAS TELAS (FUNDO / LMIC BH)

Valor solicitado: R\$ 90.000,00

Situação durante 24º PA: Proposta habilitada (17ª posição). Em fase de análise do recurso.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

**Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
R\$ 7.000.000,00	R\$ 7.563.906,95

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No 24º período avaliatório a parceria obteve a captação de **R\$ 5.786.812,92 (cinco milhões setecentos e oitenta e seis mil, oitocentos e doze reais e noventa e dois centavos)**, sendo:

- O valor de R\$ 887.937,17 (oitocentos e oitenta e sete mil novecentos e trinta e sete reais e dezessete centavos ) recebidos no projeto **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 24.7561 referente a transferência de saldo remanescente do projeto “Palácio das Artes 50 Anos” aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 2316791.
- O valor de R\$1.000.000,00 (um milhão de reais) recebidos da Cemig Distribuição S.A. no projeto **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 24.7561.
- O valor de R\$4.700,00 (quatro mil e setecentos reais) recebidos de pessoas físicas que apoiaram a campanha “Abrace o Palácio”, da plataforma Abrace Uma Causa, no projeto **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 24.7561.

- O valor de R\$184.000,00 (cento e oitenta e quatro mil reais) recebidos da Companhia de Gás de Minas Gerais - GASMIG no projeto **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 24.7561.
- O valor de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) recebidos da USIMINAS Siderúrgica de Minas Gerais S.A. no projeto **“Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026”** aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura sob o CA: 2018136090290.
- O valor de R\$ 1.000.175,75 (um milhão cento e setenta e cinco reais e setenta e cinco centavos) recebidos da Cooperados Unimed - Várias PF. no projeto **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 25.6316.
- O valor de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) recebidos da Redecard Sociedade de Crédito Direto S.A., do grupo Itaú, no projeto **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 25.6316.
- O valor de R\$1.500.000,00 (um milhão e quinhentos mil reais) recebidos da Vale S/A no projeto **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 25.6316.
- O valor de R\$1.000.000,00 (um milhão de reais) recebidos da Anglo G. A. C. do Sítio de Mineração S/A **“Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026”** aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura sob o Pronac 25.6316.

Considerando que no 23º período avaliatório a parceria já havia captado o valor de R\$1.777.094,03 (um milhão, setecentos e setenta e sete mil, noventa e quatro reais e três centavos) e, somando aos valores captados neste PA, temos o acumulado de **R\$ 7.563.906,95** (sete milhões, quinhentos e sessenta e três mil, novecentos e seis reais e noventa e cinco centavos) de recursos captados.

Fonte de comprovação do indicador

DIs homologadas e/ou extratos bancários.

#### Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA

**Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**



A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

**Fonte de comprovação do indicador**

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

**Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
1 Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2 Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3 Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP

4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	9º Termo Aditivo assinado dia 26/12/2025 Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado no dia 09/01/2025.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as	Relatórios de checagens	OEP

	checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	OEP.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Ofício encaminhado pelo OEP formalizando interesse em aditivo para 2026 - 02/10/2025

#### Fonte de comprovação do indicador


Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS


Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.5	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	5%	01/10/2025	15/12/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.5	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	5%	01/10/2025	15/12/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
		2.6	Elaboração de material Gráfico e Publicitário (MP)	5%	01/11/2025	30/11/2025	1 - Plenamente executado dentro do prazo
		2.9	Edição obras literárias e/ou científicas (MP)	5%	01/02/2025	30/11/2025	1 - Plenamente executado dentro do prazo
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.5	Elaborar plano de ação trimestral da CEFART	5%	01/10/2025	15/12/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo

### 3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Indicador nº 1.5 – Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/10/2025	15/12/2025	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria Artística - DIART. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário. O referido plano deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.</p> <p>Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 25º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/12/2025 e aprovado no dia 19/12/2025, conforme documentos disponíveis em:  3. Aprovados (Pasta Drive com documentos).</p>		

