
**Termo de Parceria n.º 053/2023 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado —
FCS e Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes — APPA**

9º Relatório de Resultados

Período Avaliatório

01 de janeiro de 2026 a 31 de março de 2026



1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período de **01 de janeiro de 2026 a 31 de março de 2026**, visando verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 32 da Lei Estadual n.º 23.081, de 2018 e do artigo 48 do Decreto Estadual n.º 47.554, de 2018, será apresentado, neste relatório, o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados. Acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da Oscip.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS.

Área Temática	Indicador	Peso (%)	Metas	Resultados		
			9º Período Avaliatório 01/01/26 a 31/03/26			
1	Promoção do Patrimônio	1.1	Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade	11	20.000	30.222
		1.2	Número de visitantes virtuais	5	10.000	128.810
		1.3	Número de seguidores nas mídias sociais	5	-	-
		1.4	Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade	10	1	1
		1.5	Número de ações de promoção cultural realizadas fora do âmbito do Palácio da Liberdade			
		1.6	Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade	10	400	520
		1.7	Nível de satisfação do público	10	8	9,68
		1.8	Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados	7	1	1

2	Patrimônio e Memória	2.1	Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade	6	5	5
		2.2	Número de itens (unitários ou conjuntos) catalogados para banco de dados dos acervos do Palácio da Liberdade	6	-	-
3	Ações Culturais	3.1	Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade	10	2	2
4	Captação de Recursos	4.1	Montante de Recursos Captados	10	-	-

2.1 — Detalhamento da realização das metas

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.1 Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade
Meta	20.000
Resultado	30.222

Para o alcance da meta 1.1 — Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade, durante o nono período avaliatório, a abertura ocorreu de quarta a domingo, mantendo a estrutura e equipe necessárias para o receptivo, guarda-volumes, credenciamento e cadastro, agendamentos, acolhimento e guarda-salas. Além disso, foram garantidas as condições adequadas de limpeza e segurança dos espaços.

A contagem de visitantes é feita pelo cadastro no receptivo e por contadores nas entradas externas. O cadastro reúne informações gerais, preferências e indicativos de deficiência. Esses dados possibilitam um monitoramento mais preciso do perfil do público e contribuem para o planejamento das atividades. Reconhecemos que uma mesma pessoa pode ter usufruído de todas as ofertas disponíveis ou somente de parte delas. Dessa forma, o número total de visitantes serve como uma referência para avaliação do público que utilizou as diferentes possibilidades de visita ao longo do trimestre. O total de visitantes refere-se ao número de pessoas que estiveram no Palácio da Liberdade, independentemente do espaço acessado. É importante destacar também que este número não contabiliza pessoas presentes em eventos externos e agendas institucionais.

Visitação Espontânea — 9º PA janeiro, fevereiro e março de 2026.

Total de visitantes: 30.222

Total de visitantes no interior do Palácio: 22.191

		PÚBLICO ESPONTÂNEO			AÇÕES
Mês	Total de Visitantes Espontâneos - PL	Total de Visitantes Espontâneos - Internos	Total de Público de Ações Educativas	Total de Público de Ações Culturais	Nº de Dias Abertos
Janeiro	15552	10788			22
Fevereiro	6411	5422			16
Março	8259	5981			15
Jan-Mar	30222	22191			53

Imagem 01. Quantitativo de visitantes espontâneos e Visitantes Espontâneos Internos, no Palácio da Liberdade, no período do 9º PA. Fonte: setor receptivo do Palácio da Liberdade

Considerando a realidade do Palácio da Liberdade, que compartilha seu uso entre as visitas do público, a programação educativa e museal e agendas de eventos de caráter político e institucional, constantemente é monitorada a necessidade de fechamento do espaço para visitação espontânea e realizada a uma reprogramação considerando aberturas em dias extras para visitação espontânea, quando necessário.

Durante o período em questão, não foram realizadas aberturas extraordinárias. Contudo, houve ajustes pontuais no horário de funcionamento em datas específicas. No dia 1º de janeiro, o Palácio da Liberdade permaneceu fechado para visitação pública em razão do feriado de Ano-Novo. Já nos dias 31 de janeiro, 01 de fevereiro e 01 de março, a visitação teve início em horário diferenciado. Por fim, nos dias 7 e 8 de fevereiro, o espaço não foi aberto ao público em virtude da realização de cortejos de Carnaval no entorno, medida adotada com o objetivo de garantir a segurança dos visitantes e a preservação do patrimônio, bem como otimizar a organização dos horários de visitação. Já em março, em razão de eventos institucionais do Governo do Estado de Minas Gerais, o Palácio esteve fechado nos dias 18, 19, 20, 21 e 22. As mudanças de horário, necessárias para compatibilização com a programação institucional, foram devidamente comunicadas ao público por meio do canal oficial de comunicação do Palácio da Liberdade, o Instagram (feed e stories). A divulgação de forma antecipada sobre eventuais alterações na programação habitual têm se mostrado medida eficaz de comunicação com o público a fim de evitar ou reduzir qualquer prejuízo no cumprimento das metas e/ou execução da política pública e acesso da população ao equipamento. Considera-se de extrema importância que todas as atividades da programação também contemplem a informação sobre a possibilidade de

alterações nos horários, em função dos múltiplos usos do Palácio da Liberdade. A fim de reduzir o número de reclamações do público relacionadas ao fechamento inesperado à visitação e/ou outras alterações na programação as peças de divulgação veiculadas nas redes sociais incluem consideram sobre o Outra estratégia adotada nas peças de divulgação a informação sobre a possibilidade de alterações nos horários, em função dos múltiplos usos do Palácio da Liberdade.



COMUNICADO

**ESTAREMOS FECHADOS PARA VISITAÇÃO NOS
DIAS 24, 25, 31 DE DEZEMBRO E 01 DE JANEIRO**

**VOLTAMOS AO FUNCIONAMENTO REGULAR NO
DIA 02 DE JANEIRO**



Imagem 02. Postagem com comunicado de fechamento do Palácio da Liberdade. Fonte: [Rede social do Palácio da Liberdade](#)



Imagem 03. Postagem com comunicado de alteração do horário de visitação. Fonte: [Rede social do Palácio da Liberdade](#)



Imagem 04. Postagem com comunicado de fechamento do Palácio da Liberdade. Fonte: [Rede social do Palácio da Liberdade](#)



Imagem 05. Postagem com comunicado de alteração do horário de visitação. Fonte: [Rede social do Palácio da Liberdade](#)



Imagem 06. Postagem com comunicado de fechamento do Palácio da Liberdade. Fonte: [Rede social do Palácio da Liberdade](#)

Desde o final do ano de 2024, o Programa Educativo do Palácio da Liberdade está estruturado com educadores alocados em pontos fixos dentro do prédio para a mediação das visitas espontâneas e programação que contempla visitas agendadas, mediadas ou lúdicas, como, por exemplo as visitas temáticas e oficinas. Na chegada do público, os

educadores acolhem os visitantes, repassam as regras de visitação e contextualizam a topografia e a história do Palácio da Liberdade; em caso de dúvidas, durante o percurso, os visitantes podem solicitar aos Controladores de Acesso de Público, a presença de um educador que fará a mediação ou o esclarecimento solicitado. Ao final da visita, é aplicada uma pesquisa de satisfação.

O destaque da programação educativa do trimestre foi a realização de Visitas Mediadas Temáticas e Contação de Histórias. A seguir serão apresentados os detalhes do seu desenvolvimento.

1. Visitas Mediadas Temáticas

Ao longo do trimestre, o Programa Educativo do Palácio da Liberdade desenvolveu uma série de Visitas Mediadas Temáticas, sendo: “Olhando para cima: Ornamentos do Palácio da Liberdade” , “Memórias da folia na capital”, “Marcas Femininas no Palácio da Liberdade” e “JK: mineiridade e modernismo”.

No mês de janeiro, foram realizadas oito edições da visita mediada temática “Olhando para Cima: Ornamentos do Palácio da Liberdade”. As ações tiveram como objetivo promover a apreciação dos aspectos simbólicos do Palácio da Liberdade, por meio de uma mediação dialógica que estimulou a observação atenta dos ornamentos, materiais e técnicas artísticas presentes nos espaços históricos. Uma edição adicional, prevista para o dia 31/01, foi cancelada em razão da alteração do horário de funcionamento do Palácio devido à programação de Carnaval no entorno.

O perfil do público participante teve predominância de adultos, além da presença recorrente de idosos e crianças em algumas edições. Observou-se a participação de visitantes oriundos de diferentes regiões de Minas Gerais, de outros estados brasileiros e, pontualmente, de visitantes estrangeiros. Parte significativa do público aderiu às visitas de forma espontânea, motivada pela divulgação nas redes sociais institucionais, no site oficial e pelo acolhimento realizado pela equipe educativa na recepção.

Em relação à acessibilidade, o Palácio disponibilizou condições estruturais como rampa de acesso, elevador e cadeira de rodas disponíveis e presença de intérprete de libras em visitas específicas. Durante as visitas realizadas em janeiro, não foram identificadas pessoas com deficiência aparente na maior parte das edições.

