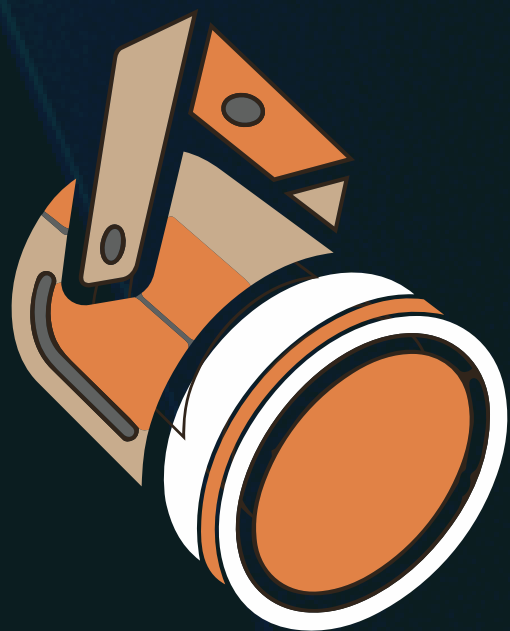


Ministério da Cultura e Fundação Clóvis Salgado apresentam

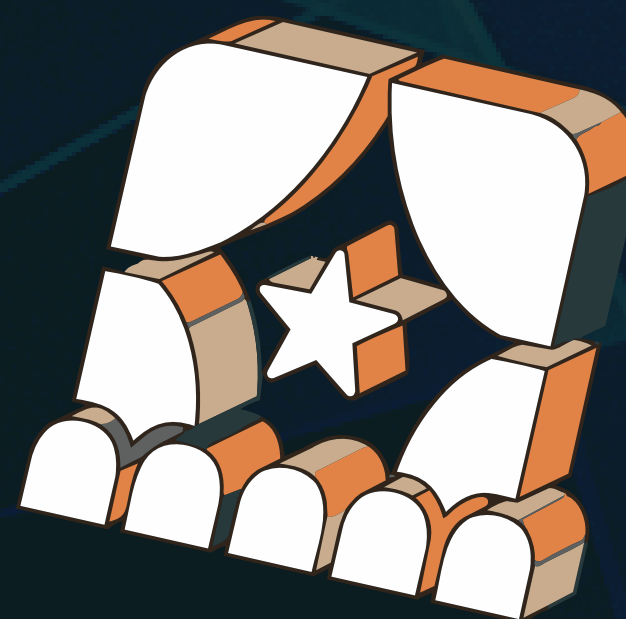
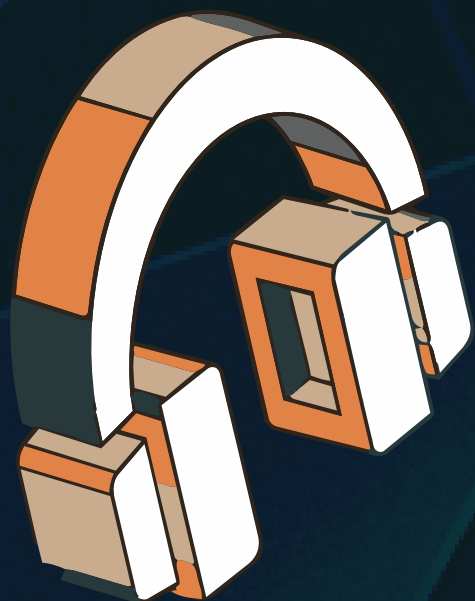
PALÁCIO
DAS ARTES