PLANOS DE AÇÃO								
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO								
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	4	2	MC CARNAVAL - OSMG	12 e 13/02/2026	Palácio das Artes / Avenida Brasil	R\$ 560.200,00	enviado para aprovação
			2	MC OSMG - MULHERES IN CONCERT	10 e 11/03/2026	Grande Teatro Palácio das Artes	R\$ 37.350,00	enviado para aprovação
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	4	2	MC CLMG_ Carnaval 2026	12 e 13/02/2026	Rodoviária e Aeroporto	R\$ 12.590,00	enviado para aprovação
			2	MC CLMG - LÍRICO NO MUSEU	12/03/2026	Inimá de Paula	R\$ 12.950,00	enviado para aprovação
			1	MC CLMG - TENDA LIBERDADE	13/03/2026	Palácio da Liberdade	R\$ 8.470,00	enviado para aprovação
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	4	2	MC CDPA_ Carnaval 2026	11 e 12/02/2026	Rodoviária e Aeroporto	R\$ 28.732,00	enviado para aprovação
			8	MC CDPA_ IMPULSOS	12,13, 14, 15, 19, 20, 21 e 22/03/2026	Teatro João Ceschiatti	R\$ 44.540,00	enviado para aprovação
1.4	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4	1	Concerto Didático	26 ou 27/02/2026	GTPDA	R\$ 0,00	Não tem Mapa
			1	MC OSMG_ CLMG	27/02/2026	GTPDA	R\$ 53.010,00	enviado para aprovação
			1	Concerto Didático	24 ou 25/03/2026	GTPDA	R\$ 0,00	Não tem Mapa
			1	MC ABERTURA TEMPORADA - OSMG e CLMG	25/03/2026	GTPDA	R\$ 29.026,00	enviado para aprovação
1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	2	1	Reunião 1	Fevereiro	sala da diretoria artistica	-	Não se Aplica
			1	Reunião 2	Março	sala da diretoria artistica	-	Não se Aplica
1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	80%		Plano de Ação 25º PA	Janeiro - Março	-	-	Não se Aplica
OUTROS MAPAS DE CUSTOS (ROTINA, COMUNICAÇÃO E EQUIPE)								
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	MC OSMG_ Extra Trimestral	Fevereiro e Março	Não se Aplica	R\$ 29.000,00	enviado para aprovação
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Maestra - Janeiro, Fevereiro e Março	Janeiro a Março	Não se Aplica	R\$ 63.600,00	enviado para aprovação
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	CLMG_ Extra Trimestral.xlsx	Fevereiro e Março	Não se Aplica	R\$ 58.000,00	enviado para aprovação
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Maestra - Janeiro, Fevereiro e Março	Janeiro a Março	Não se Aplica	R\$ 0,00	enviado para aprovação
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Fevereiro	Fevereiro	Não se Aplica	R\$ 0,00	Não tem Mapa
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Março	Março	Não se Aplica	R\$ 0,00	Não tem Mapa
-	Equipe Flutuante	0	0	Equipe Flutuante FCS 25_25_24	Janeiro a Março	Não se Aplica	R\$ 15.000,00	enviado para aprovação
1.4	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	0	0	MC OPERA - BODAS DE FIGARO	Maio	Grande Teatro Palácio das Artes	R\$ 1.443.985,00	enviado para aprovação
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	MC OSMG_ Cartilha_ Concerto_Didatic...	2026	Não se Aplica	R\$ 2.000,00	enviado para aprovação
SOMA							R\$ 2.398.453,00	-
Margem de Estouro (10%)							R\$ 239.845,30	-
Teto de Gastos							R\$ 2.638.298,30	-

Imagem 1: Plano de Ação DIART 25ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

 Plano\_Acao\_Diart\_25PA


Fonte de comprovação do indicador	
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.	

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.5 – Elaborar Plano de Ação da DIPRO

Duração	Status
Término previsto    Término realizado	



01/10/2025      15/12/2025	Plenamente executado dentro do prazo
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria de Programação - DIPRO, que inclui Gerência de Artes Visuais, Gerência de Audiovisual, Palco e Recepção. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário.</p> <p>Ao longo do 24ºPA foram realizadas reuniões de alinhamento, especialmente nos meses de novembro e dezembro, entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas e em andamento, bem como para planejamento das ações contempladas no Plano de Ação do 25º Período Avaliatório. No mês de novembro, além destas reuniões operacionais foi realizada uma reunião com a diretora da DIPRO para avaliação da execução do Plano de Ação do referido período e validação da versão preliminar do Plano de Ação do 25ºPA, conforme detalhamento apresentado no campo 'Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório' referente ao indicador 2.5.</p> <p>O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/12/2025 e aprovado no dia 19/12/2025, conforme documentos disponíveis em:  3. Aprovados (Pasta Drive com documentos).</p>	

