

MINISTÉRIO DA CULTURA E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

PALÁCIO  
DAS ARTES

ESPETÁCULO DE FORMATURA DO CURSO  
TÉCNICO DE TEATRO TURMA NOITE

DIREÇÃO **PAULO MAFFEI**



# ATACAMA



16

3 A 10 JULHO 2026 **ÀS 20H**  
DOM ÀS 19H

**FUNARTE MG** RUA JANUÁRIA, 68, CENTRO,  
BELO HORIZONTE - MG

PROGRAMAÇÃO GRATUITA | Informações [palaciodasartes.com.br](http://palaciodasartes.com.br)



PAULO MAFFEI

Toda a minha admiração e amor aos integrantes desse Delírio Coletivo!!!

tanto de cena/teatro/pensamento e agora o nosso ATACAMA, encontrado em minha trajetória e juntos termos inventado um me afetam e me transformam. Agradeço a sorte na vida de tê-los de criação com parceiras/estudantes/artistas que me inspiram, a honra de poder conduzir - e ser conduzido em - um processo a possibilidade da consolidação do ofício do ator. E, para mim, acepoço mais deselos: lugar de produção de conhecimento. E como lugar de produção de pensamento. E escola, na sua climática. Pensamento que se faz tecer na/pela cena. O teatro um ponto de convergência. E um acontecimento que vetoriza ATACAMA----- se torna um espetáculo/metáfora/lugar simbólico,

vir a ser um ato de revolução.

experiência no mundo. Toda a cena é política.... toda a cena pode corpo/voz tem se tornado micropolíticas que ampliam a minha as possibilidades de inscrição no tempo/espaco através do políticas no/do/pelo corpo. Colocar o corpo em AÇÃO, investigar lugar político.... A sala de aula/criação como lugar de afetos e de da ação e do corpo no tempo/espaco. Milton Santos também nos lembra que todo lugar se configura como lugar afetivo e outros corpos jogadores, companheiros de sala de aula/criação tem significado de inventar mundos, pensar o mundo através outros corpos jogadores, companheiros de sala de aula/criação com características de lugar. Colocar meu corpo para jogo com corpos/sujeitos praticam um determinado espaco o investem Santos, lugar é o espaco praticado, ou seja, os modos que os = espaco de inventar lugar. Como nos ensina o geógrafo Milton meu lugar favorito no mundo. Ela se torna qualquer lugar possível

REVOLUÇÃO----- a sala de aula/criação cada vez mais se torna o SALA DE AULA COMO SALA DE CRIAÇÃO COMO SALA DE

DIREÇÃO

SINOPSE

Um grupo de emigrantes, de quem as terras nativas foram vendidas, estão há mais de um ano buscando um território para viver, até chegarem ao deserto mais antigo e seco do mundo.

O LUGAR NA TERRA QUE MAIS SE PARECE COM MARTE.

TURMA DE FORMATURA CURSO TÉCNICO DE TEATRO TURNO: NOITE

Nos últimos anos, o CEFART foi o palco de descobertas únicas. Nesse espaco encontramos a nós mesmos e uns aos outros. Encontramos mentores que mudaram nossas vidas com muito carinho, sabedoria e compreensão. Construímos relações que perpassam o épico, vivências dignas do dramático e, por fim, algumas tragédias para completar a dramaturgia de nossas vidas. Tudo nos trouxe para este grande ato: uma pesquisa, um sonho, uma formatura. E com muito orgulho que apresentamos ao mundo, pela primeira vez, o nosso trabalho enquanto coletivo ao lado de nosso querido diretor e amigo, Paulo Maffei, que nos acompanhou durante toda a nossa formação. Agradecemos imensamente ao Maffei e à nossa equipe técnica, composta por profissionais que estiveram conosco desde o início do curso e outros que tivemos a alegria de conhecer ao longo dessa jornada. Agradecemos à Ana Haddad, pelo zelo com a nossa voz em todas as vezes que estivemos em sala de aula/ensai, à Polyana Lott, pelo trabalho cauteloso com o nosso corpo em cena e à confiança do nosso dramaturgo, Vinícius de Souza, por nos dar suas palavras na construção de ATACAMA. Agradecemos a cada pessoa que nos apoiou, assistiu e doou seu tempo ao longo de nossa jornada no CEFART. Por fim, o nosso muito obrigada a todos que nos doaram roupas para que nossa formatura pudesse ganhar vida. Aproveite, sem parcimônia, nosso Delírio Coletivo.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Secretário de Estado de Cultura e Turismo: Leônidas Oliveira  
Secretaria de Estado Adjunta de Cultura e Turismo: Josiâne de Souza  
Subsecretária de Estado de Cultura: Maristela Rangel

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Presidente: Yuri Mello Mesquita  
Chefe de Gabinete: Fabiana Leo  
Diretora de Relações Institucionais: Kátia Carneiro  
Diretora Artística: Cláudia Malta

Diretora do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart:  
Priscilla Fiorini

Diretor de Planejamento, Gestão e Finanças: Jefferson Souza  
Diretora Cultural: Milena Lago  
Assessor-chefe de Comunicação Social: Walter Navarro

Procurador-chefe: Daniel Bueno Cateb  
Controlador Seccional: Enildo Lisboa dos Santos  
Assessores da Presidência: Romina Forcae e Lucas Amorim