Centro de Formação Artística e Tecnológica - **Cefart**

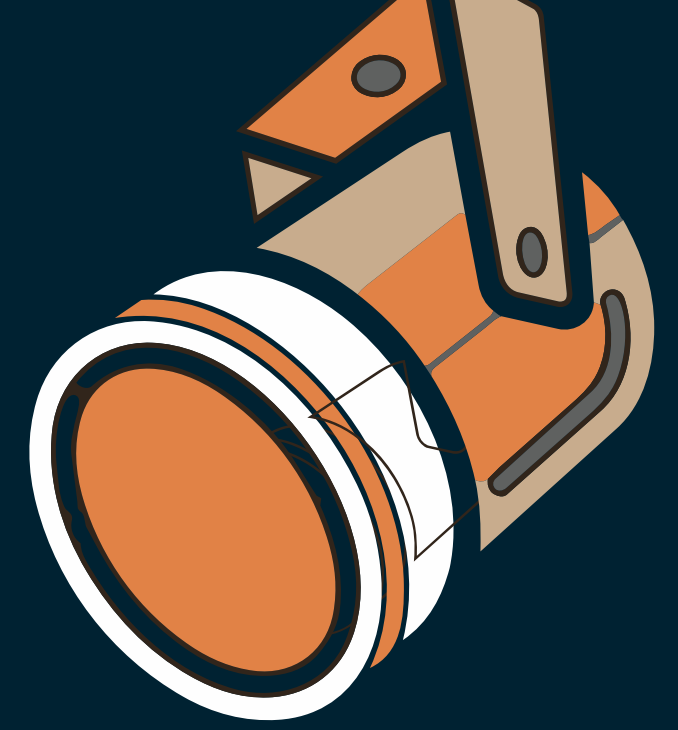


MOSTRA PROCESSOS

ESCOLA DE TECNOLOGIA DA CENA



Sala Juvenal Dias Palácio das Artes
PROGRAMAÇÃO GRATUITA



ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA

APRESENTAÇÃO: 23 DE JUNHO DE 2026, ÀS 19H

CENOTECNIA E FIGURINISTA

EXPOSIÇÃO: 23 A 26 DE JUNHO DE 2026, ÀS 19H

APRESENTAÇÃO

A Mostra da Escola de Tecnologia da Cena reúne processos criativos desenvolvidos pelos estudantes dos cursos de **Cenotecnia, Figurinista, Sonoplastia e Iluminação Cênica** ao longo do primeiro semestre de 2026.

A programação evidencia a formação técnica e artística dos alunos, apresentando resultados de pesquisas, experimentações práticas e criações coletivas realizadas em sala de aula.

De modo geral, a Mostra valoriza os processos pedagógicos da **Escola de Tecnologia da Cena**, revelando o percurso formativo dos estudantes e afirmando a importância das áreas técnicas como campos de autoria, pesquisa e criação artística.

Na **Cenotecnia**, a exposição Tipologias do Espaço Cênico apresenta maquetes produzidas a partir do estudo da arquitetura cênica ao longo da história, investigando diferentes relações entre palco e plateia, escalas, proporções e expressividade de materiais.

O curso **Figurinista** apresenta três projetos. Ao longo do primeiro semestre, os alunos se dedicaram à pesquisa direcionada à criação de figurinos e à investigação das metodologias utilizadas pelos profissionais mais renomados da área. Como resultado, foram elaborados croquis inspirados em personagens de contos de três importantes escritores brasileiros: Machado de Assis (O capítulo dos chapéus), Lima Barreto (Cló) e Geovani Martins (Rolézim). Além disso, uma pesquisa sobre a trajetória e o trabalho criativo de grandes figurinistas brasileiros foi compilada de modo a ser projetada durante a Mostra. O objetivo é dar visibilidade a grandes profissionais que, muitas vezes, não foram/são devidamente reconhecidos. Por fim, em confluência com o anúncio da realização da ópera pelo Palácio das Artes, foi desenvolvido um traje para Chica da Silva. A proposta era que cada aluno recontasse a história da personagem à sua maneira e produzisse um elemento - sapato, colar, saia, outros - do figurino completo. Assim, o que se expõe é uma colagem de concepções sobre a personagem que se unem para criar uma única visualidade.

Em **Sonoplastia**, os estudantes realizam o redesenho sonoro do curta silencioso Regen (1929), de Joris Ivens, criando uma nova paisagem sonora com foley, efeitos, ambiências e trilha musical original.

A turma de **Iluminação Cênica** propõe uma reflexão sobre o papel da luz como linguagem artística. A mostra desloca a iluminação do lugar de simples suporte técnico e a coloca no centro da criação, destacando sua potência dramaturgica, estética e narrativa.

A “graxa”, historicamente, é um termo utilizado para designar profissionais das áreas técnicas de um espetáculo, ou seja, a iluminação, a sonoplastia, o maquinário, entre outras. A construção dessa ideia, por muitas vezes, limitou esse trabalho a uma função puramente mecânica, invisível e estritamente a serviço de outra linguagem. Mas o que acontece se mudarmos a perspectiva? E se a “graxa” for entendida como a força que azeita as relações e faz a engrenagem da criação rodar? Mais ainda: o que acontece se apagarmos todas as luzes? Ou como seria um palco sem luz? É a partir desse tensionamento que nasce a mostra da turma do curso de Iluminação Cênica do CEFART 2026. A proposta é desorganizar pré-conceitos e utilizar a metalinguagem para colocar a luz e a pesquisa de iluminação no centro do palco, reivindicando o espaço de autoria e criação artística. Por meio de um recorte de práticas pedagógicas desenvolvidas em sala de aula, o encontro compartilha percursos investigativos, os desafios diante das infinitas possibilidades estéticas, as diferentes sensações e atmosferas que podem ser criadas, a escolha do que revelar ou esconder e as imagens/textos visuais desenhados no espaço. Com isso, o intuito é demonstrar a potência dramaturgica da luz que, para além de um instrumento de visibilidade, pode também contar histórias e compor com o discurso cênico.

