

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

25º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de janeiro de 2026 a 31 de março de 2026



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 10/04/2026

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de janeiro de 2026 a 31 de março de 2026**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Valores de Referência		Metas	Resultados		
		24° Período 01/10/2025 a 31/12/2025	Peso (%)			25° Período Avaliatório 01/01/2026 a 31/03/2026	
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	4	4%	4	4
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5	4%	4	4
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	6	4%	4	10
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4	4%	4	4
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	3	1%	2	2
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	100%	2%	80%	95,83%
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	16	3%	3	3
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	2	3%	-	-
		2.3	Nº de Sessões Comentadas de Cinema	6	3%	2	5
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	3	1%	2	2
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	100%	2%	80%	76,47%
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	753	4%	753	1.087
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	-	4%	-	-

		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART.	2	1%	2	2
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART.	100%	2%	80%	77,77%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (cessão, locação ou empréstimos) de cenários, figurinos e adereços.	700	4%	200	332
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	80%	4%	80%	100%
		4.3	Número de peças catalogadas no Sistema de Catalogação de Acervos.	2	6%	50	73
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	7.000.000,00	16%	-	-
		5.3	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN.	-	1%	2	2
		5.4	Execução do plano de ação trimestral para captação de patrocínios dos projetos vigente da FCS.	-	2%	-	-
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão.	100%	2%	100%	-

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no primeiro trimestre de 2026, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p>Apresentações 1 e 2 - Sinfônica Pop Carnaval - Regência: Marcelo Ramos</p> <p>Data: 12 e 13/02/2026</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes e Avenida Bernardo Monteiro (ao lado do Colégio Arnaldo)</p> <p>Público: 12/02 - 256 e 13/02 - 2.000</p> <p>O programa de Carnaval da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, em 2026, propôs uma celebração ampla e vibrante da cultura brasileira, com ênfase na valorização da produção musical mineira e de artistas que dialogam diretamente com a tradição popular do país. O repertório destacou compositores e intérpretes emblemáticos de Minas Gerais, como Clara Nunes e Ary Barroso, reafirmando o protagonismo do estado na história da música brasileira.</p> <p>Sob direção musical e regência do maestro Marcelo Ramos, o concerto contou com arranjos do próprio maestro, de Luciano Fleming, de Leonardo Bruno e de outros colaboradores, reunindo tradição, criatividade e uma leitura sinfônica contemporânea do carnaval brasileiro. Atento à diversidade que caracteriza a festa no país, o programa transitou por diferentes ritmos e linguagens — do samba ao</p>	

frevó, do pagode à música baiana contemporânea — estabelecendo pontes estéticas que refletiram a pluralidade e a força popular do carnaval.

As cantoras convidadas — Júlia Rocha, Adrianna, Jujú Pauline e Michelle Andreazzi —, artistas de Belo Horizonte e reconhecidas no carnaval da cidade, com trajetórias consolidadas e ampliaram o diálogo do espetáculo com o público, reforçando a conexão do concerto com a cena cultural local.

O espetáculo foi realizado em duas apresentações: no dia 12 de fevereiro, no Grande Teatro Palácio das Artes e, no dia 13 de fevereiro, em palco montado na Avenida Bernardo Monteiro, ao lado do Colégio Arnaldo, ampliando o acesso do público à programação.

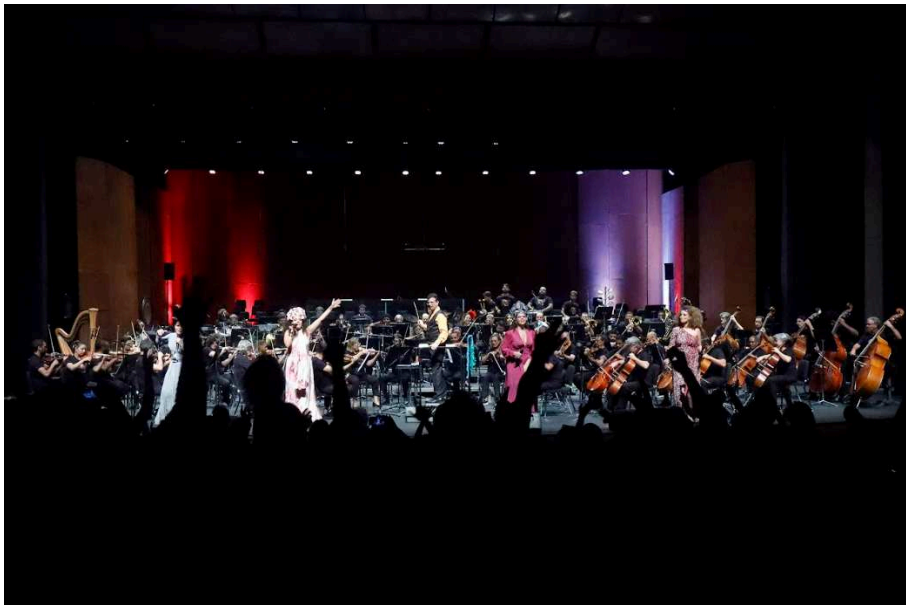


Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 12/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação em Palco na Rua, na Avenida Bernardo Monteiro, ao lado do Colégio Arnaldo - 13/02 Crédito: Netun

CINEMA	10 A 12 FEV 15H
ESPECIAL DE CARNAVAL	Gratuito
	Cine Humberto Mauro Palácio das Artes
MÚSICA	12 FEV 12H
SINFÔNICA POP CARNAVAL 2026	Gratuito (Entrada gratuita sujeita a lotação)
ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS E CONVIDADAS REGÊNCIA: MARCELO RAMOS	Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
MÚSICA	13 FEV 19H
VIAS SONORIZADAS	Gratuito
SINFÔNICA POP CARNAVAL 2026	Av. Bernardo Monteiro Ao lado do Colégio Arnaldo
ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS E CONVIDADAS REGÊNCIA: MARCELO RAMOS	

palaciosdartes_

palaciosdartes_ A canoa não virou e nós chegamos, enfim, a fevereiro!

Arraste para o lado e entre no embalo da maior festa do país: o Carnaval. 🎉

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minc, @governomg, @culturaeturismomg, @palaciosdartes e @circuitoliberalde
Mantenedor @cemigenergia
Patrocínio Master @instituculturalvale @grupofredizak
Patrocínio Prime @arcelormittalbrasil e @institutounimedbh
Patrocínio @vivo
A correalização é da @appaculturaepatrimonio
Viabilizado pela #leiestadualdeincentivoacultura
#leifederaldeincentivoacultura #leirouanet Governo Federal - União e Reconstrução.
Este equipamento integra o @circuitoliberalde, maior complexo cultural, turístico, educativo e criativo da América Latina.

2 sem

jessilari91 Glória a Deus
1 sem Responder

Curtido por giovanifantauzzi e outras 158 pessoas
5 de Fevereiro

Adicione um comentário... Postar

Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DUZAKe-kbu1/?img_index=8

Apresentações 3 e 4 - Concerto da Liberdade: Romeu e Julieta - Regência: Priscila Bonfim

Data: 11/03/2026 (manhã e noite)

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 11/03 (manhã) - 184 e 11/03 (noite) - 1.134

Sob regência de Priscila Bomfim, o concerto celebrou o Dia Internacional da Mulher ao colocar a mulher no centro da experiência musical — como criadora, intérprete e presença simbólica na construção da cultura. O programa reuniu obras de diferentes períodos e estilos, articuladas pela perspectiva da mulher como agente ativa de expressão, identidade e transformação artística. A abertura foi dedicada à compositora polonesa Grażyna Bacewicz, cuja escrita enérgica e precisa afirmou o protagonismo feminino na criação musical, estabelecendo desde o início clareza, vitalidade e personalidade.

Um dos destaques foi a execução da *Sinfonia Concertante*, de Joseph Haydn, interpretada por três solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais — Karine Oliveira, Juliana Santos e Talita Capra — ao lado da convidada Elise Pittenger. Na obra, violino, violoncelo, oboé e fagote compartilharam o protagonismo em permanente diálogo com a orquestra. Ainda que a composição não apresente personagens, a interpretação conferiu centralidade às instrumentistas mulheres, simbolizando liderança compartilhada, colaboração e pluralidade de vozes. Na sequência, o *Capricho Espanhol*, de Nikolai Rimsky-Korsakov, valorizou o gesto, o ritmo e o virtuosismo individual no contexto coletivo, evocando a força cultural da dança e sua expressividade.

O concerto foi encerrado com *Romeu e Julieta – Abertura-Fantasia*, de Piotr Ilitch Tchaikovsky, cuja intensidade emocional conduziu o público a um desfecho de grande impacto.

Foram realizados dois concertos no dia 11 de março, no Grande Teatro Palácio das Artes: pela manhã, com apresentação dedicada às escolas e instituições convidadas - Escola Estadual Professora Francisca Malheiros, Escola Municipal Ulysses Guimarães, ASSPROM, Escola Municipal Professor Pedro Guerra, Adra- Programa de Recursos Lúdicos e, à noite, aberto ao público em geral, com venda de ingressos.

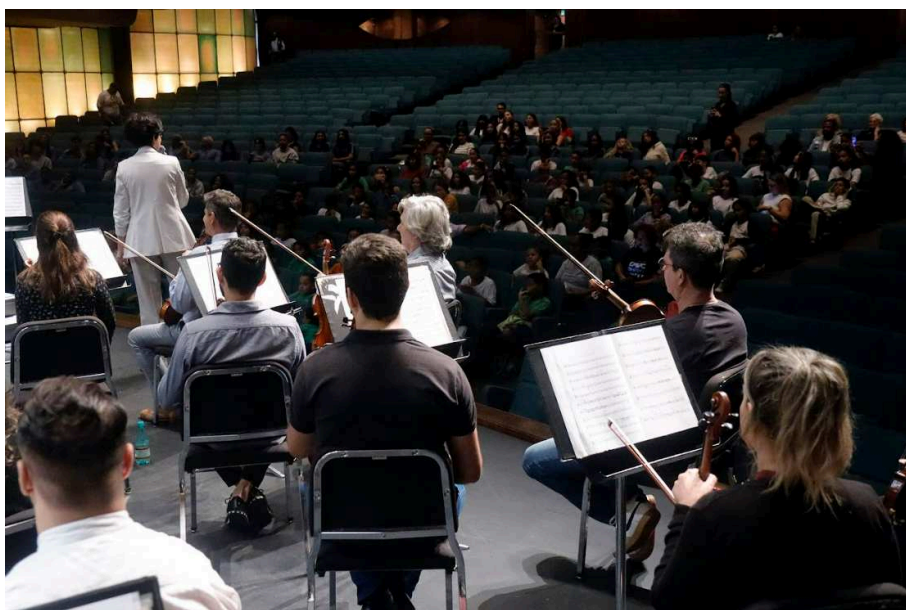


Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 11/03 (manhã) Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 11/03 (noite) Crédito: Paulo Lacerda

Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO- ORQUESTRA SINFÔNICA E CORAL LÍRICO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>

Data Seg, 09/02/2026 12:46

Cco diogolipa@gmail.com <diogolipa@gmail.com>; regina.celeia.diniz@educacao.mg.gov.br <regina.celeia.diniz@educacao.mg.gov.br>; flaviacristina2@edu.pbh.gov.br <flaviacristina2@edu.pbh.gov.br>; professoramgd@yahoo.com.br <professoramgd@yahoo.com.br>; emeimariaalvesguimaraes@hotmail.com <emeimariaalvesguimaraes@hotmail.com>; mariaantoniaaemei@gmail.com <mariaantoniaaemei@gmail.com>; emudn.semed@pnl.mg.gov.br <emudn.semed@pnl.mg.gov.br>; contato@escolasintese.com.br <contato@escolasintese.com.br>; secretaria@escolatheodor.com.br <secretaria@escolatheodor.com.br>; silvianegrao@gmail.com <silvianegrao@gmail.com>; epsa@epsa.com.br <epsa@epsa.com.br>; atendimento2@estacaoensino.com <atendimento2@estacaoensino.com>; faculdade@faculdadesantacasabh.edu.br <faculdade@faculdadesantacasabh.edu.br>; saozinhamnh@hotmail.com <soazinhamnh@hotmail.com>; sosai22@hotmail.com <sosai22@hotmail.com>; cultura@pnl.mg.gov.br <cultura@pnl.mg.gov.br>; fabiola.giraldi@uemg.br <fabiola.giraldi@uemg.br>; extensao.guignard@uemg.br <extensao.guignard@uemg.br>; bruno.lima@ifmg.edu.br <bruno.lima@ifmg.edu.br>; gabinete@ifmg.edu.br <gabinete@ifmg.edu.br>

Boa tarde,

Prezados,

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais nos meses de fevereiro e março.

LINK DE INSCRIÇÃO: <https://forms.ele/f0557GRBVafeAiBc6>

Teremos apresentações nas seguintes datas

*Dia 27/02 (sexta-feira) às 09h00 - Concerto didático- Orquestra Sinfônica e Coral Lírico

*Dia 27/02 (sexta-feira) às 20h00- Concerto da Liberdade: Orquestra Sinfônica e Coral Lírico

* Dia 02/03 (segunda-feira) às 9h00- Encontro com o Coral Lírico

*Dia 11/03 (quarta-feira) às 09h00 - Concerto didático Orquestra Sinfônica e Coral Lírico

Imagem 3: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.



Imagem 4: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DVb9oDsEaPn/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executados pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no primeiro trimestre de 2026, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentações 1 e 2 - *Flash Mob* Carnaval - Regência: Maria Clara Fernandez

Data: 11 e 13/02/2026

Local: Rodoviária de Belo Horizonte e Aeroporto de Confins

Público: 11/02 - 230 e 13/02 - 83

Na manhã do dia 11 de fevereiro, o Coral Lírico de Minas Gerais realizou um *flash mob* na Rodoviária de Belo Horizonte, surpreendendo e envolvendo o público que circulava pelo local. A ação, concebida para dar as boas-vindas aos visitantes da capital mineira, integrou a programação do Carnaval da Liberdade 2026. No repertório, obras do canto erudito dialogaram com tradicionais marchinhas de Carnaval, evidenciando a versatilidade do grupo e a potência da música brasileira.

Na sexta-feira, 13 de fevereiro, a iniciativa foi replicada no Aeroporto Internacional de Confins, onde passageiros que desembarcavam já encontraram o ambiente em clima festivo. Interpretando trechos de óperas consagradas e marchinhas características de Belo Horizonte, o Coral encantou turistas e público em geral, reafirmando a diversidade musical que marca o Carnaval no estado.



Imagem 1: Foto da apresentação na Rodoviária de Belo Horizonte - 11/02 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Foto da apresentação no Aeroporto de Confins - 13/02 Crédito: Luan Nicácio

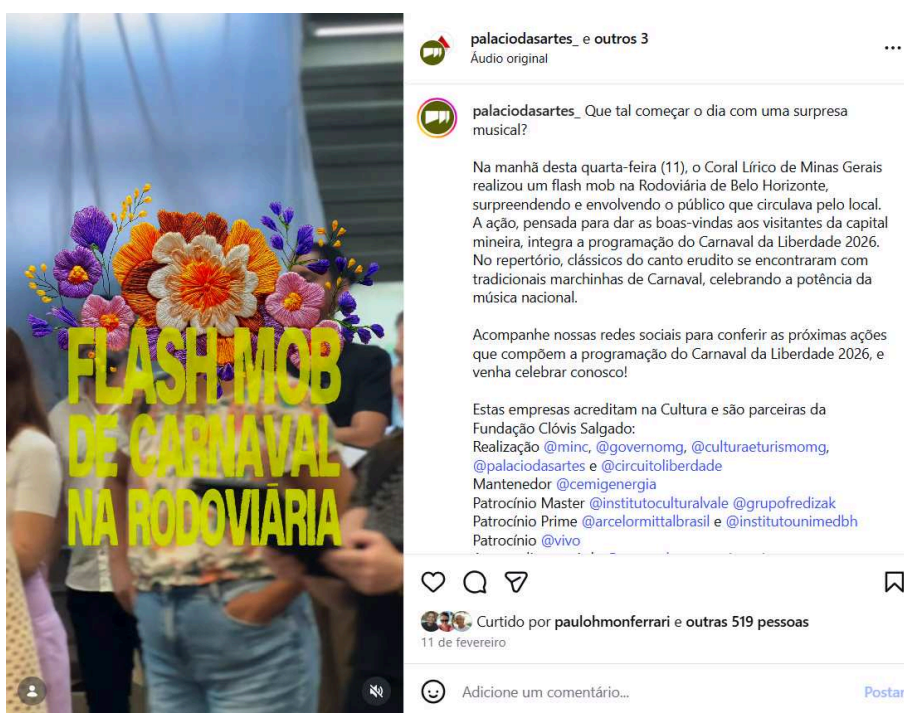


Imagem 4: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DUoIal8EfzP/>

Apresentação 3: Lírico no Museu - Regência: Maria Clara Fernandez

Data: 12/03/2026

Local: Museu Inimá de Paula

Público: 68

No dia 12 de março, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou gratuitamente no Museu Inimá de Paula. Sob a regência de Maria Clara Fernandez, o concerto reuniu obras do repertório coral europeu do séc. XIX e início do XX, evidenciando o diálogo entre música e poesia. Destacou a expressividade do romantismo alemão sob a perspectiva de Clara Schumann e Fanny Mendelssohn. A atmosfera se expandiu com *Sous bois*, de Lili Boulanger. Incluiu ainda obras de Franz Schubert e Johannes Brahms, culminando na célebre *Cantique* de Jean Racine, de Gabriel Fauré. Essa apresentação marcou a primeira apresentação do Coral Lírico de Minas Gerais, sob a direção, preparação e regência da nova maestra.