PLANOS DE AÇÃO													
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/INDICADORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO						OBS Coordenação APPA
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO/REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ANULADO	FONTES EXECUTADAS	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	
3.3C3	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços específicos de FCS ou em ambiente virtual.	3	4	GTO	02/25	Curvaço Muria	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00			não iniciado	
				ESPÁCIO EDUCATIVO GIRMENHO	02/25	Pipa	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00			não iniciado	
				ALINCOIS GUSTAVO	02/25	Marília e Trilão	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00			não iniciado	
				BITTA	03/25	Marília e Trilão	R\$ 0,00	não se aplica				não iniciado	
2.3C3	Nº de Sessões Comentadas de Cinema	2	5	01 - Billy Wilder & Marilyn Monroe: O Encontro	02/25	CHM	R\$ 9.300,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
				01 - Billy Wilder & Marilyn Monroe: O Encontro	03/25	CHM	R\$ 9.300,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
				02 - As Fúrias de Shogun	03/25	CHM	R\$ 47.000,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
				02 - As Fúrias de Shogun	03/25	CHM	R\$ 47.000,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
2.4C3	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO.	2	2	Reunião mensal com a Diretoria Cultural de artes e Educação	02/25	FCS	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
2.4C3	Reunião mensal com a Diretoria Cultural de artes e Educação	2	2	Reunião mensal com a Diretoria Cultural de artes e Educação	03/25	FCS	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
2.5C3	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	85%	-%	Reunião de acompanhamento plano de Ação com as Gerências	03/25	FCS	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
EQUIPE FLUTUANTE													
	Equipe Flutuante	-	-	01 - Equipe Flutuante DIPRO FCS 2025	01 a 03/2025	FCS	R\$ 201.000,00	em andamento	R\$ 201.000,00		Plano Anual 2025	não iniciado	01 - Equipe Flutuante FCS 2025, 2...
PRODUTO													
2.3C3	Elaborar plano de ação trimestral da DIPRO	1	1	Grupos do Plano de Ação DIPRO elaborado	02/25	e-mail	-	não se aplica	-	-	-	não iniciado	
APOIO A PROGRAMAÇÃO FCS													
ROTTA A	Apoio a programação Grande Teatro	-	-	01 - MAPA DE CUSTOS 2025 - Tonal	02/25	GTNA	R\$ 1.700,00	em andamento			CD	não iniciado	
ROTTA A	Apoio a programação Grande Teatro	-	-	01 - MAPA DE CUSTOS 2025 - Novecentos Páris	02/25	GTNA	R\$ 3.700,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
ROTTA A	Apoio a programação Grande Teatro	-	-	01 - Mapa de Custos - Equipamento de iluminação da programação	02/25	GTNA	R\$ 11.558,40	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
ROTTA A	Apoio a programação Jovem Arte e Jovem Criatividade	-	-	01 - Mapa de Custos - Equipamento de iluminação da programação	02/25	GTNA	R\$ 2.400,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
METAS DE OUTROS PERÍODOS AVALIATÓRIOS													
	Nº acumulado de exposições de artes visuais 2025	-	-	01 - CURADORIA ACERVO DIPRO/DEAM 2025	01/25		R\$ 30.000,00	não iniciado	R\$ 0,00		-	não iniciado	Descompartilhado pela DRIN em 01/25
	Nº acumulado de exposições de artes visuais 2025	-	-	01 - ACERVO GRANDE GALERIA (1ª metade) 2025, DIPRO	02/25		R\$ 47.500,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
	Nº de mostras especiais de cinema (a partir de 03/2025)	-	-	01 - 28 Festas de BH: Imagens 1/2	02/25		R\$ 47.400,00	em andamento			Plano Anual 2025	não iniciado	
TOTAL SOLICITADO							R\$ 442.168,40		R\$ 201.000,00	R\$ 0,00			

Imagem 1: Plano de Ação DIPRO 25ºPA entregue para a DRIN. Disponível na íntegra em: [25PA Plano\\_Acao\\_DIPRO](#)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

## Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

### Indicador nº 2.6 – Elaboração de Material Gráfico e Publicitário (MP)

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
30/11/2025	30/11/2025	Plenamente executado dentro do prazo

### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende o desenvolvimento, elaboração, impressão e divulgação de peças físicas e digitais das ações e projetos promovidos pelo programa “Sobre Tons” em parceria com a FCS.

Ao longo das ações desenvolvidas no âmbito do programa supramencionado, foram produzidos flyers e banners físicos e/ou digitais para sua divulgação em espaços onde foram desenvolvidas e, ainda, nas redes sociais e sites institucionais da Fundação Clóvis Salgados e do Ministério Público de Minas Gerais. Sendo assim, a promoção e divulgação da programação estabelecida vem sendo realizada ao longo da vigência do TDCO para garantir o funcionamento regular dos eventos e o suporte operacional às entregas pactuadas pela parceria. A seguir é apresentado um breve demonstrativo dos materiais elaborados até o momento.

DEMONSTRATIVO MATERIAL GRÁFICO E PUBLICITÁRIO ENTREGUE			
Ação/Evento	Tipo de Material	Data do evento	Link para acesso às peças gráficas
Lançamento do Videocast	1 Banner	28/08/2025	<a href="#">BANNER</a>
Videocast	3 peças de divulgação para web	28/08/2025	<a href="#">PEÇAS WEB EV...</a>
Videocast	12 peças de divulgação para web	28/08/2025	<a href="#">PEÇAS WEB VI...</a>
Videocast	9 Capas para o Videocast /publicação web	28/08/2025	<a href="#">CAPAS - Vídeo C...</a>
Sinfônica Pop com Joel Barbosa e Sérgio Pererê	8 peças de divulgação da Sinfônica Pop para Instagram/WEB	19/11/2025	<a href="#">SINFONICA POP...</a>
Concerto Sobre Tons	6 peças de divulgação do Concerto Sobre Tons para Instagram/WEB	07/11/2025	<a href="#">PEÇAS WEB - CON...</a>
Ações Sobre Tons 11/2025	7 peças de divulgação da Agenda Sobre Tons para Instagram/WEB	07/11/2025	<a href="#">AGENDA SOBRET...</a>
Workshop Sobre Tons na Dança CDPA	5 peças de divulgação do Workshop Sobre Tons na Dança para Instagram/WEB	09 e 10/07/2025	<a href="#">PEÇAS WEB - WOR...</a>
Espetáculo Química CDPA	5 peças de divulgação do espetáculo Química para Instagram/WEB	29/11/2025	<a href="#">PEÇAS WEB - Q...</a>
	1 Placão do espetáculo Química para fachada do Palácio das Artes	29/11/2025	<a href="#">Placão - Sobre Tons</a>
Exposição Sobre Tons	7 peças de divulgação da Exposição Sobre Tons	20/02 a 22/03/2025	<a href="#">EXPOSIÇÃO CAME...</a>
	9 peças de divulgação WEB	31/07 a 29/08/2025	<a href="#">EXPOSIÇÃO - O ...</a>
	9 peças de divulgação da ação Bate Papo WEB	29/08/2025	<a href="#">BATE-PAPO</a>

Mostra de cinema Intérprete do Brasil - Uma Homenagem a Grande Otelo	5 peças de divulgação da Mostra Intérprete do Brasil - Uma Homenagem a Grande Otelo	05 a 29/06/2025	PEÇAS WEB
	10 peças para divulgação da Agenda da Semana para a Mostra Intérprete do Brasil		AGENDA DA SEMA...
	1 WEB Catálogo sobre a Mostra Intérprete do Brasil - Uma Homenagem a Grande Otelo		CATÁLOGO
	2 itens para impressão (placão e cartaz) da Mostra Intérprete do Brasil - Uma Homenagem a Grande Otelo		IMPRESSOS - GRA...
Mostra de cinema Intérprete do Brasil - Uma Homenagem a Grande Otelo	5 peças para divulgação da edição do Cine Clube Acessível para a Mostra Intérprete do Brasil	19/10/2026	CINECLUBE ACES...
Eventos Palco Aberto Sobre Tons e Dia do Pequeno Artista CEFART	9 peças de divulgação do evento Palco Aberto Sobre Tons para Instagram/WEB PEÇAS WEB	09 a 11/1/2025	PEÇAS WEB - PAL...
Lançamento das Obras do Projeto Editorial Sobre Tons	1 Banner do Evento de Lançamento das Obras	29/11/2025	BANNER - LANÇAM...
	3 peças de divulgação do Evento de Lançamento das Obras	29/11/2025	PEÇAS WEB - LAN...
	4 peças de divulgação do Edital de Seleção de Obras Literárias e/ou Científicas de Autoras Negras Mineiras	29/11/2025	PEÇAS WEB - EDITAL

Em dezembro de 2025, o Termo de Descentralização de Crédito Orçamentário - TDCO celebrado entre o Ministério Público de Minas Gerais - MPMG e a Fundação Clóvis Salgado – FCS, teve a vigência prorrogada para 30 de abril de 2026. Em função desta prorrogação de vigência e, da consequente, extensão do prazo para conclusão das ações realizadas no âmbito do programa ‘Sobre Tons’, este produto seguirá em execução até 30 de abril de 2026. Portanto, para fins de registro na execução deste Contrato de Gestão considera-se o produto com Status ‘1 - Plenamente executado dentro do prazo’, tendo em vista que todas as ações, realizadas até a data de término prevista no Quadro de produtos, no âmbito do projeto ‘Sobre Tons’ tiveram material gráfico e publicitário elaborado e aprovado pela FCS e

MP com antecedência aos eventos propostos, atendendo ao critério de aceitação determinado no Contrato de Gestão 05/2019.

A seguir são apresentados exemplos dos materiais físicos e digitais já elaborados e divulgados.



Imagens 1 e 2: Primeira Temporada do Podcast Sobre Tons: sinalização do evento de lançamento.

Fonte: Acervo Appa



Imagem 3: Peça de divulgação da exposição ‘O som que ressoa em mim foi meu ancestral que tocou’ no IEPHA. Fonte: Acervo FCS



Imagem 4: Material de divulgação para redes sociais do Edital para Seleção de Obras de autoras negras. Fonte: [Instagram FCS](#)



CEFART

**PALCO ABERTO**  
**CEFART - SOBRE TONS**

9 OUT - 18H AS 21H  
10 OUT - 18H AS 22H  
11 OUT - 10H AS 17H

Gratuito

Jardins Internos  
e Cine Humberto Mauro  
Palácio das Artes

**INGRESSO**

Bilheteria do Palácio das Artes

Segunda a sábado 12h às 21h  
Domingo 17h às 20h

^ **Lei de Meia Entrada**

Quem tem direito:

- Estudantes
- Idosos
- Pessoas com deficiência
- Jovens de 15 a 29 anos comprovadamente carentes

Para saber as condições que dão direito a meia-entrada acesse o texto na íntegra.

**GRATUITO**

Imagem 5: Peça de divulgação do evento. Fonte: [Palco Aberto Sobre Tons](#)

palaciodasartes\_e outros 4

palaciodasartes\_ Ele voltou!

O tradicional programa "Sinfônica Pop", da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, retorna no dia 19 de novembro, às 20h, com uma participação mais que especial: a do renomado multiartista Sérgio Pererê, sob a regência do maestro convidado Joel Barbosa. A apresentação será no Cine Theatro Brasil Vallourec, com entrada gratuita, e integra o conjunto de atividades realizadas em parceria da Fundação Clóvis Salgado com o Ministério Público de Minas Gerais, por meio do projeto antirracista "Sobre Tons".

Retire seus ingressos a partir do dia 10/11 na Eventim ou na bilheteria do Cine Theatro Brasil Vallourec, e venha celebrar a força da música e a diversidade que inspiram esse grande encontro!

"Sobre Tons" - Sinfônica Pop com Sérgio Pererê

19 de novembro

20h

Cine Theatro Brasil Vallourec

Entrada gratuita, com retirada de 2 ingressos por CPF, a partir do dia 10/11, na Eventim ou na bilheteria do Cine Theatro Brasil Vallourec.

Curtido por ettienematos e outras 624 pessoas

5 de novembro

Adicione um comentário...

Postar

Imagem 6: Material de divulgação da Sinfônica Pop com Sérgio Pererê. Fonte: [Instagram Palácio das Artes](#)



Imagem 7: Peça de divulgação do Espetáculo Química. Fonte: Acervo APPA

Indicador nº 2.9 – Edição obras literárias e/ou científicas (MP)		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
30/11/2025	29/11/2025	1 - Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a execução pela OS, da seleção via edital, premiação e publicação de 3 obras de autoras negras em Minas Gerais, promovendo tanto a valorização de autores já consagrados quanto o incentivo a novos talentos.</p> <p>No desenvolvimento deste produto foi publicado e divulgado um Edital do Projeto Editorial Sobre Tons, com inscrições entre os dias 22 de julho e 31 de agosto de 2025. Ao final do período de inscrições, foram selecionadas 3(três) obras dentre as 85 (oitenta e cinco) obras inscritas.</p> <p>Foram produzidos 600 (seiscentos) exemplares para cada livro, e no dia 29 de novembro de 2025 ocorreu o Evento de Lançamento dos Livros, com a divulgação das obras vencedoras e entrega dos</p>		

1.800(um mil e oitocentos) exemplares impressos à Fundação Clóvis Salgado. Desde então, os exemplares não distribuídos no evento de Lançamento dos Livros, serão distribuídos, gratuitamente, em bibliotecas públicas, instituições culturais, educacionais e outros espaços de promoção da leitura, ampliando o acesso e promovendo a visibilidade da literatura negra no Estado de Minas Gerais.

O evento de Lançamento foi realizado no Café do Palácio, no Palácio das Artes, e apresentou ao público as obras “Ubuntu se faz com Sankofa: Pretuguês básico para uma luta antirracista”, de Ana Paula dos Santos, e “Preta Metida: um guia para meninas e mulheres negras”, de Samara da Silva Marques, ambas selecionadas na categoria Obras Literárias e “Contar histórias: educar e resistir através das vozes das matriarcas negras”, de Shirley Magda Oliveira dos Reis, selecionada na categoria Obras Científicas. Nesta ocasião, além da abertura com a presença das autoridades do MPMG e da Diretoria da FCS, foi realizado um bate-papo com as autoras, conduzido por Eda Costa, artista negra de relevante atuação na cena de Belo Horizonte.



Imagem 1: Print da divulgação do Edital para Seleção de Obras de autoras negras no site da FCS. Fonte: Site FCS [fcs.mg.gov.br/editais/](https://fcs.mg.gov.br/editais/)



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais do Edital para Seleção de Obras de autoras negras. Fonte: [Instagram FCS](#)



Imagem 3: Print da divulgação do Edital para Seleção de Obras de autoras negras. Fonte: [Arts Realizações](#)





Imagem 4: Material de divulgação para redes sociais. Fonte: [Instagram FCS](#)




Imagem 5: Foto do evento de Lançamento dos livros. Da esquerda para a direita: Shirley, Ana Paula e Samara, autoras dos livros publicados pelo Projeto Sobre Tons