Informações:

Datas: 03/01; 04/01; 10/01; 11/01; 17/01; 18/01; 24/01; 25/01;

Horário: 11h e 15h

Total de público: 187 visitantes



Imagem 07. Visita Mediada Temática “Olhando para cima”, realizada em 18/01/2026. Fonte: Bruna Fernandes.



Imagem 08. Visita Mediada Temática “Olhando para cima”, realizada em 24/01/20. Fonte: Bruna Fernandes.



Imagem 9. Visita Mediada Temática “Olhando para cima”, realizada em 25/01/2026. Fonte: Guilherme Melgaço e Thaisa Azi.

Ainda sobre as visitas temáticas, no mês de fevereiro foram realizadas 03 edições da visita “Memórias da Folia na Capital”, cuja temática abordou o carnaval, investigando como as primeiras festas da capital se formaram ao longo do processo de construção da cidade e de que maneira esses festejos atravessam e dialogam com o Palácio da Liberdade.

As três visitas mediadas realizadas em fevereiro reuniram públicos variados, com predominância de adultos e idosos, além da presença pontual de crianças. A maioria dos participantes era composta por moradores de Belo Horizonte e da Região Metropolitana, havendo também visitantes de outras localidades, como o interior de Minas Gerais, São Paulo e duas participantes estrangeiras com compreensão razoável do português.

Quanto à dinâmica de participação, houve diferenças entre os grupos. Em alguns casos, os visitantes mostraram-se bastante participativos, especialmente quando a temática abordada evocou memórias e experiências pessoais, como no caso do Carnaval, que estimulou relatos e trocas entre os participantes. Em outros momentos, o público adotou uma postura mais contemplativa, priorizando a observação das obras e ambientes expositivos, embora permanecesse atento às mediações e interagisse quando provocado pelas educadoras. Em geral, ao final das atividades, os visitantes demonstraram satisfação com a experiência e interesse em retornar para outras ações do espaço. No conjunto das visitas, não foram identificadas pessoas com deficiência aparente, nem visitantes utilizando cordões de sinalização. Em uma das visitas, foi necessária a utilização do elevador para garantir o deslocamento adequado do grupo.

Todas as datas das visitas realizadas contaram com recursos de acessibilidade comunicacional, com a presença de intérprete de Libras. Cabe destacar que a Visita Temática “Memórias da Folia na Capital”, realizada em 26 de fevereiro, integrou a programação da 15ª edição da Noite Mineira de Museus e Bibliotecas. A participação na iniciativa contribuiu para ampliar o acesso ao patrimônio cultural, ao oferecer ao público um horário alternativo de visitação, possibilitando a participação de pessoas que, por diferentes motivos, nem sempre conseguem frequentar o espaço durante o período regular de funcionamento.

Informações:

Datas: 21/02; 26/02 e 28/02;

Horário: 11h e 15h

Total de público: 50 visitantes



Imagem 10. Visita Mediada Temática “Memórias da Folia na Capital”, realizada em 21/02. Fonte: Isabella Dutra



Imagem 11. Visita Mediada Temática “Memórias da Folia na Capital”, realizada em 26/02. Fonte: Ana Julia Brito.



Imagem 12. Visita Mediada Temática “Memórias da Folia na Capital”, realizada em 28/02. Fonte: Gabriela Abreu.

Em março, foram realizadas duas edições da Visita Temática “Marcas Femininas no Palácio da Liberdade”. A proposta destacou a presença feminina na história do Palácio, abordando tanto as figuras representadas em obras artísticas quanto a atuação de primeiras-damas e profissionais envolvidos no processo de restauro do espaço. A mediação promoveu reflexões sobre as contribuições das mulheres em diferentes campos, como políticas públicas, cultura, tecnologia e liderança, incentivando o reconhecimento de suas trajetórias e impactos históricos. Durante a atividade, observou-se um público atento e participativo, com intervenções que ressaltaram a importância do resgate da memória dessas mulheres e da valorização de suas contribuições.

No que se refere ao perfil de público, identificou-se a predominância de mulheres adultas jovens. Também foram registradas duas visitantes estrangeiras, de origem colombiana, que acompanharam integralmente a mediação. Não foram identificadas pessoas com deficiência aparente ao longo do percurso.

Ainda neste mês realizamos 01 edição da Visita Temática “JK: Mineiridade e Modernismo”. O objetivo foi apresentar a influência de Juscelino Kubitschek na política e na cultura mineiras, bem como sua relação com o próprio Palácio da Liberdade, por meio da análise de diferentes

fontes históricas. Nascido em Diamantina, JK representou uma síntese entre a identidade mineira: cordial e acolhedora, e um espírito modernista, desenvolvimentista e despojado. O público era diverso, composto por homens e mulheres de diferentes faixas etárias. Observou-se que parte do grupo estava uniformizada e acompanhada por uma professora, o que indica a presença de um grupo escolar. Esse aspecto evidencia a abrangência da visita, que dialoga tanto com conteúdos trabalhados em sala de aula quanto com diferentes perfis de público.

Informações:

Datas: 07/03; 14/03; 28/03; 29/03;

Horário: 11h e 15h

Total de público: 77



Imagem 13. Visita Mediada Temática “Marcas Femininas no Palácio da Liberdade”, realizada em 07/03/2026

Fonte: Comunicação do Palácio da Liberdade.



Imagem 14. Visita Mediada Temática “Marcas Femininas no Palácio da Liberdade”, realizada em 07/03/2026
Fonte: Comunicação do Palácio da Liberdade.



Imagem 15. Visita Mediada Temática “Marcas Femininas no Palácio da Liberdade”, realizada em 07/03/2026
Fonte: Comunicação do Palácio da Liberdade.



Imagem 16. Visita Mediada Temática “Marcas Femininas no Palácio da Liberdade”, realizada em 14/03/2026
Fonte: Amanda Sousa, Isabella Dutra e Laura Rodrigues.



Imagem 17. Visita Mediada Temática“JK: Mineiridade e Modernismo”, realizada em 28/03/2026: Fonte: Ana Julia Brito.

Sobre o trabalho do educativo, é importante pontuar que parte da atuação dos educadores também é dedicada à pesquisa continuada sobre o acervo e a história do Palácio da Liberdade, visando construir múltiplas formas de perceber e conhecer o espaço.

Já a equipe de controladores permanece nos espaços internos e externos, treinada para guardar salas e acervo, orientar o público e acionar educadores quando necessário. Para garantir o bom funcionamento das visitas espontâneas, há acompanhamento regular dos prestadores de serviço e reuniões periódicas com controladores e equipe de limpeza para alinhar procedimentos e resolver questões do dia a dia.

Fonte de Comprovação: Declaração de público contabilizado por controladores e cadastro de visitantes realizado na recepção, em conformidade com a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais.

Link de comprovação: [Declaração de público geral](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.2 Número de visitantes virtuais
Meta	10.000
Resultado	128.810

Para o alcance da meta relacionada a este indicador, 1.2 Número de visitantes virtuais, a equipe de comunicação faz a manutenção regular das redes sociais e do site do Palácio. Além

disso, há a publicação de vídeos que divulgam e convidam para as atividades específicas do Programa Educativo.

Um ponto importante para a equipe de comunicação é a mediação dos comentários. Todas as mensagens enviadas pelo público são analisadas e respondidas oficialmente pela equipe, assim como sugestões, dúvidas e reclamações, sendo prontamente atendidas por meio de mensagens diretas nas redes sociais, avaliações no Google e e-mails. As observações do público são tratadas com seriedade e compartilhadas pela equipe de comunicação nas reuniões semanais com o restante da equipe, garantindo alinhamentos e a implementação de melhorias necessárias.

Nota-se haver ainda espaço para explorar os conteúdos nas redes sociais com potencial de crescimento orgânico e, por isso, não foi realizado nenhum tipo de campanha paga de impulsionamento de postagens. Avaliamos o crescimento orgânico positivo e priorizamos a fidelização do público por meio da manutenção do contato aproximado e do conteúdo disponibilizado.

Abaixo, o alcance dos vídeos no Instagram:

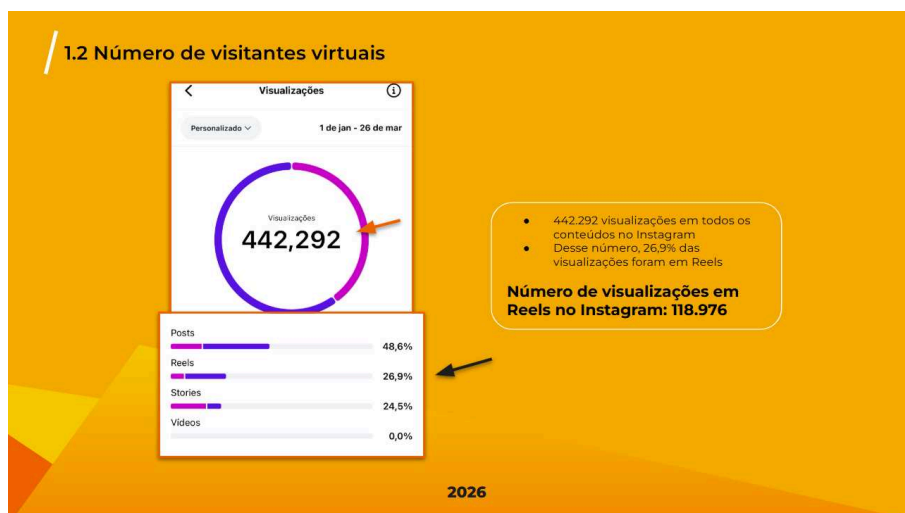


Imagem 18. Registro de tela da página de análise do Instagram do Palácio da Liberdade. Fonte: Relatório da equipe de comunicação, 2026.

Durante o trimestre, observou-se um número expressivo de acessos às páginas “Regras de visitação” e “Programação do Palácio da Liberdade” evidenciando o interesse do público em conhecer o espaço e planejar sua visita. Também foi possível identificar um aumento no acesso a diversas páginas do site, como o “Visitação” demonstrando que o público tem explorado mais conteúdos e realizado buscas internas. Esse comportamento reforça a continuidade de aprimoramento estético e funcional do website, tornando-o mais intuitivo, responsivo e informativo.

Abaixo, número de visitantes únicos no site:

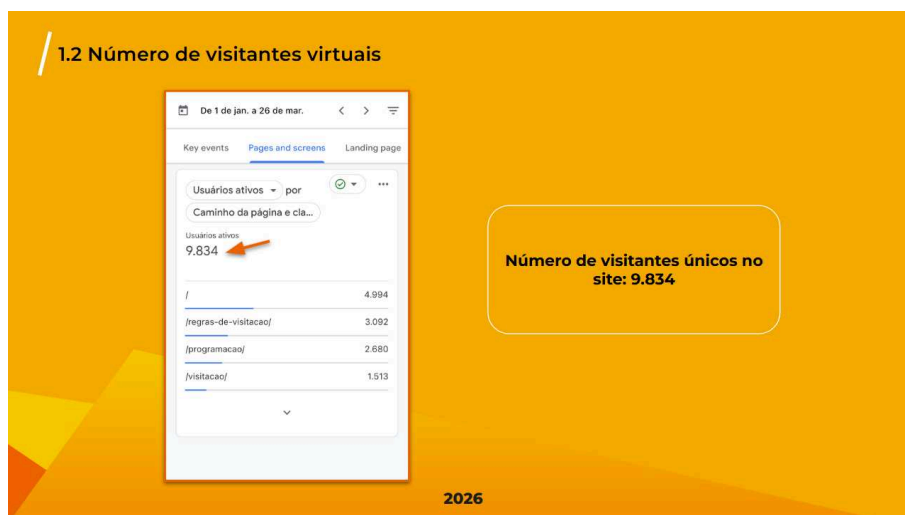


Imagem 19. Registro de tela da página de análise de dados do site do Palácio da Liberdade. *Fonte:* Relatório da equipe de comunicação, 2026.

No período de janeiro a março, foram registrados 9.834 visitantes virtuais únicos no site (identificados por diferentes IPs) e um total de 118.976 visualizações de vídeos, cujo somatório totaliza 128.810 de visitantes virtuais.

Fonte de Comprovação: Relatório das ações de comunicação no website e monitoramento do público virtual indicando número de visitantes únicos e número total de acessos. Relatório emitido pelas plataformas de compartilhamento e transmissão de vídeos.

Link comprovação: [Relatório Comunicação](#)

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.4 Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade
Meta	1
Resultado	1

Para o cumprimento da meta estabelecida para o indicador 1.4, neste trimestre, foi realizada a atividade “Férias no Palácio”, concebida como uma proposta de aproximação de públicos diversos ao patrimônio cultural, por meio de experiências interativas realizadas durante o recesso escolar. A programação contou com propostas educativas diversas, como: visitas mediadas temáticas, ateliês com experiências sensoriais e contações de histórias visando a criação de práticas educativas que promovam a criatividade. As oficinas foram realizadas entre os dias 17 e 25 de janeiro, atingindo um público total de 149 visitantes. Abaixo, segue a descrição das atividades desenvolvidas.

1 - Jardins imaginários

O Ateliê Jardins Imaginários, em sua edição de férias, constituiu uma ação que integrou pesquisa sobre os jardins históricos, reflexões sobre microclimas e sustentabilidade no contexto urbano, e a vivência sensorial no espaço do Palácio da Liberdade. A atividade articulou momentos de mediação teórica e prática, promovendo o contato direto com a natureza e estimulando a imaginação, a observação e a criação coletiva.

A etapa prática foi dedicada ao processo criativo, no qual os participantes, orientados pelas educadoras, selecionaram elementos naturais previamente organizados, como folhas, sementes, flores, frutos e pinhas, majoritariamente coletados no jardim do Palácio. A produção das ilustrações partiu do desenho de observação, inicialmente realizado a lápis,

seguido da exploração do uso de cores e da técnica de papel carbono, que permitiu a transposição dos desenhos para um grande mural coletivo. O momento de construção coletiva resultou em um painel compartilhado, composto pelas diferentes produções individuais, que se consolidou como produto final da atividade. A atividade contou com a participação de público diverso, reunindo famílias com adultos, jovens e crianças provenientes de Belo Horizonte, de outras cidades de Minas Gerais e de estados como Rio de Janeiro e Distrito Federal. Destaca-se a presença de duas crianças autistas, acolhidas pela equipe e, com o acompanhamento de seus responsáveis, participaram integralmente da atividade, reforçando o caráter inclusivo da ação.

Informações:

Datas: 17/01;

Horário: 15h

Total de público: 17



Imagem 20. Férias no Palácio: Oficina Jardins Imaginários, realizado em 17/01/2025, no Palácio da Liberdade.
Fonte: Amanda Sousa e Maira Gil.



Imagem 21. Férias no Palácio: Oficina Jardins Imaginários, realizado em 17/01/2025, no Palácio da Liberdade.
Fonte: Amanda Sousa e Maíra Gil.



Imagem 22. Férias no Palácio: Oficina Jardins Imaginários, realizado em 17/01/2025, no Palácio da Liberdade.
Fonte: Amanda Sousa e Maíra Gil.

2 - Detetives da Liberdade

A atividade convidou os participantes a realizarem uma caça aos ícones e símbolos presentes nas pinturas do Palácio da Liberdade, estabelecendo relações entre as imagens apresentadas e os elementos observados ao longo do percurso. Em relação às edições anteriores, a ação foi reformulada, incorporando novos suportes expográficos e sensoriais, como a utilização da trilha sonora da série *Pantera Cor-de-Rosa*, de Henry Mancini, e a projeção de uma imagem previamente editada, organizada como um painel investigativo. A dinâmica favoreceu a observação atenta do espaço e a construção de sentidos, levando muitos participantes a relatarem a percepção de detalhes antes despercebidos e a refletirem sobre os significados simbólicos presentes no Palácio. A ludicidade configurou-se como o principal destaque da ação. Embora concebida prioritariamente para o público infantil, a atividade contou majoritariamente com adultos e alguns idosos, totalizando sete crianças entre os participantes. O público foi diverso, composto por visitantes provenientes de Minas Gerais e de outras cidades e estados, com adesão à atividade principalmente a partir da divulgação realizada pelos educadores responsáveis pelo acolhimento no Palácio da Liberdade.



Imagem 23. Férias no Palácio: Oficina Detetives da Liberdade, realizado em 18/01/2025 no Palácio da Liberdade. *Fonte:* Ana Júlia Brito, Gabriela Abreu e Guilherme Melgaço.



Imagem 24. Férias no Palácio: Oficina Detetives da Liberdade, realizado em 18/01/2025 no Palácio da Liberdade. *Fonte:* Ana Júlia Brito, Gabriela Abreu e Guilherme Melgaço.



Imagem 25. Férias no Palácio: Oficina Detetives da Liberdade, realizado em 18/01/2025 no Palácio da Liberdade. *Fonte:* Ana Júlia Brito, Gabriela Abreu e Guilherme Melgaço.



Imagem 26. Férias no Palácio: Oficina Detetives da Liberdade, realizado em 25/01/2026, no Palácio da Liberdade. Fonte: Mylene Youssef.



Imagem 27. Férias no Palácio: Oficina Detetives da Liberdade, realizado em 25/01/2026, no Palácio da Liberdade. Fonte: Mylene Youssef.