Imagem 1: Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 12/03 Crédito:Paulo Lacerda

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

50 ANOS PALÁCIO DAS ARTES

LÍRICO NO MUSEU

CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS

REGENTE TITULAR E DIRETORA MUSICAL
MARIA CLARA MARCO FERNÁNDEZ

12 MAR 2026 - 19H | Museu Inimá de Paula
PROGRAMAÇÃO GRATUITA | Rua da Bahia, 1201 - Belo Horizonte

palaciosdasartes_ e outros 2

palaciosdasartes_ O retorno do Lírico no Museu!

A clássica série de apresentações do Coral Lírico de Minas Gerais retorna ao Museu Inimá de Paula nesta quinta-feira, 12 de março, às 19h. Sob a regência da maestra Maria Clara Marco Fernández, os músicos apresentarão clássicos do canto erudito, com entrada gratuita. Mas, corre, pois o espaço está sujeito a lotação.

Esperamos você!

Lírico no Museu
📅 12 de março
🕒 19h
📍 Museu Inimá de Paula
🎟 Entrada gratuita. Espaço sujeito à lotação.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minc, @governomg, @culturaeturismomg, @palaciosdasartes e @circuitoliberalidade
Mantenedor @cemenergia
Patrocínio Master @instituculturalvale e @grupofredizak
Patrocínio Prime @usiminas.official, @institutosiminas, @arcelormittalbrasil e @institutounimedbh

111 curtidas
10 de março

Adicione um comentário...

Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DVt94Flkbhz/?img_index=1

Apresentação 4: Encontro com o Coral - Regência: Maria Clara Fernandez

Data: 16/03/2026

Local: Sala do Coral

Público: 30

No dia 16 de Março, ocorreu o encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), que contou com a participação de alunos e educadores do Centro de Formação de Aprendizizes e Trabalhadores - Cefort. O encontro, inicialmente agendado para o dia 02 de março, sofreu uma alteração de data e proporcionou aos participantes a oportunidade de aprender sobre a dinâmica de um coral profissional e esclarecer dúvidas sobre o trabalho vocal e interpretativo.

Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com a maestra do CLMG, Maria Clara Fernandez, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio do coro conduzido pela mesma, que, na ocasião, estava preparando o coro para a apresentação “Requiem de Mozart”.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com a maestra e o coral, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre a dinâmica e naipes de um Coral, história da música clássica e questões sobre o canto lírico.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 16/03 Crédito: Luan Nicácio

Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO- ORQUESTRA SINFÔNICA E CORAL LÍRICO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
 Data Seg, 09/02/2026 12:46

Cco diogolipa@gmail.com <diogolipa@gmail.com>; regina.celia.diniz@educacao.mg.gov.br <regina.celia.diniz@educacao.mg.gov.br>; flaviacristina2@edu.pbh.gov.br <flaviacristina2@edu.pbh.gov.br>; professoramgd@yahoo.com.br <professoramgd@yahoo.com.br>; emeimariaalvesguimaraes@hotmail.com <emeimariaalvesguimaraes@hotmail.com>; mariaantoniaemei@gmail.com <mariaantoniaemei@gmail.com>; emudn.semed@pnl.mg.gov.br <emudn.semed@pnl.mg.gov.br>; contato@escolasintese.com.br <contato@escolasintese.com.br>; secretaria@escolatheodor.com.br <secretaria@escolatheodor.com.br>; silvianegrao@gmail.com <silvianegrao@gmail.com>; epsa@epsa.com.br <epsa@epsa.com.br>; atendimento2@estacaomensino.com <atendimento2@estacaomensino.com>; facultade@faculdadesantacasab.edu.br <facultade@faculdadesantacasab.edu.br>; saozinhamnbh@hotmail.com <sozinhamnbh@hotmail.com>; sosali22@hotmail.com <sosali22@hotmail.com>; cultura@pnl.mg.gov.br <cultura@pnl.mg.gov.br>; fabiola.giraldi@uemg.br <fabiola.giraldi@uemg.br>; extensao.guignard@uemg.br <extensao.guignard@uemg.br>; bruno.lima@ifmg.edu.br <bruno.lima@ifmg.edu.br>; gabinete@ifmg.edu.br <gabinete@ifmg.edu.br>

Boa tarde,
 Prezados,

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais nos meses de fevereiro e março.

LINK DE INSCRIÇÃO: <https://forms.ele/f0557GRBVafeAibc6>

- Teremos apresentações nas seguintes datas
- *Dia 27/02 (sexta-feira) às 09h00 - Concerto didático- Orquestra Sinfônica e Coral Lírico
 - *Dia 27/02 (sexta-feira) às 20h00- Concerto da Liberdade: Orquestra Sinfônica e Coral Lírico
 - * Dia 02/03 (segunda-feira) às 9h00- Encontro com o Coral Lírico
 - *Dia 11/03 (quarta-feira) às 09h00 - Concerto didático Orquestra Sinfônica e Coral Lírico

Imagem 2: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS

Fonte de comprovação do indicador
 Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos, aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público ou transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das

Artes realizou no primeiro trimestre de 2026, dez (10) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentações 1 e 2 - *Flash Mob* Carnaval

Data: 12/02/2026

Local: Rodoviária de Belo Horizonte e Aeroporto de Confins

Público: 12/02 (rodoviária) - 200 e 12/02 (aeroporto) - 100

No dia 12 de fevereiro, a Companhia de Dança Palácio das Artes realizou intervenções artísticas em formato de *flash mob* na Rodoviária de Belo Horizonte e no Aeroporto Internacional de Belo Horizonte/Confins, como parte da programação do Carnaval da Liberdade 2026. As ações levaram dança, cor e expressividade aos espaços de circulação pública, surpreendendo e encantando o público presente.

Na Rodoviária, a intervenção ocupou o saguão com uma performance temática de Carnaval, promovendo interação espontânea com transeuntes e visitantes. No Aeroporto de Confins, a iniciativa recepcionou turistas que chegavam à capital mineira, proporcionando, já no desembarque, uma experiência cultural alinhada à identidade e à atmosfera festiva do Carnaval de Belo Horizonte.



Imagem 1: Foto da apresentação na Rodoviária de Belo Horizonte - 12/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Aeroporto de Confins - 12/02 Crédito: Paulo Lacerda

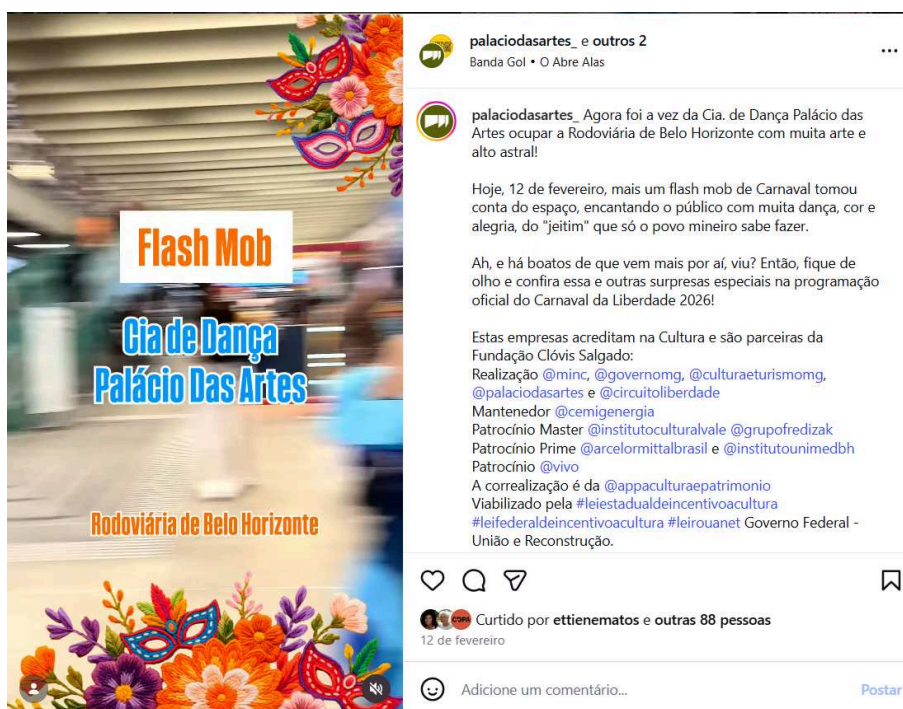


Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DUq2szogeGb/>

Apresentações 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 - Impulsos

Data: 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21 e 22/03/2026

Local: Sala João Ceschiatti

Público: 12/03 - 56; 13/03 - 95; 14/03 - 98; 15/03 - 82; 19/03 - 83; 20/03 - 103; 21/03 - 112; 22/03 - 102

Entre os dias 12 e 22 de março de 2026, a Cia. de Dança do Palácio das Artes apresentou no Teatro João Ceschiatti o espetáculo Impulsos. A montagem resultou da união de duas coreografias inéditas — 60 Grãos, de Alex Soares, e PLOT, de Alan Keller — criadas especialmente para esta companhia, no ano passado.

“60 Grãos”, concebido pelo coreógrafo Alex Soares, foi inspirado na conhecida obsessão de Beethoven por preparar seu café com exatamente 60 grãos, estabelecendo para o espetáculo um paralelo entre o rigor criativo do compositor e as sensações físicas provocadas pela cafeína. A coreografia propôs uma movimentação baseada em energia, foco e intensidade, explorando fragmentação, ritmo e detalhamento. A obra ressalta a busca constante pela precisão — seja na composição musical ou na preparação minuciosa de uma xícara de café.

Já “Plot”, criado pelo coreógrafo Alan Keller, apresentou um ambiente cênico inspirado na lógica dos jogos e no universo dos RPGs. Os bailarinos foram conduzidos a questionamentos sobre identidade e representação, explorando conflitos entre o que se interpreta e o que se é. Ambientada em uma cidade ficcional, a obra destaca personagens e arquétipos que refletem realidades sociais e imposições de comportamento. A coreografia propôs uma travessia simbólica, na qual os intérpretes enfrentaram dilemas, escolhas e zonas de desconforto. Com narrativa aberta e desfecho imprevisível, PLOT refletiu sobre o custo de moldar-se ao mundo e o valor de dançar a própria essência. O espetáculo convidou o público a participar metaforicamente desse jogo, em que dançar se tornou um ato de liberdade.



Imagem 1: Foto da apresentação na Sala João Ceschiatti - 13/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação na Sala João Ceschiatti - 20/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DQfcO2GEFvg/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por dois corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas entre outros. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no primeiro trimestre de 2026, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos.

Apresentações 1 e 2 - Concertos da Liberdade: Beethoven em Foco - Regência: Marcelo Ramos

Data: 27/02/2026 (manhã e noite)

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 27/02 (manhã) - 92 e 27/02 (noite) - 1.399

No dia 27 de fevereiro, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais realizou, no Grande Teatro Cemig do Palácio das Artes, um concerto especial sob a regência do maestro Marcelo Ramos, com a participação do Coral Lírico de Minas Gerais e do pianista Rafael Ruiz como solista convidado. O programa propôs um percurso musical que articulou a expressividade da criação brasileira contemporânea à força do repertório sinfônico clássico, reafirmando a versatilidade artística dos corpos artísticos da instituição.

A abertura foi dedicada a *O vos omnes*, de Presciliano Silva, obra de intensa dimensão lírica e espiritual, interpretada em parceria com o Coral Lírico de Minas Gerais. Na sequência, a Orquestra executou a Sinfonia nº 8, de Ludwig van Beethoven, destacando seu caráter vibrante, o refinamento formal e a energia rítmica característica do compositor. Encerrando a apresentação, foi interpretado o Concerto nº 5 para piano e orquestra, Imperador, também de Beethoven, tendo Rafael Ruiz ao piano, em leitura que evidenciou o virtuosismo e o diálogo expressivo entre solista e orquestra.

O pianista Rafael Ruiz, reconhecido como uma das revelações da música erudita brasileira, já havia acumulado importantes premiações, entre as quais se destacam o prêmio especial Hors Concours no XXV Concurso Nacional de Piano Souza Lima, o Prêmio Antena 2 na XXII Semana Internacional de Piano de Óbidos, em Portugal, e o primeiro lugar no I Concurso Nacional de Piano da UFRJ.

As duas apresentações foram realizadas no dia 27 de fevereiro, pela manhã, com apresentação gratuita dedicada às escolas e instituições convidadas - Escola Municipal Prefeita Aminthas de Barros, Centro de Referência de Assistência Social - Sumaré, Centro de Convivência Barreiro, Escola Municipal Padre Guilherme Peters, Centro de Formação Artística e Tecnológica - Cefart; e, à noite, aberto ao público em geral, com venda de ingressos a preços populares, ampliando o acesso à programação e reforçando o caráter formativo e cultural da iniciativa.

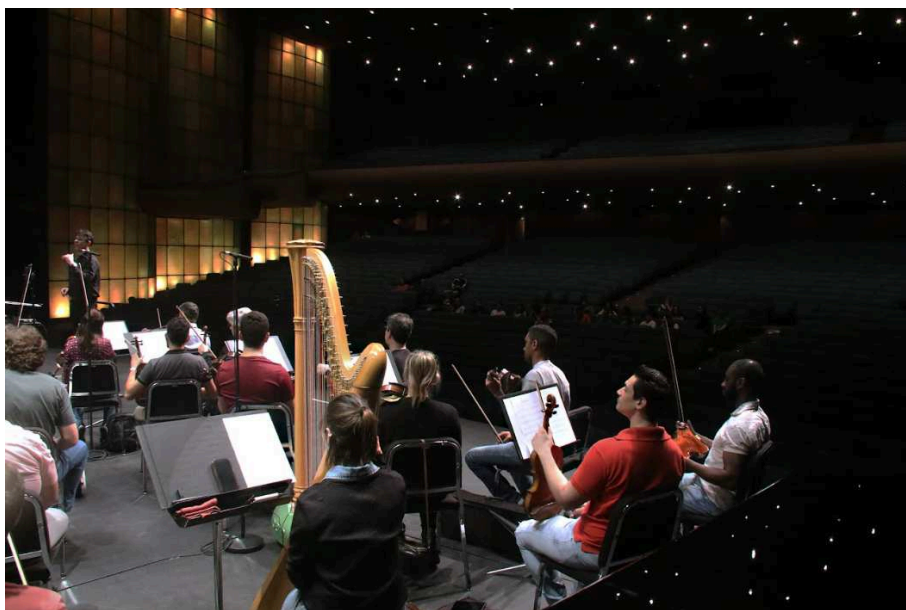


Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 27/02 (manhã) Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 27/02 (noite) Crédito: Paulo Lacerda

 Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO- ORQUESTRA SINFÔNICA E CORAL LÍRICO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>

Data Seg, 09/02/2026 13:40

Co mariaenipoubel@hotmail.com <mariaenipoubel@hotmail.com>; creche@sscc.org.br <creche@sscc.org.br>; sonia@ast.org.br <sonia@ast.org.br>; akasulobarreiro@gmail.com <akasulobarreiro@gmail.com>; gestaointegrada@apaebh.org.br <gestaointegrada@apaebh.org.br>; apex@apex.org.br <apex@apex.org.br>; danybrisabrisa6485@gmail.com <danybrisabrisa6485@gmail.com>; gerenteassistencia.pedroleopoldo@apaemg.org.br <gerenteassistencia.pedroleopoldo@apaemg.org.br>; contato@aspecsolidaria.org.br <contato@aspecsolidaria.org.br>; claudiavmagalhaes@yahoo.com.br <claudiavmagalhaes@yahoo.com.br>; departamentopessoal@unicesp.edu.br <departamentopessoal@unicesp.edu.br>; rmsd@terra.com.br <rmsd@terra.com.br>; ameppe@gmail.com <ameppe@gmail.com>; administrativo@associacaoontocultural.org.br <administrativo@associacaoontocultural.org.br>; seuvizinho@seuvizinho.org.br <seuvizinho@seuvizinho.org.br>; contato@avecmg.org.br <contato@avecmg.org.br>; nacj@caminhosparajesus.org.br <nacj@caminhosparajesus.org.br>; cape@cape-mg.org.br <cape@cape-mg.org.br>; graziela@capec.org.br <graziela@capec.org.br>; coordenacaocriterio@casadeapoio.org.br <coordenacaocriterio@casadeapoio.org.br>

Boa tarde,

Prezados,

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar a **programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais** nos meses de fevereiro e março.

LINK DE INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/fQ57GRBVafgAiBc6>

Teremos apresentações nas seguintes datas

*Dia 27/02 (sexta-feira) às 09h00 - Concerto didático- Orquestra Sinfônica e Coral Lírico

Imagem 5: Email convite enviado para as escolas e instituições sociais.



MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS, SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

50 ANOS PALÁCIO DAS ARTES

PALÁCIO DAS ARTES

palaciodasartes_

palaciodasartes_ Você procura um concerto em homenagem a um dos maiores nomes da música erudita? Então, está no lugar certo!

No dia 27 de fevereiro, às 20h, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico de Minas Gerais apresentam o "Concertos da Liberdade - Beethoven em Foco", no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. Sob a regência do maestro Marcelo Ramos, o concerto conta ainda com a participação especial do pianista Rafael Ruiz, que interpretará o famoso Concerto nº 5 para piano e orquestra, "Imperador".

Celebre conosco a potência da música brasileira e a interpretação de grandes obras do repertório universal!

Concertos da Liberdade - Beethoven em Foco

- 📅 27 de fevereiro de 2026
- 🕒 20h
- 📍 Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
- 💰 Ingressos a partir de R\$15

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:

Realização @minc, @governomg, @culturaeturismomg, @palaciodasartes e @circuitoliberdade

Curtido por _claudialanna e outras 1.031 pessoas há 4 dias

Adicione um comentário...

Imagem 4: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DU9Qey7kY09/?img_index=1

Apresentações 3 e 4 - Concertos da Liberdade: Requiem Mozart - Regência: André Brant

Data: 25/03/2026 (manhã e noite)

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 25/03 (manhã) - 547 e 25/03 (noite) - 1.348

No dia 25 de março, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram duas apresentações, uma de manhã e uma a noite, sob a regência do maestro André Brant, em um programa dedicado à espiritualidade e à dimensão simbólica do repertório coral-sinfônico. A apresentação culminou com o Réquiem em ré menor, K. 626, de Wolfgang Amadeus Mozart, uma das obras mais emblemáticas da música ocidental.

As apresentações se iniciaram com o Prelúdio do Ato I de Lohengrin, de Richard Wagner, cuja atmosfera etérea e contemplativa estabeleceu o caráter espiritual do concerto. Em seguida, foi apresentado o Cantique de Jean Racine, de Gabriel Fauré, obra marcada pelo lirismo, serenidade e pela fluidez de sua escrita coral, proporcionando um momento de introspecção.

O Réquiem, última obra de Mozart, ocupou o centro do programa, destacando-se por sua profundidade estética e pelas circunstâncias de sua composição, posteriormente concluída por Franz Xaver Süssmayr. A interpretação contou com a participação dos solistas Andreia de Paula, Julia Solomon, Lucas Viana e Sávio Sperandio, em diálogo com o Coral Lírico e a orquestra, evidenciando a riqueza dramática da obra e reafirmando sua relevância histórica, estética e espiritual.

A apresentação realizada na parte da manhã recebeu, gratuitamente, público da Escola Santo Agostinho (Nova Lima), CRAS Vila Cemig, Escola Estadual Altair de Almeida Viana, Cariniana Movimento Musical, ASSPROM, Escola Estadual Professor Raymundo Cândido, EMEI Braúnas, Escola Municipal Edith Pimenta da Veiga; e, à noite, aberto ao público em geral, com venda de ingressos a preços populares, ampliando o acesso à programação e reforçando o caráter formativo e cultural da iniciativa.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 25/03 (manhã) Crédito: Christian Moreira



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 25/03 (noite) Crédito: Nelson Almeida



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DU9Qey7kY09/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas reuniões nos meses de fevereiro e março de 2026.


Na reunião da DIART do dia 26 de fevereiro de 2026, a equipe reuniu-se para tratar de decisões operacionais e estratégicas. Como encaminhamentos imediatos, foram definidos os ajustes para o concerto didático do dia 27, incluindo organização de equipe, segurança e pendências contratuais de gravação. Deliberou-se pela manutenção dos eventos “Lírico no Museu” (12/03) e “Lírico em Concerto” (19/03), com agendamento de visita técnica e definição de responsabilidades. Também foi registrada a necessidade de posicionamento da Diretoria Artística sobre o mapa de custos dos uniformes.

Nesta mesma oportunidade, a produção da ópera As Bodas de Fígaro foi reafirmada como prioridade, com decisões sobre contratações (incluindo negociação otimizada de funções musicais), logística de solistas e estrutura de backstage, permanecendo pendentes algumas confirmações e fontes de financiamento. Foram ainda encaminhadas as demandas para a ópera Chica da Silva em Diamantina, especialmente quanto à viabilidade técnica e logística. Por fim, aprovou-se o direcionamento do Plano de Ação do próximo trimestre, com ajuste de datas (incluindo alteração de concerto em junho), definição de equipe e consolidação da programação prevista.

Na reunião de 25 de março de 2026, a Diretoria Artística da Fundação Clóvis Salgado reuniu-se para avaliar o andamento das produções, com destaque para a ópera “As Bodas de Fígaro”. Foram tratadas questões contratuais, incluindo a formalização do contrato do diretor de cena Mário Corradi, com definição de necessidade prévia de estabelecimento de contrato de representação artística, com alguma empresa brasileira habilitada. Também foram discutidas mudanças nos procedimentos de compras, em razão de normativa do Ministério da Cultura que veda o uso de cartão de crédito, passando-se a adotar

pagamentos via Pix por meio de produtores. A equipe informou o bom andamento das contratações e da produção, com monitoramento contínuo de custos.

Ainda, deliberou-se sobre editais, definindo critérios para seleção de bailarinos e contratação de músico da orquestra em regime CLT. Foram discutidas questões relativas ao contrato de gestão, optando-se por não incluir evento na Serraria Souza Pinto como meta, além da necessidade de consulta jurídica sobre possível aumento de escopo em cargos estratégicos como Assistente de Arquivo, Montados, Assessora Artística, dentre outros. Na programação, foram ajustadas datas do projeto “Música de Cinema” e confirmados recursos para a ópera “Chica da Silva”. Por fim, abordou-se sobre contratações de músicos e coralistas, bem como a organização da agenda para os meses seguintes, considerando a sobreposição de projetos e a necessidade de adequada alocação das equipes.

Atas assinadas e digitalizadas disponíveis em:  Atas_2026

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	95,83%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Plano de Ação da Diart do 25º Período Avaliatório, que compreende as atividades e ações dos meses de janeiro, fevereiro e março de 2026, foi encaminhado para a Diretoria de Relações Institucionais - DRIN, da Fundação Clóvis Salgado - FCS, no dia 15 de dezembro de 2025 para validação e aprovado por esta diretoria no dia 19 de dezembro de 2025.

No Planejamento encaminhado foram previstas a realização de 24 ações sendo: 4 da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), 4 do Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), 10 da Companhia de Dança do Palácio das Artes (CDPA), 4 ações conjuntas entre OSMG e CLMG e 2 reuniões de Planejamento da Diretoria Artística - Diart. Dentre as ações previstas e aprovadas, apenas uma não foi realizada conforme cronograma inicialmente proposto. Sendo assim, aplicando a fórmula de cálculo do desempenho

(Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 95,93% (23/24 x 100).

Este resultado indica um bom desempenho geral, conforme o parâmetro do indicador (80%) e, apesar das intercorrências citadas, em detalhes, no Relatório de Execução do Plano de Ação DIART, ações corretivas foram implementadas para garantir o menor impacto na programação original e assegurar o cumprimento do limite orçamentário aprovado.

Com relação ao planejamento financeiro deste período avaliatório, neste trimestre, o orçamento inicialmente previsto para o período foi de R\$2.398.453,00, posteriormente ajustado e aprovado em R\$842.425,02. Ao final do trimestre, a execução financeira somou R\$837.927,84 o que corresponde a 91,72% do valor inicialmente solicitado, quando do envio do Plano de Ação. Esse resultado representa economia de 0,53% em relação ao aprovado; dessa forma, em conformidade com o Indicador 1.6 do Contrato de Gestão.

A diferença entre o valor solicitado em dezembro de 2025 e o aprovado em fevereiro de 2026 deve-se à não execução do Edital de Carnaval pela APPA, uma vez que a proposta vencedora foi do Instituto João Ayres, responsável integral pela execução financeira. No caso da ópera “As Bodas de Fígaro”, houve aprovação parcial do orçamento (cerca de 50% do valor solicitado), em função de adequações para melhor controle do Plano Anual 2026.

Nas demais ações executadas pela APPA e pela FCS, verificou-se mínima variação entre os valores previstos e realizados, evidenciando rigor no planejamento financeiro. Observa-se, ainda, a redução de custos da Diart, especialmente no que se refere aos Corpos Artísticos, decorrente de ajustes de equipe e da adoção de programas mais enxutos. Em contrapartida, houve acréscimos pontuais, relacionados à manutenção emergencial de dois clarinetes da Orquestra Sinfônica e à vinda do diretor artístico do novo espetáculo em comemoração aos 55 anos da Companhia de Dança, para alinhamento e planejamento das apresentações previstas para outubro. Por fim, a implementação do plano de ação trimestral contribuiu para maior eficiência na execução físico-financeira das atividades.

Mais detalhes em:

[Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 25º Período Avaliatório.](#)

Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta considera o número acumulado de exposições e para este Período Avaliatório foram realizadas 3 (três) exposições entre janeiro e março de 2026, das 16 que estão previstas para serem realizadas no ano de 2026. Segue detalhamento das ações correspondentes ao último trimestre:

Exposição 1: Presépios de Minas em mim

Data: 06/12/2025 a 11/01/2026

Local: Galeria Arlinda Corrêa Lima

Público: 4.939

O Palácio das Artes recebeu parte da produção contemporânea de presépios feitos por artesãs e artesãos mineiros, em uma exposição que aconteceu na Galeria Arlinda Corrêa Lima e na vitrine do Centro de Artesanato Mineiro (Ceart). A mostra contou com mais de 70 presépios e estandartes feitos por artesãos de todas as regiões de Minas Gerais e ficou aberta ao público do dia 6 de dezembro de 2025 a 11 de janeiro de 2026. A curadoria de Flávio Vignoli reuniu obras em argila, crochê, bordados, fibras, madeira, cabaça, ferro e materiais reciclados. A exposição foi realizada em parceria com a Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico de Minas Gerais (Sede-MG), o Ceart e o Sebrae Minas – o Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de Minas Gerais.

Durante todo o período expositivo mais de 4 mil pessoas visitaram a exposição. Estruturas patrimoniais facilitam a acessibilidade dos mais diversos públicos a FCS, contando com rampas de acesso e elevador, o Palácio das Artes diversifica suas ações.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DR5BfVaEU9A/?img_index=1



Imagem 2: Imagem da exposição. Fonte: Acervo GEAVI

Exposição 2: Habilitações Escola Guignard 2025

Data: 11/12/2025 a 22/02/2026

Local: Galeria Mari' Stella Tristão

Público: 7.880

A exposição “Habilitações Escola Guignard 2025” foi uma realização da Escola Guignard – UEMG com apoio da Fundação Clóvis Salgado. Onde foram expostos trabalhos dos alunos habilitados de 2025 dos Cursos de Graduação em Artes Plásticas da Escola Guignard, sendo eles: Cerâmica, Desenho, Escultura, Fotografia, Gravura em metal, Pintura e Xilogravura. A Exposição reuniu em uma mostra coletiva, trabalhos nas diversas linguagens artísticas. As bancas de TCC destes alunos aconteceram na Galeria durante o período expositivo.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DSIaBrokVQR/?img_index=1

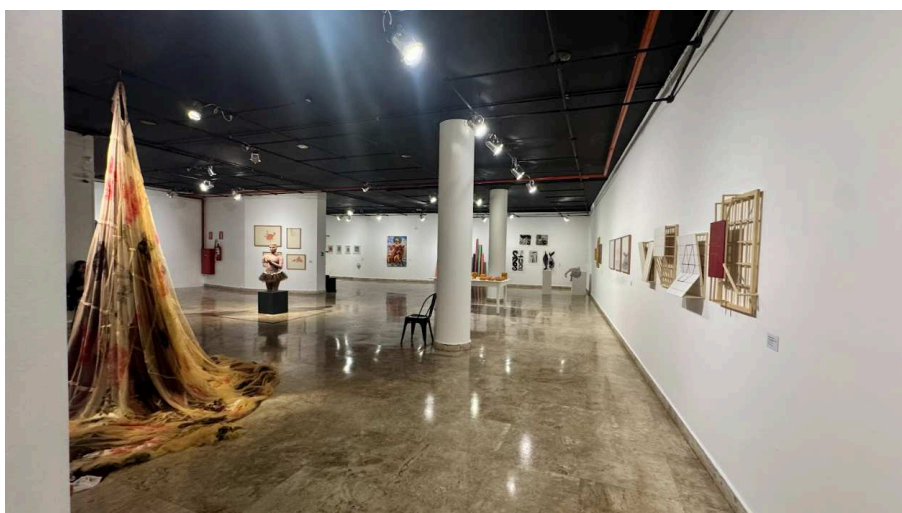


Imagem 2: Imagem da exposição. Fonte: Acervo GEAVI

Exposição 3: GTO: De Divinópolis para o mundo

Data: 20/12/2025 a 08/03/2026

Local: Galeria Genesco Murta

Público: 5.449

A exposição “GTO: De Divinópolis para o mundo” trouxe produções de Geraldo Teles de Oliveira – conhecido como GTO – juntamente com obras dos artistas Mário Teles e Alex Teles, para a Galeria Genesco Murta. Realizada entre 20 de dezembro de 2025 e 22 de fevereiro de 2026, a mostra foi uma homenagem ao escultor autodidata, que iniciou sua trajetória artística após reproduzir uma escultura que teria visto em uma série de sonhos.

Com curadoria de Faber Barbosa, o conjunto expositivo foi organizado de forma temática, destacando inicialmente as obras de GTO, que deram origem ao estilo artístico da família, seguidas pelas produções de seus descendentes.



Imagem 1: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em:
https://www.instagram.com/p/DVKIbjOkXyp/?img_index=1



Imagem 2: Foto da Exposição. Fonte: Acervo GEAVI

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As Sessões Comentadas são exhibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este 25º período avaliatório, foram realizadas 5 (cinco) sessões comentadas. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de janeiro e março de 2026.

Sessão 01: Filme: Crepúsculo dos Deuses - Mostra: Marilyn Monroe & Billy Wilder: o encanto ácido de Hollywood

Data: 16/01/2026

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 130 pessoas

O Cine Humberto Mauro apresentou o filme “Crepúsculo dos Deuses”, que integrou a programação da mostra “Marilyn Monroe & Billy Wilder: o encanto ácido de Hollywood”. A obra de 1950 do diretor homenageado, Billy Wilder, retrata um lado sombrio de Hollywood, marcado por uma violência da indústria e por um choque entre esquecimento, fama e delírio. Após a sessão, o produtor cultural e pesquisador, Rodrigo Azevedo, e a professora (UFMG) e pesquisadora Ana Lúcia Andrade, autora do livro “Entretenimento inteligente: o cinema de Billy Wilder” comentaram a produção.



Imagem 1: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DTOBISjEc0f/?img_index=1



Imagem 2: Sessão Comentada “Crepúsculo dos Deuses” - Fonte: Acervo GECIN



Imagem 3: Divulgação nas redes sociais “Crepúsculo dos Deuses” - Disponível em: https://www.instagram.com/p/DTbMmO_kVTZ/?img_index=1

Sessão 02: Filme: Sabes o que Quero - Mostra: Marilyn Monroe & Billy Wilder: o encanto ácido de Hollywood

Data: 26/02/2026

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 130 pessoas

O Filme “Sabes o que quero” (1956), exibido na mostra “Marilyn Monroe & Billy Wilder: o encanto ácido de Hollywood”, acompanha uma jovem sem talento musical que é transformada em cantora por um agente, apenas por causa do seu visual chamativo. Enquanto tenta lançá-la ao estrelato, ele acaba se envolvendo emocionalmente, em uma comédia leve que satiriza a indústria da música e o culto à fama. O filme compôs a programação da mostra “Marilyn Monroe & Billy Wilder: o encanto ácido de Hollywood”. O filme foi comentado pela cineasta Ana Cândida.