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

Diretora: Priscilla Fiorini  
Gerente de Ensino: Tatiana Correia  
Gerente de Extensão: Sarah Lighani

Secretário Escolar e Supervisor Pedagógico: Felipe Werneck  
Coordenador da Escola de Música: Camilo Christóforo  
Coordenadora da Escola de Dança: Jéssica Borges

Coordenador da Escola de Teatro: Bruno Maracá  
Coordenadora da Escola de Artes Visuais: Mariana Rodrigues  
Coordenadores da Escola de Tecnologia da Cena: Bruno Maracá e

Coordenador de Ensino e Extensão: Guilherme Brant  
Assessor Técnico-pedagógico: Paulo Maffei

AGRADECIMENTOS

Expressamos nossa profunda gratidão ao Corpo Docente da Escola de Teatro do CEFART, cujo empenho assegura uma formação teatral de excelência, e à equipe gestora, que viabiliza a fluidez dos processos artísticos e pedagógicos. Estendemos nosso agradecimento a todos os profissionais da ficha técnica deste espetáculo por contribuírem de maneira grandiosa com seu ofício e por acreditar na Escola de Teatro como espaco potente e importante para o fazer artístico. Nossos agradecimentos especiais à Funarte e à Coordenadora das Salas Juvenal Dias e João Ceschiatti, Flávia Braga, pela parceria, apoio e acolhida. Somos gratos também a todas as pessoas que doaram roupas ao CTPF – Andradas, nominalmente a Miriam Bicalho, pelo suporte essencial na conservação das peças que compõem nosso cenário. Por fim, agradecemos a cada pessoa que, direta ou indiretamente, somou esforços para a concretização deste espetáculo, bem como para a formação destes artistas.

PROGRAMAÇÃO GRATUITA | Informações [palaciodasartes.com.br](http://palaciodasartes.com.br)

O espetáculo contará com um profissional intérprete de LIBRAS para o acompanhamento das ações e orientação ao público PCD auditivo nos espaços que dão acesso ao evento.

Haverá disponibilidade de abafadores de ruídos para pessoas com Transtorno do Espectro Autista.



ELENCO

ANÊ GUIMARÃES, CLARA ASSUMPÇÃO,  
DORA CAMPOS, JEFFERSON ALEXANDRE,  
LETÍCIA FRANCA, LIA PURRI, LINCOLN VOSS, LUCAS AZZOLINI,  
MIKE MEIRELES, SABRINA GLEYCE, SILAS REIS,  
STEPHANIE LORRANE E TATIANE EVELLYN

FICHA TÉCNICA

Direção: Paulo Maffei  
Assistente de Direção: Igor Rangel  
Dramaturgia: Vinícius de Souza  
Preparação Corporal e Direção de Movimento: Polyana Lott  
Preparação Vocal e Direção de Texto: Ana Haddad  
Cenografia: Leandro Marra e Paulo Maffei  
Cenotecnia: Leandro Marra  
Figurino: Luiz Dias e Carol Manso  
Assistente de Figurino: Johana Klosowski  
Trilha Sonora Original: Daniel Nunes e Alexandra Aguirre  
Operador de Som: Karina Piva  
Pesquisa, criação e captação em tempo real de Vídeo: Pedro Lanna  
Operador de Vídeo: Akner Gustavson  
Iluminação: Marina Arthuzzi  
Operador de Luz: Lucas Matias  
Produção: Tato – Mylene Youssef  
Assistente de Produção: Léia Araújo  
Workshop de Composição Coreográfica: Morena Nascimento  
Fotografia: Marlon de Paula  
Registro de Vídeo: Letícia Leão

Assessora Administrativa: Léia Araújo  
Assessora Pedagógica: Ludmilla Lemos  
Analista de Gestão Artística: Aline Mirelle  
Técnica de Gestão Artística: Ana Alvaranga  
Assistentes / Apoio Administrativo: Ana Carolina Duque, Carlos Eduardo, Sabryna Souto e Salmom Chaves.  
Coordenadora Executiva de Ação Cultural: Cinara Gomes  
Assistente de Coordenação Educativa: Pedro Amparo  
Produtor: Lucas Matias  
Assistentes de Produção / Montadores: Otávio Augusto e Alexandre Santos  
Bibliotecária: Andréia Farah  
Assistente Administrativo / Midiateca: Adilson Ferreira  
Estagiárias: Letícia Andrade e Julia Pena  
Professores da Escola de Teatro: Ana Haddad, Arthur Barbosa, Benetti Mendes, Isidori Pontes, Lucas Emanuel, Luiz Carlos Garrocho, Marina Braga, Paulo Maffei, Polyana Lott, Rainy Campos, Renata Paz, Rogério Araújo e Vinícius Souza  
**APPA**  
**ASSOCIAÇÃO PRO-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES –**

Presidente: Xavier Vieira  
Vice-presidente / Diretor Jurídico: Agostinho Neves  
Diretor Financeiro: Guilherme Domingos  
Diretora Executiva: Fernanda de Paula  
Superintendente de Parcerias Institucionais: Larissa Martins  
Assistentes Administrativos: Guilherme Moreira e Gesiele Regina  
Gerente de Projetos: Débora Pedrosa  
Produtora Cultural: Stefanny Geraldo  
Assessora Pedagógica: Lorraine Salomé  
Apoio Administrativo: Geiziane Fernandes