Datas: 18/01 e 25/01

Horário: 15h

Total de público: 60

3 - Estampas e grafismos: uma experiência em estêncil

Inspirada nas pinturas parietais do Palácio da Liberdade, a atividade “Estampas e grafismos: uma experiência em stencil” propôs a exploração de padrões ornamentais por meio dessa técnica. Após um momento inicial de observação dos elementos arquitetônicos, os participantes realizaram a prática artística. Nesta edição, diferentemente da anterior, as imagens de referência foram apresentadas no Cinema, possibilitando maior comparação com as pinturas do Palácio e com elementos da Praça da Liberdade. Essa adaptação favoreceu a articulação entre prática e conteúdo histórico. Para o público infantil, a mediação foi ajustada com exemplos do cotidiano, o que contribuiu para o interesse e compreensão. O público foi majoritariamente composto por crianças acompanhadas de responsáveis, que também participaram da atividade. De modo geral, houve grande engajamento, especialmente na etapa prática, destacando-se a participação ativa das famílias e o retorno positivo de responsáveis.



Imagens 28. Férias no Palácio: Oficina de Estampas e grafismos: uma experiência em estêncil, realizado em 21/01/2025, no Palácio da Liberdade. Fonte: Angélica Moraes e Muriel Machado.



Imagem 29. Férias no Palácio: Oficina de Estampas e grafismos: uma experiência em estêncil, realizado em 21/01/2025, no Palácio da Liberdade. Fonte: Angélica Moraes e Muriel Machado.

Data: 21/01

Horário: 15h

Total de público: 17

4 - A Natureza das Cores por Maria Lira

A atividade “A Natureza das Cores por Maria Lira” consistiu em uma contação de histórias que apresentou a trajetória da Maria Lira Marques, destacando o uso de elementos naturais e suas referências ao Vale do Jequitinhonha. Como ambientação, foram utilizados varal com reproduções de obras da artista, painéis em algodão cru produzidos pelas educadoras e um tapete literário no espaço da contação. Após esse momento, os participantes foram convidados à prática, utilizando tintas naturais, palhas, pedras e tecidos, em diálogo com os materiais e processos da artista. Observou-se forte engajamento, com exploração de diferentes suportes e compartilhamento espontâneo das produções.

Destaca-se a participação de crianças, jovens e adultos, evidenciando o interesse coletivo pela proposta. A atividade contou ainda com intérprete de Libras e acompanhamento do setor de comunicação.



Imagem 30. Férias no Palácio: Contação de História: “A natureza das cores por Maria Lira”, realizada em 22/01/2026. Fonte: Educativo Palácio da Liberdade.



Imagem 31. Férias no Palácio: Contação de História: “A natureza das cores por Maria Lira”, realizada em 22/01/2026. Fonte: Educativo Palácio da Liberdade.

Datas: 22/01

Horário: 15h

Total de público: 14

5 - Ateliê Sensorial: Laboratório das Cores

A atividade “Ateliê Sensorial: Laboratório das Cores” buscou estimular a sensorialidade em um espaço de experimentação e fruição estética, promovendo a curiosidade, a criatividade e as descobertas sensoriais. A organização do ateliê, aliada à exploração de texturas, cheiros e cores, favoreceu a integração espontânea dos visitantes, que se engajaram de diferentes formas, desde experimentações com uma única cor até combinações com múltiplos elementos. Observou-se um público diverso, majoritariamente infantil, mas também composto por adultos e idosos, que interagiram e trocaram experiências ao longo da atividade. Houve a presença de uma participante estrangeira com compreensão básica do português. Não foram identificadas pessoas com deficiência, embora a ação tenha contado com tradução em Libras durante todo o processo. Destaca-se a motivação dos participantes, evidenciada pelo interesse em levar suas produções e pela criação de significados próprios, especialmente pelas crianças ao nomearem suas cores.



Imagem 32. Férias no Palácio: Laboratório das Cores, realizado em 23/01/2026, no Palácio da Liberdade. *Fonte:* Muriel Machado e Ana Júlia.



Imagem 33. Férias no Palácio: Laboratório das Cores, realizado em 23/01/2026, no Palácio da Liberdade. *Fonte:* Muriel Machado e Ana Júlia.

Datas: 23/01

Horário: 15h

Total de público: 24

6- Contação de História: A Flor de Sapucaia e o Beija-Flor Aranha

A atividade “Contaçon de História: A Flor de Sapucaia e o Beija-Flor Aranã” propôs ao público o contato com aspectos da cultura do povo indígena Puri. A narrativa apresentou a história de um beija-flor (xindêda), da etnia Aranã, e de uma flor de sapucaia (penenan lonke), da etnia Puri, abordando seu encontro, separaçõ e reencontro ao longo do ciclo da natureza. Durante a contaçon, observou-se elevado nível de atençõ e participaçon do público, que interagiu com cantos e palmas. Os materiais da etapa prática como folhas, flores e sementes foram introduzidos ainda durante a açõ cênica, proporcionando uma experiênci estética inicial e despertando o interesse das crianças, especialmente pela pouca familiaridade com esses elementos naturais. O público foi composto majoritariamente por crianças de diferentes faixas etárias, incluindo uma participante estrangeira. A açõ contou ainda com a presença de uma visitante com deficiênci auditiva, acompanhada por intérprete de Libras. De modo geral, o público manteve-se engajado e atento durante toda a atividade, evidenciando o potencial da contaçon para promover interaçõ, sensibilizaçon e aproximaçon com elementos culturais e naturais.



Imagem 34. Férias no Palácio: a flor de sapucaia e o beija-flor Aranã, realizada em 24/01/2026. Fonte: Sérgio Lima e Isabella Dutra.



Imagem 35. Férias no Palácio: a flor de sapucaia e o beija-flor Aranã, realizada em 24/01/2026. Fonte: Sérgio Lima e Isabella Dutra.

Datas: 24/01

Horário: 15h

Total de público: 17



Imagem 36. Material de divulgação da programação “Férias no Palácio”. Fonte: Redes sociais do Palácio da Liberdade.



Imagem 37. Material de divulgação da programação “Férias no Palácio”. Fonte: Redes sociais do Palácio da Liberdade.



Imagem 38. Material de divulgação da programação “Férias no Palácio”. *Fonte:* Redes sociais do Palácio da Liberdade.



Imagem 39. Material de divulgação da programação “Férias no Palácio”. *Fonte:* Redes sociais do Palácio da Liberdade.



Imagem 40. Material de divulgação da programação “Férias no Palácio”. Fonte: Redes sociais do Palácio da Liberdade.



Imagem 41. Material de divulgação da programação “Férias no Palácio”. Fonte: Redes sociais do Palácio da Liberdade.



Imagem 42. Material de divulgação da programação “Férias no Palácio”. Fonte: Redes sociais do Palácio da Liberdade.

Fonte de Comprovação: Relatório com descrição dos eventos e fotos (fontes obrigatórias), clipping, relatórios, material de divulgação (fontes complementares), contagem de visitantes com contador manual e/ou digital.

Link comprovação: [Declaração de público geral](#) | [Relatório](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.6 Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade
Meta	400
Resultado	520

O Palácio da Liberdade oferece, de quarta a sexta-feira, visitas mediadas destinadas a grupos escolares e não escolares, mediante agendamento prévio. Cada atendimento é planejado de forma personalizada, considerando as especificidades de cada grupo e os interesses que motivam a visita, com o objetivo de qualificar a experiência e ampliar as possibilidades de diálogo com o patrimônio.

Em janeiro e fevereiro, devido ao período de férias escolares, o Programa Educativo do Palácio da Liberdade concentrou suas ações em atendimentos voltados a instituições sociais diversas, além de visitas institucionais. Com a retomada do calendário escolar em março, as escolas voltaram ao seu funcionamento regular, o que também possibilitou o retorno das visitas escolares à instituição.

Em janeiro, destacaram-se as visitas realizadas em parceria com o programa “BH em Férias”, da Prefeitura de Belo Horizonte, que atendeu públicos oriundos do CRAS Vila São José, como a recepção de jovens vinculados ao CDL BH e SESC.



Imagem 43. Registro da atividade Visita Mediada Agendada: BH em Férias - Realizada em 30/01/2026 *Fonte:* Setor Educativo



Imagem 44 . Registro da atividade Visita Mediada Agendada: BH em Férias - Realizada em 30/01/2026 *Fonte:* Setor Educativo

Em fevereiro, em relação às visitas institucionais, ressaltamos a visita da comitiva da Diretoria de Patrimônio Histórico e Cultural do Exército, do Rio de Janeiro, ocasião em que foram apresentados a história, os símbolos e as ornamentações do Palácio da Liberdade, evidenciando a relevância desse patrimônio para a memória e a cultura mineira.

Em março, foram registradas algumas intercorrências relacionadas ao agendamento e à realização das visitas escolares, como necessidade de remarcação de atividades, cancelamentos motivados por fatores externos, como greve e ausência de grupos sem aviso prévio. Também houve a necessidade de adaptação de um dos percursos temáticos em função de agenda institucional.

Apesar desses percalços, as visitas mediadas realizadas foram conduzidas de forma satisfatória pela equipe educativa. Destaca-se o uso qualificado de objetos mediadores e a promoção de um espaço de diálogo com estudantes da rede pública, favorecendo a participação e o engajamento do público.



Imagem 45. Registro da atividade Visita Mediada Agendada realizada no mês de março. *Fonte:* Setor Educativo.



