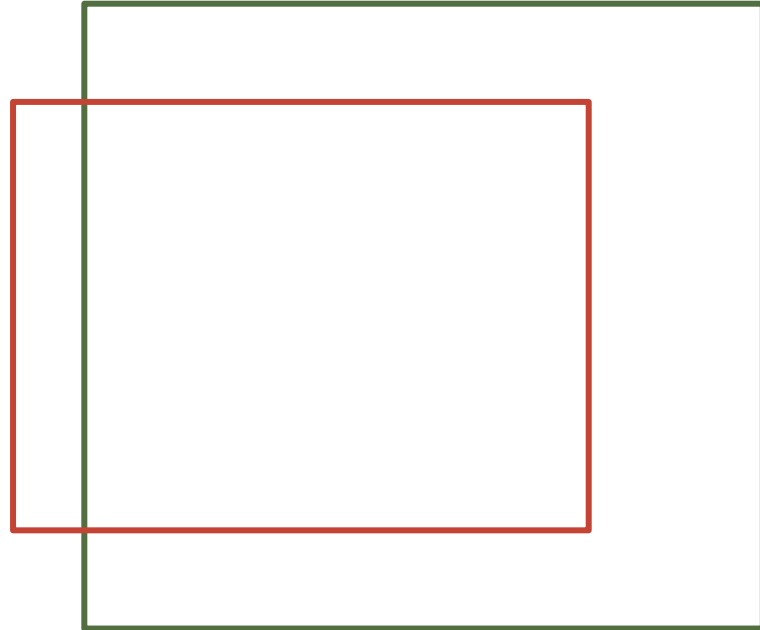


REDE

Lab. do olhar



O projeto **Rede - Lab. do Olhar** propõe a criação coletiva de um ensaio visual como prática experimental. O gênero **ensaio visual** tem sido objeto de estudos, cujas potencialidades ainda estão sendo exploradas...

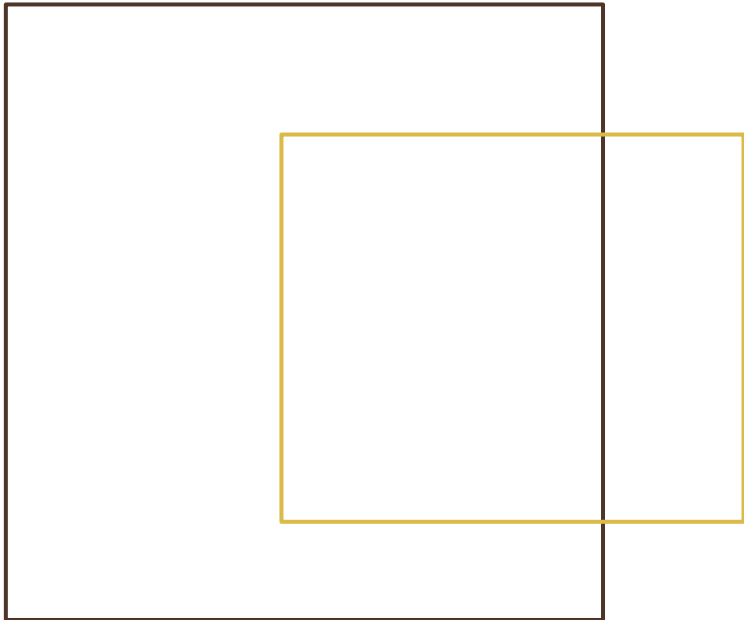
Um *quase* ensaio.

Elaborar coletivamente a produção de um espaço, pensar em uma forma, mostra-se uma ação desafiadora. Investigar a passagem do cotidiano para o poético com objetos, gestos e pensamentos; descobrir a fricção e invenção das imagens, remontá-las; compartilhar as experiências e as reflexões sobre o **experimentar-se**, sobre um **ensaiar-se**, consiste no encontro dos processos subjetivos, artísticos e críticos desenvolvidos pelos estudantes do curso de Arte/Educação da Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS.

Estudar sobre um tema e um artista para a Mostra CHAMA; conjugar essa experiência e confluir com diversas pessoas em conversas sobre processos criativos, arte, mediação cultural e suas derivações resultou em um processo que, por ora, chamamos de **um certo ensaio visual coletivo**; por ora, chamamos de **composição coletiva “Experimentações do Olhar: Travessia das Memórias”**.

Fotografias, colagens, desenhos, pinturas, entre outras. Imagens que ainda buscam encontrar, no espaço-tempo de um possível ensaio, um caminho para se tornarem uma experiência visual.

Classificação indicativa: Livre e atendendo às normas de direitos de imagem.



ENSAIO VISUAL

Experimentações

do Olhar

Travessia das memórias

Série Ateliê de Imagem

Laboratório de Imagem

Orientação: Mara Rodrigues-Tavares Lavareda

Experimentações do olhar *Travessia das memórias*

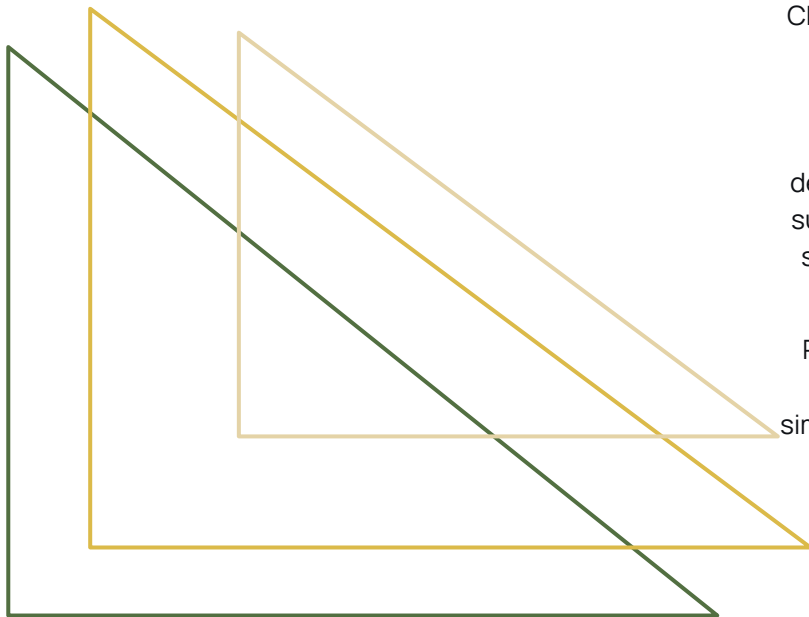
Os processos criativos exploram, com potência e sensibilidade, as noções de ancestralidade, memória e suas reverberações. Através das imagens reinventadas, os trabalhos buscam desvendar histórias não oficiais e pessoais que permanecem imersas no tempo.

Esse percurso criativo estabelece relações com a trajetória de Jorge dos Anjos e com o tema da 16ª Mostra CHAMA – **Travessia das memórias: arte, ancestralidade e movimento.**

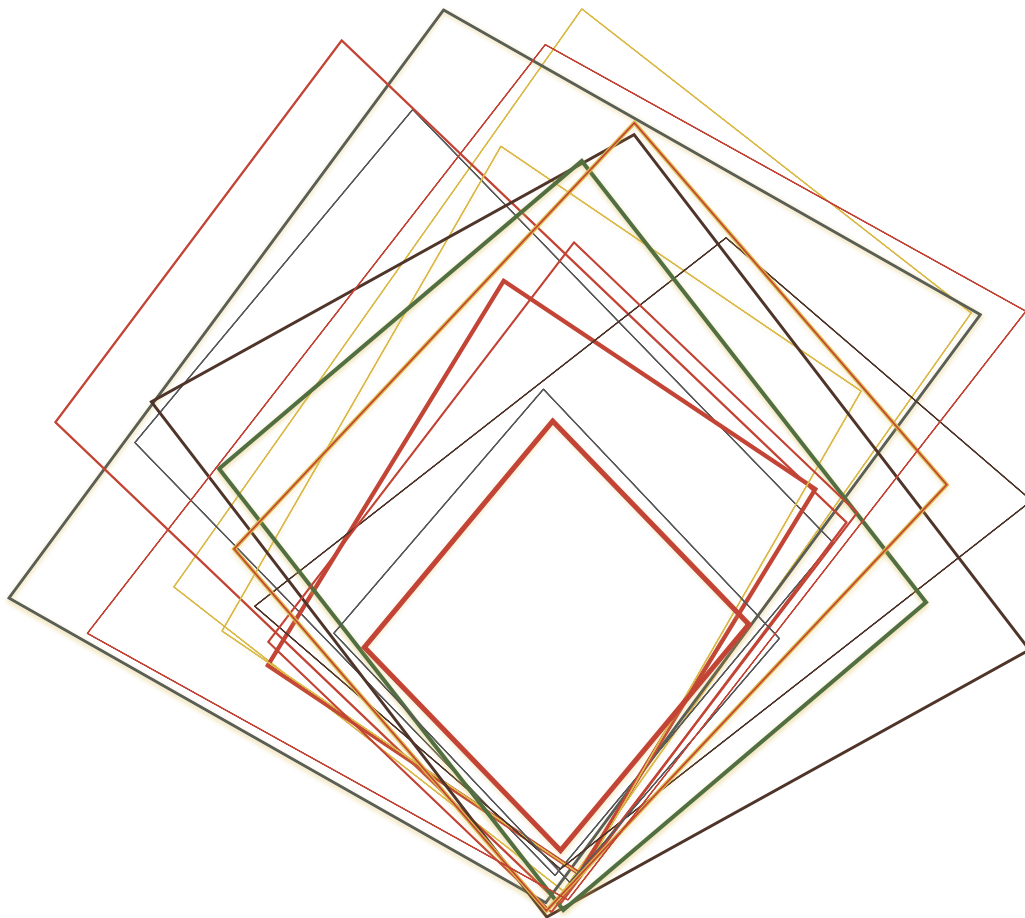
Esta travessia pelos fragmentos da memória constrói uma origem feita de herança e imaginação. O processo de "virar o avesso" da história e das imagens – revelando suas costuras e fios soltos – leva à compreensão de que somos o caminho de quem veio antes. Essa consciência se transforma em um lugar de pertencimento.

Por meio de colagens, desenhos, pinturas e fotografias, os estudantes criaram uma cartografia íntima e simbólica, na qual o ato de experimentar-se dá passagem às novas visualidades, a outras histórias e outras imagens.

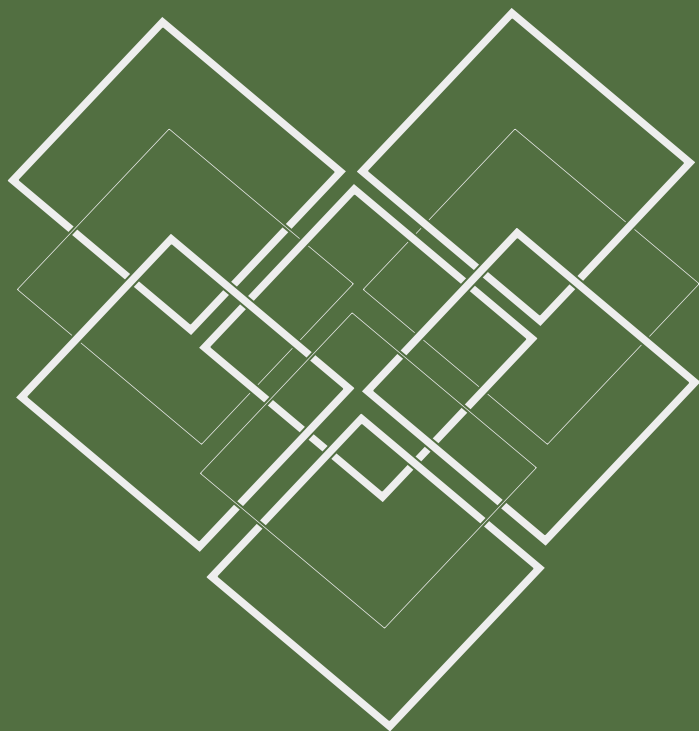
2º semestre de 2025

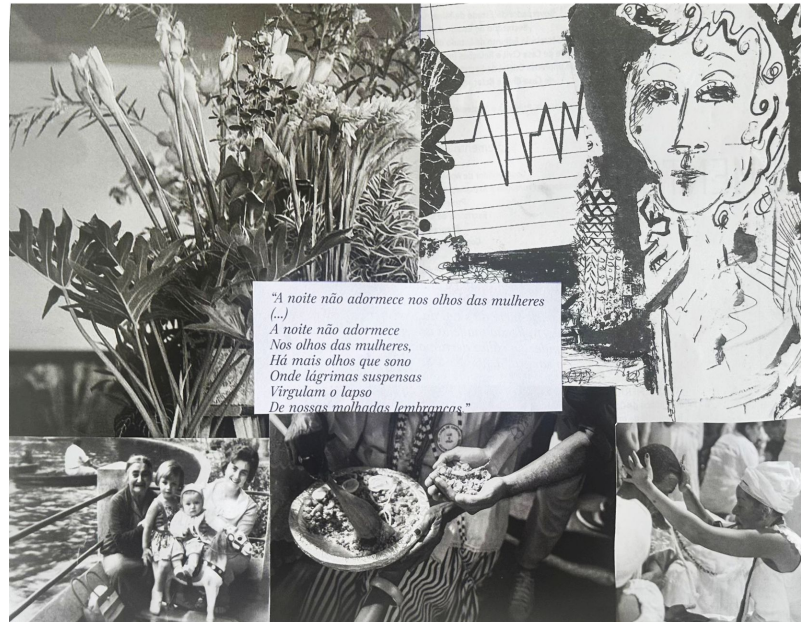
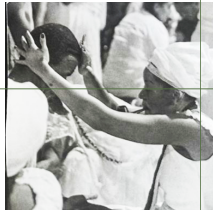


16ª Mostra CHAMA – *“Travessia das memórias: Arte, ancestralidade e movimento.”*



- Amanda de Sousa
- André Otoni
- Arthur Victor Almeida Faria
- Bea Pastorini Nogueira
- Bianca Victória Esteves
- Dea Nunes
- Gabriel Rocha
- Giulia Soares Souza
- Gustavo Sivi
- Janderson de Freitas
- Kauani Rachid
- Luiza Lacorte
- Malu Souza
- Marcos Vinicius Rodrigues
- Marizélia Martins Pereira
- Mônica Teles
- Noemi Inácio
- P Da Silva
- Raíssa Silva Borges
- Sildelane Vitor Marques









Desde quando comecei a me notar, percebi movimentos singelos e involuntários, ando com as mãos fechadas quase sempre. Fecho meu corpo em foga, abro caminho de corpo fechado, nada passa.

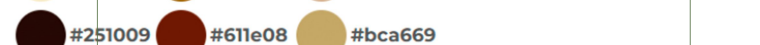
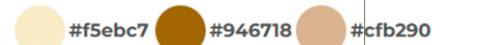
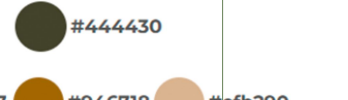
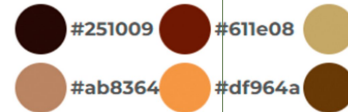
01.06.11

MUSCLES DE LA TÊTE EXTERNE
DE LA JAMB, EN L'ÉTAT
DANS L'ÉTENSION

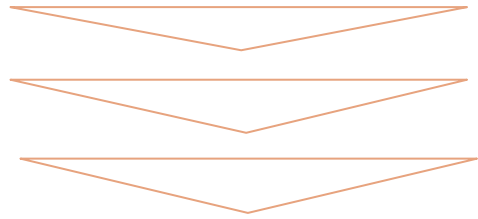
IPRESENTE!

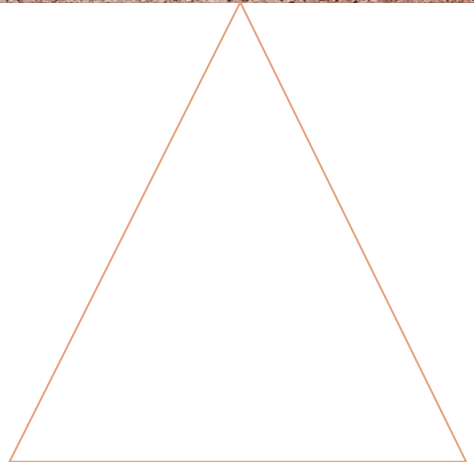
A PRESENTE OFICINA DA THE UNITED STATES INTERNATIONAL COMMUNICATION AGENCY

@AN.WAOSEi





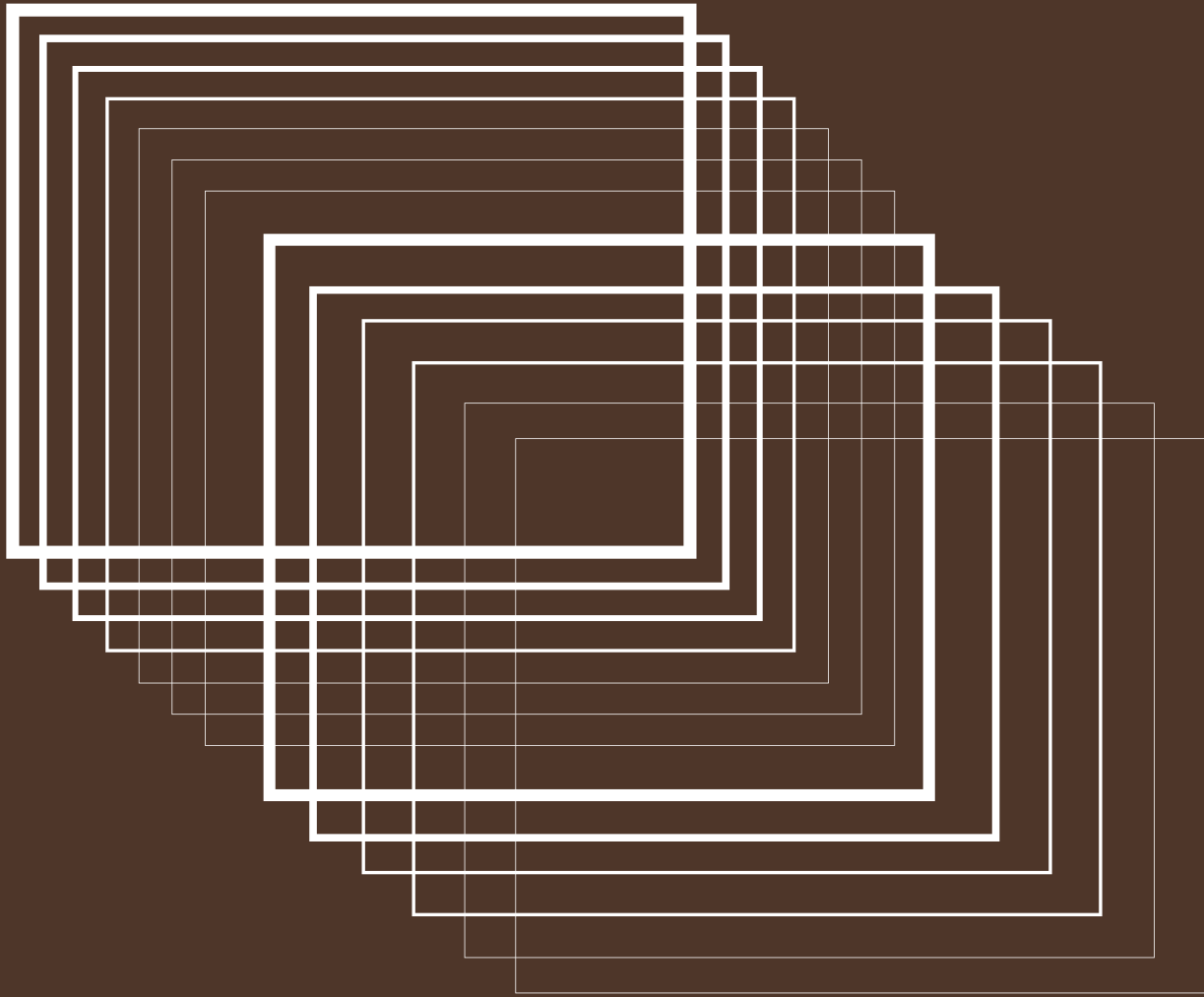




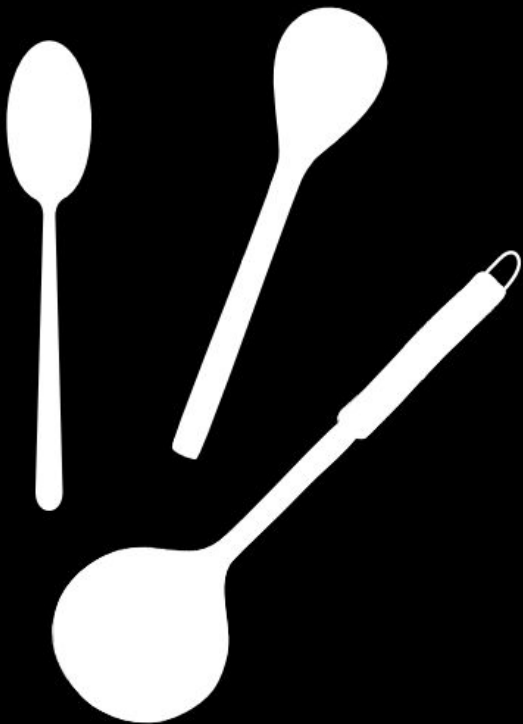


Vamos exaltar a heroína Zejerina
Negra Dandara rainha da beleza
Acotirese guerreira princesa negra

