

EDITAL 03/2026

28º FestCurtasBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE

[28th FestCurtasBH - BELO HORIZONTE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL]

[RULES & REGULATIONS]

A Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes – APPA e a Fundação Clóvis Salgado tornam público o edital do **28º FestCurtasBH – Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte** para o processo de inscrição, seleção e premiação de curtas-metragens a serem exibidos durante o evento que será realizado nos locais especificados a seguir, pelas condições fixadas neste edital.

[Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA and Fundação Clóvis Salgado make public the regulations for the 28th FestCurtasBH - Belo Horizonte International Short Film Festival for the submission, selection and awarding of the short films to be screened during the Festival, which will take place at the following locations, by the conditions settled.]

1. DO OBJETO [OBJECT]

1.1. Constitui objeto do presente edital, a seleção de filmes para exibição e premiação, no **28º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**, que tem como objetivo difundir a produção de curtas-metragens, contribuir para a reflexão acerca dos filmes exibidos e incentivar o intercâmbio entre a produção brasileira e internacional;

[1.1. The object of the present regulation is the selection and awarding of films to be screened at the 28th FestCurtasBH - Belo Horizonte International Short Film Festival, that aims to propagate the production of short films, as well as to contribute to the reflection on the screened films and support the exchange between Brazilian and International filmmaking;]

1.2. Realização de mostras competitivas e paralelas com os filmes selecionados, no período de **30 de outubro a 8 de novembro de 2026**, no Cine Humberto Mauro e demais espaços da Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes e na plataforma de exibição virtual oficial [cineHumbertoMauro/MAIS](https://www.cinehumberto.com.br/mais) e em outros locais a serem definidos;

*[1.2. Competitive and parallel sections with the selected films, from **October 30 to November 8, 2026**, to be held at Cine Humberto Mauro and other venues of Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes, and at the official streaming platform [cineHumbertoMauro/MAIS](https://www.cinehumberto.com.br/mais), and other venues to be defined;]*

1.3. A programação do Festival é também composta por mostras especiais, não vinculadas ao processo de inscrição e seleção regidas por este edital, e cuja definição é de responsabilidade da organização do Festival.

[1.3. The Festival program is also composed by special sections, not linked to the submission and selection process established in this regulation, and whose definition is attributed to the Festival's Organizing Committee]

2. DOS PARTICIPANTES [PARTICIPANTS]

2.1. Os participantes, para efeitos de inscrição, deverão preencher os seguintes requisitos:

[2.1. Participants, to complete the submission, must meet the following requirements:]

2.1.1. Poderão participar quaisquer pessoas físicas maiores de 18 (dezoito) anos ou emancipados na forma da Lei, em pleno gozo de sua cidadania, bem como pessoas jurídicas responsáveis pela produção e distribuição das obras inscritas;

[2.1.1. Participation is eligible to any natural person over 18 years old, or legally emancipated, and also, production companies, artistic associations, artist collectives, and institutions responsible for the production and distribution of the submitted works;]

2.2. Os membros que integram as Comissões Organizadoras e de Seleção, bem como os estagiários, servidores ou prestadores de serviços da Fundação Clóvis Salgado, da Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA e da(s) entidade(s) parceira(s) do Festival não poderão participar do processo seletivo.

[2.2. Members participating in the Organizing and/or Selection Committees, as well as the interns, public servants or service providers from Fundação Clóvis Salgado, Associação Pró- Cultura e Promoção das Artes - APPA or partners of the Festival are not allowed to apply for the selection process.]

3. DAS INSCRIÇÕES [SUBMISSIONS]

3.1. As inscrições devem ser realizadas no período de **02 de abril a 17 de maio de 2026**, através da plataforma *ShortFilmDepot* (www.shortfilmdepot.com) ou através do site www.festcurtasbh.com.br.

[3.1 All submissions must be made from **April 02 to May 17, 2026**, through ShortFilmDepot platform (www.shortfilmdepot.com) or through the website www.festcurtasbh.com.br]

3.2. A inscrição para o FestCurtasBH é gratuita. No entanto, o pagamento das taxas e tarifas internas de eventual inscrição através da plataforma *ShortFilmDepot* correrá às expensas exclusivas do candidato.

[3.2. FestCurtasBH does not charge any fees for submissions. Nevertheless, the payment of any registration costs through the ShortFilmDepot platform will be at the sole expense of the candidate..]

3.3. O envio do filme para seleção poderá ser feito de forma online através de cópias digitais. Para inscrições através do site do Festival é necessário informar o link para acesso ou download do filme (e senha, quando houver) e o mesmo deve ficar disponível até a finalização do processo seletivo. A responsabilidade pela qualidade das cópias digitais; pelo bom funcionamento e pela manutenção do link de acesso à obra; pelo download ou upload do filme é exclusiva do candidato, não se responsabilizando a Comissão Organizadora por qualquer falha que comprometa a participação dos interessados.