Imagem 46. Registro da atividade Visita Mediada Agendada realizada no mês de março. *Fonte:* Setor Educativo.



Imagem 47. Registro da atividade Visita Mediada Agendada realizada no mês de março. *Fonte:* Setor Educativo.

Durante todo o período a equipe do Educativo buscou integrar as visitas escolares às demais ações em curso no Palácio, valorizando o cruzamento entre diferentes linguagens educativas. Os planos de visitação foram pensados de forma temática, respeitando o perfil de cada grupo e incentivando os estudantes a refletirem criticamente sobre o patrimônio cultural, a cidade e o ambiente ao seu redor. Além disso, a equipe do Educativo trabalhou no alinhamento dos planos de visitação mediada às competências da BNCC, desenvolvendo

propostas que consideraram não somente os conteúdos a serem abordados, mas também como a mediação poderia dialogar com os objetivos pedagógicos de cada ano.



Imagem 48. Elevador disponibilizado ao público visitante. *Fonte:* Ana Julia Brito

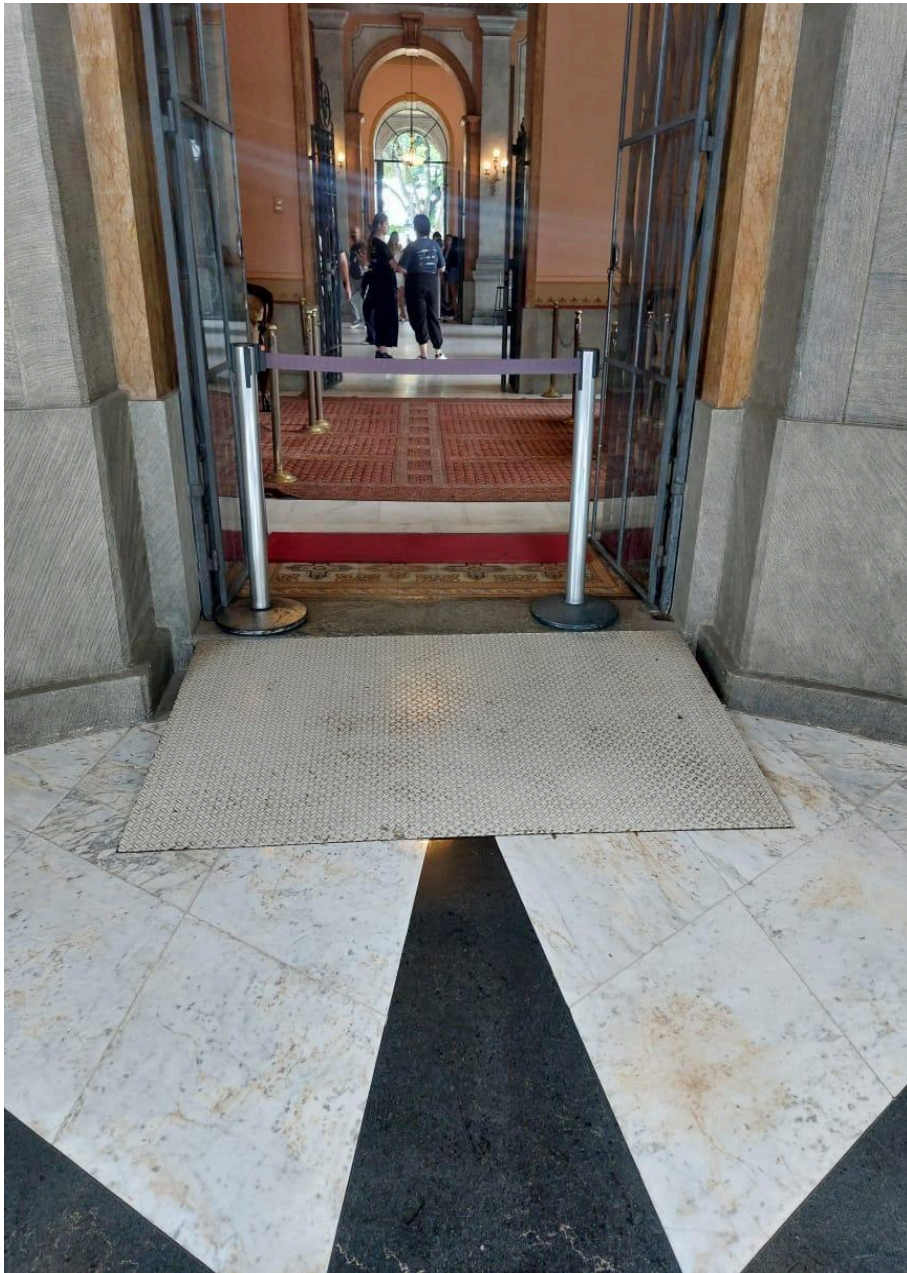


Imagem 49. Elevador disponibilizado ao público visitante. *Fonte:* Ana Julia Brito



Imagem 50. Cadeira de rodas disponibilizadas ao público. *Fonte:* Ana Julia Brito

Fonte de Comprovação: Ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada pelo responsável pelo grupo no início ou fim da visita, relatório de controle de atendimento do ônibus e/ou demais documentações fornecidas pelas escolas.

Link de comprovação: [Declaração de público geral](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações, como ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada, são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.7 Nível de satisfação do público
Meta	8
Resultado	9,68

Para a avaliação deste indicador, 1.7 Nível de satisfação do público, baseia-se em 2.330 respostas coletadas entre os meses de janeiro e março, por meio de aplicação contínua de pesquisa de perfil e satisfação de público no Palácio da Liberdade. Considerando um universo estimado de 30 mil visitantes no período, a amostra demonstra representatividade relevante. A coleta é feita de forma híbrida, combinando QR code disponibilizado ao final da visita, formulário digital no site e nas redes sociais, além de abordagem presencial ao longo do percurso. A aplicação ocorreu prioritariamente na saída do espaço e após visitas e atividades agendadas, sendo tanto auto aplicada quanto mediada pela equipe.

Os dados indicam predominância de público adulto, com maior concentração na faixa etária de 30 a 39 anos (40,4%), seguida por 18 a 29 anos (24%). Em relação à origem, observa-se diversidade territorial, com destaque para visitantes de outros estados (50,4%), seguidos pela Região Metropolitana de Belo Horizonte (31,6%) e pelo interior de Minas Gerais (14,7%), o que reforça o papel do equipamento tanto como espaço cultural regional quanto como atrativo turístico. No que se refere à autodeclaração étnico-racial, predominam pessoas brancas (55,3%), seguidas por pardas (28,5%) e pretas (11,8%), indicando concentração ainda majoritária em público branco. Destaca-se, ainda, que 85,1% dos respondentes estavam em sua primeira visita.

No campo da acessibilidade, entre os 4% de respondentes que declararam algum tipo de deficiência, destacam-se as neurodivergências (47%) e as deficiências físicas (26%). As respostas evidenciam demandas por ampliação da acessibilidade, especialmente nas dimensões comunicacional e sensorial.

A seguir, apresentamos os gráficos referentes aos aspectos da visita ao Palácio da Liberdade ao longo do 9º período avaliativo. O primeiro gráfico evidencia a distribuição do público entre visitantes de primeira vez e aqueles que já retornaram ao espaço. Observa-se que 14,9% dos visitantes correspondem a público recorrente, indicando que, embora a maioria ainda seja composta por novos visitantes, há um contingente significativo que retorna ao equipamento cultural. Esse dado sugere o potencial de fidelização do público, possivelmente associado à atratividade das atividades educativas e culturais desenvolvidas, bem como à experiência positiva proporcionada pela visita, incentivando novos acessos ao espaço.

Essa é sua primeira visita ao Palácio da Liberdade?

2.330 respostas

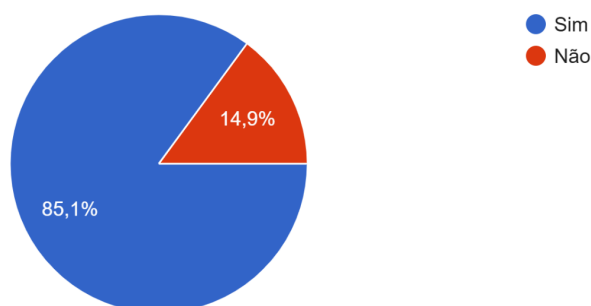


Imagem 51. Gráfico de frequência de visitantes no Palácio da Liberdade, durante o 9º PA. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade

O gráfico a seguir apresenta a distribuição das formas de fruição do espaço, distinguindo entre visita espontânea e participação em atividades culturais e educativas. Observa-se a predominância da visita espontânea, que concentra o maior percentual de público no período analisado. Ainda assim, a presença de participantes nas atividades educativas e formativas revela a existência de uma demanda específica por esse tipo de experiência. Esse dado reforça tanto a relevância dessas ações no conjunto da programação quanto indica uma

oportunidade estratégica visando atrair e engajar um número crescente de visitantes interessados nesse perfil de atividade.

Durante essa visita, você participou de qual(is) ação(ões) ?

2.330 respostas

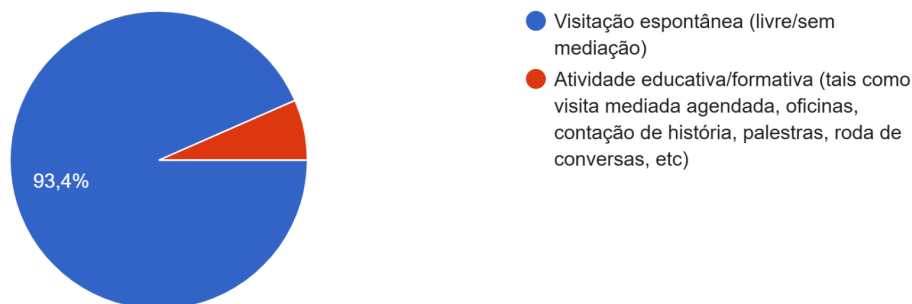


Imagem 52. Gráfico de tipo de visitação, durante o 9º PA. *Fonte:* setor receptivo do Palácio da Liberdade.

Por fim, na análise dos gráficos relacionados à visitação, observa-se que, no trimestre em questão, a principal forma de conhecimento da programação ocorreu por meio da passagem em frente ao Palácio e da própria visita espontânea, somando 30,3% das respostas. Esse dado evidencia a relevância da localização e da atratividade imediata do espaço como fatores de mobilização do público. Destaca-se ainda que 25% dos visitantes chegaram por meio de indicação, o que aponta para a circulação de experiências positivas entre os frequentadores e para a consolidação do Palácio como referência cultural. Esse movimento de recomendação direta sugere um vínculo significativo do público com as atividades ofertadas e contribui para a ampliação do alcance das ações desenvolvidas.

Como você ficou sabendo da programação ou da visita ao Palácio da Liberdade?

2.330 respostas

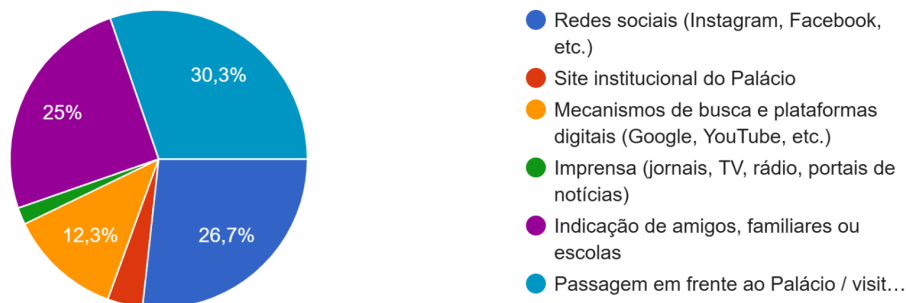


Imagem 53. Gráfico de divulgação da programação, durante o 9º PA. Fonte: setor receptivo do Palácio da Liberdade

Permanece a utilização da média ponderada como método de cálculo da satisfação dos visitantes do Palácio da Liberdade por permitir atribuir pesos diferenciados a cada critério avaliado. Dessa forma, os aspectos mais relevantes para a experiência dos visitantes têm maior impacto na nota final, proporcionando um resultado mais justo e representativo.

Análise de dados 9PA com base no parâmetro de avaliação de atendimento::

- Recepção e Acolhimento
- Experiência Cultural
- Ampliação do conhecimento ou interesse pelo Patrimônio Cultural, Histórico e Arquitetônico
- Recomendações do espaço a amigos e familiares

Cálculo da Nota Final com Média Ponderada:

Como as respostas do formulário utilizam a escala de 1 a 5 e a meta solicita a escala de 1 a 10, foi necessário fazer a conversão da escala, sendo que a nota máxima (5) equivale a 10 na escala de 1 a 10. Para conversão das porcentagens, utilizamos a regra de três simples de cada item.

Nota = (porcentagem x 9) + 1

Indicador	Média (1-5)	Média convertida (1 -10)
Recepção e acolhimento	4,91	9,83
Experiência Cultural	4,83	9,67
Ampliação do conhecimento ou interesse pelo Patrimônio Cultural, Histórico e Arquitetônico	4,77	9,55
Recomendações do espaço a amigos e familiares	4,84	9,69

Tabela 1 - Indicadores e seus respectivos quantitativos

Utilizamos o total de 07 pesos, distribuídos da seguinte forma:

Indicador	Peso
Recepção e acolhimento	2
Experiência Cultural	2
Ampliação do conhecimento ou interesse pelo Patrimônio Cultural, Histórico e Arquitetônico	2
Recomendações do espaço a amigos e familiares	1

Tabela 2 - Indicadores e seus respectivos pesos

Cálculo da Média Ponderada

$$\text{Nota Final} = (9,83 \times 2) + (9,67 \times 2) + (9,55 \times 2) + (9,69 \times 1) / 7 =$$

$$19,66 + 19,34 + 19,10 + 9,69 / 7 = 9,68$$

Nota Final Obtida: 9,68

- **Críticas e Sugestões:**

De modo geral, as sugestões de melhoria concentram-se em quatro aspectos principais: mediação cultural, sinalização/informação, acesso aos espaços e estrutura de atendimento. Apesar do grande volume de elogios e da recorrente indicação de que “está tudo ótimo”, há pontos específicos que aparecem com frequência e indicam oportunidades de aprimoramento.

O aspecto mais recorrente diz respeito à ampliação da mediação cultural. Muitos visitantes sugerem o aumento da oferta de visitas guiadas, maior frequência ao longo da semana e aos finais de semana, além de maior presença de mediadores nos espaços.

Outro ponto bastante mencionado refere-se à melhoria das informações expográficas. Os visitantes destacam a necessidade de mais placas explicativas, legendas em obras e objetos, identificação de autores, datas e contextos históricos. Entre as sugestões estão a revisão de tamanho, iluminação e qualidade visual bem como uso de recursos tecnológicos, como QR codes, áudios explicativos e materiais digitais.

No que se refere ao acesso e circulação, há pedidos para liberação de mais ambientes (como quartos, cozinha e outros espaços internos), o que demonstra interesse em uma experiência mais completa do Palácio. Soma-se a isso a sugestão de melhor organização da entrada, com redução do tempo de espera, criação de abrigo contra sol/chuva e processos mais ágeis de acesso.

Já em relação à estrutura e serviços, aparecem sugestões pontuais, como instalação de bebedouros, venda de água, criação de cafeteria no jardim, melhoria na limpeza e conservação de alguns pontos, além de ampliação da divulgação das atividades. Também há menções à acessibilidade, com indicação de recursos para pessoas com baixa visão e melhorias na comunicação inclusiva.

Por fim, embora em menor número, surgem sugestões relacionadas à experiência cultural ampliada, como inclusão de exposições interativas, trilhas sonoras, aplicativos educativos e atividades voltadas ao público infantil.

Fonte de Comprovação: Relatório de pesquisa com número de entrevistados, questionário e respostas obtidas. Link comprovação: [Respostas do formulário.](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.8 Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados
Meta	1
Resultado	1

A capacitação da equipe do setor educativo e receptivo do Palácio da Liberdade é uma ação contínua. O desenvolvimento de atividades voltadas para essa capacitação abrange áreas diversas, como o aprofundamento nos conteúdos do acervo fixo do Palácio e temas relacionados à mediação. As capacitações podem acontecer por meio de aulas, palestras, participação em seminários, visitas técnicas e serem realizadas por convidados ou membros da própria equipe.

Visando à formação contínua dos educadores, em março foi realizada a capacitação “Mediação Feminina da Memória Antirracista e LGBTQIAPN+”, destinada à equipe do Educativo do Palácio da Liberdade. Inspirada na série Álbum dos Desesquecimentos, da artista Mayara Ferrão. A formação propôs uma reflexão crítica sobre os silenciamentos históricos produzidos pelo racismo, pelo sexismo e pela LGBTQIAPN+fobia, contribuindo para o fortalecimento de práticas de mediação cultural comprometidas com a memória, a justiça

social e a inclusão. A capacitação dos mediadores ocorreu no dia 25 de março de 2026 (quarta-feira), às 9h30, com duração aproximada de duas horas, em formato remoto, com transmissão ao vivo no cinema do Palácio da Liberdade para os educadores escalados no dia. A participação do público foi gratuita, mediante retirada de ingressos pela plataforma Sympla, com divulgação nas redes sociais. Houve a presença de duas pessoas externas a equipe.

“Mediação Feminina da Memória Antirracista e LGBTQIAPN+”

Data: 25/03/2026

Horário: 9h30

Local: formato remoto

Público: 07



Imagem 54. Divulgação da programação da formação: Mediação Feminina da Memória Antirracista e LGBTQIAPN+, realizada em 25/03/2026. Fonte: Comunicação do Palácio da Liberdade.



Imagem 55. Divulgação da programação da formação: Mediação Feminina da Memória Antirracista e LGBTQIAPN+, realizada em 25/03/2026. Fonte: Comunicação do Palácio da Liberdade.



Imagem 56. Registros da Formação Mediação Feminina da Memória Antirracista e LGBTQIAPN+, realizada em 25/03/2026. Fonte: Comunicação do Palácio da Liberdade.

Fonte de Comprovação: [Lista de presença dos participantes](#), fotos, vídeos e outros elementos audiovisuais que comprovem a realização da capacitação.

Link de comprovação: [Declaração de público geral](#)

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações, como lista de presença dos participantes assinadas, são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Patrimônio e Memória
Indicador	2.1 Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade
Meta	5
Resultado	5

Para o cumprimento da meta 2.1 Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade, foram publicados 05 (cinco) conteúdos — entre vídeos e postagens estáticas — visando compartilhar informações e curiosidades sobre as ações realizadas no Palácio da Liberdade.

Entre os conteúdos publicados destacam-se o vídeo de apresentação da reestruturação do site do Palácio da Liberdade, vídeo de divulgação da visita mediada “Marcas Femininas no Palácio” e carrossel de imagens sobre os “50 Anos de Memória de JK”.

Além disso, houve a veiculação de 02 (dois) vídeos da web-série “Mapas da memória”, sendo 1 (um) episódio sobre Governador Valadares e outro sobre Raul Soares. A série apresenta, portanto, em linguagem audiovisual e formato serializado, pesquisa histórica com base em investigações realizadas a partir das preferências, características e necessidades do público, observadas pelos educadores durante as visitas agendadas e espontâneas. A proposta visa abordar aspectos da história de Minas Gerais, indo além da capital, ao destacar cidades do interior que homenageiam, em seus nomes, antigos governadores, refletindo sobre quem foram essas figuras e as razões dessas homenagens.

Nota-se que os conteúdos em vídeo dialogaram muito bem com o público das redes sociais, atraindo a permanência dos usuários no consumo do conteúdo disponibilizado e a interação por meio de curtidas, comentários e compartilhamentos. Além disso, o conteúdo em vídeo alcança com mais facilidade as contas de não seguidores, contribuindo para o aumento do número de seguidores na página e novos visitantes no espaço.



Imagem 57. Postagem no Instagram da web-série “Mapas da Memória”. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade



Imagem 58 . Postagem no Instagram sobre a apresentação das adequações do site do Palácio da Liberdade.
Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade.



Imagem 59. Postagem no Instagram do vídeo de retrospectiva do Férias no Palácio, realizada em janeiro de 2026. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade



Imagem 60. Postagem no Instagram da web-série “Mapas da Memória”. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade



Imagem 61. Postagem no Instagram sobre os 50 anos da memória de Juscelino Kubitschek. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade

Os roteiros dos vídeos foram criados a partir das pesquisas realizadas pelo Educativo e apuradas pela equipe de comunicação. As gravações também foram feitas em uma ação colaborativa entre o educativo e a equipe de comunicação. O material foi produzido observando conceitos de acessibilidade, como tamanho e velocidade das legendas, texto em linguagem simples e objetiva, contraste de cores, etc. Foi inserida a hashtag #ParaTodosVerem com a descrição do material apresentado nas postagens.

Cronograma das postagens:

Data de publicação	Acervo	Link da publicação
14 de janeiro	Websérie Mapas da Memória - Governador Valadares	https://www.instagram.com/reels/DTfuoJzJP2Q/

28 de janeiro	Vídeo de apresentação do novo site	https://www.instagram.com/p/DUEoLeTkbBe/
29 de janeiro	Vídeo de retrospectiva do "Férias no Palácio"	https://www.instagram.com/p/DUGT8BUD36c/
03 de fevereiro	Websérie Mapas da Memória - Raul Soares	https://www.instagram.com/p/DUT2dMJkmb7/
27 de março	Carrossel de imagens sobre os "50 Anos de Memória de JK"	https://www.instagram.com/p/DWXJ9ezkX8_/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D

Quadro 01 - Relação dos acervos publicados ao longo do período do 9º PA

Fonte de Comprovação: Divulgação em redes sociais, relatórios dos perfis das redes sociais, prints das redes sociais.

Link de comprovação: [Relatório Comunicação](#)

Área Temática	Ações Culturais
Indicador	3.1 Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade
Meta	2
Resultado	2

Relativo ao cumprimento da meta 3.1 — Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade, a programação foi composta pela realização da contação de histórias “Tia Ciata: Matriarca do Samba” e o Encontro Educativo: educação em museus.

1- Contação de história

Inspirada na trajetória de Tia Ciata, a contação de história “Tia Ciata: Matriarca do Samba”, realizada nos meses de fevereiro e março, convidou o público a conhecer sua contribuição fundamental para a consolidação do samba urbano como uma das principais expressões da cultura brasileira, especialmente em diálogo com o Carnaval.

Ao apresentar sua história, a atividade evidenciou como Tia Ciata foi essencial na preservação e difusão de tradições afro-brasileiras, criando espaços de encontro, troca e celebração que fortaleceram o samba e sua presença no contexto carnavalesco. Ao mesmo tempo, abriu caminhos para reflexões sobre religiosidade, identidade e formas de convivência que atravessam o universo do samba até hoje.

Durante a contação, os educadores intercalaram a narrativa histórica com músicas e momentos de interação com o público. Os participantes foram convidados a acompanhar, com palmas, os sambas “Casa de Bamba” e “Batuque na Cozinha”, inicialmente de forma tímida, mas que rapidamente ganharam ritmo e envolveram coletivamente os presentes.

Após a narrativa, foram apresentadas imagens previamente selecionadas e projetadas no cinema, contribuindo para contextualizar visualmente os elementos abordados na história. Na roda de conversa que se seguiu, foram distribuídos trechos de sambas para leitura e análise coletiva. Como recurso sensorial e simbólico, também foram entregues ramos de mirra e manjeriço, trazendo ao espaço aromas associados à casa de Tia Ciata e ampliando a experiência sensorial da atividade.

As últimas edições contaram com um público diverso, predominantemente composto por adultos, com participação pontual de crianças e presença de idosos. Observou-se a presença

majoritária de visitantes de Belo Horizonte e região metropolitana, além de participantes de outras localidades. O público, em geral, mostrou-se interessado e engajado nas atividades, participando dos momentos musicais e interagindo com os educadores nas propostas e nas rodas de conversa. Em relação à acessibilidade, houve registro pontual da presença de pessoas com deficiência, sem outras sinalizações recorrentes nas edições.

Informações:

Datas: 22/02 e 29/03

Horário: 15h e às 16h

Total de público: 50

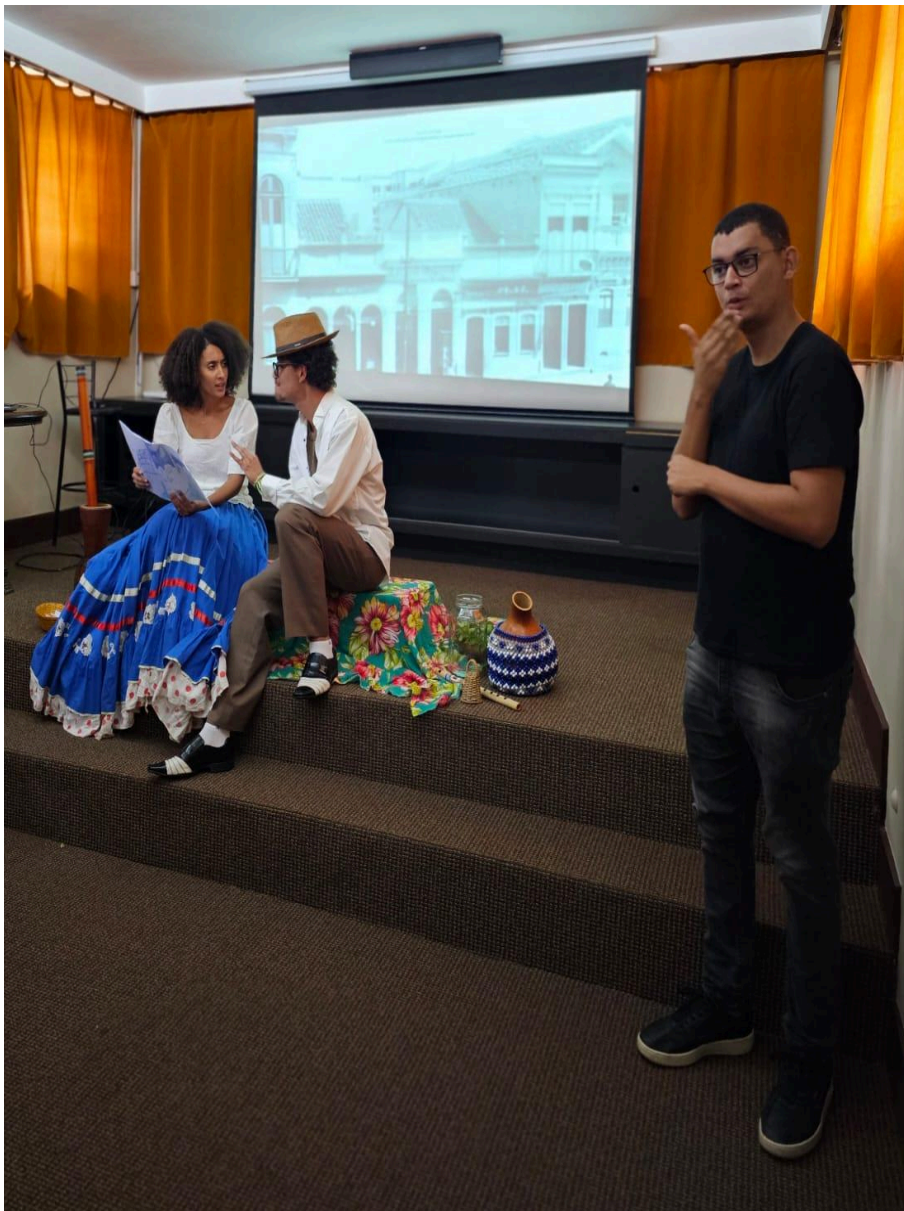


Imagem 62. Registros da Contação de História Tia Ciata: Matriarca do Samba, realizada no dia 22 de fevereiro de 2026. Fonte: Mylene Youssef



Imagem 63. Registros da Contação de História Tia Ciata: Matriarca do Samba, realizada no dia 22 de fevereiro de 2026. Fonte: Mylene Youssef.



Imagem 64. Registros da Contação de História Tia Ciata: Matriarca do Samba, realizada no dia 22 de fevereiro de 2026. *Fonte:* Mylene Youssef



Imagem 65. Registros da Contação de História Tia Ciata: Matriarca do Samba, realizada no dia 22 de fevereiro de 2026. Fonte: Mylene Youssef

CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

22.FEV - 15H
DOMINGO



**TIA CIATA:
MATRIARCA
DO SAMBA**

COM AS EDUCADORAS:
GUILHERME MELGAÇO,
AMANDA SOUSA E
BRUNA FERNANDES.

SINOPSE:
Inspirados na história de Tia Ciata, entoando sua importância social e cultural para a cidade do Rio de Janeiro, propõe-se o diálogo sobre as potencialidades do samba como importante manifestação cultural brasileira.

COMO PARTICIPAR:
Inscrições pelo sympla.

ACESSÍVEL EM LIBRAS    

Imagem 66. divulgação nas redes sociais do Palácio da Liberdade da Contação de História Tia Ciata: Matriarca do Samba, realizada no dia 22 de fevereiro de 2026. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade.



Imagem 67. Divulgação nas redes sociais do Palácio da Liberdade da Contação de História Tia Ciata: Matriarca do Samba, realizada no dia 29 de março de 2026. Fonte: Rede Social do Palácio da Liberdade.

2. Encontros educativos

O Encontro Educativo deste trimestre teve como tema “Pesquisa e educação em museus”. A atividade foi estruturada como uma roda de conversa mediada, reunindo profissionais que trouxeram diferentes perspectivas sobre a educação museal e suscitaram reflexões centrais acerca da articulação entre produção de conhecimento e práticas educativas no contexto dos museus.

A partir dessas múltiplas abordagens, foram discutidas metodologias, pesquisas aplicadas e experiências que contribuem para o fortalecimento da mediação e para a ampliação da compreensão do fazer educativo nas instituições culturais. Ao longo do encontro, destacaram-se aspectos relevantes sobre a importância da pesquisa no cotidiano dos museus, especialmente no âmbito dos setores educativos. Evidenciou-se a compreensão de que as práticas de educação museal estão intrinsecamente vinculadas à pesquisa, sendo esta um elemento fundamental para a construção de metodologias, abordagens interpretativas e processos de mediação mais qualificados.

O público presente foi composto majoritariamente por educadores, incluindo integrantes das equipes do Palácio da Liberdade e do Espaço do Conhecimento, sendo que, neste último, a participação foi formada em grande parte por estagiários atuantes na mediação educativa. Além disso, o encontro contou com a presença de público universitário, especialmente estudantes vinculados às professoras convidadas.

Informações:

Data: 13/03

Horário: 9h30

Total de público: 37



Imagem 68. Registros do Encontro Educativo “Pesquisa e Educação em Museus”, realizado em 13/03/2026.

Fonte: Sérgio Lima



Imagem 69. Registros do Encontro Educativo “Pesquisa e Educação em Museus”, realizado em 13/03/2026.

Fonte: Sérgio Lima



Imagem 70. Registros do Encontro Educativo “Pesquisa e Educação em Museus”, realizado em 13/03/2026.

Fonte: Sérgio Lima



Imagem 71. Divulgação nas redes sociais do Palácio da Liberdade do Encontro Educativo “Pesquisa e Educação em Museus”, realizado em 13/03/2026. *Fonte:* Rede Social do Palácio da Liberdade.

Fonte de Comprovação: Livro de visitação, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícia impressa ou eletrônica.

[Declaração de público geral | Contação de história](#)

[Declaração de público geral | Encontro Educativo](#)

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

O 9º Relatório Gerencial de Resultados do Termo de Parceria n.º 053/2023, celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado (FCS) e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes (APPA), demonstra o cumprimento consistente das metas pactuadas e o fortalecimento das ações de promoção, preservação e democratização do patrimônio cultural mineiro.

Destaca-se o desempenho positivo nos indicadores de participação e satisfação do público, refletindo a qualidade das experiências ofertadas e o compromisso da equipe com práticas educativas dialógicas, inclusivas e socialmente referenciadas. As ações formativas, como a capacitação em mediação antirracista e LGBTQIAPN+, reforçam o investimento contínuo na formação dos educadores e na construção de abordagens mais sensíveis às diversidades e às demandas contemporâneas.

Ao mesmo tempo, as análises realizadas a partir das pesquisas de público apontam oportunidades de aprimoramento, especialmente no que se refere à ampliação da mediação cultural, melhorias na comunicação expográfica e no acesso aos espaços, além do fortalecimento de estratégias de acessibilidade.

Assim, reafirma-se o compromisso com a qualificação permanente de suas práticas, buscando consolidar o Palácio da Liberdade como um espaço de referência na promoção do patrimônio, da memória e da cidadania cultural.

CONSIDERAÇÕES FINANCEIRAS

Neste nono Período Avaliatório do TP 053/2023 – Palácio da Liberdade, conforme o cronograma de desembolso, foi repassado o valor total de R\$923.871,11 (novecentos e vinte e três mil, oitocentos e setenta e um reais e onze centavos), referente à nona parcela da parceria. Desse montante, R\$305.462,70 foram transferidos em 04/02/2026 e R\$ 619.247,41 em 25/02/2026, complementando o valor previsto para a primeira parcela deste ano.

Após as deduções fiscais, o valor líquido é destinado à Conta Reserva vinculada ao Termo de Parceria. Neste período avaliatório, foi transferido para a Conta Reserva o valor de

R\$7.142,46. Até o momento, o saldo final dessa conta é de R\$ 96.381,54 (noventa e seis mil, trezentos e oitenta e um reais e cinquenta e quatro centavos).

Informamos ainda que, neste período avaliatório, foi aplicado o dissídio dos colaboradores celetistas, correspondente a um reajuste de 5%. Ressalta-se que o montante necessário para esse aumento já estava devidamente provisionado no valor comprometido, não gerando impacto adicional. O reajuste incide sobre salário e vale-alimentação, com efeito retroativo a maio/2025.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 15:42:33 do dia 29/01/2026 <hora e data de Brasília>.

Válida até 28/07/2026.

Código de controle da certidão: **A636.1E63.8549.92C4**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

	SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 30/01/2026 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 30/04/2026	
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES		
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03		
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS	NUMERO: 1762	
COMPLEMENTO: SL 701,	BAIRRO: LOURDES	
CEP: 30140098	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	
UF: MG	DISTRITO/POVOADO:	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Dasoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2026000960677203		

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABIIMHLLL**

Documento/Certidão nº **36.584.162** Exercício: **2026**

Emissão em: **01/04/2026**

Requerimento em: **14:33:01**

Validade: **01/05/2026**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 25/03/2026 a 23/04/2026

Certificação Número: 2026032521120486250202

Informação obtida em 30/03/2026 17:40:44

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

CND TRABALHISTA APPA

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 70.945.209/0001-03

Certidão nº: 67143997/2025

Expedição: 06/11/2025, às 11:22:13

Validade: 05/05/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a Associação Pró Cultura e Promoção das Artes - APPA e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Fundação Clóvis Salgado - FCS ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 15 de abril de 2026.

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes

PÁGINA DE AUTENTICAÇÃO

A Appa garante a integridade e a autenticidade deste documento nos termos do Artigo 10, § 1º, da MP nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001.

Confira o documento original através de seu smartphone:



Confira através da internet:

Passo 1 - Acesse o site: <https://assinarweb.com.br/appa/verificar>

Passo 2 - Digite o login: 0594007

Passo 3 - Digite a senha: M366nL54