Créditos: @visaodeheru

## Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

### Indicador nº 3.5 – Elaborar Plano de Ação do CEFART

Duração	Status
---------	--------

Término previsto    Término realizado		
01/10/2025	15/12/2025	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART. O documento entregue apresenta as etapas de trabalho numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção à viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma delas, é sinalizado também o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário sugerido pela área. O referido plano ainda mapeia possíveis intercorrências e propõe ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.</p> <p>Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação do Cefart para controle e monitoramento das atividades da área para o 25º período avaliatório.</p> <p>O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/12/2025 e aprovado no dia 19/12/2025, conforme documentos disponíveis em:  3. Aprovados (Pasta Drive com documentos).</p>		



Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

## **4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS**

### **4.1 Planos de Ação**

Embora o percentual de assertividade na execução dos planejamentos aprovados para cada uma das áreas no 24º período avaliatório tenha ficado abaixo dos 100% estabelecidos como meta, observa-se um avanço consistente no dimensionamento e na qualidade tanto do planejamento trimestral quanto de sua execução.

Os desvios identificados em prazos e orçamentos referem-se, em sua maioria, a ajustes estratégicos e ações corretivas adotadas para superar desafios surgidos ao longo do trimestre. Essas adequações tiveram impacto reduzido sobre o resultado final, especialmente no aspecto orçamentário.

Ressalta-se, ainda, que embora os Planos de Ação do 25º período avaliativo tenham sido entregues à FCS em 15 de dezembro, foram finalizados e disponibilizados à OS cinco dias antes, permitindo uma análise prévia de viabilidade e comprometimento financeiro. Essa prática contribui para o aperfeiçoamento do planejamento físico-financeiro, favorecendo a economicidade dos recursos, a compatibilidade com as metas do Contrato de Gestão e a integração com outros instrumentos e parcerias vigentes, além de fortalecer o processo de validação conduzido pela FCS.

### **4.2 Ações Extras**

#### **4.2.1 Programa Educativo do Palácio das Artes**

Durante o trimestre correspondente aos meses de outubro, novembro e dezembro de 2025, o Programa Educativo do Palácio das Artes desenvolveu uma programação ampla e diversa, reunindo ações formativas, visitas mediadas, oficinas, ateliês e atividades especiais, voltadas a públicos variados. As propostas buscaram promover encontros significativos, experiências sensíveis e processos de participação, em diálogo com as exposições em cartaz, datas simbólicas e princípios pedagógicos do Educativo da Fundação Clóvis Salgado.

Com ênfase em ludicidade, ancestralidade, memória, experimentação artística e formação continuada, o período fortaleceu a aproximação do público com as linguagens artísticas e

culturais; promoveu reflexão crítica sobre arte, patrimônio e questões sociais; consolidou vínculos institucionais; qualificou as práticas da equipe educativa; ampliou ações inclusivas e acessíveis; e reafirmou o papel do Educativo como espaço de escuta, criação e construção coletiva de sentidos.

A seguir, estão detalhadas as principais ações desenvolvidas ao longo do trimestre:

### **Formação Continuada**

Ao longo do trimestre, a formação continuada da equipe educativa constituiu eixo estruturante das ações, promovendo estudos, trocas de saberes, aprofundamento conceitual e experiências práticas. Em outubro, os encontros formativos tiveram como foco o estudo das exposições Giramundo e D'Água, incluindo partilhas coletivas e visitas mediadas com curadores, ampliando o repertório crítico e metodológico da equipe.

Em novembro, foi realizada a segunda edição do projeto Educativos em Movimento, reunindo equipes do Palácio das Artes, Palácio da Liberdade e Centro do Patrimônio Cultural de Minas Gerais. A formação teve como eixo a visita temática *Modelando o Mundo: a Criação pela Mão de Obatalá*, inspirada no espetáculo *Os Orixás*, do Grupo Giramundo. A atividade promoveu reflexões sobre cosmogonias africanas, ancestralidade, ética do cuidado e gesto criador, culminando em uma oficina prática de modelagem em argila, que reforçou a criação como prática simbólica, política e educativa.



Imagem 1: Educativos do Palácio da Liberdade e Centro do Patrimônio participando de visita mediada pelo educativo do Palácio das Artes à exposição de bonecos do Giramundo.

Imagem 2: Educativos participando de oficina de modelagem.

Imagem 3: Objetos modelados. Fotos: Acervo educativo

Em dezembro, ocorreu a terceira edição do Educativos em Movimento, com visitas mediadas ao Centro do Patrimônio Cultural de Minas Gerais e ao Palácio da Liberdade. O encontro abordou processos de restauro, patrimônio como documento vivo, memória e conservação, e incluiu uma oficina de construção de casinhas de pau a pique com argila, valorizando saberes construtivos tradicionais. A programação foi encerrada no Palácio da Liberdade com oficina de cartões postais e visita teatralizada, estimulando reflexões sobre mediação, narrativa, performatividade e engajamento do público.



Imagem 4: Educativos do Palácio das Artes, Palácio da Liberdade e Centro do Patrimônio reunidos no Centro do Patrimônio para visita e oficina. Fotos: Acervo Educativo.

