

SINOPSES

AS FACES DA SHOWGIRL: DESEJO E RUÍNAS

De 04 a 31 de Março de 2026

Temas e Variações (*Thèmes et variations*, Germaine Dulac, França, 1928) | Livre | 10 min.

Um curta-metragem de dança de vanguarda, que integra câmera lenta e alterna entre os movimentos de uma bailarina, closes de máquinas e imagens da natureza.

A Vênus Loira (*Blonde Venus*, Josef von Sternberg, Estados Unidos, 1932 | Livre | 1h34

Marlene Dietrich interpreta Helen, uma antiga estrela de clubes noturnos casada com um cientista americano, Edward Faraday (Herbert Marshall), a quem foi diagnosticado envenenamento por rádio. Para conseguir dinheiro para uma cura na Europa para o marido, Helen regressa aos palcos como "A Vênus Loira" e transforma-se num sucesso noturno.

No Teatro da Vida (*Stage Door*, Gregory La Cava, EUA, 1937) | 12 anos | 1h35

Uma rica garota da sociedade resolve ser atriz da Broadway, mas quer entrar no meio sem a ajuda dos pais. Vive a dura realidade e desapontamentos dos artistas, até que seu pai decide bancar uma produção para ela ser a estrela. A intenção era que ela fracassasse, mas seus planos atingiram não apenas sua filha.

A Vida é uma Dança (*Dance, Girl, Dance*, Dorothy Arzner; Roy Del Ruth, EUA, 1940) | 12 anos | 1h30

Judy O'Brien é uma aspirante a bailarina em uma companhia de dança. Também na companhia está Bubbles, uma mulher descarada e sedutora que abandona a companhia decadente para seguir carreira no burlesco. Quando a companhia se dissolve, Bubbles oferece a Judy um trabalho ingrato como sua assistente.

O Mundo é um Teatro (*Ziegfeld Girl*, Robert Z. Leonard, EUA, 1941) | 14 anos | 2h12

O filme conta as peripécias de três garotas, que querem ser estrelas: Sandra, Sheila e Susan. Sandra se interessa por um cantor, mas depois descobre que é apaixonada por seu marido. Sheila troca seu namorado por outro que lhe dá jóias, mas depois descobre que ele é contrabandista. Susan, enquanto isso, flerta com alguns garotos.

A Morte Dirige o Espetáculo (*Lady of Burlesque*, William A. Wellman, EUA, 1943) | 14 anos | 1h32

Após o assassinato de um membro do grupo, as artistas de uma casa de burlesco

precisam trabalhar juntas para descobrir quem é o assassino antes que ele ataque novamente.

Copacabana (Alfred E. Green, EUA, 1947) | Livre | 1h32

Agente teatral Lionel Q Devereaux, tem a brasileira Carmen Novarro como sua cliente, e para duplicar sua comissão ele a faz posar como uma cantora francesa, Mademoiselle Fifi, na mesma boate. Infelizmente, as coisas se complicam quando o dono do clube se apaixona por uma delas, levando a uma série de mal-entendidos.

Os Sapatinhos Vermelhos (*The Red Shoes*, Michael Powell; Emeric Pressburger, Reino Unido, 1948) | 14 anos | 2h15

Vicky Page é uma aspirante a bailarina dividida entre a dedicação à dança e a vontade de amar. Seu empresário exige dedicação exclusiva ao balé, mas Vicky se apaixona por Julian Craster e acaba tendo que escolher entre sua carreira e o romance.

A Malvada (*All About Eve*, Joseph L. Mankiewicz, EUA, 1950) | 14 anos | 2h19

A ambiciosa aspirante a atriz Eve Harrington se infiltra no camarim da estrela consagrada Margo Channing, que após ouvir sua triste história, resolve ajudá-la. Mas Eve parece só ter intenção de usá-la para entrar no *showbiz*.

Vítimas do Pecado (*Víctimas del pecado*, Emilio Fernández, México, 1951) | 12 anos | 1h24

Aclamado pela crítica como um dos melhores filmes mexicanos já feitos, *Víctimas del Pecado* explora o submundo misterioso e exótico da Cidade do México do pós-guerra.