FICHA TÉCNICA

AUXILIAR DE CENOTECNIA

Estudantes: Fernanda Marques, Hele, Ingrid Lopes, Herculano Peixoto, Isabela Perugini, Letícia Margoti e Nila Madhava

Professoras: Marília Fernandes e Miriam Menezes



FIGURINISTA

Estudantes: Ajú, Bruno Caldeira, Gabrielle Jacob, Ione Dauszacker, Juliana N. Cruz, Emilia Caribe, Luana Queiroz, Luciana Colodete, Luiza Monteiro, Marcelo Deus, Mariana Gualberto, Sabrina N. Cruz, Sofia Bethonico e Sofia Meinberg

Professores: Elton Edvik e Livia T. Duarte

ILUMINAÇÃO CÊNICA

Estudantes: Corina Santiago, Gabriela Mendes, Gabriele Araújo, Pedro Habara, Pedro Júpter, Verônica VS e Yvinda Siqueira

Professores: Geraldo Octaviano e Karina Figueredo

SONOPLASTA

Estudantes: Abacate Abacateiro, André Renato, Carina Coimbra, Kadu PROD e Victor Mourthe

Professores: Daniel Coelho e Renan Santos

Coordenação: Bruno Maracia e Daniel Coelho

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Governador: Mateus Simões

Secretário de Estado de Cultura e Turismo: Leônidas Oliveira

Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo: Josiane de Souza

Subsecretária de Estado de Cultura: Maristela Rangel

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Presidente: Yuri Mello Mesquita

Chefe de Gabinete: Fabiana Léo

Diretora de Relações Institucionais: Kátia Carneiro

Diretora Artística: Cláudia Malta

Diretora do Centro de Formação Artística e Tecnológica

– Cefart: Priscila Fiorini

Diretor de Planejamento, Gestão e Finanças: Jefferson Souza

Diretora Cultural: Milena Lago

Assessor-chefe de Comunicação Social: Walter Navarro

Procurador-chefe: Daniel Bueno Cateb

Controlador Seccional: Enildo Lisboa dos Santos

Assessores da Presidência: Romina Farcae e Lucas Amorim

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

Gerente de Ensino: Tatiana Correia

Gerente de Extensão: Sarah Lignani

Secretário Escolar e Supervisor Pedagógico: Felipe Werneck

Coordenador da Escola de Música: Camilo Christófar

Coordenadora da Escola de Dança: Jéssica Borges

Coordenador da Escola de Teatro: Bruno Maracia

Coordenadora da Escola de Artes Visuais: Mariana Rodrigues

Coordenadores da Escola de Tecnologia da Cena: Bruno Maracia e Daniel Nunes

Coordenador de Ensino e Extensão: Guilherme Brant

Assessor técnico-pedagógico: Paulo Maffei

Assessora Administrativa: Léia Araújo

Orientadora Pedagógica: Ludmila Lemos

Analista de Gestão Artística: Aline Mirelle

Técnica de Gestão Artística: Ana Alvarenga

Assistentes / Apoio Administrativo: Ana Carolina Duque, Carlos Eduardo, Sabryna Souto e Salmom Chaves

Coordenadora Executiva de Ação Cultural: Cinara Gomes

Assistente de Coordenação Educativa: Pedro Amparo

Produtor: Lucas Mathias

Assistentes de Produção / Montadores: Otávio Augusto e Alexandre Santos

Bibliotecária: Andreia Farah

Assistente Administrativo / MEDIATECA: Adilson Ferreira

Estagiárias: Letícia Andrade e Julia Pena

Professores da Escola de Tecnologia da Cena: Daniel Nunes, Elton Edvik, Geraldo Octaviano, Karina Figueredo, Livia T. Duarte, Renan Santos, Marília Fernandes e Miriam Menezes

ASSOCIAÇÃO PRÓ-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES – APPA

Presidente: Xavier Vieira

Vice-presidente / Diretor Jurídico: Agostinho Neves

Diretor Financeiro: Guilherme Domingos

Diretora Executiva: Fernanda de Paula

Diretora de Projetos: Siomara Faria

Superintendente de Parcerias Institucionais: Laryssa Martins

Coordenadora de Projetos: Ettiene Matos

Assistentes Administrativos: Guilherme Moreira e Gesiele Regina

Gerente de Projetos: Débora Pedrosa

Produtora Cultural: Stefanny Geraldo

Assessora Pedagógica: Lorryne Salomé

Apoio Administrativo: Geiziane Fernandes

A mostra contará com um profissional intérprete de LIBRAS para o acompanhamento das ações e orientações ao público PCD auditivo nos espaços que dão acesso ao evento.



Haverá disponibilidade de abafadores de ruídos para pessoas com Transtorno do Espectro Autista.



INFORMAÇÕES:  palaciodasartes.com.br



MANTENEDOR

 **Lei Rouanet**  **CEMIG** 

PATROCÍNIO MASTER

 **VALE**  **Grupo FrediZah**
AMPLIANDO DETALHES

PATROCÍNIO PRIME

 **Unimed**
Belo Horizonte
Patrocínio viabilizado pela doação de pessoas físicas.

PATROCÍNIO PLUS

 **ANGLOGOLDASHANTI**
INSTITUTO  **vivo** 

APOIO

 **ArcelorMittal**

PROMOÇÃO

 **RÁDIO**
INCONFIDÊNCIA  **REDE MINAS** 

CORREALIZAÇÃO

 **APPA**
CULTURA
& PATRIMÔNIO

REALIZAÇÃO

 **PALÁCIO**
DAS ARTES  **Fundação**
Clóvis
Salgado  **CULTURA E**
TURISMO **Realização**
do Ministério
da Cultura