

PROGRAMAÇÃO CINE HUMBERTO MAURO

TRUFFAUT POR COMPLETO

De 02 a 30 de Abril

SINOPSES

Os Pivetes (*Les mistons*, François Truffaut, França, 1957) | 14 anos | 18 min

Durante um verão fervoroso, cinco garotos se dedicam a espiar Bernadette e Gérard, um casal de amantes. Aproveitando que o homem vai em uma expedição alpinista, os jovens enviam para a moça um cartão provocante.

Os Incompreendidos (*Les quatre cents coups*, François Truffaut, França, 1959) | 14 anos | 1h39

Para o jovem parisiense Antoine Doinel, a vida não passa de uma complicação atrás da outra. Cercado por adultos sem consideração, incluindo seus pais que não prestam atenção nele, Antoine passa seus dias com seu melhor amigo, Rene, fazendo planos arriscados para melhorar de vida. Quando um de seus esquemas dá errado, Antoine acaba tendo problemas com a lei e vai ter que enfrentar as autoridades que não simpatizam com ele.

Atirem no Pianista (*Tirez sur le pianiste*, François Truffaut, França, 1960) | 14 anos | 1h25

Charlie Kohler, o pianista do bistrô de Plyne, é triste, distraído e discreto. A garçonete, Léna, está apaixonada por Charlie. Ela sabe que ele se chama Edouard Saroyan, que é um grande pianista e que foi casado.

Jules e Jim (*Jules et Jim*, François Truffaut, França, 1962) | 14 anos | 1h46

Dois artistas, um austríaco e um francês, se apaixonam pela mesma mulher. Esse amor se estende no tempo por mais de 20 anos. Mas, quando a Primeira Guerra Mundial acontece, o triângulo se desfaz.

Antoine e Colette (*Antoine et Colette*, François Truffaut, França, 1962) | 14 anos | 30 min

Antoine Doinel tem 18 anos de idade. Em um concerto, ele se apaixona por uma jovem estudante, mas a distância os separa. Por isso, ele se muda para o apartamento de frente para vê-la todos os dias e tentar conquistá-la.

Um Só Pecado (*La Peau douce*, François Truffaut, França, 1964) | 14 anos | 1h59

Pierre é um homem de meia-idade, casado há 12 anos e pai da jovem Sabine. Durante uma viagem para Lisboa, ele inicia um caso com uma aeromoça. Como é casado, Pierre mantém o novo relacionamento em segredo, o que pode prejudicar a vida de todos.

Fahrenheit 451 (François Truffaut, Reino Unido, 1966) | 14 anos | 1h53

Adaptação do livro de Ray Bradbury sobre uma sociedade do futuro que banuiu todos os materiais de leitura e o trabalho dos bombeiros de manter as fogueiras a 451 graus: a temperatura que o papel queima. Um bombeiro começa a repensar sua função ao conhecer uma jovem encantadora que adora livros.

Beijos Roubados (*Baisers volés*, François Truffaut, França, 1968) | 14 anos | 1h30

O protagonista eternamente lascivo das séries de Antoine Doinel foi dispensado do serviço militar. Logo depois, ele consegue um cargo de auxiliar de um detetive particular onde enfrenta muitas desventuras, românticas e não só.

A Noiva Estava de Preto (*La mariée était en noir*, François Truffaut, França, 1968) | 14 anos | 1h47

Uma jovem viúva arquiteta um plano para se vingar dos homens que assassinaram seu marido.

A Sereia do Mississippi (*La Sirène du Mississippi*, François Truffaut, França, 1969) | 14 anos | 2h03

Um empresário rico morador de uma ilha francesa decide se casar com uma pretendente a esposa que conheceu pelo correio. Mas a felicidade dura pouco para ele quando descobre que a mulher roubou todo seu dinheiro e fugiu com outro homem.

O Garoto Selvagem (*L'Enfant sauvage*, François Truffaut, França, 1970) | 14 anos | 2h03

Um menino incapaz de falar, andar, ler ou escrever é encontrado nu em uma floresta na França, vivendo com um bando de lobos. Ele é levado para Paris e um médico tenta ajudá-lo.

Domicílio Conjugal (*Domicile conjugal*, François Truffaut, França, 1970) | 14 anos | 1h37

Antoine Doinel está casado com Christine, porém, logo depois do nascimento do primeiro filho, ele tem um caso com a bela japonesa Kyoko. O caso acaba arruinando a relação do casal e Doinel tentará reconquistar Christine.

As Duas Inglesas e o Amor (*Les Deux Anglaises et le Continent*, François Truffaut, França, 1971) | 14 anos | 2h10

No início do século 20, duas irmãs fazem amizade com um jovem escritor francês, o que acaba em um triângulo amoroso. Paixões, rupturas, ilusões e infidelidades acontecem por mais de vinte anos.

Uma Jovem Tão Bela Quanto Eu (*Une belle fille comme moi*, François Truffaut, França, 1972) | 14 anos | 1h38

O filme conta a história de um jovem sociólogo escrevendo uma tese sobre mulheres criminosas. Ele conhece na prisão a inescrupulosa Camille Bliss, acusada de matar seu marido e seu amante. Ela é uma mulher com um forte desejo de ascensão social e fama, e não mede esforços para alcançá-los.

A Noite Americana (*La Nuit américaine*, François Truffaut, França, 1973) | 12 anos | 1h56

Um diretor tenta terminar seu filme ao mesmo tempo em que observa o drama nas vidas de seus atores. Severine, ícone em decadência, esquece as falas quando bebe, enquanto a atriz britânica Julie acaba de se recuperar de um colapso nervoso.

A História de Adèle H. (*L'Histoire d'Adèle H.*, François Truffaut, França, 1975) | 14 anos | 1h36

A história da autodestruição de Adèle Hugo, filha do escritor Victor Hugo, cuja obsessão não correspondida por um soldado inglês a levou em uma odisseia intercontinental de Guernsey à Nova Escócia e Índias Ocidentais.

Na Idade da Inocência (*L'Argent de poche*, François Truffaut, França, 1976) | 14 anos | 1h44

As mudanças e descobertas da adolescência do ponto de vista de dois meninos, Patrick e Julien. A amizade e a relação entre eles crescem, com os primeiros amores e o relacionamento com as suas famílias e professores.

O Homem Que Amava as Mulheres (*L'Homme qui aimait les femmes*, François Truffaut, França, 1977) | 14 anos | 1h59

Um cientista foi infectado com uma doença sexualmente transmissível, que não sabe quem lhe passou. Para estimular sua memória, começa a escrever um livro sobre suas aventuras românticas e acaba se envolvendo com a sua editora.

O Quarto Verde (*La Chambre verte*, François Truffaut, França, 1978) | 14 anos | 1h35

Julien Davenne é um jornalista que mora em uma pequena cidade da França, no fim dos anos 20. Ele ainda está de luto por sua esposa Julie, morta há 10 anos, e deixa todos os seus pertences e lembranças guardadas num quarto verde da casa onde mora. Mas quando um incêndio destrói o quarto, ele convence o sacerdote a restaurar a capela local, e monta um santuário para Julie e todos os seus amigos mortos, a fim de preservar sua memória.

O Amor em Fuga (*L'Amour en fuite*, François Truffaut, França, 1979) | 14 anos | 1h33

Com 35 anos, Antoine Doinel se divorcia Christine e reencontra diversos personagens marcantes em sua vida, como Colette (Marie-France Pisier), seu primeiro amor. Ao mesmo tempo, Antoine conhece Sabine, uma jovem vendedora de discos com quem vive um novo romance. O Amor em Fuga é o quinto e último filme protagonizado pelo personagem Antoine Doinel, alter-ego do cineasta François Truffaut.

O Último Metrô (*Le Dernier Métro*, François Truffaut, França, 1980) | 14 anos | 2h11

Na Paris dominada pelos nazistas, o diretor de teatro judeu Lucas Steiner vive escondido num porão onde sua esposa, a estrela Marion Steiner, ensaia uma nova peça com o ator Bernard Granger. Sob o pano de fundo da guerra, um triângulo amoroso surge.

A mulher do lado (*La Femme d'à Côté*, François Truffaut, França, 1981) | 14 anos | 1h46

Bernard vivia feliz com sua esposa Arlette e seu filho Thomas. Certo dia, o casal Philippe e Mathilde se muda para a vizinhança. Esse encontro reúne Bernard e Mathilde, antigos amantes. O relacionamento dos dois reacende e complica a vida de todos.

De Repente, Num Domingo (*Vivement dimanche!*, François Truffaut, França, 1983) | 14 anos | 1h50

Homem é assassinado e as impressões digitais de um corretor são encontradas em seu carro. Quando a polícia descobre que a esposa do morto é amante do corretor, ele parece muito suspeito. Mas sua secretária o defende e faz suas próprias investigações.

DIÁLOGOS

Zero de Conduta (*Zéro de conduite*, Jean Vigo, 1933, França) | 14 anos | 48min

Em um colégio interno repressivo e com regras rígidas de comportamento, um grupo de meninos decidem se rebelar contra a diretoria do colégio e a autoridade dos adultos.

A Regra do Jogo (*La Règle du jeu*, Jean Renoir, 1939, França) | 12 anos | 1h50

No início da Segunda Guerra Mundial, um fim de semana no castelo de um marquês revela algumas verdades desagradáveis sobre um grupo de conhecidos da alta burguesia.

Desejos Proibidos (*Madame de...*, Max Ophüls, 1953, França/Itália) | 14 anos | 1h45

Paris, final do século XIX. Louise (Danielle Darrieux), esposa do general André (Charles Boyer), vende um par de brincos que ganhou de presente do marido para pagar dívidas. A joia volta às mãos de André, que a entrega à sua amante, Lola (Lia Di Leo), que partirá em breve. Por fim, os brincos encontram o Barão Fabrizio Donati (Vittorio De Sica), um diplomata italiano por quem Louise cai de amores.

Um Corpo que Cai (*Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958, EUA) | 14 anos | 2h09

Em São Francisco, um detetive aposentado (James Stewart) que sofre de um terrível medo de alturas é encarregado de vigiar uma mulher (Kim Novak) com possíveis tendências suicidas, até que algo estranho acontece nesta missão.