Juventude (*Sommarlek*, Ingmar Bergman, Suécia, 1951) | 14 anos | 1h36

Na véspera da estreia de seu novo espetáculo, a bailarina Marie recebe um diário que faz com que ela se lembre de seu primeiro amor da juventude, um episódio que marcou para sempre sua vida.

A Grande Vedete (Watson Macedo, Brasil, 1958) | 12 anos | 1h37

Janete é uma veterana e decadente estrela do teatro musicado que decide interpretar a mocinha numa peça escrita pelo noivo de uma das coristas de sua companhia. Durante os ensaios, a vedete se apaixona pelo escritor e faz de tudo para conquistá-lo.

Klute – O Passado Condena (*Klute*, Alan J. Pakula, EUA, 1971) | 14 anos | 1h49

Jane Fonda ganhou um Oscar no papel de uma prostituta neurótica de Manhattan que se envolve com um detetive que está investigando o assassinato de um magnata.

Espantalho no Jardim de Pepinos (*Scarecrow in a Garden of Cucumbers*, Robert J. Kaplan, EUA, 1972) | 16 anos | 1h22

Filme underground surrealista e de baixo orçamento estrelado por Holly Woodlawn, uma das Superstars de Andy Warhol. Essa comédia camp e absurda acompanha uma jovem aspirante a atriz que atravessa o mundo bizarro e caótico do show business, encontrando personagens extravagantes e situações hilárias pelo caminho. Considerado um clássico cult com um estilo marcadamente vanguardista, o filme é imperdível para fãs do cinema underground dos anos 1970 e da história LGBTQ+.

Cabaret (Bob Fosse, EUA, 1972) | 14 anos | 2h04

Na Berlim de 1933, uma cantora estadunidense se transforma em atração no Kit Kat Club. Sua vida, carreira e amores se desenvolvem paralelamente à ascensão do nazismo, enquanto se envolve ao mesmo tempo com um professor de inglês e um nobre alemão.

Um Sonho Como em Cores (*Un Sueño Como de Colores*, Valeria Sarmiento, Chile, 1973) | 12 anos | 12 min.

Primeiro filme da realizadora chilena, que documenta a vida de *stripers* de famosos cabarets.

Momento de Decisão (*The Turning Point*, Herbert Ross, EUA, 1977) | 14 anos | 2h

O balé uniu duas mulheres que, desde pequenas, apesar da distância e do tempo, continuam amigas. Emma fez da dança sua vida enquanto Deedee largou tudo para construir uma família.

Tally Brown, New York (Rosa von Praunheim, EUA/Alemanha, 1979) | X anos | 1h33

Ao mesmo tempo um retrato afetuoso de uma personalidade extraordinária e um registro vívido da boemia nova-iorquina dos anos 1970, este documentário cativante acompanha a cantora Tally Brown – diva do cabaré, estrela de filmes underground e figura constante na Factory de Andy Warhol – enquanto ela leva a cineasta Rosa von Praunheim a um passeio pela cidade que amava, com seu glamour e aspereza. Capturando as performances hipnotizantes de Brown (incluindo sua interpretação arrebatadora de "Heroes", de David Bowie), bem como seu círculo social entre outros ícones cult queer como Holly Woodlawn, Divine e Taylor Mead, este filme é um retrato essencial de uma cena underground que se tornou lendária.

Maria Gladys, uma atriz brasileira (Norma Bengell, Brasil, 1979) | 12 anos | 9 min.

A carreira artística e o cotidiano da atriz Maria Gladys.

Seja Bela e Cale a Boca! (*Sois belle et tais-toi!*, Delphine Seyrig, França, 1981) | 12 anos | 1h55

Atrizes famosas falam sobre seu papel na indústria cinematográfica e a exigência de serem bonitas e ficarem caladas.

Dercy (Abrão Berman; Rosina Leser Schwarz, Brasil, 1981) | 16 anos | 16 min.

Documentário íntimo sobre Dercy Gonçalves na época em que comemorava 50 anos de carreira.

Espelhos Partidos (*Gebroken spiegels*, Marleen Gorris, Países Baixos, 1984) | 16 anos | 1h50

Uma exploração da opressão das mulheres o filme justapõe a história de um grupo de prostitutas que vivem em um bordel com a história de um homem que sequestra mulheres e os tortura.

Lua de Amêndoa (*Luna de Almendra*, Rosamaría Álvarez Gil, Peru, 1990) | 16 anos | 13 min.