Imagem 1: Sessão Comentada “Sabes o que quero ” - Fonte: Acervo GECIN

<p>Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam</p> <p>50 ANOS PALÁCIO DAS ARTES</p>		<p>palaciosdasartes_</p>
<p>SESSÃO COMENTADA</p>	<p>MARILYN MONROE & BILLY WILDER O ENCANTO ÁCIDO DE HOLLYWOOD</p>	<p>palaciosdasartes_ Prepare-se para uma tarde de cinema, reflexão e bons diálogos!</p>
<p>CINEMA</p> <p>SABES O QUE QUERO</p>	<p>26 FEV 2026 17H</p> <p>Cine Humberto Mauro Palácio das Artes</p>	<p>Nesta quinta-feira, dia 26 de fevereiro, às 17h, o Cine Humberto Mauro apresenta mais uma sessão comentada. Desta vez, o filme selecionado — “Sabes o que Quero”, de Frank Tashlin — integra a mostra “Marilyn Monroe e Billy Wilder: o encanto ácido de Hollywood”. A responsável pelos comentários da noite será a cineasta e produtora cultural Ana Cândida.</p> <p>Venha viver o cinema para além da tela!</p> <p>Sessão Comentada - “Sabes o que quero” 26 de fevereiro 17h Cine Humberto Mauro Palácio das Artes Entrada gratuita, com retirada de 1 ingresso por CPF Metade dos ingressos estará disponível, de forma on-line, a partir das 12h do dia das sessões, no site da Sympla; o restante será distribuído presencialmente na bilheteria do Cine Humberto Mauro, uma hora antes de cada exibição.</p> <p>Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da</p>
<p>PROGRAMAÇÃO GRATUITA</p> <p>AQUI O TREM PROSPERA</p> <p>GOVERNO DE MINAS</p>		<p>Curtido por mila.lago e outras 162 pessoas 25 de fevereiro</p> <p>Adicione um comentário...</p> <p>Postar</p>

Imagem 2: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em:
https://www.instagram.com/p/DVKIlg5MkRYW/?img_index=1

Sessão 03: Filme: Showgirls - Mostra: As Faces da Showgirl: desejos e ruínas

Data: 07/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 79 pessoas

Dentro da programação foi apresentado o filme: Showgirls, exibido na mostra As Faces da Showgirl: desejos e ruínas, do diretor Paul Verhoeven, que conta a história de uma jovem determinada que chega a Las Vegas para conquistar o estrelato como dançarina, mergulhando em um ambiente competitivo e marcado por ambição, sensualidade e manipulação. Ao subir na hierarquia dos espetáculos, ela enfrenta rivalidades intensas e descobre o lado mais duro e ilusório do sucesso. Após o filme, ocorreu o debate com a professora doutora Fernanda Rossi, que propôs um diálogo acerca da produção apresentada.



Imagem 1: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em:
https://www.instagram.com/p/DVRAP9CEdYN/?img_index=1



Imagens 2: Sessão Comentada “ Showgirls” Fonte: Acervo GECIN

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Calouste Gulbenkian apresentam		50 ANOS PALÁCIO DAS ARTES	PALÁCIO DAS ARTES
Sessão Comentada		As Faces da SHOWGIRL DESEJO E RUÍNAS	
CINEMA		7 MAR 2026 16H30	
SHOWGIRLS		Cine Humberto Mauro Palácio das Artes	
PROGRAMAÇÃO GRATUITA			

palaciosdasartes_e_andarrossi

palaciosdasartes_ Tem sessão comentada na área!

Amanhã, dia 7 de março, às 16h30, o Cine Humberto Mauro apresenta o filme "Showgirls" (1995), de Paul Verhoeven. A obra acompanha Nomi Malone (Elizabeth Berkley), uma jovem ambiciosa que chega a Las Vegas determinada a conquistar o estrelato como dançarina, mas acaba enfrentando os bastidores cruéis da indústria do entretenimento enquanto busca seu lugar no topo. A sessão, que integra a mostra "As Faces da Showgirl: Desejo e Ruínas", será comentada pela professora e pesquisadora Nanda Rossi.

Não perca!

Sessão comentada - "Showgirls", de Pauç Verhoeven

📅 7 de março

🕒 16h30

📍 Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

🎫 Entrada gratuita, com retirada de 1 ingresso por CPF

💡 Metade dos ingressos estará disponível de forma on-line, a partir das 12h do dia da sessão, no site da Sympla; o restante será distribuído no totem de autoatendimento e na bilheteria principal, uma hora antes de cada exibição.

👍 Curtido por catharinee e outras 173 pessoas

6 de março

Adicione um comentário...

Postar

Imagem 3: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DVjqkzkEYPG/?img_index=1

Sessão 04: Filme: The Last Showgirl - Mostra As Faces da Showgirl: desejos e ruínas

Data: 12/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 38 pessoas

Integrando a programação da mostra “As faces de showgirl: desejos e ruínas” foi exibido o filme: *The Last Showgirl* que acompanha uma dançarina veterana de Las Vegas que, diante do fim de sua carreira e das mudanças no mundo do entretenimento, precisa lidar com o envelhecimento, a perda de espaço e a reconstrução de sua identidade. O filme revela o lado mais humano e vulnerável por trás do glamour dos palcos, dialogando com diferentes representações da figura da showgirl ao longo do tempo. Esta sessão foi comentada pela pesquisadora e professora doutora da UFMG Roberta Veiga, que fez um recorte sobre gênero, feminismo e mulheres no cinema.



Imagem 1: Sessão Comentada “*The Last Showgirl*” - Fonte: Acervo GECIN



Imagem 2: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DVwjJW2EYBw/?img_index=1

Sessão 05: Filme: Broken Mirrors - Mostra: As Faces da Showgirl: desejos e ruínas

Data: 19/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 30 pessoas

O Filme *Broken Mirrors* acompanha a vida de mulheres que trabalham em um bordel de luxo, revelando suas histórias pessoais, traumas e tentativas de manter algum controle sobre suas próprias vidas. Paralelamente, o filme mostra um homem solitário e perturbado, criando um contraste tenso que expõe violência, vulnerabilidade e as duras realidades por trás de um ambiente aparentemente sofisticado. Após a exibição um debate realizado pela pesquisadora, curadora e crítica de cinema Juliana Gusman.



Imagem 1: Sessão Comentada “Broken Mirrors” - Fonte: Acervo GECIN

11h Anora (Sean Baker, EUA, 2024) 16 anos 2h20
17h30 Crazy Horse (Frederick Wiseman, França/EUA, 2011) 16 anos 2h14
20h O Sonho Atravessou o Buraco (Marcela Borela, Brasil, 2020) 14 anos 18min
Atravessa Minha Carne (Marcela Borela, Brasil, 2025) 14 anos 1h23
Sessão seguida de bate-papo com a diretora.
15/03 DOM
17h30 SESSÃO SECRETA 45min
Sessão comentada por Juliana Guzman, curadora de maestra.
19h30 Priscilla, a Rainha do Deserto (The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert, Stephen Elliott, Austrália, 1994) 14 anos 1h45
17/03 TER
15h Copacabana (Alfred E. Green, EUA, 1947) Livre 1h32
17h Maria Gladys, uma atriz brasileira (Norma Bengell, Brasil, 1979) 14 anos 9min
Seja Bela e Cale a Boca! (Sois belle et tais-toi, Delphine Seyrig, França, 1981) 12 anos 1h55
19h30 Víctimas do Pecado (Victimas del pecado, Emilio Fernández, México, 1951) 14 anos 1h24
18/03 QUA
16h30 Cabaret (Bob Fosse, EUA, 1972) 14 anos 2h04
19h Mutantes (Virginie Despentes, França, 2009) 18 anos 1h31
21h Escorpíonikas: Contramanifesto (Bruna Kury, Matheus Mello, Nisha Platzer, Brasil/Espanha/Canadá, 2025) 18 anos 13min
Live Nude Girls Unite! (Julia Query, Vicky Funari, EUA, 2000) 16 anos 1h15
19/03 QUI
15h Lus em câncer (Natália Reis, Brasil, 2021) Livre 8min
A Vida é uma Dança (Dance, Girl, Dance, Dorothy Arzner, Roy Del Ruth, EUA, 1940) 12 anos 1h30
17h Klute - O Passado Condena (Klute, Alan J. Pakula, EUA, 1971) 14 anos 1h49
19h30 Espelhos Partidos (Gebroken spiegels/Broken Mirrors, Marleen Gorris, Países Baixos, 1984) 16 anos 1h50
Sessão comentada por Juliana Guzman, curadora de maestra.
20/03 SEX

Imagem 2: Divulgação da Programação Disponível em:

<https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2026/03/showgirl-programacao.pdf>

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Durante o período entre os meses de fevereiro e março, ocorreram 2 (duas) reuniões de forma presencial, sendo a primeira entre a Coordenadora de Projetos Appa, Ettiene Matos, a Gerente de Projetos Appa, Luciana Luanda e a Diretora Cultural, Milena Lago, e a segunda somente entre a gerente de projetos e a Diretora. Após a realização das reuniões as atas foram elaboradas e enviadas por email.

Neste 25PA as reuniões de acompanhamento e planejamento do Plano de Ação foram realizadas, uma entre a Gerente de Projetos Appa, Luciana Luanda, a coordenadora de Projetos, Ettiene Matos e a Diretora de Cultural Milena Lago e a outra somente entre a gerente de área e a diretora. As reuniões foram realizadas para apresentação e validação da proposta do Plano de Ação do 26PA, e, ainda, para avaliação do desenvolvimento das ações previstas no Plano de Ação do 25PA. Na oportunidade, a Gerente apresentou para a diretora um panorama da execução do Plano de Ação trimestral e destacou os pontos de melhoria ou necessidade de ajuste. Vale ressaltar que foram levantadas as informações referentes a execução do FESTCURTAS, uma vez que se aproxima a data de abertura das inscrições, abril/2026, e se faz necessária a contratação da comissão de seleção e equipe responsável pela pré-produção.

Como avaliação das ações previstas para o 25PA foram elencados fatores relacionados a não liberação do Mapa de Custos referente a Curadoria da Exposição do acervo e indicados que há a necessidade de autorização de itens primordiais, a autorização dos mapas de restauro do Acervo, uma vez que a demora na liberação implica diretamente nos custos diretos da execução, pois com prazo menor para as cotações acabam extrapolando o valor previsto. Ainda nesta primeira reunião foi apresentado o monitoramento do plano de ação do 25PA.

Já na segunda reunião, realizada em 02/03, foi apresentado o plano de ação do 26PA e organizadas as ações previstas para execução do mesmo, sinalizada a retirada da Curadoria da exposição do acervo, e

indicação de encaminhamento dos demais itens. Avaliada a necessidade de acompanhamento das ações e lembrada a necessidade de autorização do mapa de exposição do acervo, conforme sinalizado no início do PA.

Quanto ao planejamento do 26PA, destaca-se a consolidação do envio antecipado dos Mapas de Custo das ações previstas no intuito de reduzir o tempo entre o envio do Mapa de Custo para aprovação e o início de sua execução. No entanto, próximo ao encerramento do prazo para entrega do plano de ação alguns mapas sofreram alterações buscando incluir valores para viabilizar a execução das ações ainda no 26PA .

Ainda no âmbito do monitoramento das ações, é importante destacar que, durante a execução das iniciativas previstas — como Apoio à Programação do Grande Teatro, “Mapa de Custos 2025 – Tintas” e “Mapa de Custo – Equipamentos de Iluminação da Orquestra” — houve alteração das fontes de pagamento para DPGF. Ressalta-se que tais ações são de execução direta da FCS, não contando com o apoio da equipe da APPA. No que se refere ao Mapa do Placão do Palácio Todo Dia, a aprovação de valor inferior implicará a instalação em quantitativo reduzido. Além disso, optou-se por prever a programação em caráter semestral, foi solicitada a execução imediata do mesmo pela Diretoria.

As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis no link a seguir: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

2.5. Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	76,47%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Plano de Ação Trimestral da DIPRO previa a execução de 21 ações, para cumprimento dos indicadores da ÁREA TEMÁTICA 2: APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA., sendo que 17 foram aprovadas e contabilizadas para cálculo do desempenho. No período avaliado, foram concluídas 13 ações dentro do prazo e do orçamento estabelecido, sendo assim aplicando a fórmula de cálculo do desempenho

(Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 76,47% (13/17 x 100). Vale ressaltar que todos os desvios mencionados a seguir tiveram a devida aprovação junto à FCS.

Dentre as ações previstas para o cumprimento do indicador “2.1 - Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual”, foram programadas e autorizadas 4 (quatro) exposições:

- **“GTO: de Divinópolis para o mundo”**, iniciada em dezembro de 2025, com término inicialmente previsto para fevereiro de 2026, posteriormente prorrogado até 08/03/2026.
- **Espaço Educativo Giramundo**, cuja proposta foi substituída pela exposição **“Presépios de Minas em mim”**, realizada entre dezembro de 2025 e janeiro de 2026;
- **“Habilitandos da Escola Guignard”**, realizada no período de dezembro de 2025 a fevereiro de 2026, sem alterações em seu cronograma;
- **“BITITA”**, inicialmente prevista para execução até março de 2026, sem custos iniciais, mas que passou por alteração de datas e inclusão de novos valores para viabilizar sua prorrogação. Considerando a meta estabelecida no PA, de realização de 3 (três) exposições, esta ação foi reprogramada para o 26PA.

As exposições apresentadas tiveram desvios considerados da seguinte forma:

- **GTO: de Divinópolis para o mundo e Presépios de Minas em mim** desvio relacionado ao prazo de execução;
- **BITITA**: também teve desvio relacionado ao prazo e orçamento, uma vez que a exposição foi prorrogada para o mês de abril e foram incluídos os custos relacionados a prorrogação.

No que se refere ao cumprimento do indicador **“2.3 - Nº de Sessões Comentadas de Cinema”**, todas as ações previstas foram realizadas, a partir de duas mostras de cinema. Destaca-se que, na **“Mostra Marilyn Monroe e Billy Wilder: o encanto ácido de Hollywood”**, as duas sessões comentadas contaram com público total de 130 pessoas, correspondente à capacidade máxima do cinema. Em relação às previsões orçamentárias, houve economia de R\$1.230,00. Ressalta-se, contudo, um desvio no cronograma, uma vez que a primeira sessão, inicialmente prevista para fevereiro, foi antecipada para janeiro.

Já na mostra **“As Faces da Showgirl: desejos e ruínas”**, o público teve acesso a 3 (três) sessões comentadas, no mês de março, conforme cronograma previsto no Plano de Ação aprovado. Essa ação

gerou economia de R\$ 8.483,28, principalmente em razão da antecipação da liberação do mapa financeiro e da negociação com fornecedores parceiros.

Durante o período, foram realizadas, conforme previsto em cronograma, as duas reuniões destinadas ao cumprimento do indicador **“2.4 - Reunião mensal de acompanhamento do Plano de Ação trimestral da DIPRO”**. Nesses encontros, foram apresentados o monitoramento das ações do 25PA e elaborada a proposta do Plano de Ação para o 26PA.

Após a conclusão das ações previstas neste Plano de Ação, e considerando os fatores que motivaram os desvios (alteração de exposição e de período de execução), observa-se que a alteração da data de execução da exposição **“Bitita”** resultou no aumento dos custos inicialmente previstos. Da mesma forma, as prorrogações das exposições **“Foto em Pauta: Ecosofias”** e **“Ocupação Giramundo”** também contribuíram para a ampliação dos custos do PA. Outro ponto de destaque refere-se à necessidade de uma comunicação mais assertiva entre as equipes da APPA e da FCS, especialmente no que diz respeito às alterações na programação. Mudanças realizadas sem o devido planejamento prévio impactaram diretamente o orçamento e a execução do Plano de Ação.

Relatório de execução do Plano de Ação do 25ºPA, disponível na íntegra, através de:

 Relatório de execução do Plano de Ação 25ºPA_DIPRO.docx

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
753	1.087

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador diz respeito aos cursos regulares e de extensão das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica — Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena —, conforme

definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS. Estes cursos constituem uma oferta periódica, estabelecida pelas coordenações das Escolas, sob supervisão da equipe pedagógica e mediante aprovação da Direção da instituição.

Para o presente período avaliatório houve a oferta de **463** vagas, distribuídas nos diferentes cursos regulares da escola, com início das aulas previsto para fevereiro de 2026.

EDITAL 07/2025: Processo Seletivo de Estudantes para os cursos da Escola de Artes Visuais – CEFART – 135 vagas

EDITAL 08/2025: Processo Seletivo de Estudantes para os cursos da Escola de Dança – CEFART – 75 vagas.

Edital 09/2025 – Processo Seletivo de Estudantes para os cursos da Escola de Música: Curso Básico de Música – 63 vagas.

Edital 10/2025 – Processo Seletivo de Estudantes para os cursos da Escola de Música: Musicalização, Regência e Coral – 90 vagas.

Edital 11/2025 – Processo Seletivo de Estudantes para os cursos da Escola de Teatro – 40 vagas.

Edital 12/2025 – Processo Seletivo de Estudantes para os cursos da Escola de Tecnologia da Cena – 60 vagas.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Oblez São João apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

Centro de Formação Artística e Tecnológica Cefart

PROCESSO SELETIVO DE NOVOS ESTUDANTES 2026

CURSOS GRATUITOS

Inscrições: 16 set a 1º out de 2025

Artes Visuais, Tecnologia da Cena, Dança, Teatro e Música

palaciosdasartes_e outros 2

palaciosdasartes_ Estão abertas as inscrições para os cursos regulares do Cefart para 2026!

Ao todo, são 463 vagas distribuídas entre as Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. Cada curso possui critérios de seleção, pré-requisitos e duração específicos, todos descritos detalhadamente nos cinco editais. Vale destacar que todas as formações, assim como o processo seletivo, são oferecidos gratuitamente.

Alguns cursos serão realizados de forma remota, como os de Artes Visuais – com exceção do “Curso de Formação Inicial Continuada” (FIC em Assistente de Produção Cultural – e o de “Regência de Bandas”, que poderá incluir encontros presenciais. Os demais serão totalmente presenciais. As inscrições podem ser feitas até as 23h59 do dia 1º de outubro (quarta-feira).