Esses encontros consolidaram a formação como espaço de troca, escuta e fortalecimento das equipes, ampliando perspectivas pedagógicas e reafirmando o compromisso com uma educação cultural sensível, colaborativa e crítica.

## Ateliês, Oficinas e Atividades Educativas

### Ateliê das Crianças – Outubro

O mês de outubro teve como eixo central o Ateliê das Crianças, com oficinas inspiradas em universos literários, teatrais e artísticos, em especial o Grupo Giramundo. As atividades exploraram desenho, colagem, máscaras, teatro de bonecos e experiências sensoriais, promovendo reflexões sobre identidade, imaginação, acessibilidade e pertencimento.

Destacaram-se oficinas como *Cartas de Alice*, *Rostos Encantados: Máscaras Teatrais*, *Teatro de Papel e Nanquim*, *Oops... O Fantasma Fez de Novo!* — ação sensorial e inclusiva —, além da *Visita Patrimonial para Crianças*, *Autorretrato Brincante* e *Poética do Toque*, inspirada em Hélio Oiticica e Lygia Clark.



Imagem 5: Carta produzida para a oficina.

Imagem 6: Oficina Cartas de Alice. Fotos: Acervo Educativo.

### Atividades Temáticas e Oficinas – Novembro

Em novembro, as ações dialogaram diretamente com o Dia da Consciência Negra e com a valorização das culturas afro-brasileiras. Foram realizadas oficinas como *Conhecendo os Adinkras*, que apresentou símbolos do povo Akan e culminou na criação de isogravuras em ecobags; e *Vozes Ancestrais: Slam e Griots*, que promoveu a oralidade negra por meio da poesia falada, escrita coletiva e performances.



Também foram realizadas duas edições da visita temática *Modelando o Mundo: A Criação pela Mão de Obatalá*, ampliando o acesso do público geral a narrativas ancestrais africanas e estimulando reflexões sobre criação, memória e ética.

Como ação especial, em parceria com o Cine Humberto Mauro, ocorreu a exibição do documentário *Ritmos das Terras Daqui*, seguida de bate-papo com a diretora Iara Musa e representantes do Congado de Sabará e Belo Horizonte. A atividade valorizou a tradição congadeira como expressão de fé, resistência, corporeidade e memória afro-brasileira, proporcionando um encontro sensível entre cinema, oralidade e vivência comunitária.



Imagem 7: Oficina Conhecendo Adinkras.

Imagens 8 e 10: Participantes da oficina com suas produções.

Imagem 9: Processo de produção da estampa. Acervo Educativo.

### **Atividades de Encerramento – Dezembro**

O mês de dezembro foi marcado por ações que privilegiaram a imaginação, o fazer manual e a criação coletiva, em diálogo com o universo do Grupo Giramundo, a exposição *Ecosofias* e os espaços urbanos e expositivos da Fundação Clóvis Salgado.

Entre as atividades, destacam-se a oficina *Personagens em Cena*, voltada à criação de bonecos e pequenas encenações; a ação *Cartas para o Futuro*, realizada na CâmeraSete, que convidou o público à escrita de cartas manuscritas em meio ao fluxo urbano; *Criando com Giramundo*, mesa de criação aberta a partir da observação dos bonecos expostos; e a *Oficina*



de *Criação de Bonecos de Papel*, inspirada na trajetória de Álvaro Apocalypse, com foco em articulações, gesto e expressividade.



Imagens 11, 12 e 13: Coletivo Produzindo por BH participando de oficina na Exposição de Bonecos Giramundo.

Imagem 14: Participantes da oficina mostrando suas produções. Imagem 15: Detalhe de desenho de participante Fotos: Acervo coletivo Produzindo por BH.

## Visitas Mediadas

Ao longo de todo o trimestre, foram realizadas visitas mediadas agendadas e espontâneas no Palácio das Artes e na CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, em diferentes turnos. As mediações estimularam leituras compartilhadas das exposições, promovendo

diálogo, escuta e reflexão crítica sobre arte, cultura, patrimônio, ancestralidade e questões contemporâneas.



Imagem 16: Grupo de estudantes sendo acolhidos por mediadoras para visita. Fotos: Acervo Educativo

Dentre os públicos atendidos, destacam-se estudantes, grupos institucionais, projetos sociais, equipes internas e visitantes diversos, incluindo crianças, jovens, adultos e pessoas neurodivergentes. As visitas reafirmaram a mediação como processo coletivo de produção de sentidos e de aproximação sensível com as obras e os espaços culturais.