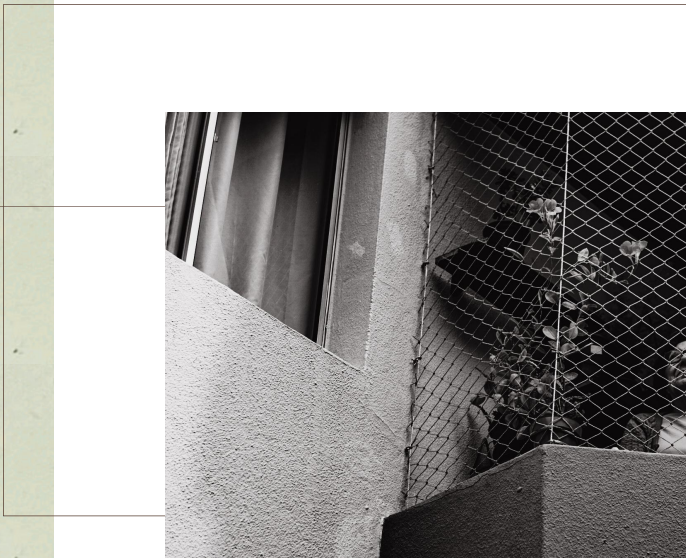


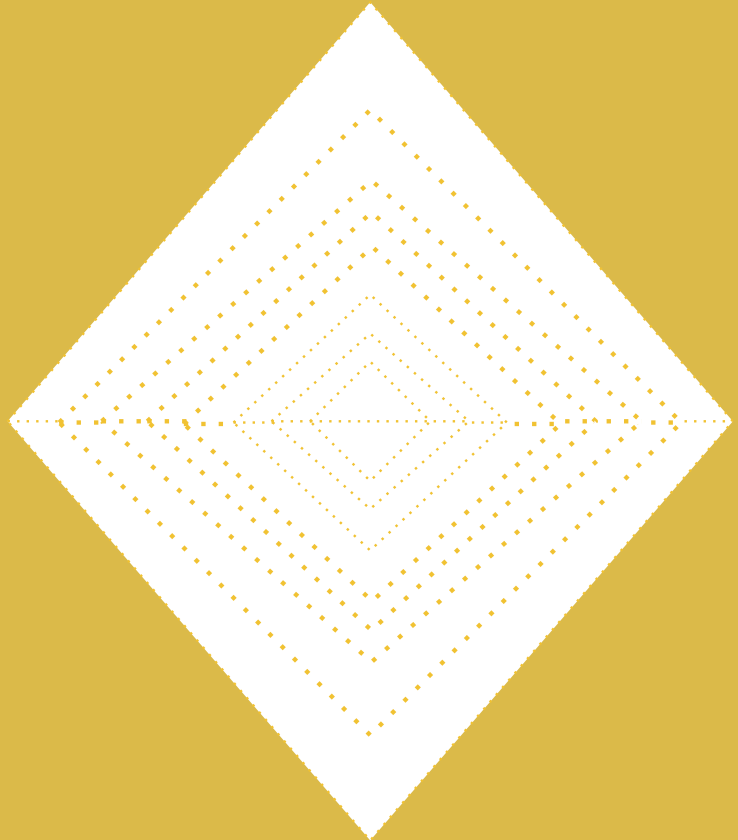


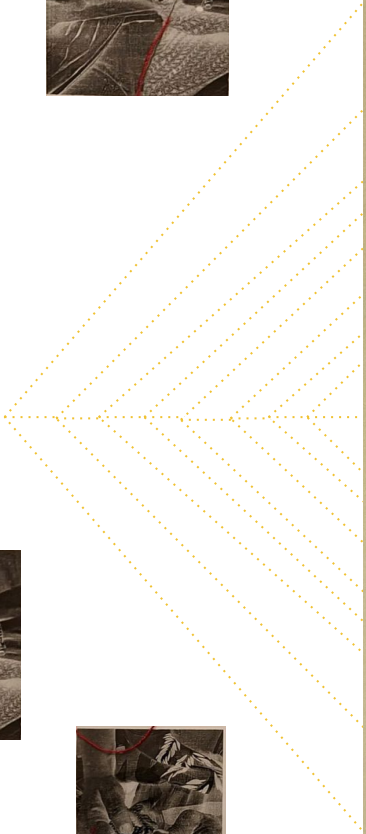




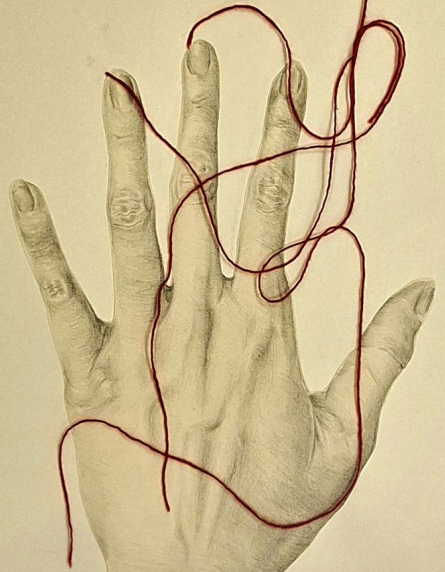


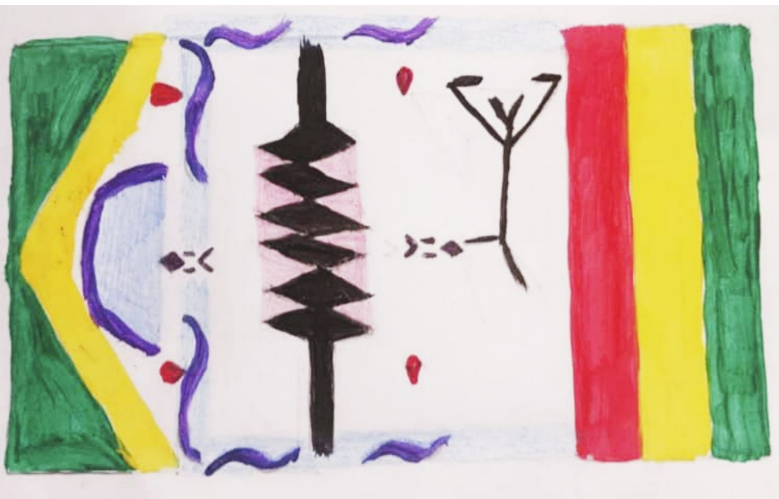






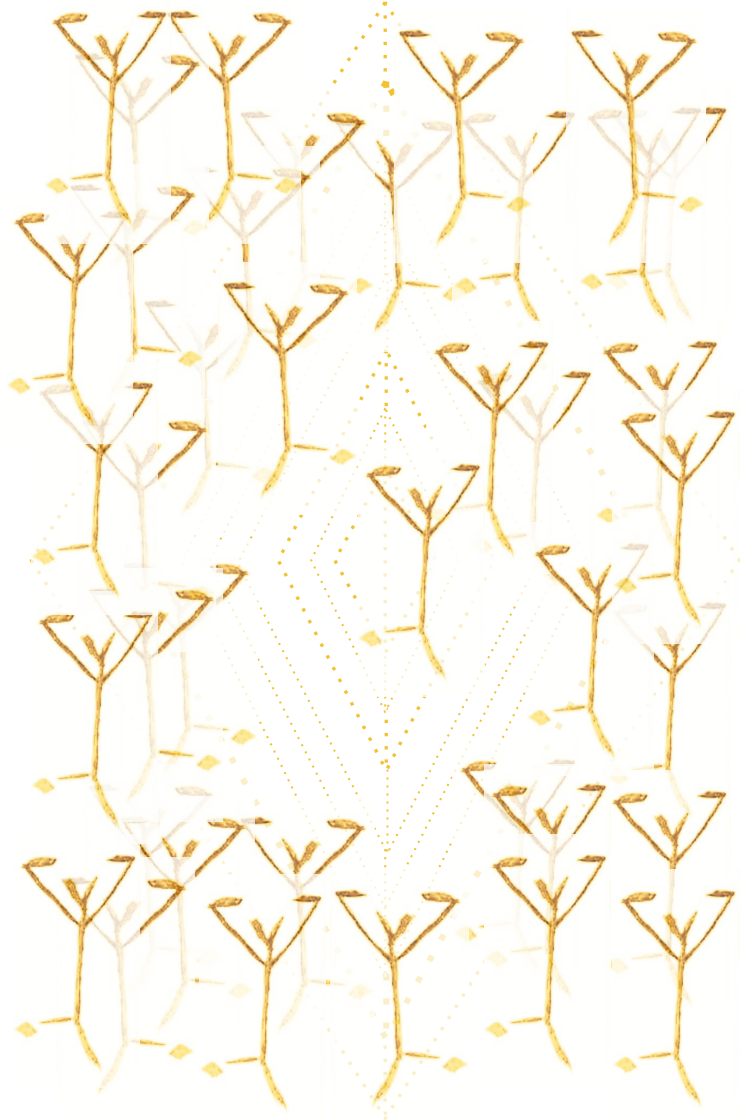
L'amar

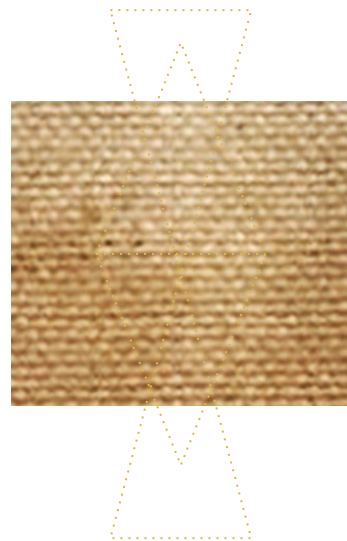
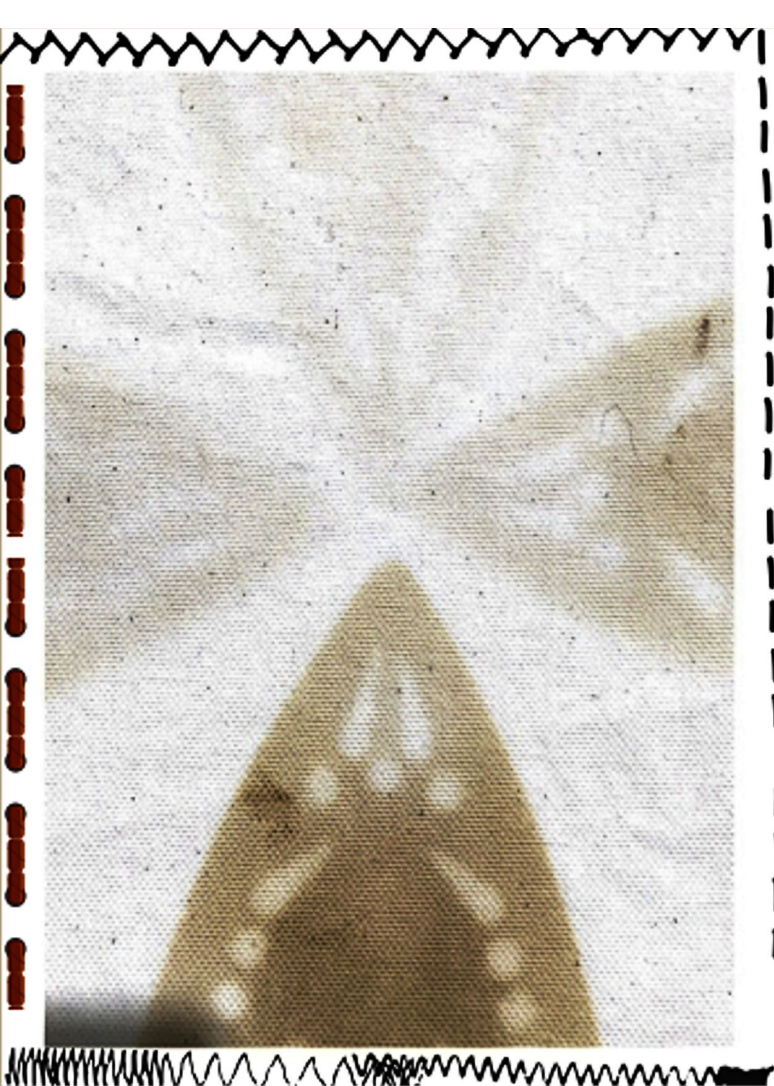


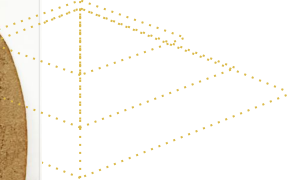


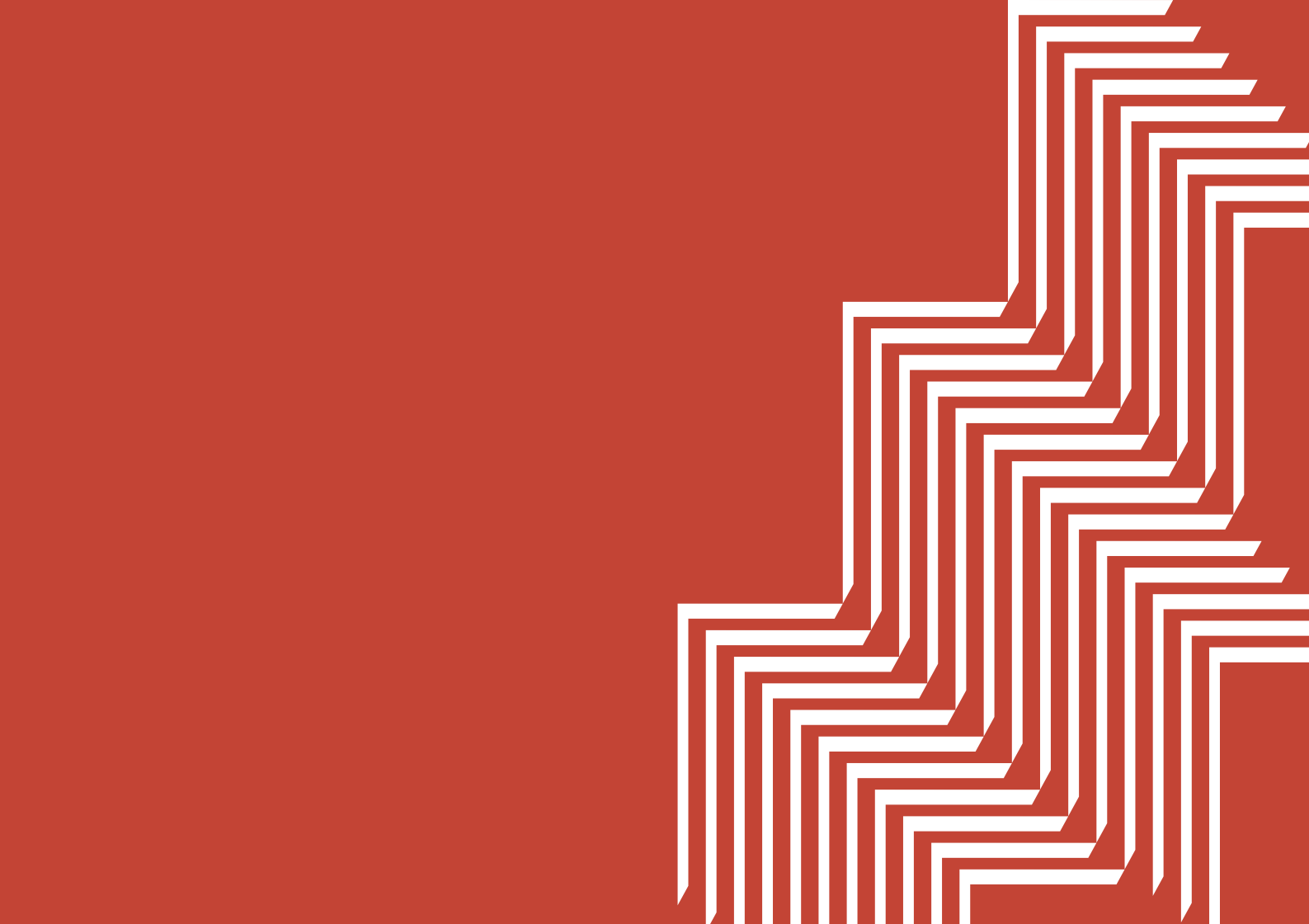
Salve Exu, salve Jorge,
Dos Anjos;
Salve o candomblé e o congado;
Salve a luta e a poesia,
Diana e Maria,
João e Manoel,
De Barros;
Salve a minha ancestralidade,
origem,
presente e passado;
Salve a mãe solteira e o filho violado;
Salve a africanidade,
marca de um povo machucado;
Salve aquilo que tentaram, mas não me
foi roubado;
Salve minhas raízes e as lembranças
que na memória levo guardado;

Salve a música e a dança,
comidas e tranças,
heranças da cultura em que fui forjado;
Salve a resistência,
A heroica sobrevivência,
Do meu povo escravizado;
Salve a arte concreta,
Os sentimentos que desperta,
O artista que se maifesta,
Até na força das palavras;
Salve o sentido do verso,
Indigesto,
Desabafo;
Salve a reparação histórica,
Difícil,
dolorosa,
Necessário.





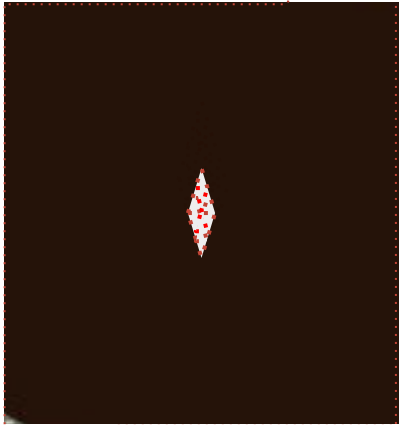








2025
BR



Amanda Sousa
A obra que veio antes, 2025
Colagem manual sobre papel

André Otoni.
Afetividade(s) Um visual ensaiado, 2025
Recorte

Arthur Victor Almeida Faria
Faria, 2025
Colagem digital

Bea Pastorini Nogueira
Em figa, 2025
Colagem digital

Bianca Victória Esteves
Beleza Ancestral, 2025
Pinceladas de maquiagem e contorno em marcador permanente

Dea Nunes
Ossaim, 2025
Fotografia digital

Gabriel Rocha.
Negra Dandara,
Rainha da Beleza, 2025
Colagem manual

Giulia Soares Souza
Sem folha não tem Orixá, 2025
Fotografia digital

Gustavo Sivi
O negro faz parte da história, 2025
Colagem digital

Janderson de Freitas
Sem balança com direito a uma carne,
2025
Montagem/Fotografia digital

Kauani Rachid
Raízes, 2025
Travessias, 2025
Colagem manual

Luiza Lacorte
As coisas de uma vida inteira, 2025
Fotografia

Malu Souza
Tramar, 2025
Desenho e colagem de linha sobre papel

Marcos Vinicius Rodrigues.
Origem e Resistência, 2025
Desenho, pintura e poesia

Marizélia Martins Pereira.
Do ferro à memória, 2025
Queimadura com ferro de passar sobre tecido de algodão cru /Fotografia

Mônica Teles.
Rosto fragmentado, 2025
Recorte/colagem/Desenho

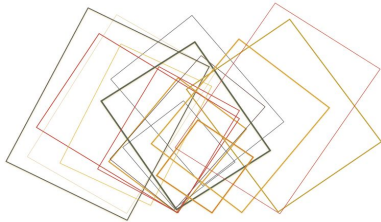
Noemi Inácio
Bruma de Axé, 2025
Colagem/Fotografia

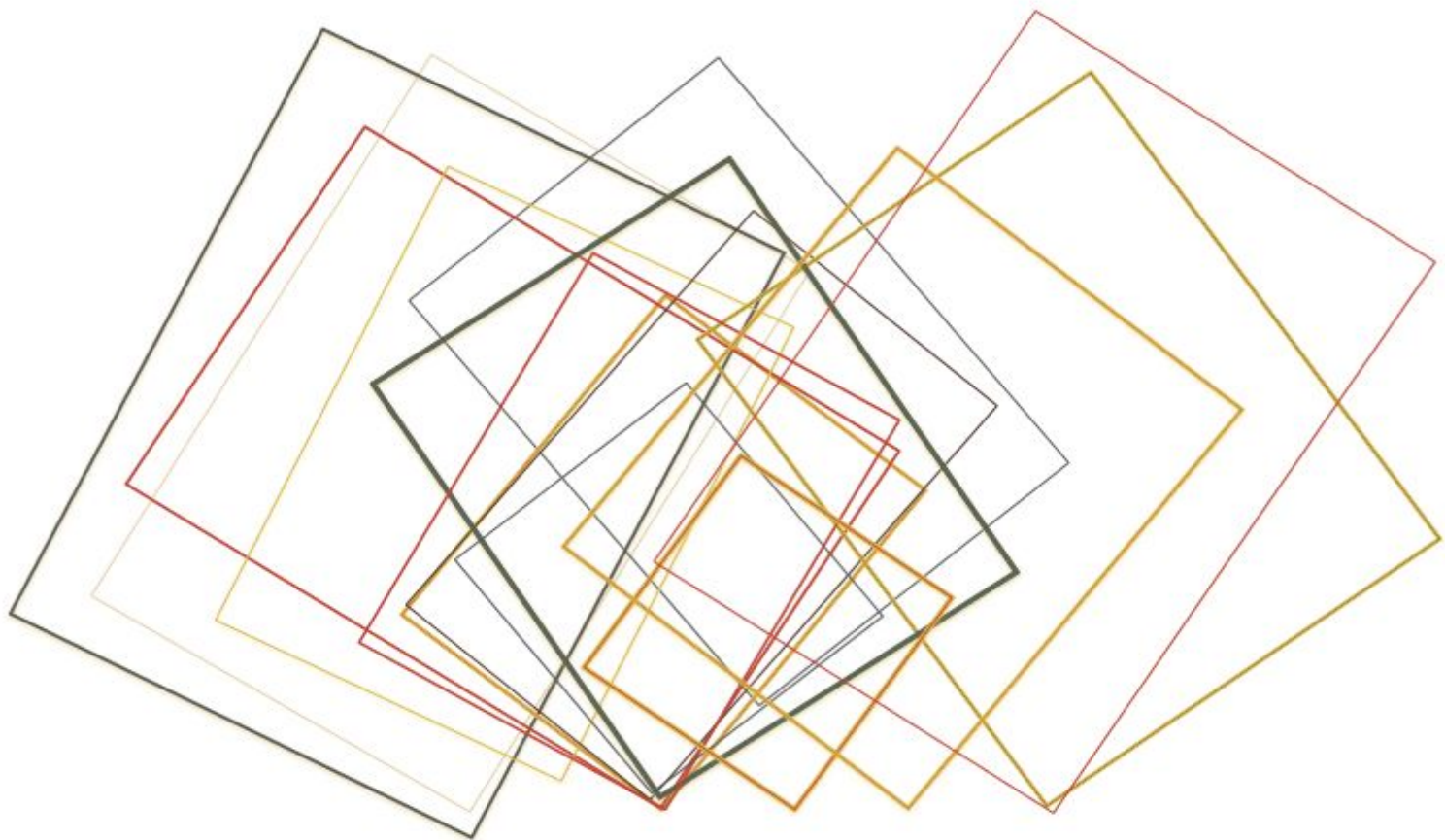
P Da Silva
O caminho de volta é do interior, 2025
Colagem, giz pastel oleoso e caneta hidrográfica

Raíssa Silva Borges.
Semente da Memória, 2025
Giz pastel oleoso sobre papel

Sildelane Vitor Marques.
Máscara Ancestral, 2025
Arte Digital

Lista de Imagens

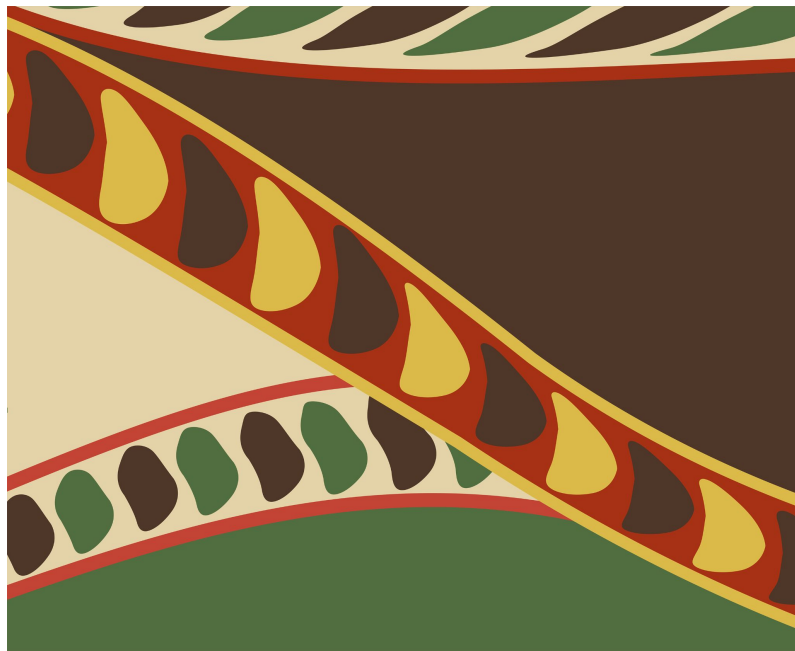




CURSO BÁSICO DE ARTE/EDUCAÇÃO CEFART

Professoras:

Ana Luiza Emerich, Clarissa de S. P. de Errico, Isa Carolina,
Mara Rodrigues-Tavares Lavareda, Naiara Rocha Viana e
Nathália E. Bruno de Campos.



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Governador: Romeu Zema Neto

Vice-governador: Mateus Simões

Secretário de Estado de Cultura e Turismo: Bárbara Botega

Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo: Josiane de Souza

Subsecretária de Estado de Cultura: Maristela Rangel

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Presidente: Sérgio Rodrigo Reis

Diretora de Relações Institucionais / Chefe de Gabinete: Kátia Carneiro

Diretora Artística: Cláudia Malta

Diretora do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart: Priscila Fiorini

Diretor de Planejamento, Gestão e Finanças: Jefferson Souza

Diretora Cultural: Milena Lago

Assessor-chefe de Comunicação Social: Walter Navarro

Procurador-chefe: Daniel Bueno Cateb

Controlador Seccional: Enildo Lisboa dos Santos

Assessores da Presidência: Romina Farcae e Lucas Amorim

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

Gerente de Ensino: Tatiana Correia

Gerente de Extensão: Sarah Lignani

Secretário Escolar e Supervisor Pedagógico: Felipe Werneck

Coordenador da Escola de Música: Camilo Christóforo

Coordenadora da Escola de Dança: Jéssica Borges

Coordenador da Escola de Teatro: Bruno Maracia

Coordenadora da Escola de Artes Visuais: Mariana Rodrigues

Coordenador da Escola de Tecnologia da Cena: Bruno Maracia

Coordenadora de Ensino e Extensão: Guilherme Brant

Coordenadora Executiva de Ação Cultural: Cinara Gomes

Assessor técnico-pedagógico: Paulo Maffei

Assessora Administrativa: Léia Araújo

Assistente de Coordenação Educativa: Pedro Amparo

Analista de Gestão Artística Aline Mirelle

Técnicas de Gestão Artística: Ana Alvarenga e Maria do Socorro de Sá

Produtor: Lucas Mathias

Assistentes de Produção / Montadores: Otávio Augusto e Alexandre Santos

Apoio de Ensino e Extensão: Janaina Beling

Assistentes / Apoio Administrativo: Carlos Eduardo, Sabryna Souto, Salmom Chaves, Maria Raquel Correa e Ana Carolina Duque

Bibliotecária: Andréia Farah

Assistente Administrativo / Mídia: Adilson Ferreira

Estagiários: Marcos Germano e Nicole Tayla

Professores da Escola de Artes Visuais: Alexandre Ventura, Ana Luiza Emerich, Bruna Gonçalves, Clarissa Errico, Giovane Diniz, Guilherme Brant, Isa Carolina, Janaina Beling, Mara Lavareda, Mariana Rodrigues, Marília Nogueira, Naiara Rocha, Nathália E. Bruno de Campos, Renato Gaia e Paulo Peixoto (in memoriam)

GERÊNCIA DE ARTES VISUAIS

Gerência de Artes Visuais: Tairine Pena

Coordenador de Artes Visuais: Bem B. Grillo

Produção: Daniela Carva

Estagiários: Guilherme Moura e Nayla Rocha

Montagem e Iluminação: Eivaldo Gomes da Cruz

ASSOCIAÇÃO PRÓ-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES - APPA

Presidente: Felipe Vieira Xavier

Vice-presidente / Diretor Jurídico: Agostinho Resende Neves

Diretor Financeiro: Guilherme Domingos

Diretora Executiva: Pâmela Perdigão

Diretora de Projetos: Siomara Faria

Superintendente de Comunicação e Marketing: Fábio Pires

Coordenadora de Projetos: Laryssa Martins

Assistente Administrativo: Guilherme Moreira

Gerente de Projetos: Débora Pedrosa

Assessora Pedagógica: Lorryne Salomé

Apoio Administrativo: Geiziane Fernandes

Produtor: Dominique Macbé

Coordenadora de Compras: Marcela Rodrigues

EDUCATIVO

Coordenação: Dulcilene Silva Fonseca

Arte/educadores: Adriana Chaves e Igor Salgado

Mediadores: Alexia Nascimento, Ana Ziviani, Brenda Marques,

Camila Souza, Caroline Costa, Cecília Ferreira,

Deborah Gonçalves, Elton Soares, Erik Batista, Flávio Maia,

Gabriel Lopo, Igor Rodrigues, Isadora Tameirão, Juliana Gonçalves,

Lívia Zuppellar, Lorena Marinho,

Maria Cecília Nogueira, Maria Clara Torres, Plínio de Souza,

Victor Hugo Barros

MOSTRA CHAMA 16

Travessia das memórias: Arte, ancestralidade e movimento – 16ª Mostra da Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS

Coordenação CHAMA: Mariana Rodrigues

Comissão CHAMA: Bruna Gonçalves, Giovane Diniz,

Mara Rodrigues-Tavares Lavareda, Mariana Rodrigues,

Nathália Elisa Bruno de Campos e Renato Gaia

Artistas participantes

Acervo da Fundação Clóvis Salgado: Jorge dos Anjos

Selecionados: Ainodesain, AJúliaSouza, Ana Giordano,

Angélica Sandes, Bea Pastorini Nogueira, Dea Nunes,

Demacê, Fabiola Otoni, Felipe Palma, Gabriel Rocha,

Joyce Lima, Karina Rodrigues, Lana Stéfany, Lyon Luna,

Mariana Machado, Márison Bretas, Paulo Candido,

Sabrina Fortunato, Sarah Elen, Sildelane V. Marques,

Silvério Coelho, Sophia Santana, Yurika Morais.

Projeto curatorial/Exposição

Desenvolvido pelos professores e estudantes do Curso

Básico de Curadoria

Professores: Alexandre Ventura, Giovane Diniz,

Isa Carolina S. Souza e Mara Rodrigues-Tavares Lavareda

Estudantes: Alessandra Rabello, Alexandre Nery de Moraes, Ana Jaciara Pimentel Lima, Ana Júlia Souza Teodoro, Carolina Lima de Paoli Baião, Cristina Lúcia Lacerda, Débora Ferreira dos Santos, Domitila Vitória Santos Clemente, Felipe Cidade Ferreira de Mattos, Frederico Caixeta Figueiredo, Helena Marques Correia Silva, Icaro Gomes Silva, Iêda Angela Rodrigues, Isabela Mota Almeida, Jeozadaque Pereira Gonçalves, Julia Gabriela Codogno, Julia Souza de Lima, Júlia Souza Figueira, Karina Rodrigues Santos da Silva, Luanna Dos Santos Azevedo, Lucas Marinho Novais de Oliveira, Luciana Sudaria Profiro, Lyon Luna de Castro Goulart, Maira dos Palmares S. Santana, Maria Aparecida de Almeida Costa, Marisson Silva Bretas, Miss, Natalia Pereira Araujo, Tales Ibañez Carvalho, Tássia Xavier de Araújo, Vagner Santos Lima, Virgínia Gabrielle Silva Moreira, Ythalla Maraysa da Silva.

Revisão de conteúdo textual: Professora: Naiara Rocha

Projeto Expográfico

Desenvolvido pelos professores e estudantes do Curso Básico de Expografia

Professores: Alexandre Ventura, Bruna Gonçalves e Nathália E. Bruno de Campos

Estudantes: Alessandra Fonseca Braga da Cunha, Ana Luisa Giordano, Anelize Aguiar Cardoso, Daniel Cavalcante da Silva, Érica Alessandra Fernandes, Fabiola Hasegawa Teixeira, Fabricia Almeida Batista, Gabriela Maia Carneiro Pinto, Lana Stéfany Araújo Pimenta, Larissa de Souza Figueiredo, Maria Klara Álvares de Melo, Marina Ramos Isaias Vale, Nataly Olivier Santana, Polyanne Acerbi de Oliveira, Renata Mota Almeida, Sabrina Fortunato Martins, Sarah Elen Rodrigues Gonçalves, Silvério Jose Coelho

Projeto de Arte/Educação

Desenvolvido pelos estudantes e professoras do Curso Básico de Arte/Educação

Professoras: Ana Luiza Emerich, Clarissa de S. P. de Errico, Isa Carolina, Mara Rodrigues-Tavares Lavareda, Naiara Rocha Viana e Nathália E. Bruno de Campos

Estudantes: Amanda Poliana F. de Sousa, André C. Otoni, Andrea Nunes, Arthur Almeida, Bea Pastorini Nogueira, Bianca Victória, Davi Damacê, Gabriel Rocha, Giulia Soares, Gustavo de Freitas Sivi, Jan Freitas, Kauani Rachid, Luiza Lacorte, Malu Souza, Marcos Vinícius Rodrigues, Mari Martins, Mônica Costa Teles, Naiara Barbosa, Natany Martins, Noemi Inácio Bárbara, Orphélia Magdalena D. Santos, P. da Silva, Raíssa Silva Borges, Sildelane Vitor Marques, Thalyta Alvaroz e Yuri V. San

Projetos FIC

Desenvolvido pelos estudantes e professores do Curso de Formação Inicial Continuada (FIC)

em Assistente de Produção Cultural

Professores: Alexandre Ventura, Clarissa de S. P. de Errico, Giovane Diniz, Mara Rodrigues-Tavares Lavareda e Renato Gaia

Estudantes: Ana Luiza Pascoal Ribeiro, Francyanne Nascimento Dornelas, Josiane Soares de Carvalho, Luiza Campos Góes, Maria Fernanda Abreu Ferreira, Paulo Henrique de Alcântara Candido, Priscilla Suelen da Cruz, Sophia oliveira Félix Santana, Yurika Renan Morais

Identidade Visual

Professor Renato Gaia e estudantes do Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) em Assistente de Produção Cultural

Iluminação da Programação de abertura: Helena Marques (estudante do Curso Básico de Curadoria)

Assessoria de Comunicação - ASCOM

Fotografia documental de obras do acervo: Paulo Lacerda

Coordenador de Design: Clerio Ramos

Programação presencial

Escola de Artes Visuais

Produção e montagem: Estudantes e professores do Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) em Assistente de Produção Cultural

Professores: Bruna Gonçalves, Giovane Diniz, Mara Rodrigues-Tavares Lavareda, Nathália E. Bruno de Campos e Renato Gaia

Equipe externa

Produção: Maria Clara Mariano

Revisão de textos: Carolina Sueto Moreira

Impressões: Flag Digital e Pedro Cine Foto

Montador: Gestalt Cultural

Marcenaria: Helvecio Alves Izabel

Auxiliar de Cenotecnia: Ana Alice Dias Sousa e Tarsila Harume Nogueira

Sonorização: DF Audiovisual

Roteiro de Audiodescrição: Ivana Andrés

Locução de Audiodescrição: Rafaela Lobo

Consultor de Audiodescrição: Robert Lopes

Realização da Audiodescrição: Scriptus Comunicação

Libras: Transmite Libras Comunicação Inclusiva Ltda

Obra tátil: Casa do Braille

Mediação Cultural: Educativo Fundação Clóvis Salgado

Artista do acervo FCS: Jorge dos Anjos



Lei Rouanet
Instituto de
Projetos Culturais



MANTENEDOR



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PRIME



PATROCÍNIO



PROMOÇÃO



CORREALIZAÇÃO



REALIZAÇÃO



CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

CHAMA

16ª MOSTRA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Travessia das memórias:
Arte, ancestralidade e
movimento