Venha fazer parte da história de uma das escolas de artes mais renomadas de Belo Horizonte!

Processo Seletivo de Novos Estudantes 2026

- Inscrições: 16 de setembro até às 23h59 do dia 1º de outubro
- Resultado final: 23 de dezembro, a partir das 18h, no site da

Curtido por [_leticia_mendes_](#) e outras pessoas

16 de setembro de 2025

Adicione um comentário...

Postar

Imagem 1: Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://tinyurl.com/2dx8n7vv>

Para o presente período avaliatório houve a oferta de **162** vagas para ingresso nos grupos musicais distribuídas da seguinte forma:

Grupos Musicais – Processo Seletivo Simplificado nº 01/2026:

Coro Sinfônico – 43 vagas

Banda Sinfônica – 43 vagas

Big Band – 20 vagas

Orquestra de Cordas – 17 vagas

Grupo de Choro – 24 vagas

Camerata de Violões – 7 vagas

Grupo de Clarinetes – 5 vagas

Grupo de Violoncelos – 3 vagas



Imagem 2: Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://tinyurl.com/y6p8xajv>

Disponibilizadas **462** dos editais de anos anteriores que continuam vigentes:

Dança Básico 1 Edital 21/22 - Edital 02/2022 - 20 vagas

Dança Básico 1 Edital 22/23 - Edital 18/2022 - 25 vagas

Dança Básico 1 Edital 23/24 - Edital 13/2023 - 25 vagas

Dança Básico 1 Edital 24/25 - Edital 09/2024 - 20 vagas

Técnico em Dança Edital 23/24 - Edital 13/2023 - 25 vagas

Técnico em Dança Edital 24/25 - Edital 09/2024 - 25 vagas

Técnico em Teatro - Edital 23/24 EDITAL 15/2023 - 40 vagas

Técnico em Teatro - Edital 24/25 EDITAL 11/2024 - 40 vagas

Básico de Música Edital 23/24 - Edital 14/2023 - 59 vagas

Básico de Música Edital 24/25 - Edital 10/2024 - 67 vagas

Coral Infantojuvenil - Edital 21/22 (Edital 03/2022 - 20 vagas & Edital 13/2022 - 20 vagas)

Coral Infantojuvenil - Edital 22/23 (Edital 19/2022 - 15 vagas & Edital 06/2023 - 05 vagas)

Coral Infantojuvenil - Edital 23/24 (Edital 14/2023 - 12 vagas & Edital 04/2024 - 12 vagas)

Coral Infantojuvenil - Edital 24/25 (Edital 10/2024 - 12 vagas & Edital 04/2025 - 20 vagas)

Os editais dos processos de seleção encontram-se disponíveis no link: [Editais Cefart - Meta 3.1 25ºPA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Editais dos processos de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mensura a quantidade de reuniões mensais destinadas ao acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Está prevista a realização de uma reunião por mês, que podem ocorrer de forma presencial ou virtual.

Foram realizadas duas reuniões de acompanhamento do 25ºPA e planejamento do 26ºPA.

Datas de Realização: 03/02/2026 e 05/03/2026.

Local: Sala da Diretoria/Cefart

As reuniões tiveram como foco o acompanhamento da execução do 25º período avaliatório e o planejamento das atividades e orçamento na área para o 26º período avaliativo. Foram discutidas demandas pré-listadas e avaliadas com a Diretoria, visando alinhar o cronograma das Escolas à previsão financeira disponível.

Na primeira reunião, foi identificada a necessidade de ajustes no plano de ação vigente, em função da inclusão de contratações de serviços de pré-produção previstas para março, referentes às ações “Formatura Teatro Manhã”, “Formatura Teatro Noite” e “Concerto Afrobrasilidades”, embora sejam realizadas no período de abril a junho. As ações foram inseridas na aba de monitoramento no plano de ação do presente período avaliativo e encaminhadas à Drin para análise e aprovação. Em seu retorno, a Drin orientou a realização de ajustes nos mapas de custo, com redução de 35% dos valores inicialmente previstos, em razão da disponibilidade financeira. Também foi indicado que os mapas de custo deveriam ser readequados trimestralmente, conforme previsto no 9º aditivo do contrato de gestão.

Na segunda reunião constatou-se a não aprovação do mapa de custos do “Concerto Afrobrasilidades”, mesmo após o envio dos esclarecimentos à Drin, sendo reforçada a necessidade de acompanhamento prioritário para viabilizar sua aprovação e a realização das contratações dentro do prazo de 31/03/2026. Foram monitoradas as execuções dos mapas de rotina já aprovados, referentes aos “Cursos Complementares e de Extensão” e à “Rotina Biblioteca”. Por fim, o planejamento do 26º PA foi apresentado e discutido, com indicação de ajustes em alguns mapas de custo e, posteriormente, enviado à Drin para aprovação.

Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: [Atas Reuniões 25º PA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

3.10. Execução do plano de ação trimestral da CEFART	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	77,77%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação.	
O Plano de Ação trimestral foi estruturado com a previsão de 14 ações, sendo que dentre elas foram aprovadas 9 ações para o 25º período avaliativo, considerando uma meta de desempenho de 80%. A	

proposta contemplou a execução de iniciativas alinhadas aos objetivos institucionais, observando critérios de viabilidade técnica, orçamentária e operacional. Ressalta-se que 4 ações previstas não obtiveram aprovação orçamentária, o que comprometeu sua execução no período. Adicionalmente, 1 ação foi executada por terceiros, em decorrência de deliberação estratégica institucional e, portanto, desconsiderado o cálculo do resultado apresentado para este indicador.

Do total de ações aprovadas inicialmente, 7 tiveram sua execução efetivada e foram realizadas conforme cronograma e orçamento previstos no Plano de Ação. Diante desse cenário, o desempenho projetado para o período foi estabelecido em 77,77%, refletindo as condicionantes identificadas no processo de planejamento e indicando um resultado consistente frente às variáveis que influenciaram sua execução.

Além disso, é importante mencionar que 3 ações tiveram a execução do Mapa de Custo iniciada ainda neste período avaliatório, após aprovação da DRIN. Tais inclusões foram devidamente justificadas e incorporadas ao monitoramento da execução do Plano de Ação, assegurando a coerência, a formalização e a rastreabilidade das ações desenvolvidas.

As ações previstas foram, em sua maioria, planejadas para ocorrer dentro dos prazos e limites orçamentários definidos, evidenciando a aderência do planejamento à capacidade de execução institucional.

Relatório de execução na íntegra, disponível em:

[Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART Período Avaliatório - 25ºPA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (cessão, locação ou empréstimos) de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
200	332

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 25º período avaliatório foram movimentados um total de 332 itens do acervo, considerando a soma de peças locadas e cedidas a terceiros, e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Neste trimestre, portanto, foram formalizados 5 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, uma produção audiovisual de videoclipe para a artista mineira Joanna.

Também foram contempladas 10 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 4 da DIART, 4 do CEFART, 1 da ASCOM e 1 do Palácio da Liberdade.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os contratos de locação de bens móveis, os termos de cessão e controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
45	0	287	332

Relatório consolidado, disponível em:  [Indicador4.1_Relatório Consolidado_25pa.docx.pdf](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos alugueis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores e considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma "transacional", ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 5 contratos de locação firmados neste período avaliatório, todos foram considerados "transacionais" e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 4 respostas e 1 locatário não retornou à pesquisa aplicada. Constatando-se que 75% dos clientes avaliaram o serviço, e todos foram considerados "Promotores". Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: "Em uma escala de 0 a

10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?”, obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%.

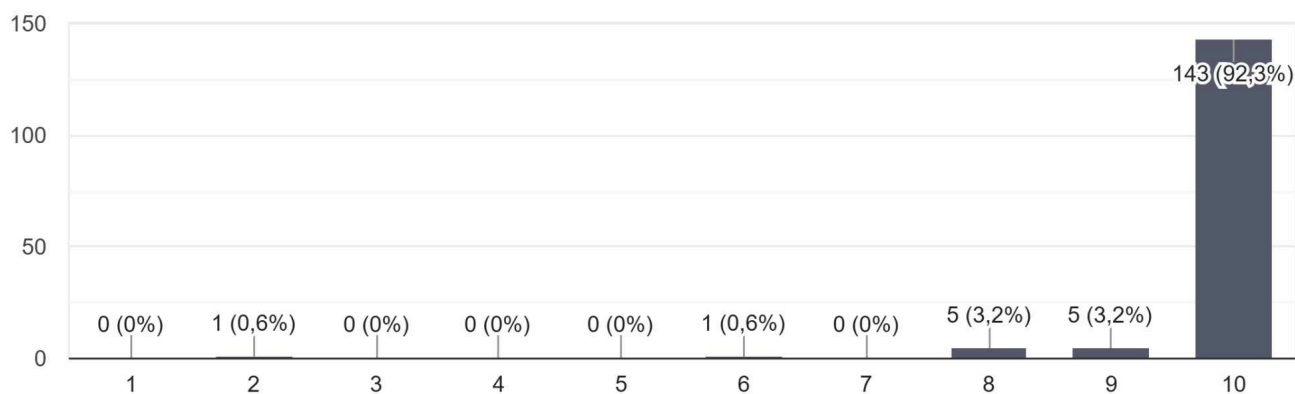
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(4 - 0)/4 = \text{Nota } 100\%$

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

5) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

155 respostas

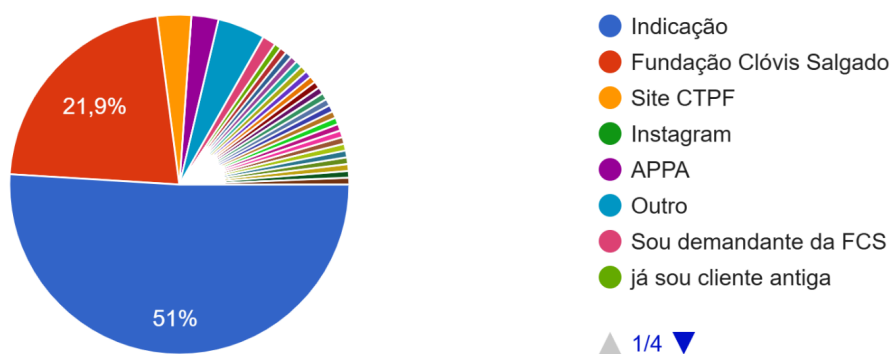


**Resultado acumulado das avaliações do 9° PA ao 25°PA.*

No formulário aplicado, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, a finalidade de uso dos itens locados (pergunta inserida no formulário a partir do 24° PA), dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, a qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

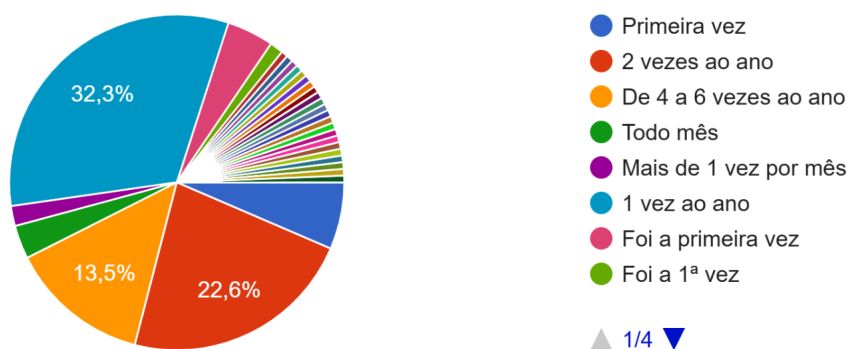
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo?

155 respostas



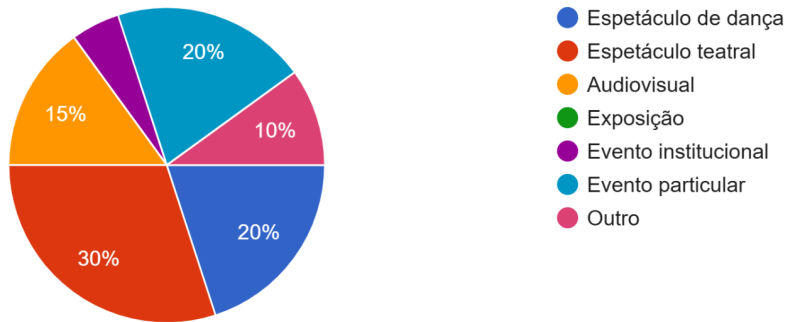
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

155 respostas



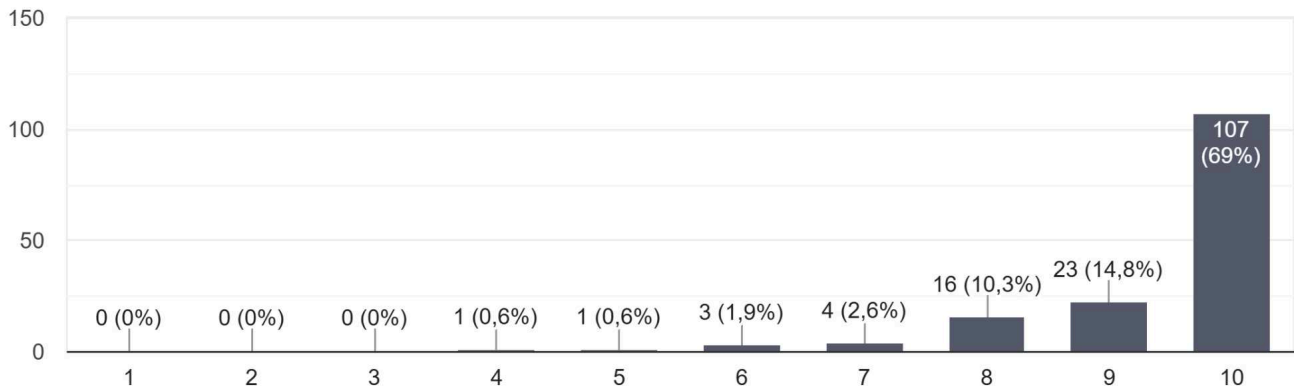
Qual a finalidade de uso dos itens locados?

20 respostas



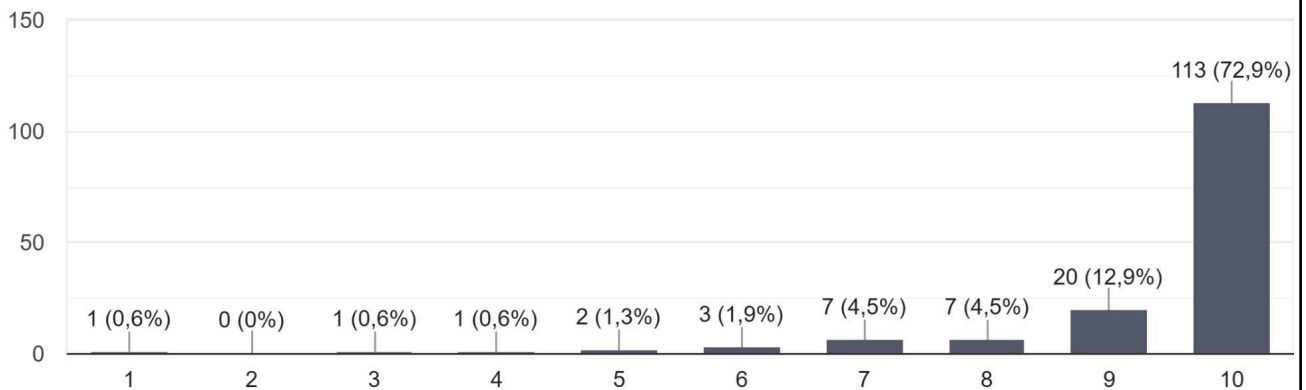
1) A variedade do nosso acervo

155 respostas



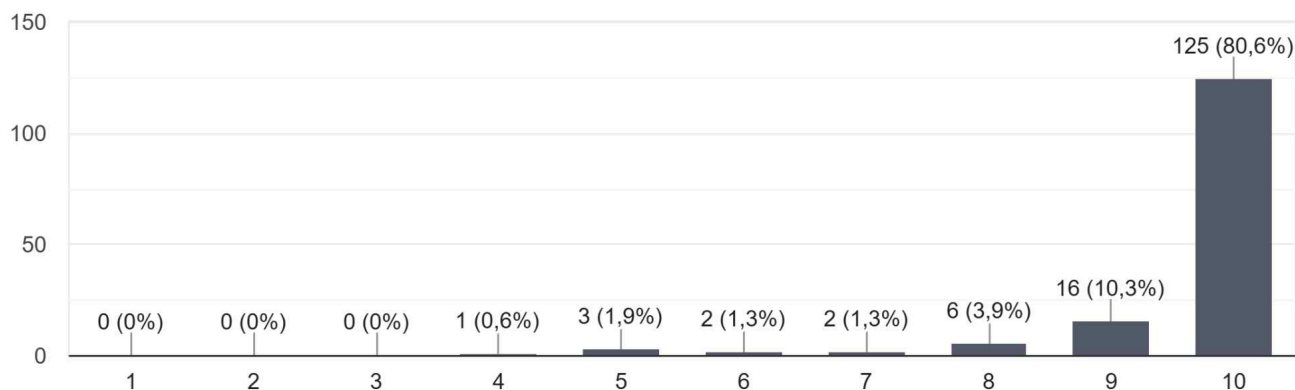
2) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

155 respostas



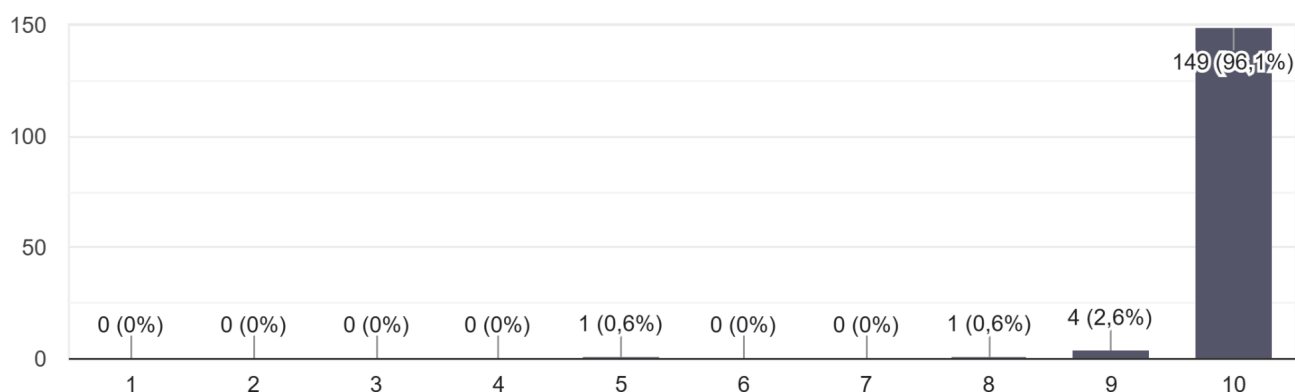
3) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

155 respostas



4) Nosso atendimento

155 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 25º PA.

** Avaliações individuais e referentes ao 25º PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Como sempre fui muito bem atendido pela Brenda, que com toda sua disposição me ajudou bastante com minhas demandas

Enviada: 27/02/2026, 11:39

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Parabéns pela qualidade da entrega e cuidado


Enviada: 19/03/2026, 13:27

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

AMO

Enviada: 27/03/2026, 09:17

A coleta de dados da pesquisa aplicada foi aprimorada em novembro de 2025, passando a contemplar também a organização dos dados por período avaliatório, além dos gráficos e dados já apresentados regularmente.

Relatório consolidado, disponível em:  [Indicador4.2_Relatório Consolidado_25pa.docx.pdf](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 Número de peças catalogadas no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
50	73

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens

confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é promover a atualização do sistema de por meio do registro trimestral de peças do acervo, abrangendo figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena, catalogando coleções completas de títulos de espetáculos ou de peças avulsas, ou seja, aquelas que não pertencem mais, a nenhum espetáculo e sim à coleção “avulsos” do acervo.

A partir de 26 de dezembro de 2025, mediante a formalização do Nono Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº05/2019, o indicador referente ao “Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos” passou a ser “Número de peças catalogadas no Sistema de Catalogação de Acervos”.

Desta forma, neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 73 peças no sistema, pertencentes ao cadastro completo da coleção do espetáculo “PLOT” de 2025, que contém 17 conjuntos de figurinos. O número de peças considera vestuário, calçados e adereços de personagens.

Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes, por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, foram apurados os seguintes dados: categoria, se pertence a algum espetáculo ou à coleção de peças avulsas, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.


Em caso de catalogação de alguma coleção de espetáculo, inclui-se no sistema também sinopse e ficha técnica. O levantamento dos dados acima citados foi realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidos pela FCS ou realizados no período das apresentações dos espetáculos, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constatou-se também, que:

Sobre as peças catalogadas:

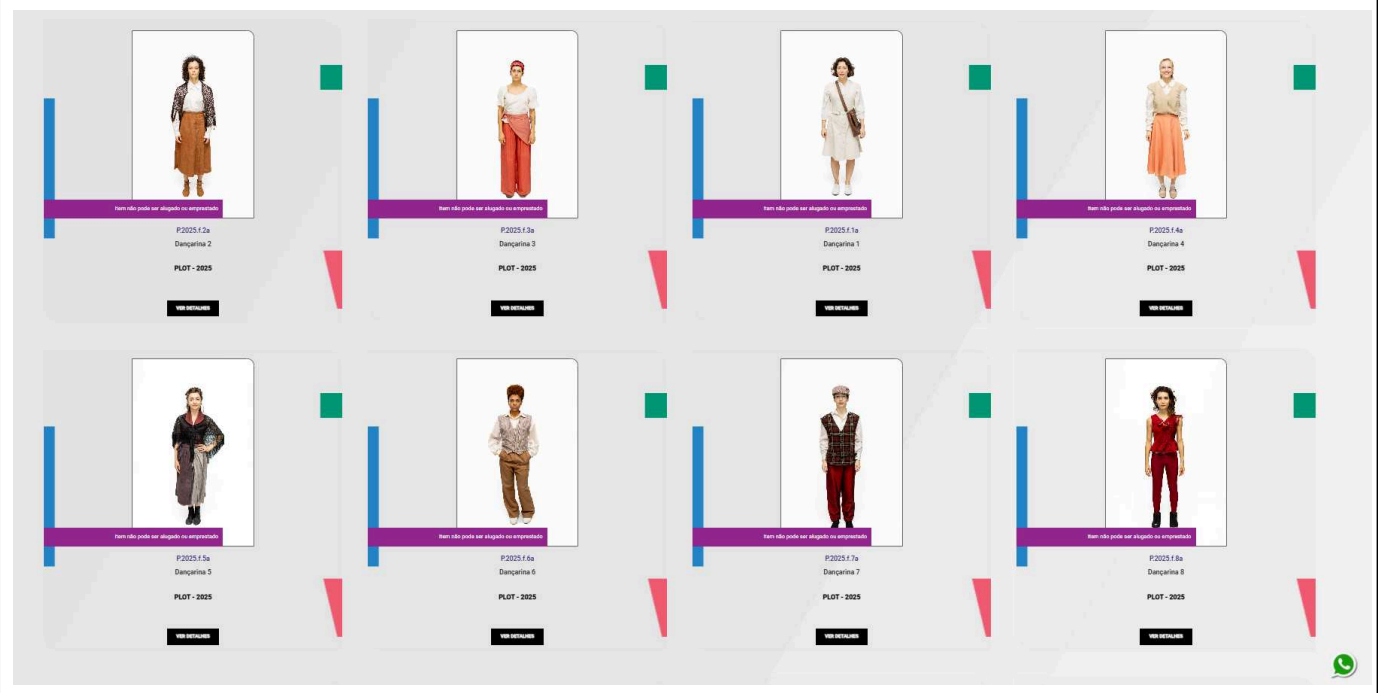
Total de peças de figurino	Total de conjuntos de figurino catalogados
73	17

- 10 itens de figurino de “PLOT”, representadas por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento.

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Dados da catalogação na íntegra disponível em:  [Catalogação 25º PA - PLOT \(2025\).pdf](#)

Prints da catalogação disponível no site:





Catálogo acessível no site através do link: <https://ctpfcs.com.br/obra/119>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entre as instituições, a saber:

PROJETOS EM EXECUÇÃO:

Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026 (PRONAC 256316)

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Aprovado em: 16/09/2025

Valor aprovado: R\$ 14.775.000,00

Situação durante 25º PA: Em execução.

Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Período de execução: 08/05/2025 a 09/05/2027

Valor aprovado: R\$ 1.500.000,00

Situação durante 25º PA: Em execução.

NOVOS PROJETOS INSCRITOS:

28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE

Mecanismo: Política Nacional Aldir Blanc (PNAB/MG)

Inscrito em: 20/03/2026

Valor solicitado: R\$ 110.000,00

Situação durante 25º PA: Em análise.

29º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)

Inscrito em: 15/03/2026

Valor solicitado: R\$ 165.000,00

Situação durante 25º PA: Em análise.

PROJETOS EM ANÁLISE:

28º FESTCURTASBH- Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - Programa Rouanet Festivais

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC) - Programa Rouanet Festivais Audiovisuais

Inscrito em: 28/11/2025

Valor solicitado: R\$ 700.000,00

Situação durante 25º PA: Aguardando publicação do resultado final.

PROJETOS ENCERRADOS:

27º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (2207/2023)

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)

Período de execução: 08/05/2025 a 08/02/2026

Valor aprovado: R\$ 165.000,00

Situação durante 25º PA: Finalização da execução; Em prestação de contas.

PRESTAÇÕES DE CONTAS ENTREGUES:

Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025 (PRONAC 247561)

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Período de execução: 01/01/2025 a 31/12/2025

Valor aprovado: R\$ 14.999.999,88

Situação durante 25º PA: Prestação de contas entregue em 28/02/2026

PROJETOS ARQUIVADOS:

Palácio das Artes 50 Anos: Requalificação dos Espaços (PRONAC 2413342)

Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)

Valor aprovado: R\$ 10.481.812,55

Situação durante 25º PA: Arquivado (encerrado período de captação)

Exposição Nome de Batismo (0733/2025)

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO MULTILINGUAGENS (FUNDO / LMIC BH)

Valor solicitado: R\$ 90.000,00

Situação durante 25º PA: Arquivado (proposta aprovada - não contemplada: 23º suplente).

Mostra Neorealismo no Cinema Italiano e Mineiro (1254/2025)

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO BH NAS TELAS (FUNDO / LMIC BH)

Valor solicitado: R\$ 90.000,00

Situação durante 25º PA: Arquivado (proposta aprovada - não contemplada: 14º suplente).

SITUAÇÃO DOS DEMAIS PROJETOS INCENTIVADOS:

Manutenção das Atividades e da Programação do Centro de Formação Artística e Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado - 2026 (CA 2024.3810.0093)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC)

Valor aprovado: R\$ 800.000,00

Situação durante 25º PA: DI homologada. Em fase de adequação para liberação para execução.

Montagem e apresentação de espetáculo da Companhia de Dança Palácio das Artes (CA 2024.3808.0097)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Valor aprovado: R\$ 400.000,00

Situação durante 25º PA: Em captação de recursos.

28º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)

Valor aprovado: R\$ 165.000,00

Situação durante 25º PA: Em captação de recursos.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No período avaliativo não houveram recursos captados.

Fonte de comprovação do indicador

DIs homologadas, e/ou extratos bancários, e/ou contratos assinados.

Indicador nº 5.3 Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador monitora a realização das reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral da DRIN, envolvendo a equipe da Organização Social (OS) e da Fundação Clóvis Salgado. Essas reuniões têm como objetivo avaliar o andamento das atividades de captação de recursos e de elaboração de projetos culturais, identificar eventuais ajustes necessários, alinhar ações entre as equipes e subsidiar o acompanhamento contínuo das entregas. As reuniões podem ocorrer presencialmente ou virtualmente, desde que devidamente registradas.

Reunião 01: Realizada em 20 de fevereiro de 2026, em formato virtual.

Participantes: Catharine Borges e Sophia Borges (DRIN), Caio Otta e Vanessa Lima (Projetos), Mariana Teixeira (Captação) e Laryssa Martins (Parcerias Institucionais).

Tendo em vista que este indicador fora incluído no último aditivo, as representantes da DRIN e Parcerias Institucionais APPA apresentaram neste primeiro encontro como seria feito este acompanhamento, a periodicidade das reuniões e os alinhamentos necessários para a construção dos Planos de Ação trimestrais. Os participantes discutiram formas de compartilhar as informações de maneira mais dinâmica, como a criação de controles compartilhados para o acompanhamento de prazos de inscrição de leis de incentivo e editais, informações atualizadas sobre os projetos ativos e situação dos processos de captação de recursos. Foram tratados também outros assuntos ordinários.

Reunião 02: Realizada em 06 de março de 2026, em formato virtual.

Participantes: Sophia Borges (DRIN), Caio Otta e Vanessa Lima (Projetos), Mariana Teixeira e Guilherme Gabriel (Captação).

Os participantes avançaram nos alinhamentos para a construção do Plano de Ação do 26º PA, quando foram apresentadas as propostas e percepções de cada setor. O Setor de Projetos Appa propôs a construção de um fluxo organizado de informações, que permita evoluir no planejamento dos projetos

ativos e dos novos projetos a serem elaborados, promovendo maior previsibilidade de ações e estratégias mais assertivas. O Setor de Captação Appa propôs o compartilhamento e documentação das etapas de prospecção de parceiros. Por sua vez, a DRIN FCS propôs que fosse compartilhado também o monitoramento de contrapartidas, reciprocidades e relacionamento com os parceiros. Foram tratados também outros assuntos ordinários.

Atas das reuniões do 25º PA disponíveis no link: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, com assinatura dos participantes e envio por e-mail à equipe e aos gestores envolvidos.

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA

Indicador nº 6.1 Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
1 Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2 Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3 Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4 Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5 Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	9º Termo Aditivo assinado dia 26/12/2025 Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.
6 Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.

7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado no dia 10/04/2026.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.

14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	OEP.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	OEP ou OS

Fonte de comprovação do indicador


Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	6,25%	01/01/2026	15/03/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	6,25%	01/01/2026	15/03/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Elaborar plano de ação trimestral da CEFART	6,25%	01/01/2026	15/03/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
5	Captação de recursos	5.1	Elaborar plano de Ação Trimestral da Captação/Projetos – DRIN	6,25%	01/01/2026	15/03/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Produto nº 1.1 Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/03/2026	13/03/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria Artística - DIART. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário. O referido plano deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.</p> <p>Desta forma, ao longo dos últimos meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento do indicador 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 26º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 13/03/2026 e aprovado no dia 20/03/2026, conforme documentos disponíveis em:  3.Aprovados (Pasta Drive com documentos).</p>		

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO									PLANOS DE AÇÃO	
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS		
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	6	1	Encontro OSMG	01/04/2026	Sala Sérgio Magnani	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			2	MC OSMG - Felipe Magalhães.xix	15/04/2026 (manhã e noite)	Grande Teatro Palácio das Artes	R\$ 14.970,00	enviado para aprovação		
			1	OSMG TRT	23/04/2026	Centro Cultural TRT	R\$ 9.380,00	enviado para aprovação		
			1	MC OSMG - MUSICA DE CINEMA	10/06/2026	Grande Teatro Palácio das Artes	R\$ 48.650,00	enviado para aprovação		
			1	Encontro OSMG	15/06/2026	Sala da Orquestra	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	7	1	LÍRICO EM CONCERTO - Demanda externa	06/04/2026	Serraria Souza Pinto	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			1	LÍRICO EM CONCERTO	09/04/2026	Igreja da Boa Viagem	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			1	Encontro CLMG	14/04/2026	Teatro João Ceschiatti	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			1	MC CLMG - LÍRICO NO MUSEU INIMÁ	16/04/2026	Museu Inimá de Paula	R\$ 6.140,00	enviado para aprovação		
			1	MC CLMG - MUSEU INIMA	11/06/2026	Museu Inimá de Paula	R\$ 6.140,00	enviado para aprovação		
			1	Encontro CLMG	16/06/2026	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	7	2	Encontro CDPA	16 e 17/04/2026	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			2	Encontro CDPA	07 e 08/05/2026	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			3	Encontro CDPA	10, 11 e 12/06/2026	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			2	MC CDPA - IMPULSOS	27 e 28/06/2026	Grande Teatro Palácio das Artes		Cancelado		
1.4	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	1	Pré Estrela "As Bodas Fígaro"	15/05/2026	GTPDA	R\$ 0,00	Não tem Mapa		
			4	MC OPERA - BODAS DE FÍGARO	17, 19, 21 e 23/05/2026	GTPDA	R\$ 635.100,00	enviado para aprovação		
			1	MC OSMG - CLMG - CONCERTO LIBERDADE	24/06/2026	GTPDA	R\$ 17.730,00	enviado para aprovação		
1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART.	3	1	Reunião 1	Abril	sala da diretoria artística	-	Não se Aplica		
			1	Reunião 2	Maior	sala da diretoria artística	-	Não se Aplica		
			1	Reunião 3	Junho	sala da diretoria artística	-	Não se Aplica		
1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART.	80%		Plano de Ação 26º PA	Abril - Junho	-	-	Não se Aplica		
PRODUTO										
1.5	Elaboração Plano de Ação 27º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação 27º PA aprovado pela diretoria da área	Abril - Junho	-	-	Não se Aplica		
OUTROS MAPAS DE CUSTOS (ROTINA, COMUNICAÇÃO E EQUIPE)										
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	MC OSMG - Extra Trimestral	Abril, Maio e Junho	Não se Aplica		enviado para aprovação		
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	CLMG - Extra Trimestral	Abril, Maio e Junho	Não se Aplica	R\$ 35.136,00	enviado para aprovação		
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Maestra - Abril, Maio e Junho	Abril, Maio e Junho	Não se Aplica	R\$ 0,00	aprovado		
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Abril	Abril	Não se Aplica	R\$ 5.544,00	enviado para aprovação		
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Maio	Maior	Não se Aplica	R\$ 5.500,00	em elaboração		
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Junho	Junho	Não se Aplica	R\$ 5.500,00	em elaboração		
-	Equipe Flutuante	0	0	Equipe Flutuante FCS 26_25_24	Abril, Maio e Junho	Não se Aplica	R\$ 9.000,00	aprovado		
SOMA							R\$ 798.790,00	-		

Imagem 1: Plano de Ação DIART 26ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[📄 Plano_Acao_Diart_26PA](#)

Critério de Aceitação


Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Produto nº 2.1 Elaborar Plano de Ação da DIPRO

Duração

Status

Término previsto	Término realizado	
15/03/2026	13/03/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria de Programação - DIPRO, que inclui Gerência de Artes Visuais, Gerência de Audiovisual, Palco e Recepção. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário.</p> <p>Ao longo do 25ºPA foram realizadas reuniões de alinhamento, especialmente nos meses de fevereiro e março, entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas e em andamento, bem como para planejamento das ações contempladas no Plano de Ação do 26º Período Avaliatório. No mês de fevereiro, além destas reuniões operacionais foi realizada uma reunião com a diretora da DIPRO para avaliação da execução do Plano de Ação do referido período e validação da versão preliminar do Plano de Ação do 26ºPA, conforme detalhamento apresentado no campo 'Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório' referente ao indicador 2.5.</p> <p>O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 13/03/2026 e aprovado no dia 20/03/2026, conforme documentos disponíveis em:  3.Aprovados (Pasta Drive com documentos).</p>		

PLANOS DE AÇÃO															
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO				STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBS Coordenação APPA			
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO			FONTE(S) EXECUTADAS		
2.100	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços específicos da FCS ou em ambiente virtual	6	5	RICARDO CARVALO LEVY	05/08	Ateliê Amador de Centro e Geneseco Maris	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00		não se aplica	em andamento	sem custos para o período		
				SENA - SE MARÉ DE MATOS - PROIBIÇÃO	04/08	Museu de Arte Moderna	R\$ 1.600,00	aprovado	R\$ 1.600,00		não se aplica	em andamento	em execução: alvará de marco para obra, e envio de solicitação e execução finalizada		
				SE NEMEYER no Ipiranga	04/08	Foyer do Grande Teatro	R\$ 2.240,00	aprovado	R\$ 2.240,00		não se aplica	em andamento	Recursos próprios FCS		
				SE FOTO EM RUA 2026	06/08	CameraSete	R\$ 40.000,00	aprovado	R\$ 38.000,00		não se aplica	em andamento	Piano Anual		R\$4000 relacionado a linha direcionada e GPOF para aquisição
				DOS DEZ APÓCALÍPTICO	11/03 a 19/04	Geneseco Maris	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00		não se aplica	em andamento			
3	3 exposições realizadas no 29PA	03/08	-	R\$ 0,00	não se aplica	R\$ 0,00		não se aplica	finalizado						
2.300	Nº de mostras especiais de cinema	1	1	SE 07 - Especial Studio Onis	06/2026	CHM	R\$ 85.000,00	enviado para aprovação				não iniciado	Limite superior e autorização de execução para atualização das informações		
2.300	Nº de Sessões Concretizadas de Cinema	12	12	Cinema e palestras	04/2026	CHM	R\$ 0,00	não se aplica					não iniciado	sem custos para a área	
				SE 14 - Cineclube Ibero Americano Permanente	04/2026	CHM	R\$ 1.200,00	enviado para aprovação				não iniciado	800 aprovado no mapa Truffaut por completo		
				Cinema e palestras	06/2026	CHM	R\$ 0,00	não se aplica				não iniciado			
				SE 14 - Cineclube Ibero Americano Permanente	04/2026	CHM	R\$ 0,00	enviado para aprovação				não iniciado	Incluído no mapa Verde		
				Cinema e palestras	06/2026	CHM	R\$ 0,00	não se aplica				não iniciado			
				SE 15 - Cineclube Comum	05/2026	CHM	R\$ 1.200,00	parcialmente aprovado	R\$ 500,00		Piano Anual 2026	não iniciado	8500 aprovado no mapa Truffaut		
				SE 04 - Truffaut por Completo	04/2026	CHM	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 15.800,00		Piano Anual 2026	não iniciado			
				SE 04 - Truffaut por Completo	04/2026	CHM	R\$ 0,00	aprovado				não iniciado			
				SE 06 - De Lá Pra Cá: Uma Mostra de Verão	05/2026	CHM	R\$ 19.200,00	enviado para aprovação				não iniciado			
				SE 06 - De Lá Pra Cá: Uma Mostra de Verão	05/2026	CHM	R\$ 0,00	enviado para aprovação				não iniciado			
				CINECLUBE COMUM - VÍDEOS TÁTIS	04/2026	CHM	R\$ 0,00	em elaboração				não iniciado			
				CINECLUBE COMUM - VÍDEOS TÁTIS	05/2026	CHM	R\$ 0,00	em elaboração				não iniciado			
2.400	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	3	3	Reunião mensal com o Setor Cultural no sem em 04/2026	04/2026	FCS	-	não se aplica	-	-	-	-	-		
				Reunião mensal com o Setor Cultural no sem em 05/2026	05/2026	FCS	-	não se aplica	-	-	-	-	-	-	
				Reunião mensal com o Setor Cultural no sem em 06/2026	06/2026	FCS	-	não se aplica	-	-	-	-	-	-	
2.500	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	80%	76%	Reunião de acompanhamento Plano de Ação com as Direções	06/2026	FCS	-	não se aplica	-	-	-	-	-		
EQUIPE FLUTUANTE															
	Equipe Flutuante	-	-	SE Equipe Flutuante DIPRO FCS 2026	04 a 06/2026	FCS	R\$ 201.000,00	aprovado	R\$ 201.000,00		Piano Anual 2026	em andamento	SE Equipe Flutuante FCS 26_25_24		
PRODUTO															
2.500	Elaborar plano de ação trimestral da DIPRO	1	1	Envio do Plano de Ação 27PA eletronicamente	05/08	e-mail	-	não se aplica	-	-	-	-	não iniciado		
	Apoio a programação FCS			SE 05 - Especial Sessões do Audiovisual Mito	05/2026	CHM	R\$ 4.700,00	enviado para aprovação					não iniciado		
	Apoio a programação CHM			SE Renovação Google One 2026/26	03/08	CHM	R\$ 1.200,00	aprovado	R\$ 1.200,00		CG	em andamento			
	Apoio a programação FCS			SE MAPA DE CUSTOS, Segun Técnica	04/08	GTE	R\$ 1.440,00	enviado para aprovação					não iniciado	Mapa incluído para verificar os custos de seguro para a equipe técnica do teatro. Diretoria pediu para aguardar e enviar junto a proposta FCS e viabilidade	
METAS DE OUTROS PERÍODOS AVALIATÓRIOS															
	Nº acumulado de exposições de artes visuais 27PA			SE ACERVO GRANDE GALERIA (1ª metade) 2026_DIPRO	07/08	Grande Galeria	R\$ 177.500,00	parcialmente aprovado					não iniciado	Item não aprovado no PA anterior	
	Nº acumulado de exposições de artes visuais 27PA			SE ACERVO GALERIAS ARLINDA, GENESCO E MARYSTELLA_2026_DIPRO	07/2026	Ateliê e Geneseco e Marchezola	R\$ 220.500,00	enviado para aprovação					não iniciado	Iniciada lista de urgência para execução antecipada, aprovação após o envio de final do PA, selecionando os itens prioritários para a linha de Execução de Bienes, podendo ser aprovado até o final do PA, emiteção em 01/08	
	Nº acumulado de exposições de artes visuais 26PA			SE 36_BIENAL_DE_SPLTNERANCIA_DIPRO	10/2026		R\$ 334.500,00	enviado para aprovação					não iniciado		
	Nº acumulado de exposições de artes visuais 26PA			SE PRÊMIO DECO NOVELLO_DIPRO_GEARV 2026	08/07		R\$ 2.600,00	enviado para aprovação					não iniciado	Banco de seleção para aprovação até o final do PA.	
	Nº de mostras especiais de cinema 29PA			SE 03-28EstaurisBH - Iniciações 1Q	03/08	CHM	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 133.400,00	R\$ 132.850,00		em andamento	Ata V5 - A comissão de selecionadoras foi instalada através para contratação por Prorrogação Jurídica.		
TOTAL SOLICITADO							R\$ 1.076.788,00		R\$ 782.780,00	R\$ 132.850,00					

Imagem 1: Plano de Ação DIPRO 26ºPA entregue para a DRIN. Disponível na íntegra em: [26PA Plano_Acao_DIPRO](#)

Critério de Aceitação

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Produto nº 3.1 – Elaborar Plano de Ação do CEFART 26º Período Avaliativo

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/03/2026	13/03/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART. O documento entregue apresenta as etapas de trabalho numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção à viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma delas, é sinalizado também o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário sugerido pela área. O referido plano ainda mapeia possíveis intercorrências e propõe ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.

Desta forma, ao longo dos últimos dois meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação do Cefart para controle e monitoramento das atividades da área para o 26º período avaliatório.

O Plano de Ação foi encaminhado para aprovação da FCS no dia 13/03/2026 e aprovado no dia 20/03/2026, conforme documentos disponíveis em: [3.Aprovados](#)

PLANOS DE AÇÃO													
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO					ORÇAMENTO							STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBSERVAÇÕES
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	VALOR EXECUTADO	FONTE EXECUTADAS		
3.2	No acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).	20	20	Cursos Complementares e de extensão - 1º semestre	Abri a Junho/2026	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 18.480,00			Plano Anual 2026	em andamento	Mesa foi aprovada para execução no 26º PA. Para complementar o nº acumulado por semestre foram realizados 04 cursos no 26º PA e 16 sendo realizados no presente 26º PA. Todas as demandas de contratação do consórcio, sendo realizadas no mapa aprovado no 26º PA.
3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1	1	Mostra Dança - 1º Semestre	13 a 15/05	R\$ 5.680,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	Ata em revisão a pedido da Dirn. Importante Prazo Limite provação Março/26 para início da execução em abril/26.
3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Música	2	1	Concerto Aniversariadas	08/04	R\$ 39.410,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	Pré-produção e produção solicitadas para contratação no 26º PA, no valor total de R\$ 870,00, pelo motivo de realização da ação no início do 26º PA em 08/04.
			4	Recitas de aluno e professor apresentações dos Grupos Musicais e Coral (interiores)	26/05 a 28/05	R\$ 6.500,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026 e CC	não iniciado	
3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1	1	Formatura Teatro Infantil - 1º Semestre	Junho 2026	R\$ 16.900,00	parcialmente aprovado				Plano Anual 2026	em andamento	Data a definir. Referente a execução da produção para realização da ação no 26º PA no valor de R\$ 16.900,00. Custos com pré produção inseridos e aprovado no Monitoramento do 26º PA Plano de Ação - Valor solicitado 1º trimestre 2026 - R\$ 44.600,00
			1	Me Alô, (Homenage)	20/05 a 23/05	R\$ 9.620,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	
3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologia da Cena	1	1	Mostra Tecnologia da Cena 1º Semestre	Junho 2026	R\$ 26.810,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	Data a definir.
3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do Cefart.	3	1	Reunião 1	09/04/2026	-	não se aplica					não iniciado	
			1	Reunião 2	07/05/2026	-	não se aplica					não iniciado	
			1	Reunião 3	04/06/2026	-	não se aplica					não iniciado	
3.10	Execução do Plano de Ação Trimestral do CEFART.	80%		Acompanhamento e monitoramento do planejamento trimestral	Abri a Junho/2026	-	não se aplica	-		-	-	não iniciado	
PRODUTO													
3.10	Elaboração Plano de Ação 27º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação 27º PA aprovado pela diretoria da área	10/06/2026	-	não se aplica					não iniciado	
MAPAS DE ROTINA													
3.1	Equipe fax fulante II (2º trimestre 2026)	-	1	Equipe fax fulante II (2º trimestre 2026)	Abri a Junho/2026	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 52.800,00			Plano Anual 2026 e CC	não iniciado	Mesa de custo aprovado em 2026.
3.1	Rotina Cursos Regulares II (2º trimestre 2026)	-	1	Rotina Cursos Regulares II (2º trimestre 2026)	Abri a Junho/2026	R\$ 28.630,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026 e CC	não iniciado	
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	1	Prestação de Serviço Sistema Acadêmico Período 2026	Abri a Junho/2026	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 41.238,86			Plano Anual 2026	não iniciado	Prestação Serviço Sistema Acadêmico da escola no ano 2026. Valor global de 164.808,66 dividido em 12 parcelas para pagamento em 2026, mesa aprovada em 17/12/25. No presente PA considera-se o pagamento de 03 parcelas referente aos serviços realizados em março, abril e maio pagos respectivamente em abril, maio e junho.
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	1	Processo Seletivo de Estudantes Realização 1º semestre 2026 com entrega em Agosto de 2026	Abri a Junho/2026	R\$ 4.140,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	1	Intercâmbios, residências, seminários, e visitas técnicas (Abr a Jun)	Abri a Junho/2026	R\$ 18.540,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	1	Laboratório de Condições Laboração I / Projeto para os cursos de Tecnologia da Cena	abril a junho	R\$ 12.580,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	1	Laboratório tecnologia Cefart - Estudo Palácio das Artes	abril a junho	R\$ 60.446,00	enviado para aprovação				CC	não iniciado	
MAPAS NÃO RELACIONADOS A META DO PRESENTE TRIMESTRE													
3.3	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Artes Visuais	0	1	Mostra obra - exposição oficina e roda de conversa da Escola de Artes Visuais (1º semestre)	26/06/2026 a 26/07/2026	R\$ 42.000,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2026	não iniciado	Não há meta do indicador no 26º PA, e ação sempre meta no 27º PA, período específico de 28 de junho até 03 de agosto. Necessário iniciar as ações de produção no presente 26º PA.

PLANOS DE AÇÃO												
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO						ORÇAMENTO						
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	VALOR EXECUTADO	FONTE EXECUTADAS	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO
3.4	Nº de montas e/ou apresentações da Escola de Dança	0	1	Assistência Técnica Municipal à Música - Formatura da Escola de Dança, 11ª edição	04/07/2026	R\$ 73.750,00	enviado para aprovação				Plano Anual 2025	não iniciado
3.6	Nº de montas e/ou apresentações da Escola de Teatro	0	1	Formatura Teatro Nôite, 1ª edição	Julho 2026	R\$ 24.600,00	parcialmente aprovado				Plano Anual 2025	em andamento
						R\$ 338.096,00						

Imagem 1: Plano de Ação CEFART 26ºPA aprovado.
Disponível na íntegra em: [26ºPA Cefart Plano Acao V1 10.03.26](#)

Critério de Aceitação

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 5 - CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Produto nº 4.1 – Elaborar plano de Ação Trimestral da Captação/Projetos – DRIN

Duração			Status
Término previsto	Término realizado		
15/03/2026	13/03/2026		Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto consiste na elaboração, pela Organização Social (OS), do Plano de Ação Trimestral da área de Captação/Projetos – DRIN, desenvolvido em conjunto com a Fundação Clóvis Salgado (FCS). O plano deve contemplar: ações estratégicas de captação de recursos; cronograma de elaboração de projetos estratégicos para editais públicos e privados; atividades de acompanhamento da execução e da prestação de contas dos projetos em andamento; previsão de cronogramas, metas, responsáveis e prazos. A elaboração do plano deve ser precedida por reunião de planejamento trimestral entre OS e FCS, na qual serão alinhadas prioridades, demandas e diretrizes estratégicas para o período.

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento do indicador 5.3, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação da Captação/Projetos - DRIN para controle e monitoramento das atividades da área para o 26º período avaliatório.

O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 13/03/2026 e aprovado no dia 20/03/2026, conforme documentos disponíveis em: [📁 3.Aprovados](#)

PLANOS DE AÇÃO												
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO						ORÇAMENTO			COMPROVAÇÕES		STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	LINK PASTA DE COMPROVAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS FONTES DE COMPROVAÇÕES		
5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	-	Definição da estratégia para a inscrição de 03	ABR/26	reunião / virtual	-	não se aplica	link ATA REUNIÃO	Ata da reunião entre Projetos, Captação e	não iniciado	
			1	Inscrição de 01 novo projeto na Lei Estadual de	30/06/2026	virtual	-	não se aplica	link PROTOCOLO	Lista de aprovação divulgada pelos órgãos	não iniciado	
			1	Definição da estratégia para a inscrição de 01	JUN/26	reunião / virtual	-	não se aplica	link ATA REUNIÃO	Ata da reunião entre Projetos, Captação e		
			1	Elaboração e compartilhamento do Calendário de	15/05/2026	virtual / e-mail	-	não se aplica	link CALENDÁRIO	Planilha de controle e monitoramento dos	não iniciado	
5.2	Montante acumulado de recursos captados	-	1	Relatório Mensal Carteira de Projetos FCS	30/04/2026	virtual / e-mail	-	não se aplica	link CTRL	Planilha de controle e monitoramento dos	não iniciado	
			3	Relatório Mensal Carteira de Projetos FCS	MENSAL	e-mail	-	não se aplica	link RELATÓRIOS	Relatórios mensais de acompanhamento de	não iniciado	
			1	Prospecção Ativa	30/06/2026	-	-	não se aplica		Dis homologadas, atos extratos bancários, e/ou contratos assinados	não iniciado	
5.3	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN	3	1	Reunião Mensal - ABR/26	ABR/26	virtual	-	não se aplica	link ata 1	Ata de reunião elaborada pela responsável da	não iniciado	
			1	Reunião Mensal - MAI/26	MAI/26	virtual	-	não se aplica	link ata 2	OS, com assinatura dos participantes e envio por e-mail à equipe e aos gestores envolvidos.	não iniciado	
5.4	Execução do plano de ação trimestral para captação de	80%	1	Execução e monitoramento do Plano de Ação	ABR a JUN/26	-	-	não se aplica	link ata 3	link RELATÓRIO	Relatório Gerencial de Resultados - 26PA	não iniciado
PRODUTO												
4.2	Plano de Ação Trimestral - 2ª PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação Trimestral -	15/06/2026	e-mail	-	não se aplica	link Plano Ação	Plano de ação aprovado pela FCS em até 05	não iniciado	
5.4	Relatório Execução do Plano de Ação (Semestral) Captação/Projetos - DRIN - Semestre 01	1	1	Envio para DRIN do Relatório de Execução do Plano de Ação - Semestre 01 / 26_26PA	30/06/2026	e-mail	-	não se aplica	Inserir link do relatório de execução	Relatório Semestral de Execução do Plano de Ação, contendo: andamento das ações e análise do cumprimento dos prazos, registro de impedimentos, gargalos ou riscos identificados; medidas adotadas para mitigação de problemas; coleta de feedback dos envolvidos no processo, proposição de melhorias e recomendações operacionais.	não iniciado	
METAS DE OUTROS INSTRUMENTOS												

Imagem 1: Plano de Ação Captação/Projetos - DRIN 26ªPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[📁 PLANO DE ACAO_CAPTACAO-PROJETOS_26PA \(1\)](#)

Critério de Aceitação

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

4.1 Planos de Ação

A elaboração e o monitoramento dos Planos de Ação se apresentou durante o ano de 2025 como experiência proveitosa, incluindo na lógica de trabalho das áreas instrumentos de planejamento e parametrização física e financeira das ações. Em 2026, a mesma vivência foi levada para a área temática 5- Captação de Recursos, sob a responsabilidade da Diretoria de Relações Institucionais - DRIN/FCS e os setores de Captação e Projetos Incentivados da Appa, a partir da publicação do 9º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 05/2019. A incorporação dos indicadores 5.3 “Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN” e 5.4 “Execução do plano de ação trimestral para captação de patrocínios dos projetos vigentes da FCS”, bem como do produto 4 - representaram avanço significativo na estruturação e registro das ações e procedimentos adotados pela Appa para a submissão e captação de recursos de projetos nas leis de incentivo à cultura.

Outro ajuste trazido pelo aditivo vigente foi a redução da meta vinculada aos indicadores de Execução dos Planos de Ação, que, para o ano de 2026, foi estabelecida em 80%. O referido ajuste no percentual converge com os apontamentos realizados em 2025 e sinaliza a coerência da aplicação deste indicador aos conceitos de planejamento que estabelecem o ato ou efeito de planejar como instrumento flexível e suscetível a ajustes para correção de cursos e mitigação de riscos, considerando os desvios ocorridos ao longo do trimestre sem prejuízo ao cumprimento da meta e, por extensão, à política pública.

Neste período avaliatório, vale sinalizar que embora o percentual de assertividade na execução de 2 dos 3 Planos de Ação trimestrais aprovados para cada uma das áreas no 25º período avaliatório tenha ficado abaixo dos 80% estabelecidos como meta, observa-se um avanço consistente no dimensionamento e na qualidade tanto do planejamento trimestral quanto de sua execução.

Os desvios identificados em prazos e orçamentos referem-se, em sua maioria, a ajustes estratégicos e ações corretivas adotadas para superar desafios surgidos ao longo do trimestre. Essas adequações tiveram impacto reduzido ou nenhum impacto sobre o resultado final, especialmente no aspecto orçamentário.

4.2 Ações Extras

4.2.1 Programa Educativo do Palácio das Artes

Durante o trimestre correspondente aos meses de janeiro, fevereiro e março de 2026, o Programa Educativo do Palácio das Artes desenvolveu uma programação ampla e articulada, reunindo ações formativas, oficinas, visitas mediadas e atividades especiais voltadas a diferentes públicos. As propostas estabeleceram diálogos consistentes com as exposições em cartaz, com marcos institucionais, como a celebração dos 55 anos do Palácio das Artes, e com temas contemporâneos, promovendo experiências sensíveis, participativas e críticas.

Com ênfase na imaginação, memória, ancestralidade, acessibilidade, experimentação artística e formação continuada, o período fortaleceu a relação entre público e acervo; ampliou o acesso às linguagens artísticas; promoveu reflexões sobre arte, história e sociedade; qualificou as práticas da equipe educativa; e reafirmou o Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado como espaço de escuta, criação e construção coletiva de sentidos.

A seguir, estão detalhadas as principais ações desenvolvidas ao longo do trimestre:

Formação Continuada

Ao longo do trimestre, a formação continuada da equipe educativa constituiu eixo estruturante das ações, promovendo estudos, trocas de saberes, aprofundamento conceitual e experiências práticas.

Em janeiro, destacaram-se formações voltadas à compreensão de processos artísticos e contextos institucionais. Na formação conduzida pelo artista Ricardo Carvão, foram abordados aspectos de seu processo criativo, com ênfase na relação entre forma, linha e musicalidade, além da apresentação de experimentações em kirigami como etapa preliminar de suas esculturas. A atividade ampliou o repertório da equipe ao evidenciar conexões entre diferentes linguagens e processos construtivos.

No mesmo período, a formação dedicada à exposição *Espaço Memória*, conduzida por Alexandre Milagres, aprofundou a leitura de Belo Horizonte como cidade planejada e território simbólico, atravessado por disputas políticas, culturais e históricas. Foram discutidos processos de construção da memória urbana, o papel das instituições culturais e a formação do Palácio das Artes como complexo integrado à cidade. A formação contribuiu diretamente para a elaboração de mediações mais contextualizadas, críticas e conectadas ao território. Ainda em janeiro, o encontro com a curadoria da exposição *Palácio das Artes – 55 anos* apresentou ao educativo os eixos conceituais da mostra, voltada à trajetória das artes visuais no espaço.

Em março, as formações deram continuidade ao aprofundamento técnico e conceitual da equipe. A formação com Beatriz Apocalypse, do Grupo Giramundo, abordou princípios básicos da manipulação de bonecos, como postura, coordenação, foco do olhar e relação entre manipulador e objeto, incluindo experimentação prática que evidenciou a importância dos gestos mínimos na construção da presença cênica. Essa formação permitiu que as visitas mediadas fossem mais dinâmicas com o grupo educativo, podendo manipular os bonecos para o público, trazendo ludicidade às ações e desvendando questões técnicas.

A formação com a artista Maré de Mattos apresentou os fundamentos da exposição *A primeira vez que voei foi na pág. 35*, destacando processos de fabulação, memória e construção narrativa a partir de imagens e referências autobiográficas. A abordagem

ênfatiou estratégias de mediação baseadas na escuta, na imaginação e na produção de sentidos abertos.

Por fim, a formação sobre a exposição *Afroapocalíptico: A Tecnologia da Permanência* trouxe reflexões sobre tempo, ancestralidade e resistência, compreendendo o apocalipse como processo histórico contínuo e como revelação. A partir da metáfora do Sankofa e da noção de espiral, foram discutidas as tecnologias de permanência construídas por populações negras, com ênfase na memória, na cultura e na ancestralidade como estratégias de sobrevivência e reconstrução. A formação contribuiu para o fortalecimento de abordagens críticas e sensíveis nas mediações.

Esses encontros consolidaram a formação como espaço de troca, escuta e construção coletiva, impactando diretamente a qualidade das ações educativas e a atuação da equipe junto ao público.



Imagem 1: Educativo em formação conduzida por Alexandre Milagres. Foto: Acervo Educativo.



Imagem 2: Educativo em formação com Maré de Mattos. Foto: Acervo Educativo.



Imagem 3: Educativo em formação de manipulação de bonecos com Bia Apocalypse. Foto: Acervo Educativo.



Imagem 4: Educativo em formação com Ricardo Carvão. Foto: Acervo Educativo.

Ateliês, Oficinas e Atividades Educativas

Ateliê de Férias – Janeiro

O mês de janeiro foi marcado pela realização do Ateliê de Férias, dedicado ao universo do teatro de bonecos em celebração aos 55 anos do Grupo Giramundo em diálogo com o Palácio das Artes. As atividades propuseram uma imersão no fazer artístico, na imaginação e no jogo teatral, reunindo crianças, jovens e famílias em experiências que articularam criação manual, narrativa e performance.

As oficinas exploraram técnicas como desenho, colagem, escultura, construção de bonecos e experimentações tridimensionais, promovendo o desenvolvimento de personagens e histórias autorais. Entre as ações realizadas, destacam-se *Personagens em Cena*, *Gente de Papel*, *Desenhando no Palácio*, *Autorretrato Brincante*, *Trípticos – Histórias em 3 Telas*, *Oops! O Fantasma Fez de Novo!* e *Marionetes de Papel*.

As propostas integraram fruição estética e produção artística, estimulando a sensibilidade, a autonomia criativa e o envolvimento coletivo, além de incorporarem dimensões de acessibilidade e experiências multissensoriais.



Imagem 5: Ateliê de férias oficina *Personagens em cena*. Foto: Acervo Educativo.



Imagem 6: Personagens produzidos na oficina. *Personagens em cena* Foto: Acervo Educativo.



Imagem 7: Ateliê de férias contação de história *Oops fantasma fez de novo*. Foto: Acervo Educativo.

Oficinas e Atividades – Fevereiro

Em fevereiro, as ações foram orientadas pelo aprofundamento poético das exposições em cartaz, promovendo articulações entre mediação cultural, experimentação artística e reflexão.

As oficinas realizadas exploraram múltiplas linguagens, como artes visuais, práticas sonoras, criação de figurinos e técnicas fotográficas artesanais. Destacam-se *Cabeça de Dragão: entre dobras, escamas e histórias*, *Ecos de Luz – Oficina de Experimentação em Cianotipia*, *Traços que Criam Mundos* e *Desenho Vivo*.

As atividades integraram observação, criação e partilha, fortalecendo o vínculo entre público e acervo e promovendo experiências que articularam imaginação, percepção sensorial e elaboração poética.



Imagem 8: Ecos de Luz – Oficina de Experimentação em Cianotipia.
Foto: Acervo Educativo



Imagens 9: Material produzido na oficina de experimentação em Cianotipia.
Foto: Acervo Educativo.

Atividades Educativas – Março

Em março, a programação foi marcada por abordagens críticas sobre representação, memória e construção de narrativas, em diálogo com questões sociais e históricas.

Entre as ações desenvolvidas, destacam-se a oficina *Quem nos representa?*, realizada no contexto do Dia Internacional das Mulheres, que propôs reflexões sobre representação feminina e autorretrato; a visita temática *Brincadeiras Abstratas*, voltada ao público infantil, que articulou corpo, música e formas geométricas; a oficina *Quem aparece na História?*, que problematizou processos de construção da memória a partir do contexto do Palácio das Artes; e *Fabular imagens, costurar ficções*, que explorou a criação narrativa a partir de imagens e práticas manuais.

As atividades promoveram espaços de escuta, expressão e pensamento crítico, reforçando o papel do educativo na mediação de temas contemporâneos e na ampliação de perspectivas.



Imagem 10: Participante da oficina *Quem nos representa* com seu autorretrato. Foto: Acervo Educativo



Imagem 11: Visita temática *Brincadeiras abstratas*. Foto: Acervo educativo.

Visitas Mediadas

Ao longo de todo o trimestre, foram realizadas visitas mediadas agendadas e espontâneas no Palácio das Artes, contemplando diferentes exposições e espaços expositivos.

As mediações estimularam leituras compartilhadas das obras, promovendo diálogo, escuta e reflexão crítica sobre arte, memória, cidade, ancestralidade e questões contemporâneas. As abordagens buscaram integrar fruição estética, contextualização histórica e participação ativa do público.

Foram atendidos estudantes, grupos institucionais, projetos sociais, equipes internas e público espontâneo, incluindo crianças, jovens, adultos e pessoas com deficiência, reafirmando o compromisso com a acessibilidade e a inclusão.



Imagem 12: Grupo de estudantes sendo acolhidos por mediadoras para visita. Foto: Acervo Educativo



Imagem 13: Grupo de estudantes visitando a Exposição de Bonecos Giramundo. Foto: Acervo Educativo

O trimestre evidenciou o fortalecimento do Programa Educativo como espaço estratégico de mediação cultural, formação e experimentação. As ações desenvolvidas ampliaram o acesso às artes, qualificaram a atuação da equipe e promoveram experiências que articulam criação, reflexão e participação, reafirmando o papel do educativo na construção de relações sensíveis e críticas entre público, arte e sociedade.

Público Atendido

janeiro de 2026

Público recebido e orientado nas galerias: 20.898 pessoas

Visitas guiadas agendadas: 05 com público total de 94 pessoas

Oficinas: 11 com público total de 165 pessoas

fevereiro de 2026

Público recebido e orientado nas galerias: 5.216 pessoas

Visitas guiadas agendadas: 05 com público total de 129 pessoas

Oficinas: 04 com público total de 17 pessoas

março de 2026

Público recebido e orientado nas galerias: 12.660

Visitas guiadas agendadas: 18 com público total de 537 pessoas

Oficinas: 04 com público total de 21 pessoas

Público total atendido no trimestre: 39.737

4.3 Considerações Financeiras

Conforme estabelecido na memória de cálculo do 25º Período Avaliativo, em consonância com o 9º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 05/2019, foi recebido, nos meses de janeiro, fevereiro e março, o aporte correspondente à primeira parcela programada para o exercício de 2026, no montante de R\$ 3.028.116,79. Esclarece-se que o referido repasse foi creditado nas datas de 04/02/2026 e 26/02/2026, sendo o saldo remanescente integralizado em 11/03/2026.

Os rendimentos gerados pelas aplicações financeiras estão sujeitos à dedução de tributos obrigatórios, como IRRF, IOF e COFINS. Após essas deduções, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão.

Ressalta-se que a Conta Reserva do Contrato de Gestão também recebe os rendimentos financeiros da conta específica de execução do projeto “Sobre Tons”, incorporado ao Contrato de Gestão a partir do 8º Termo Aditivo. Neste período avaliativo, essa conta transferiu para a Conta Reserva o valor total de R\$9.822,07 e os rendimentos das aplicações financeiras da conta do Contrato de Gestão somaram um total de R\$48.462,92, transferidos também neste período.

Os rendimentos financeiros de ambas as contas, referentes ao mês de março, serão transferidos em 24/04/2026, mesma data prevista para a quitação da guia de COFINS.

Até o momento, o saldo final da Conta Reserva, no valor de R\$1.225.895,63, encontra-se integralmente aplicado, permanecendo como gerador de novos rendimentos.

Informamos ainda que, neste período avaliatório, foi aplicado o dissídio dos colaboradores celetistas, correspondente a um reajuste de 5%. Ressalta-se que o montante necessário para esse aumento já estava devidamente provisionado no valor comprometido, não gerando impacto adicional. O reajuste incide sobre salário e vale-alimentação, com efeito retroativo a maio.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 15:42:33 do dia 29/01/2026 <hora e data de Brasília>.

Válida até 28/07/2026.

Código de controle da certidão: **A636.1E63.8549.92C4**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

	SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 30/01/2026 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 30/04/2026	
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES		
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03		
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS		
NÚMERO: 1762		
COMPLEMENTO: SL 701,	BAIRRO: LOURDES	
CEP: 30140098		
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	
UF: MG		
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br ==> Empresas ==> Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2026000960677203		



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

**DOCUMENTO AUXILIAR DA
CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABIIMHLLL**

Documento/Certidão nº **36.584.162** Exercício: **2026**

Emissão em: **01/04/2026**

Requerimento em: **14:33:01**

Validade: **01/05/2026**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 25/03/2026 a 23/04/2026

Certificação Número: 2026032521120486250202

Informação obtida em 30/03/2026 17:40:44

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão nº: 67143997/2025
Expedição: 06/11/2025, às 11:22:13
Validade: 05/05/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 10 de abril de 2026.

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes

PÁGINA DE AUTENTICAÇÃO

A Appa garante a integridade e a autenticidade deste documento nos termos do Artigo 10, § 1º, da MP nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001.

Confira o documento original através de seu smartphone:



Confira através da internet:

Passo 1 - Acesse o site: <https://assinarweb.com.br/appa/verificar>

Passo 2 - Digite o login: 0592182

Passo 3 - Digite a senha: 2R4BkVVE