Uma jovem, como muitas outras em Lima no início dos anos 1990, de origem popular andina, que não conheceu o pai e sem saber o que fazer ao terminar os estudos, decide tornar-se coriستا nos cafés-teatro de Miraflores. Como muitas das suas colegas, ela tem sonhos, pesadelos e um grande sentimento de solidão.

Paris Está em Chamas (*Paris Is Burning*, Jennie Livingston, EUA, 1990) | 16 anos | 1h18

Uma crônica da cena drag queen nova-iorquina dos anos 1980, focando nos bailes, dança vogue, ambições e sonhos daqueles que proporcionaram calor e vitalidade para uma era.

Priscilla, a Rainha do Deserto (*The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*, Stephan Elliott, Austrália, 1994) | 14 anos | 1h45

Anthony decide levar seu show para a estrada e convida as travestis Adam e Bernadette para acompanhá-lo. No seu ônibus todo colorido, chamado Priscilla, os três viajam pelo deserto australiano fazendo apresentações para plateias entusiasmadas.

Showgirls (Paul Verhoeven, França/EUA, 1995) | 18 anos | 2h11

Nomi Malone se muda para Las Vegas e começa a trabalhar como dançarina em uma boate de quinta categoria. Ela se torna substituta de uma das strippers, dorme com o chefe e é capaz de tudo para ser a principal dançarina do grupo.

Sob a Luz da Fama (*Center Stage*, Nicholas Hytner, EUA, 2000) | 14 anos | 1h55

Uma dúzia de adolescentes começaram seu treinamento para a renomada Academia de Balé Americana, onde eles encontram um tremendo estresse físico e mental quando tentam uma vaga na notória companhia de dança. Jody Sawyer tem talento mas as proporções erradas, a impetuosa Eva Rodriguez não consegue se comunicar bem com os seus instrutores e Maureen está tendo dificuldades lidando com os altos e baixos emocionais que acompanha a escola de balé.

Live Nude Girls Unite! (Julia Query; Vicky Funari, EUA, 2000) | 16 anos | 1h15

Julia Query, stripper de um peep show em São Francisco chamado Lusty Lady, está

acostumada ao trabalho árduo. Junto com outras dançarinas exóticas, como Decadence, Amnesia e Octopussy, que também sofrem com a falta de licença médica, rebaixamentos injustos, preocupações com segurança e privacidade e discriminação racial, Query decide formar um sindicato.

Chicago (Rob Marshall, Alemanha/Canadá/EUA, 2002) | 12 anos | 1h55

Velma, a sensação de um clube noturno, assassina seu marido mulherengo. Então Billy Flynn, o advogado mais esperto de Chicago, é o escolhido para defendê-la. A novata cantora Roxie também acaba na prisão por matar seu namorado, e Billy também pega seu caso, transformando tudo em um circo da mídia. Elas aproveitam a repercussão e entram em uma disputa pelo topo do estrelato.

Mutantes (Virginie Despentes, França, 2009) | 18 anos | 1h31

Mutantes lança luz sobre um feminismo pouco discutido na França. Este documentário é composto por uma série de entrevistas realizadas nos EUA, em Paris e em Barcelona, e por documentos de arquivo sobre a atuação política de trabalhadoras do sexo, ativistas queer e performances pós-pornográficas.

Crazy Horse (Frederick Wiseman, França/EUA, 2011) | 16 anos | 2h14

O documentário mostra os bastidores do Crazy Horse, um dos cabarés mais famosos de Paris e do mundo. Acompanhe de perto todo o processo de produção de um espetáculo inovador, onde a sensualidade prevalece.

Rainha (Sabrina Fidalgo, Brasil, 2016) | 12 anos | 31 min.

Rita finalmente realiza o sonho de se tornar a rainha de bateira da escola de samba de sua comunidade. Ela terá, porém, que lutar contra forças obscuras, internas e externas.

Divinas Divas (Leandra Leal, Brasil, 2017) | 14 anos | 1h48

Rogéria, Valéria, Jane Di Castro, Camille K, Fujika de Holliday, Eloína dos Leopardos, Marquesa e Brigitte de Búzios formaram, na década de 1970, o grupo que testemunhou o auge de uma Cinelândia repleta de cinemas e teatros. O documentário acompanha o reencontro das artistas para a montagem de um espetáculo, trazendo para a cena as histórias e memórias de uma geração que revolucionou o comportamento sexual e desafiou a moral de uma época.