[3.3. The preview digital copy can be sent online. For registrations through the Festival website, it is necessary to inform the link (and password, if any) to access or download the film and it must be available until the selection process is completed. The responsibility for the quality of the screening copies; for the good functioning and maintenance of the access link to the work; for the download or upload of the film is exclusive to the applicant. The Festival's Organizing Committee will not be responsible for any malfunction that may compromise the participation of interested parties.]

3.4. Poderão ser inscritos curtas-metragens finalizados nos anos de **2025 ou 2026**. A data de finalização da obra, para filmes não inéditos, deverá ser considerada como a primeira data de exibição pública.

*[3.4. Short films completed in **2025 and 2026** can apply. The first public screening date will be considered as the completion date, for unreleased films.]*

3.5. Serão aceitos curtas-metragens com até 45 minutos de duração, de todos os gêneros (exceto filmes publicitários, institucionais, seriados e videocliques), finalizados em película 35mm, 16mm ou em qualquer formato digital;

[3.5. The Festival will accept short films with maximum running time of 45 minutes (except advertising, institutional films, series and music videos), finished in 35mm, 16mm film formats or any digital format;]

3.6. A organização do Festival se reserva o direito de convidar filmes para participarem do processo seletivo;

[3.6. The Festival organization reserves the right to invite films to take part of the selection process;]

3.7. Se o filme possuir diálogos em outras línguas que não o português, a cópia de inscrição deverá possuir legendas em inglês ou em português;

[3.7 If the film has dialogues in languages other than Portuguese, the preview copy of the film must be subtitled in English or Portuguese;]

3.8. As cópias dos curtas-metragens inscritos passarão a fazer parte do acervo do **Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**, podendo ser disponibilizadas para pesquisa de caráter não-comercial, sem ônus para o **Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte** e seus realizadores, Fundação Clóvis Salgado e APPA;

*[3.8. The copies of the submitted short films will integrate the **Belo Horizonte International Short Film Festival's** film collection and can be available for research, with non-commercial purposes, at no costs for the **Belo Horizonte International Short Film Festival**, Fundação Clóvis Salgado and APPA;]*

3.9. Curtas-metragens exibidos em edições anteriores do evento não serão aceitos para a composição das mostras competitivas;

[3.9. Short films screened in previous editions of the Festival will not be accepted for competitive sections;]

3.10. A inscrição de um filme no Festival implica a plena aceitação de todas as normas e condições estabelecidas no presente edital e no formulário de inscrição.

[3.10. The submission of films in the Festival implies the full acceptance of all the rules and conditions in this regulation and in the submission form.]

3.11. Um mesmo proponente poderá inscrever quantos filmes desejar. No entanto, caso exista duplicidade de inscrição de um mesmo filme, será considerada a inscrição realizada por último.

[3.11. The same applicant may submit as many films as he/she wants. However, if there is a duplicate entry of the same film, the last entry will be considered.]

3.12. Ao se inscrever no **28º FestCurtasBH**, os interessados declaram ciência de que a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA e a Fundação Clóvis Salgado poderão realizar o tratamento dos dados pessoais informados, com vistas à efetivação do edital, sendo aplicados os artigos 7º, III; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29 e 30, da Lei n. 13.709/2018 - Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

[3.12. By submitting to the 28th FestCurtasBH, the interested parties declare to be aware that FCS may carry out the treatment of the personal data informed, aiming at the effectiveness of these rules and regulations, being applied the articles 7th, III; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29 and 30, of Law n. 13.709/2018 - Brazilian General Law of Data Protection (LGPD).]

4. DA COMISSÃO ORGANIZADORA [ORGANIZING COMMITTEE]

4.1. Todo o processo será organizado pela Comissão Organizadora, formada pelas equipes do FestCurtasBH, Cine Humberto Mauro, Fundação Clóvis Salgado e Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes – APPA, que têm as seguintes atribuições:

[4.1 The entire process will be organized by the Organizing Committee, formed by the team of FestCurtasBH, Cine Humberto Mauro, Fundação Clóvis Salgado and Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA, with the following activities:]

4.1.1. Conferir a regularidade das inscrições bem como as informações encaminhadas previstas neste edital;

[4.1.1. Checking if the material received and the information required by this regulation are appropriate;]

4.1.2. Organizar os trabalhos da Comissão de Seleção;

[4.1.2. Organizing the work of the Selection Committee;]

4.1.3. Resolver as eventuais controvérsias, dúvidas ou pendências advindas do processo de seleção e/ou premiação;

[4.1.3. Solving the controversies, doubts or any situation that might occur from the selection and/or awarding process;]

4.1.4. Viabilizar as mostras competitivas Minas, Brasil e Internacional, bem como as mostras paralelas do **28º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**;

*[4.1.4. Enabling the Brazilian, International and Minas Competitive Sections, as well as the parallel sections of the **28th Belo Horizonte International Short Film Festival**;]*

4.1.5. Divulgar todas as etapas do concurso;

[4.1.5. Making public every step of the selection process;]

4.1.6. Zelar pelo cumprimento deste edital e sugerir suas eventuais adequações;

[4.1.6. Ensuring the accomplishment of these rules and suggesting further adaptations to them;]

4.1.7. Supervisionar o processo de divulgação do concurso, que inclui a produção de peças gráficas e assessoria de imprensa;

[4.1.7. Monitoring the competition's dissemination process, which includes production of graphic material and media advisory;]

4.2. Caso seja necessário, por motivo de força maior ou conveniência administrativa, com a devida justificativa e sempre visando o interesse público, a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA podem, sem nenhuma restrição, cancelar, antecipar ou prorrogar quaisquer datas estipuladas neste edital, assim como transferir para outro espaço ou alterar o horário das exibições/evento.

[4.2. If necessary, for reasons of force majeure or administrative convenience, with due justification and always seeking the public interest, Fundação Clóvis Salgado and Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA may, without restriction, cancel, bring forward or extend the dates, as well as transfer to another space, change the time of the screenings / event.]

5. DA SELEÇÃO [SELECTION]

5.1. A seleção dos curtas-metragens será realizada por uma comissão formada por 12 membros com comprovada atuação na área cinematográfica, com paridade entre gênero e raça, contemplando a participação de pessoas da comunidade LGBTQIAPN+, indicados pela Fundação Clóvis Salgado e Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes – APPA, somente após a abertura das inscrições e lançamento do edital, por ato a ser divulgado no endereço eletrônico da Fundação Clóvis Salgado, APPA e site oficial do FestCurtasBH;

[5.1. The short films will be selected by a committee formed by 12 full members appointed by Fundação Clóvis Salgado, through an ordinance, that shall be published on the FestCurtasBH official website, such as the Fundação Clovis Salgado and APPA's website only after the opening of submissions and the release of these terms and conditions;]

5.2. Os integrantes da Comissão de Seleção poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação e/ou descumprimento dos contratos estabelecidos pela organização do Festival;

[5.2. The members of the Selection Committee may be replaced at any time, if unable to attend and/or due to noncompliance with the regulations established by the Festival organizers.]

5.3. A seleção dos filmes será realizada por meio de reuniões da Comissão de Seleção;

[5.3. The film selection will be held in Selection Committee's meetings;]

5.4. O Festival possui três mostras competitivas (Internacional, Brasil e Minas) e mostras paralelas. A comissão de seleção decidirá em quais mostras os filmes selecionados serão programados. Ao se inscrever no Festival, o participante concorda que o seu filme, caso selecionado, integre qualquer uma das mostras que compõem o Festival, respeitados os locais de produção de cada filme;

[5.4. The Festival has three official Competitive Sections (International, Brazilian and Minas) and Parallel Sections. The selection committee will decide in which section the selected films will be featured and will communicate this decision to their submitters. By submitting a film, the participant agrees that, if selected, the film may be included in any section of the Festival, respecting the main country or region of production of each film;]

5.5. O julgamento será feito pela Comissão de Seleção, a partir de notas que serão atribuídas nos valores de 01 a 05, tendo como critérios de avaliação:

[5.5. All films submitted to Festival will be considered by the selection committee, that will attribute notes (ranging from 1 to 5), based on the following evaluation criteria:]

Propostas estéticas e conceituais que se utilizem criativamente dos meios expressivos do audiovisual
--

<i>[Conceptual and Aesthetic propositions that make creative use of the means of production]</i>
--

Relevância conceitual e temática

<i>[Conceptual and Thematic Relevance]</i>
--

Inovação

<i>[Innovation]</i>

Impacto social, cultural e promoção da igualdade e diversidade <i>[Social and Cultural Impact and promotion of diversity]</i>
Contribuição para o aprimoramento da linguagem audiovisual <i>[Contribution to the enhancement of audiovisual language]</i>
Qualidade da narrativa e abordagem cinematográfica <i>[Narrative and film approaches]</i>

5.6. A lista de curtas-metragens selecionados será oficialmente divulgada, no site do Festival, **a partir do dia 21 de setembro de 2026.**

*[5.6. The selected short films will be officially announced at the Festival's website from **September 21, 2026.**]*

6. DOS RECURSOS, ESCLARECIMENTOS E IMPUGNAÇÕES [APPEALS, CLARIFICATIONS AND CHALLENGES]

6.1. Os pedidos de esclarecimentos referentes a este edital deverão ser enviados à Comissão Organizadora, até três dias úteis anteriores à data fixada para encerramento das inscrições, através do e-mail inscricoes@festcurtasbh.com.br;

[6.1 Requests for clarifications regarding this regulation shall be forwarded to the Organizing Committee, up to three working days prior to the submissions deadline, by e-mail at: inscricoes@festcurtasbh.com.br;

6.2. O prazo para impugnação aos termos do edital será de até 05 (cinco) dias úteis antes da data fixada para encerramento das inscrições, estabelecida no item 3.1 deste edital, podendo ser apresentada por qualquer cidadão e candidato;

[6.2 The deadline for challenging the terms of this regulation shall be up to 05 (five) working days before the submissions deadline, established in the 3.1 item of this regulation, and may be presented by any citizen and participant;]

6.3. A Comissão de Organização deve responder ao pedido de impugnação em até 3 (três) dias úteis;

[6.3 The Organizing Committee shall respond to a request of challenge within 03 (three) working days;]

6.4. Caberá a interposição de Recurso, à Comissão Organizadora, se tiverem sido aceitas inscrições de produções fílmicas que não atendam a alguma exigência deste edital, no prazo de até 05 dias úteis após a divulgação dos filmes selecionados no site da Fundação Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br) e da APPA (www.appa.art.br);

[6.4 In case of acceptance of short films that do not meet any requirement of this regulation, appealing is applicable to the Organizing Committee up to 05 (five) working days after the announcement of selected films at the Fundação Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br) and APPA (www.appa.art.br) website;]

6.5. Os pedidos de esclarecimentos, impugnações e recursos poderão ser encaminhados via protocolo na sede do FestCurtasBH, localizada na administração do Cine Humberto Mauro (Fundação Clóvis Salgado, Avenida Afonso Pena, 1537, Centro, Belo Horizonte, Minas Gerais) ou por via eletrônica através do e-mail inscricoes@festcurtasbh.com.br;

[6.5. Requests for clarifications, challenges and appeals may be sent via Protocol at Belo Horizonte International Short Film Festival headquarters, located at the administrative office of Cine Humberto Mauro (Fundação Clóvis Salgado, Avenida Afonso Pena, 1537, Centro, Belo Horizonte, Minas Gerais) or electronically by the e-mail: inscricoes@festcurtasbh.com.br;

6.6. As decisões sobre os Recursos e impugnações serão divulgados pela Comissão Organizadora a todos os interessados no site www.fcs.mg.gov.br e www.appa.art.br;

[6.6. The decisions on appeals and challenges will be publicly posted to all concerned parties at www.fcs.mg.gov.br and www.appa.art.br;

7. DOS FILMES PARA EXIBIÇÃO [FILMS FOR SCREENING]

7.1. Os responsáveis pelos curtas-metragens selecionados pela Comissão de Seleção serão também responsáveis pelo envio da cópia de exibição;

[7.1. Selected applicants are responsible for the sending of screening copy;]

7.2. Os curtas-metragens selecionados, em qualquer formato, deverão ser entregues à organização do Festival até 10 dias após o comunicado de seleção. Esta será também a data limite para o recebimento de todos materiais digitais, seja o envio realizado via correios, transportadoras ou upload. Caso o responsável pelo envio do filme selecionado não cumpra o prazo estipulado, a obra poderá ser retirada da programação;

*[7.2. The selected short films, in any format, must arrive at the Festival Office no later than **10 days after the selection notice**. This will also be the deadline for receiving all digital materials, sent by mail, carriers or upload. If those responsible for sending the selected film do not meet the deadline, the title may be removed from the Festival's program;]*

7.3. Os curtas metragens em formato digital deverão ser enviados preferencialmente em DCP, Apple ProRes, Cineform ou Avid DNxHD;

[7.3. The short films in digital format should be sent preferably in DCP, Apple ProRes, Cineform or Avid DNxHD;]

7.4. Para exibição de curtas-metragens em DCP ou película (16mm e 35mm) será obrigatório também o envio de uma cópia do filme encodada em H264.

[7.4. For short films in DCP or 35mm and 16mm prints it will also be required a digital copy of the film encoded in H.264;]

7.5. O envio da cópia digital de exibição pode ser feito via web através de upload. A responsabilidade pela qualidade das cópias digitais; pelo bom funcionamento e pela manutenção do link de acesso à obra; pelo download ou upload do filme é exclusiva do candidato, não se responsabilizando a Comissão Organizadora por qualquer falha que comprometa a participação dos interessados.

[7.5. The digital screening copy can be uploaded online. The responsibility for the quality of the screening copies; as well as for the good functioning and maintenance of the access link to the work; and for the download or upload of the film is exclusive to the applicant. The Festival's Organizing Committee will not be responsible for any malfunction that may compromise the participation of interested parties.]

7.6. Para a exibição de curtas-metragens brasileiros é obrigatório o envio de cópia legendada em inglês;

[7.6. For the screening of Brazilian short films in the Festival, an English subtitled copy is mandatory;]

7.7. Para exibição de curtas-metragens nacionais ou internacionais, a produção do evento pode solicitar uma cópia especial contendo audiodescrição, *closed caption*, legendagem para surdos e ensurdecidos (LSE) ou libras para garantir acessibilidade da obra. No entanto, a inexistência de uma cópia desta natureza não impedirá a seleção do filme;

[7.7. For the screening of national and international short films, the production of the event may require an audio description and/or closed caption transcripts. However, the lack of any of these will not prevent the film from being selected;]

7.8. As cópias dos curtas-metragens inscritos poderão ser disponibilizadas para visualização de curadores de outros festivais, sem ônus para a organização do evento;

[7.8. The copies of all submitted short films can be made available to other festival's curators, at no costs for the Belo Horizonte International Short Film Festival;]

7.9. O responsável pelo filme inscrito autoriza a exibição pública de trechos de até 60 segundos do curta-metragem selecionado, em canais brasileiros ou estrangeiros de televisão aberta ou fechada e/ou na Internet, como parte da divulgação do **Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**, em qualquer tempo, sem que isso represente quaisquer ônus relativos a direitos autorais ou uso de imagem.

[7.9. Those responsible for each short film allow the public broadcast of excerpts of maximum 60 seconds of the selected short film, in public or paid Brazilian or foreign television channels, and/or on the Internet, as part of the dissemination of the Belo Horizonte International Short Film Festival at any time, and understands that there will be no costs associated to copyright or rights of image use.]

7.10. O Festival irá realizar um programa de Itinerância com os filmes selecionados para a sua 28ª edição, que poderá abranger cidades do interior de Minas Gerais, outros estados do Brasil ou outros países. O objetivo dessa atividade é expandir o acesso aos filmes de curta-metragem, por meio das parcerias com instituições culturais, sempre em sessões não comerciais, com entrada gratuita. Além disso, o Cine Humberto Mauro, sede do Festival, poderá realizar exibições especiais dos filmes selecionados para o Festival durante a sua programação anual - em caráter presencial e/ou virtual através de sua plataforma de exibição oficial cineHumbertoMauro/MAIS. Ao se inscrever neste Festival, o responsável legal deve indicar a autorização de que seu filme, caso selecionado, participe do programa de Itinerância e de outros programas de exibição no Cine Humberto Mauro, sem ônus para o Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte, e seus realizadores, FCS e APPA a qualquer tempo;

[7.10. The Belo Horizonte International Short Film Festival will hold an Itinerancy Program with the films selected for its 28th edition, which may cover cities from the countryside of Minas Gerais State, other Brazilian cities and countries. The aim of this activity is to expand the access to short films, in partnership with schools and other cultural institutions, always in non- commercial screenings, with free entrance. In addition, Cine Humberto Mauro, headquarters of the Festival, may hold special screenings of selected films during its annual program - with in-place and/or online screening through the official streaming platform cineHumbertoMauro/MAIS. By submitting a film to the Festival, the legal representative of the film needs to indicate if she/he authorizes the film, if selected, to participate in the Itinerancy Program and other programs in Cine Humberto Mauro, with no fees for the Festival at any time;]

8. DA PREMIAÇÃO [AWARDS]

8.1. Os filmes exibidos nas Mostras Competitivas concorrerão ao Prêmio do Júri Oficial, no valor bruto de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) que será concedido ao melhor curta- metragem de cada uma das três Mostras competitivas (Minas, Brasil e Internacional). A aceitação do prêmio incorre no licenciamento e autorização de exibição pelo Festival e pela Fundação Clóvis Salgado, para eventos futuros, públicos e gratuitos, se limitando ao segmento de salas de exibição não-comerciais presenciais. Os valores estarão sujeitos à dedução de imposto cabíveis tanto em nível nacional, como internacional; *[8.1. The films screened at the Competitive Sections will compete for the Official Jury Award, with the gross amount of R\$ 5.000 (five thousand reais) which will be offered to the best short- film, in each competitive section (Minas, Brazilian and International). The acceptance of the prize incurs the licensing and screening authorisation by the Festival and Fundação Clóvis Salgado to future public and free of charge events, limited to the segment of non-commercial screening venues. The amounts are subjected to taxes deduction and wire transfer expenses applicable both nationally and internationally;]*

8.2. O Júri oficial das Mostras Competitivas será composto por profissionais de reconhecida competência e autoridade no meio cinematográfico, convidados pela organização do Festival após a abertura das inscrições;

[8.2. The Official Jury for the Competitive Sections will consist of professionals of renowned competence and authority in the cinematographic area, invited by the Festival's Organization after the opening of submissions;]

8.3. O Júri Oficial seguirá os mesmos critérios de avaliação da comissão de seleção do Festival, a saber:

[8.3. The Official Jury will consider the same evaluation criteria of the Festival selection committee, as follows:]

Propostas estéticas e conceituais que se utilizem criativamente dos meios expressivos do audiovisual <i>[Conceptual and Aesthetic propositions that make creative use of the means of production]</i>
Relevância conceitual e temática <i>[Conceptual and Thematic Relevance]</i>
Inovação <i>[Innovation]</i>
Impacto social, cultural e promoção da igualdade e diversidade <i>[Social and Cultural Impact and promotion of diversity]</i>
Contribuição para o aprimoramento da linguagem audiovisual <i>[Contribution to the enhancement of audiovisual language]</i>
Qualidade da narrativa e abordagem cinematográfica <i>[Narrative and film approaches]</i>

8.4. Todos os filmes selecionados para exibição no Festival, exceto para os filmes selecionados para a mostra especial, concorrerão ao Prêmio do Júri Popular (definido a partir de votação do público) no valor bruto de R\$3.000,00, exceto aqueles exibidos nas programações especiais. A aceitação do prêmio incorre no licenciamento e autorização de exibição pelo Festival e pela Fundação Clóvis Salgado, para eventos futuros, públicos e gratuitos, se limitando ao segmento de salas de exibição não-comerciais presenciais. Os valores estarão sujeitos à dedução de imposto cabíveis tanto em nível nacional, como internacional;

[8.4. All selected films for screening at the Festival, regardless of the section/program, will compete for the Audience Award (defined by public voting), with the gross amount of R\$ 3.000 (three thousand reais), except for those screened at the Special Sections. The acceptance of the prize incurs the licensing and screening authorisation by the Festival and Fundação Clóvis Salgado to future public and free of charge events, limited to the segment of non-commercial screening venues. The amounts are subjected to taxes deduction and wire transfer expenses applicable both nationally and internationally;]

8.4.1. A votação do Júri Popular acontecerá por meio presencial através da distribuição de cédulas de votação durante a entrada do público, em cada sessão concorrente. [8.4.1. *The voting for the Audience Award will be held exclusively in-place, through the distribution of voting ballots during the public entrance, in each screening.*]

8.4.2 A organização do Festival em função de conveniência da administração pública ou motivo de força maior poderá criar um sistema virtual de votação para o Júri Popular, de acordo com as regras do presente edital.

[8.4.2. *The organization of the Festival due to the convenience of the public administration or force majeure may create a virtual voting system for the Audience Award, in accordance with the rules of this notice.*]

8.4.3 O filme que receber o maior número de votos, dentre as mostras Competitivas e Paralelas, será eleito o melhor filme pelo júri popular.

[8.4.3. *The film that receives the highest number of votes among competitive and parallel sections will be chosen as best film by the Audience Award.*]

8.5. Poderão ser criados prêmios adicionais, que serão divulgados posteriormente;

[8.5. *Additional awards might be created, which will be disclosed at a later time.*]

8.6. Para recebimento dos valores de premiação será necessário que o responsável pelo filme premiado apresente as seguintes documentações;

[8.6. *To receive the award amounts, the person responsible for the winning film will need to present the following documentation.*]

A premiação para pessoa física:

1. Documentos de Identificação (cópia de RG/CPF, comprovante de endereço atual, e-mail);
2. Declaração de autoria ou detenção de direitos de produção/distribuição da obra;
3. Currículo/ Portfólio

A premiação para pessoa jurídica:

1. Cartão CNPJ atualizado;
2. Contrato social;
3. Documentos de Identificação do representante da Pessoa Jurídica (cópia de RG/CPF, comprovante de endereço atual, e-mail);
4. Declaração de autoria ou detenção de direitos de produção/distribuição da obra;
5. Currículo/ Portfólio.

1. *Person's documents (Passport, indication of current address, email);*

2. *Declaration of authorship or ownership of production/distribution rights for the work;*

3. *Resume/Portfolio*

8.6.1. Em casos de premiações internacionais apresentação do invoice, cópia do passaporte, comprovação ou registro no sentido de que aquela pessoa detém os direitos ou é o autor do filme e currículo/portfólio;

[8.6.1. In cases of international awards, presentation of the invoice, copy of the passport, proof or registration that that person holds the rights or is the author of the film and CV/portfolio;]

8.6.2. Após envio dos documentos, em até 10 dias úteis, o responsável pelo filme premiado receberá um termo de licenciamento para assinatura digital, e posterior a assinatura do mesmo, o recibo de pagamento para assinatura. Após assinatura de ambos os documentos, o pagamento é liberado;

[8.6.2. After sending the documents, within 10 working days, the person responsible for the award-winning film will receive a licensing term for digital signature, and after signing it, the payment receipt for signature. After signing both documents, payment is released;]

8.6.3. As assinaturas são realizadas pela plataforma digital da APPA.

[8.6.3. Subscriptions are made through APPA's digital platform.]

9. DA DEVOLUÇÃO DAS CÓPIAS DE EXIBIÇÃO [RETURNING OF SCREENING COPIES]

9.1. A organização do Festival se responsabilizará pelos custos de devolução das cópias dos filmes em película 16mm ou 35mm, das cópias digitais e das mídias (HD, pen drives, etc.) digitais enviadas;

[9.1. The Festival's Organization will be responsible for the costs of shipment in returning 16mm or 35mm film prints, tapes or digital media (HD, pen drives, etc.) of the short films sent for screening;]

9.2. A devolução das cópias de exibição acontecerá em até 45 dias após o encerramento do Festival, para o endereço informado pelo responsável pela cópia; *[9.2. The return of the screening copies will happen within 45 days after the Festival's closure, to the address informed by the person responsible for the copy.]*

9.3. A organização do Festival se responsabiliza pelas despesas relativas à guarda, segurança e conservação das cópias de exibição dos curtas-metragens selecionados, enquanto os mesmos estiverem em seu poder;

[9.3. The Festival's Organization will be responsible for the costs related to the storage, safety and maintenance of the screening copies of the selected short films, for as long as they are in the Festival's possession.]

9.4. Em caso de extravio ou dano, o reembolso limitar-se-á ao valor de confecção de uma nova cópia, desde que comprovada a responsabilidade da organização do Festival, através de documento policial ou judicial;

[9.4. In case of deviation or damage, the reimbursement will be limited to the making of a new copy, pending proof of the Festival's responsibility through a police or judicial document.]

10. DOS DIREITOS AUTORAIS E CONEXOS [COPYRIGHTS AND PERSONALITY RIGHTS]

10.1. É de responsabilidade única, exclusiva e irrestrita do proponente que inscrever a obra audiovisual no Festival a observância e regularização de toda e qualquer questão relativa aos direitos autorais, conexos, de imagem, voz e nome envolvidos na obra inscrita, cabendo exclusivamente a ele obter o devido consentimento dos respectivos envolvidos para utilizar, veicular e disponibilizar a obra audiovisual, na abrangência prevista neste edital, devendo respeitar integralmente a legislação vigente e arcando com o pagamento respectivo, se for o caso, isentando a organização do Festival de quaisquer ônus decorrentes do descumprimento;

[10.1. It is the unique, exclusive and unmitigated responsibility of the applicant who submits its audiovisual work to the Festival the observance and regularization of all and any copyright issues related to images, voices and names of those involved in the work submitted, fitting him exclusively to obtain consent of those involved to use, vehicle and make available the audiovisual work, in the coverage of this regulation, owning full respect to the legislation in effect and shouldering the respective payment, if it's the case, exempting the Festival's Organization of any liability related to any breach.]

10.2. Os créditos completos, com a menção do nome de todos os envolvidos (outros autores/diretores, roteiristas/argumentistas, autor da trilha sonora, animadores, elenco, pessoas retratadas, etc.), deverão estar inseridos na própria obra audiovisual inscrita e serem discriminados nos campos correspondentes da ficha de inscrição; *[10.2. Full credit, mentioning the name of all involved (other authors/directors, screenwriters/arguments, soundtrack composer, animators, cast, persons portrayed), should be inserted in the submitted audiovisual work itself and identified in the corresponding fields of the entry form.]*

10.3. Ao se inscrever no presente Edital, o proponente declara a inexistência de violação de direitos de imagem, autorais e conexos de terceiros sobre os trabalhos apresentados, bem como garante o uso dos direitos de imagem, autorais e conexos próprios e de terceiros sobre os trabalhos apresentados, para todos os fins indicados no presente Edital, isentando a Fundação Clóvis Salgado, Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA e parceiros, apoiadores e/ou patrocinadores, de quaisquer responsabilidades a esse título;

[10.3 It is the unique, exclusive and unmitigated responsibility of the applicant who submits to the Festival to declare the absence of plagiarism of the works presented, as well as guarantees the image rights and copyright thereof, exempting the Fundação Clóvis Salgado, Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes – APPA and their partners, supporters and / or sponsors, of any responsibility in that regard.]

10.3.1. Caso venha a ser demandado judicialmente ou extrajudicialmente em nome próprio, a Fundação Clóvis Salgado, a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes – APPA, parceiros, apoiadores e/ou patrocinadores terão direito de regresso em desfavor do proponente, nos termos do art. 125 do Código de Processo Civil;

[10.3.1 In case Fundação Clóvis Salgado, Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes-APPA and their partners, supporters and / or sponsors are sued in court or out of court in its own name, it should have a claim to the detriment of the applicant, pursuant to article 125 of the Brazilian Civil Suit Code.]

11. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS [FINAL CONSIDERATIONS]

11.1. Quaisquer esclarecimentos e orientação para a participação neste concurso serão prestados pelo telefone: +55 31 3236-7367, pelo site: www.festcurtasbh.com.br ou pelo e-mail: inscricoes@festcurtasbh.com.br;

[11.1. Any further clarifications and orientations for the participation in this contest can be made by telephone: +55 (31) 3236-7367; website: www.festcurtasbh.com.br; or e-mail: inscricoes@festcurtasbh.com.br.]

11.2. Os casos omissos serão resolvidos pela Fundação Clóvis Salgado e Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes – APPA , ficando eleito o Foro da Comarca de Belo Horizonte para dirimir quaisquer dúvidas e/ou controvérsias oriundas do presente edital, com renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja;

[11.2. The omitted cases shall be decided by Fundação Clóvis Salgado and Associação Pró- Cultura e Promoção das Artes – APPA and any doubts and/or controversies that may arise will be settled by the courts of the city of Belo Horizonte, being resigned any other court regardless of any special justification.]

28º FestCurtasBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE
ANEXO I - INFORMAÇÕES ADICIONAIS

[28th FestCurtasBH - BELO HORIZONTE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL] [ATTACHMENT I - ADDITIONAL INFO]

CRONOGRAMA [SCHEDULE]

Abertura das inscrições <i>[Opening Submissions]</i>	02/04/2026 <i>[April, 2, 2026]</i>
Encerramento das inscrições <i>[Deadline for Submissions]</i>	17/05/2026 <i>[May 17, 2026]</i>
Divulgação dos curtas-metragens selecionados <i>[Deadline for notification of selected short films]</i>	21/09/2026 <i>[September 20, 2026]</i>
28º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte <i>[28th Belo Horizonte International Short Film Festival]</i>	30/10/2026 a 08/11/2026 <i>October 30 to November 8, 2026]</i>

ENDEREÇO DE ENVIO [SHIPPING ADDRESS]

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO – PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO
28º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte
Av. Afonso Pena, 1.537 - Centro
Belo Horizonte – Minas Gerais – Brasil
CEP: 30130-004

*[FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO – PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO
28th Belo Horizonte International Short Film Festival
Av. Afonso Pena, 1.537 - Centro
Belo Horizonte – Minas Gerais – Brazil
POSTAL CODE 30130-004]*

28º FestCurtasBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE
ANEXO II - FICHA DE INSCRIÇÃO

[28th FestCurtasBH - BELO HORIZONTE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL] [ATTACHMENT

II - SUBMISSION FORM

TÍTULO ORIGINAL:

[ORIGINAL TITLE]:

TÍTULO INTERNACIONAL:

[INTERNATIONAL TITLE]:

DATA DE FINALIZAÇÃO:

[COMPLETION DATE]:

DURAÇÃO:

[RUNNING TIME]:

PAÍS DE PRODUÇÃO:

[COUNTRY OF PRODUCTION]:

PAÍSES DE COPRODUÇÃO:

[OTHER PRODUCTION COUNTRIES]:

*ESTADO (UF) DE PRODUÇÃO:

[]:

***APENAS PARA FILMES BRASILEIROS**

*CIDADE DE PRODUÇÃO:

[]:

***APENAS PARA FILMES BRASILEIROS**

SINOPSE:

[SYNOPSIS]:

A OBRA POSSUI DIÁLOGOS?:

[WITH DIALOGUE?]:

GÊNERO DA OBRA:

[GENRE]:

SINOPSE:

[SYNOPSIS]:

ROTEIRO ORIGINAL?:

[ORIGINAL SCRIPT?]:

MÚSICA ORIGINAL?:

[ORIGINAL SOUNDTRACK?]:

OS DIREITOS DAS MÚSICAS SÃO LIBERADOS?:

[ARE THE MUSIC RIGHTS CLEARED?]:

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: [PARENTAL RATING]:

FORMATO DE CAPTAÇÃO:

[SHOOTING FORMAT]: FORMATO

DE EXIBIÇÃO: [SCREENING

FORMAT]:

ASPECTO/JANELA DE EXIBIÇÃO:

[ASPECT RATIO]:

RESOLUÇÃO: [SCREENING

RESOLUTION]:

PRIMEIRA OBRA DO DIRETOR?

[DIRECTOR'S FIRST FILM?]:

NOME DO DIRETOR:

[DIRECTOR'S NAME]:

TELEFONE: [TELEPHONE]:

E-MAIL:

[E-MAIL]:

OBRA PRODUZIDA POR ESCOLA?

[FILM PRODUCED BY FILM SCHOOL?]:

EMPRESA PRODUTORA:

[PRODUCTION COMPANY]:

ENDEREÇO:

[ADDRESS]:

TELEFONE:

[TELEPHONE]:

E-MAIL:

[E-MAIL]:

POSSUI DISTRIBUIDORA? [REPRESENTED BY DISTRIBUTION COMPANY?]:

DISTRIBUIDORA:

[DISTRIBUTION COMPANY]:

ENDEREÇO:

[ADDRESS]:

TELEFONE:

[TELEPHONE]:

E-MAIL:

[E-MAIL]:

EM CASO DE SELEÇÃO AVISAR A:

[IN CASE OF SELECTION, PLEASE NOTIFY]:

TELEFONE:

[TELEPHONE]:

E-MAIL:

[E-MAIL]:

AUTORIZAÇÃO DE CIRCULAÇÃO EM AÇÕES DE ITINERÂNCIA, CASO SELECIONADO:

[ALLOW THE INCLUSION OF THE TITLE IN THE ITINERANCY PROGRAM, IN CASE OF SELECTION]:

*AUTORIZAÇÃO DE UTILIZAÇÃO DE ATÉ 60 SEGUNDOS DA OBRA PARA DIVULGAÇÃO, CASO SELECIONADO:

[*ALLOW THE PUBLIC BROADCAST OF EXCERPTS OF MAXIMUM 60 SECONDS, IN CASE OF SELECTION]:

*DECLARO QUE LI E CONCORDO COM OS TERMOS DO EDITAL:

[*READ AND AGREED WITH THE RULES AND REGULATIONS TERMS]:

***OBRIGATÓRIO [MANDATORY]**

LINK PARA VISIONAMENTO:

[PREVIEW

LINK]: SENHA:

[PASSWORD]: