

## De Lá Pra Cá : Uma Mostra da Varda

14 de maio a 7 de junho

### SINOPSES

#### **A Ponte Curta (*La Pointe Courte*, Agnès Varda, França, 1955) | 14 Anos | 1h20**

Um casal em crise retorna para o pequeno vilarejo de "Pointe Courte", no qual Lui, o marido, viveu sua infância. Os dois passam por momentos de reflexão sobre seu relacionamento, ao mesmo tempo em que o cotidiano dos moradores flui ao seu redor.

#### **Cléo das 5 às 7 (*Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, França, 1962) | 14 anos | 1h30**

Esperando o resultado de um exame para descobrir se está com câncer, a cantora Cléo anda pelas ruas de Paris enquanto aguarda.

#### **As Duas Faces da Felicidade (*Le Bonheur*, Agnès Varda, França, 1965) | 12 anos | 1h19**

François, um jovem carpinteiro, vive uma vida feliz e descomplicada com sua esposa Thérèse e seus dois filhos pequenos. Mas um dia ele conhece Emilie, uma funcionária dos correios locais.

#### **As Criaturas (*Les Créatures*, Agnès Varda, França, 1966) | 14 anos | 1h34**

Uma mulher muda vive em um pequeno vilarejo com seu marido, um escritor. Enquanto ela espera o nascimento de seu filho, o escritor começa um novo romance cujos personagens são baseados nos seus vizinhos e, a partir daí, a tênue linha entre a realidade e a ficção começa a ficar cada vez mais borrada.

#### **Daguerreótipos (*Daguerreotypes*, Agnès Varda, França, 1975) | 14 anos | 1h20**

Um olhar aprofundando, um retrato silencioso e paciente do cotidiano, das pessoas, da vida e da rua Daguerre, em Paris, onde viveu o famoso fotógrafo que inventou os primeiros dispositivos fotográficos: os daguerreótipos.

#### **Uma Canta, a Outra Não (*L'Une Chante, L'Autre Pas*, Agnès Varda, França, 1977) | 14 anos | 2h**

Pomme e Suzanne ficam amigas durante o crescimento do movimento feminista nos anos 1970. Após 10 anos separadas, as duas se reencontram, mas suas personalidades diferentes colocam em risco a relação.

#### **Documentira (*Documenteur*, Agnès Varda, França, 1981) | 14 anos | 1h05**

Na cidade de Los Angeles, Emilie (Sabine Mamou), uma francesa recém separada, procura um lugar para morar com seu filho de 8 anos, Martin (Mathieu Demy). Após encontrar uma residência, ela começa a recuperar móveis usados e segue uma vida repleta de solidão,

em exílio. As memórias do passado perturbam Emilie, que dedica toda a sua afeição ao seu filho.

**Muros e Murmúrios (*Mur Murs*, Agnès Varda, França, 1981) | 14 anos | 1h22**

Documentário sobre os "muraís" de Los Angeles, ou seja, as pinturas nas paredes da cidade. Quem os pintou. Quem pagou por eles. Quem os vê. Como esta cidade, que é a capital do cinema, se revela, sem efeitos especiais, nas paredes murmurantes.

Direção: Agnès Varda

**Os Renegados (*Sans toit ni loi*, Agnès Varda, França, 1985) | 14 anos | 1h45**

É inverno no sul da França e o corpo de uma jovem é encontrado em um fosso. Mona era uma andarilha e passou seus últimos dias andando pelas estradas. Aqueles com quem Mona cruzou, conheceu ou conversou são os que contam quem ela era e o que houve.

**Jane B. por Agnès V. (*Jane B. par Agnès V.*, Agnès Varda, França, 1988) | 14 anos | 1h37**

A atriz Jane Birkin e a cineasta Agnes Varda compartilham um interesse pelo feminismo. Aqui, Varda mistura entrevistas com vinhetas onde Birkin apresenta seu repertório completo.

**Kung-Fu Master! (Agnès Varda, França, 1988) | 14 anos | 1h20**

Durante uma das festas dadas por sua filha Lucy, Mary-Jane, mulher de 40 anos, divorciada, nota a presença de um jovem chamado Julien, um rapaz de apenas quinze anos que encanta Mary-Jane. Conforme ela começa a desejar passar mais e mais tempo com o jovem, fazendo de tudo para encontrar com ele, Mary-Jane percebe a inevitável verdade: ela está apaixonada por um rapaz vinte e cinco anos mais novo.

**Jacquot de Nantes (Agnès Varda, França, 1991) | 14 anos | 1h58**

Em 1939, Jacquot tem 8 anos. Criado numa garagem onde todos gostam de cantar, ele se interessa por marionetes e operetas. Depois, quer fazer cinema, mas seu pai o manda estudar mecânica. As recordações de Jacques Demy, de uma infância feliz, apesar da guerra.

**As Cento e Uma Noites (*Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma*, Agnès Varda, França, 1995) | 14 anos, | 1h45**

Simon Cinéma é um senhor centenário, que vive em uma casa isolada rodeado por excêntricos funcionários. Devido à idade avançada, ele está começando a perder a memória e, por causa disto, decide contratar por 101 noites a jovem Camille, que irá fazer exercícios com ele sobre a história do cinema e seus principais ícones.

**Os Catadores e Eu (*Les Glaneurs et la Glaneuse*, Agnès Varda, França, 2000) | 12 anos | 1h22**

A diretora Agnès Varda anda pelo interior da França, afastada das cidades que concentram a riqueza e o luxo, acompanhando pessoas que sobrevivem de restos. Ela se mistura a catadores e coletores que vão até uma feira em busca de sobras de alimentos. Ao mesmo tempo, Agnès conversa com eles, que versam sobre os mais variados assuntos, desde política internacional até tragédias pessoais.

**As Praias de Agnès (*Les Plages d'Agnès*, Agnès Varda, França, 2008) | 14 anos | 1h50**

Com humor e muita emoção, Agnès Varda, a decana das cineastas francesas, compartilha seu início de carreira como fotógrafa de teatro e depois como diretora de cinema de vanguarda nos anos 1950. A artista mostra também o percurso como produtora independente, além da vida em comum com Jacques Demy, seu engajamento feminista, suas viagens, a vida em família e sua paixão por praias.

**Curtas-metragens**

**A Ópera-Mouffe (*L'opéra-Mouffe*, Agnès Varda, França, 1958) | 14 anos | 16 min**

O diário de uma grávida em um bairro chamado la Mouffe (na Rue Mouffetard, em Paris). O mercado, os vagabundos, os bêbados... imagens onde podemos sentir a ternura de quem está por trás da câmera para com os moradores.

**Ao Longo da Costa (*Du côté de la côte*, Agnès Varda, França, 1958) | 14 anos | 26 min**

Feito para o Office de tourisme français e dedicado a André Bazin, este curta documental aborda um tema frequentemente fotografado: as praias e os edifícios da Riviera.

**Saudações, Cubanos! (*Salut les Cubains*, Agnès Varda, França, 1963) | 14 anos | 30 min**

Quatro anos após a chegada ao poder de Fidel Castro, Agnès Varda trouxe de Cuba 1800 fotos e as utilizou para criar este documentário educativo e interessante.

**Tio Yanco (*Oncle Yanco*, Agnès Varda, França, 1967) | 14 anos | 18 min.**

Em seu primeiro e efervescente filme na Califórnia, Agnès Varda investiga sua própria história familiar. O documentário – curta “Uncle Yanco” mostra um parente emigrante grego que ela nunca conheceu, Jean Varda, descobrindo um artista que está levando uma vida boêmia em Sausalito

**Panteras Negras (*Black Panthers*, Agnès Varda, França/Estados Unidos, 1967) | Livre | 18 min**

Um filme gravado durante o verão de 1968 em Oakland, Califórnia, durante as reuniões organizadas para libertar Huey Newton e transformar seu julgamento em um debate político. Eles tentaram e conseguiram chamar a atenção dos Estados Unidos.

### **Ulisses (*Ulysse*, Agnès Varda, França, 1983) | 14 anos | 22**

Na costa do mar, uma cabra, uma criança e um homem nu. Essa é uma fotografia tirada em 1954 por Agnès Varda. A cabra estava morta, a criança se chamava Ulysses e o homem estava sem roupas. A partir dessa imagem congelada, o filme explora o real e o imaginário.

## **DIÁLOGOS**

### **Paris 1900 (*Paris mil neuf cent*, Nicole Védres, França, 1947) | Livre | 1h22**

Documentário que retrata a vida de Paris e seus cidadãos durante a "Belle Époque", entre 1900 e 1914. Começando com a Exposição Universal de Paris de 1900 e a conclusão da Torre Eiffel, o filme acompanha as mudanças culturais, tecnológicas e sociais.

### **Crônica de um Verão (*Chronique d'un été*, Jean Rouch, Edgar Morin, França, 1961) | Livre | 1h25**

De um ponto de partida bastante simples, este notável documentário – uma colaboração entre um antropólogo e um sociólogo – se transforma em um estudo revelador e reflexivo do comportamento humano. Um influente clássico do cinema vérité.

### **A Pista (*La Jetée*, Chris Marker, França, 1962) | Livre | 28 min**

Na hipotética Paris devastada pela Terceira Guerra Mundial, os poucos humanos sobreviventes pesquisam uma forma de viajar no tempo, para assim poderem mandar alguém para buscar comida, água e talvez uma solução para a terrível posição em que se encontram. Um homem é assombrado por uma vaga lembrança da infância que se provará desastrosa.

### **Os Guarda-Chuvas do Amor (*Les Parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy, França, 1964) | Livre | 1h31**

Em 1957, o mecânico Guy, conhece Geneviève, que trabalha na loja de guarda-chuvas da mãe viúva. Antes de Guy partir para a guerra na Argélia, eles vivem um intenso romance que a deixa grávida. Depois da partida, ela precisa decidir entre esperar por ele ou aceitar a proposta de casamento de um homem rico.

### **Meu Tio da América (*Mon oncle d'Amérique*, Alain Resnais, França, 1980) | 14 anos | 2h01**

O escritor Henri Laborit apresenta três histórias que ilustram as complexidades do

comportamento humano. René é um homem de raízes agrícolas que se torna gerente de uma fábrica têxtil. Janine, ex-atriz e agora estilista, tem um caso amoroso com Jean, um político que enfrenta dificuldades em casa.

**Sem Sol (Sans soleil, Chris Marker, França, 1983) | 18 anos | 1h40**

Uma mulher narra os escritos contemplativos de um viajante. Uma meditação sobre a natureza da memória humana, um fluxo de consciência.