Verde Limão (Henrique Arruda, Brasil, 2018) | X anos | 18 min.

Prestes a entrar no palco pela última vez, uma Drag Queen revisita todas as cicatrizes que foram o seu carnaval.

As Golpistas (Hustlers, Lorene Scafaria, EUA, 2019) | 16 anos | 1h47

Destiny descobre como lidar com a rica clientela no clube em que trabalha como stripper

com a ajuda de Ramona. Mas, quando a crise financeira abala sua rentabilidade, elas decidem elaborar um esquema ousado para recuperar suas vidas.

O Sonho Atravessou o Buraco (Marcela Borela, Brasil, 2020) | X anos | 18 min.

Marcela Borela filmou o processo criativo da Quasar Cia de Dança em 2013 em Goiânia. A fabricação daqueles corpos olímpicos (o trabalho dos bailarinos de alta performance), diante da direção do coreógrafo Henrique Rodovalho, reencenava para mim a relação entre cinema e dança. A dança, se oferecendo ao filme desde Loie Fuller, sublime, apolínea, e sendo sacrificada dionisicamente aos fantasmas da imagem.

Lua em Câncer (Natália Reis, Brasil, 2021) | Livre | 8 min.

Em registro de ficção científica, *Lua em Câncer* (2021) imagina um sonho-futuro mediado pela Lua: as Ziegfeld Girls atravessam a tela digital como se mergulhassem em um magma escuro, alcançando apenas lampejos de luz artificial, prateada, lunar - que bem faz lembrar do baile de *The Very Eye of Night* (Maya Deren, 1958). Um filme que se oferece como um banho de lua, onde mulheres devotam sua dança e seu cinema às luzes maquinicas. O aparato abastado de um espetáculo da Broadway é subtraído, restando as mulheres e sua noite.

A Última Showgirl (*The Last Showgirl*, Gia Coppola, EUA, 2024) | 16 anos | 1h28

Após perder seu show de trinta anos em Las Vegas, uma showgirl experiente enfrenta o desafio de reinventar sua carreira como dançarina e recuperar o relacionamento frágil e distante com sua filha.

Babilônia (Duda Gambogi, Brasil/Cuba, 2024) | 16 anos | 23 min.

Em sua sonhada noite de estreia nos palcos do maior show drag de toda a província de Artemisia (Cuba, Elizabeth de Victória descobrirá que brilhar não é tão fácil como imaginava.

Anora (Sean Baker, EUA, 2024) | 16 anos | 2h20

Anora, uma jovem stripper do Brooklyn, conhece o filho de um oligarca russo na boate em que trabalha. Os dois engatam um improvável romance e Anora vive uma história de Cinderela contemporânea por alguns dias. Em Las Vegas, o casal resolve consumir o relacionamento intempestivo e se casa de forma impulsiva. Quando a notícia do casamento chega à Rússia, o conto de fadas é rapidamente ameaçado: os pais do jovem partem para Nova York com a irredutível intenção de anular o matrimônio.

Escorpiônikas: Contramanifesto (Bruna Kury; Matheus Mello; Nisha Platzer, Brasil/Espanha/Canadá, 2025) | 18 anos | 13 min.

Em uma fusão de manifesto e performance, o filme percorre três continentes acompanhando um coletivo de mulheres trans, profissionais do sexo e vozes racializadas

dissidentes de gênero que confrontam sistemas coloniais e patriarcais. O filme entrelaça atos radicais de resistência, performances e entrevistas com arquivos de bordéis no Klondike (1890), na Guaicurus-BH (1990) e em um Konvento de Residência Artística na Espanha (2024).

Atravessa Minha Carne (Marcela Borela, Brasil, 2025) | X anos | 1h23

Marcela Borela filmou o processo criativo da Quasar Cia de Dança em 2013 em Goiânia. A fabricação daqueles corpos olímpicos (o trabalho dos bailarinos de alta performance), diante da direção do coreógrafo Henrique Rodovalho, reencenava para mim a relação entre cinema e dança. A dança, se oferecendo ao filme desde Loie Fuller, sublime, apolínea, e sendo sacrificada dionisicamente aos fantasmas da imagem.