## **Público Atendido**

### **Outubro de 2025**

Público recebido e orientado nas galerias: 15.187 pessoas

Visitas guiadas agendadas: 06 com público total de 109 pessoas

Oficinas: 06 com público total de 59 pessoas

### **Novembro de 2025**

Público recebido e orientado nas galerias: 19.326 pessoas

Visitas guiadas agendadas: 22 com público total de 507 pessoas

Oficinas: 05 com público total de 41 pessoas

## **Dezembro de 2025**

Público recebido e orientado nas galerias: 16.320

Visitas guiadas agendadas: 13 com público total de 313 pessoas

Oficinas: 04 com público total de 29 pessoas

### **4.3 Considerações Financeiras**

Conforme estabelecido na memória de cálculo do 24º Período Avaliativo, em conformidade com o 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 05/2019, foi recebido, no mês de novembro, o aporte correspondente à quarta parcela programada para o exercício de 2025, no valor previsto de R\$ 1.575.092,25.

Em relação ao orçamento da FUNEMP, considerando que todo o repasse já havia sido feito nos períodos anteriores conforme o Cronograma de Desembolso descrito no item 7 do 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 05/2019, não houveram novos repasses.

Ressalta-se que a Conta Reserva do Contrato de Gestão também recebe os rendimentos da conta específica de execução do projeto “Sobre Tons”, incorporado ao Contrato de Gestão a partir do 8º Termo Aditivo. Neste período avaliativo, essa conta transferiu para a Conta Reserva o valor total de R\$ 23.367,76 e o rendimento da aplicação financeira da conta do Contrato de Gestão transferiu R\$ 55.861,45.

Até o momento, o saldo final da Conta Reserva — devidamente aplicado e, portanto, gerador de novos rendimentos — é de R\$ 1.131.778,91.

Os rendimentos gerados pelas aplicações financeiras estão sujeitos à dedução de tributos obrigatórios, como IRRF, IOF e COFINS. Após essas deduções, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão.

As equipes de profissionais responsáveis pelas atividades finalísticas da parceria — como produtores, iluminadores, técnicos de acervo, higienizadores, entre outros — foram mantidas ao longo do período. Também foram realizadas, conforme os indicadores e metas estabelecidos, a contratação de prestadores de serviços e a aquisição de produtos e insumos necessários para o desenvolvimento das atividades. Todas essas ações estão registradas no Relatório Gerencial Financeiro, com base nas movimentações dos sistemas “Diário” e “Comprometido”.

Durante o trimestre, a parceria arrecadou o total de R\$ 5.786.812,92, destinados aos seguintes projetos:

- “Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024-2026”, aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura (CA nº 2018.13609.0290);
- “Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025”, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura por meio do PRONAC 24.7561;
- “Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026”, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura por meio do PRONAC 25.6316;

Esse montante é proveniente de patrocínios da USIMINAS, CEMIG, RedeCard - Itaú, Vale S.A., de médicos cooperados da Unimed, da AngloGold Ashanti, da GASMIG e de parceiros pessoas físicas que aderiram à campanha “Abrace o Palácio” por meio da plataforma “Abrace uma Causa”.

Cabe ressaltar que o Saldo Remanescente informado na aba Resumo do Relatório Gerencial Financeiro apresenta informações dos projetos que são vinculados ao instrumento, em razão da meta de captação, e que há um saldo a receber do Patrocinador Mantenedor CEMIG em razão do Contrato de Naming Rights vigente, cujo saldo a receber é de R\$ 955.811,94 além do novo contrato que está sendo firmado para novo período dessa parceria.



## 5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

### CND FEDERAL APPA



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

#### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**  
**CNPJ: 70.945.209/0001-03**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 18:07:12 do dia 27/08/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 23/02/2026.

Código de controle da certidão: **09A1.B408.F496.EFD4**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

## CND ESTADUAL APPA

	<b>SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS</b>	
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b> <b>Negativa</b>	CERTIDÃO EMITIDA EM: 06/11/2025  CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 04/02/2026	
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES		
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03		
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS	NÚMERO:	
COMPLEMENTO: SL 701,	BAIRRO: LOURDES	CEP: 30140098
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">http://www.fazenda.mg.gov.br</a> => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2025000933733478		



**CND MUNICIPAL APPA**



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
**Secretaria Municipal de Fazenda**  
Subsecretaria da Receita Municipal

**DOCUMENTO AUXILIAR DA  
CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

**REGISTROS DE ACESSO**

Código de Controle: **ABGLLIINM**

Documento/Certidão nº **34.924.719** Exercício: **2026**

Emissão em: **26/01/2026**

Requerimento em: **16:31:42**

Validade: **25/02/2026**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

## CERTIFICADO DE FGTS APPA



### Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

**Inscrição:** 70.945.209/0001-03  
**Razão Social:** ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES  
**Endereço:** R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 07/01/2026 a 05/02/2026

**Certificação Número:** 2026010702530486250200

Informação obtida em 26/01/2026 16:38:00

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)

## CND TRABALHISTA APPA



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 70.945.209/0001-03  
Certidão nº: 49956341/2025  
Expedição: 27/08/2025, às 18:25:24  
Validade: 23/02/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

## **DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS**

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de janeiro de 2025.

---

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes