

MOSTRA PRÊMIO GRANDE OTELO 2026

De 07 a 15 de Julho

PROGRAMAÇÃO

07/07 TER

17h Homem com H (Esmir Filho, SP, 2025) | 16 anos | 2h09

19h30 CINECLUBE COMUM - VISÕES TÁTEIS | Crash (Gabriela Mureb, Brasil/Alemanha, 2026) | 10 anos | 18min

Crash - Estranhos Prazeres (David Cronenberg, Reino Unido/Canadá, 1996) | 18 anos | 1h40 | *Sessão comentada pela crítica de cinema Clara Pellegrini.*

08/07 QUA

15h Ritas (Oswaldo Santana e Karen Harley, SP, 2025) | 14 anos | 1h23

17h Mambembe (Fabio Meira, GO, 2024) | 12 anos | 1h40

19h O Filho de Mil Homens (Daniel Rezende, SP, 2025) | 16 anos | 2h06

A PROGRAMAÇÃO FOI ATUALIZADA.

Consulte as informações abaixo:

09/07 QUI

16h Velhos Bandidos (Claudio Torres, RJ, 2026) | 14 anos | 1h33

18h Hora Do Recreio (Lucia Murat, RJ, 2026) | 12 anos | 1h23

20h Apocalipse Nos Trópicos (Petra Costa, SP, 2024) | 14 anos | 1h50

10/07 SEX

16h C.I.C Centro de Inteligência Cearense (Halder Gomes, SP, 2025) | 14 anos | 1h41

18h Agentes Muito Especiais (Pedro Antonio, RJ, 2025) | 14 anos | 1h39

20h A Queda do Céu (Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha, SP, 2025) | Livre | 1h48

11/07 SÁB

Sem programação

12/07 DOM

18h Sonhar com Leões (Paolo Marinou-Blanco, SP, 2024) | 16 anos | 1h27

20h O Último Azul (Gabriel Mascaro, PE, 2025) | 14 anos | 1h25

13/07 SEG

18h Uma Mulher Sem Filtro (Arthur Fontes, RJ, 2025) | 14 anos | 1h32

20h Manas (Marianna Brennand, PE, 2024) | 16 anos | 1h46

14/07 TER

18h Sexa (Gloria Pires, RJ, 2024) | 12 anos | 1h40

20h O Agente Secreto (Kleber Mendonça Filho, PE, 2025) | 16 anos | 2h40

15/07 QUA

Sem programação

SINOPSES

MELHOR LONGA-METRAGEM (FICÇÃO)

Homem com H (Esmir Filho, SP, 2025) | 16 anos | 2h09

Homem com H revela os momentos mais marcantes da vida de Ney Matogrosso, um dos maiores artistas brasileiros de todos os tempos. Desde a infância marcada pela repressão paterna até a consagração como ícone da música e da liberdade, Ney desafia os preconceitos e cria um estilo próprio. O filme acompanha sua trajetória pessoal e artística, retratando performances inesquecíveis embaladas por sucessos como "Rosa de Hiroshima", "Sangue Latino", "O Vira", "Bandido Corazón", "Postal de Amor", "Não Existe Pecado ao Sul do Equador", "Encantado", e, é claro, "Homem com H".

Manas (Marianna Brennand, PE, 2024) | 16 anos | 1h46

Marcielle, uma jovem de 13 anos que vive na Ilha do Marajó (PA), começa a entender que o futuro não lhe reserva muitas opções. Encurralada pela resignação da mãe e movida pela idealização da figura da irmã que partiu, ela decide confrontar a engrenagem violenta que rege a sua família e as mulheres da sua comunidade.

O Agente Secreto (Kleber Mendonça Filho, PE, 2025) | 16 anos | 2h40

O Agente Secreto é um thriller ambientado no Brasil de 1977. Na trama, Marcelo (Wagner Moura) é um especialista em tecnologia que foge de um passado misterioso e volta ao Recife em busca de paz. Ele logo percebe que a cidade está longe de ser o refúgio que procura.

O Filho de Mil Homens (Daniel Rezende, SP, 2025) | 16 anos | 2h06

Crisóstomo, um pescador de 40 anos, decide procurar o que lhe falta, um filho. Ao conhecer Camilo, um garoto de 14 anos, ele acaba mudando a vida de personagens excluídos e rejeitados, formando uma família nada convencional, unida pelo amor às coisas simples. (Inspirado no livro de Valter Hugo Mãe).

O Último Azul (Gabriel Mascaro, PE, 2025) | 14 anos | 1h25

Tereza tem 77 anos, reside em uma cidade industrializada na Amazônia e recebe um chamado oficial do governo para residir numa colônia habitacional compulsória onde idosos devem "desfrutar" de seus últimos anos, permitindo que a juventude produza sem se preocupar com os mais velhos. Antes do exílio forçado, Tereza embarca numa jornada pelos rios e afluentes para realizar um último desejo que pode mudar seu rumo para sempre.

MELHOR LONGA-METRAGEM (COMÉDIA)

Agentes Muito Especiais (Pedro Antonio, RJ, 2025) | 14 anos | 1h39

Jeff e Johny têm um sonho: entrar para a polícia do Rio de Janeiro. Durante um treinamento, eles recebem do comandante a missão de se infiltrar numa penitenciária para desmantelar o terrível "Bando da Onça", que aterroriza a cidade. Disfarçados de presidiários, eles se juntam aos bandidos e fogem com eles da cadeia, para tentar desvendar o mistério que envolve a líder da quadrilha. Depois de muita confusão, o destino junta criminosos e policiais no mesmo lugar: num grande evento de moda. Ali, Jeff e Johnny vão tentar provar que podem ser respeitados agentes da lei.

C.I.C Centro de Inteligência Cearense (Halder Gomes, SP, 2025) | 14 anos | 1h41

Wanderley (codinome: Agente Karkará) é um James Bond à brasileira que, com seu braço biônico capaz de resolver qualquer problema, combate os criminosos mais perigosos do Brasil a mando da CIC, a Central de Inteligência Cearense. Quando um cientista brasileiro, trabalhando em um projeto junto com os governos argentino e paraguaio, é assassinado e tem as informações de sua pesquisa roubadas, Wanderley precisará usar todas as suas habilidades para recuperar os dados antes que eles caiam em mãos erradas. Ao seu lado, terá aliados inesperados - um agente paraguaio e uma espiã argentina.

Sexa (Gloria Pires, RJ, 2024) | 12 anos | 1h40

A sexagenária Bárbara conhece Davi, 25 anos mais jovem, e eles se apaixonam. Agora, ela precisa decidir entre ser o que a sociedade conservadora espera de uma mulher madura ou viver essa paixão arrebatadora.

Sonhar com Leões (Paolo Marinou-Blanco, SP, 2024) | 16 anos | 1h27

Uma comédia sarcástica sobre o delicado e o controverso procedimento de eutanásia. Em *Sonhar com Leões*, Gilda é uma imigrante brasileira vivendo em Lisboa, Portugal. Sua vida está terminando devido ao diagnóstico de câncer que deu a ela apenas mais um ano de vida. Conformada com seu destino, Gilda agora cultiva o desejo de morrer com dignidade e sem dor, sendo ela mesma. Assim, ela se insere numa corporação clandestina chamada "Joy Transition International", que organiza palestras e aulas sobre eutanásia para pessoas em estado terminal, em países onde o suicídio assistido é ilegal. É assim que Gilda acaba conhecendo o gentil e introvertido Amadeu, funcionário de uma agência funerária. Diante de um assunto sensível, "*Sonhar com Leões*" é uma tragicomédia que, mesmo diante de um assunto complexo, fala da morte com humor e sensibilidade.

Uma Mulher Sem Filtro (Arthur Fontes, RJ, 2025) | 14 anos | 1h32

Cercada por um marido encostado, um enteado pedante, um chefe machista, uma amiga autocentrada e uma vizinha que usurpa suas noites de sono com festas frequentes, Bia precisa empenhar muita energia para manter o controle. Mas a chegada de uma jovem influencer que assume uma posição superior à sua na revista onde trabalha é a gota d'água. À beira de um colapso, Bia acaba sendo atendida por Deusa Xana em uma espécie de sessão esotérica. Como resultado, ela se libera de todos os filtros e passa a praticar tolerância zero para todos os absurdos que afetam o seu cotidiano.

Velhos Bandidos (Claudio Torres, RJ, 2026) | 14 anos | 1h33

O longa apresenta o casal Marta (Fernanda Montenegro) e Rodolfo (Ary Fontoura), que planejam um ousado assalto a banco, digno de cinema. Para realizar o roubo perfeito, eles se unem a um casal de jovens assaltantes, Nancy (Bruna Marquezine) e Sid (Vladimir Brichta), que ainda que contrariados, se unem à dupla. No entanto, a nova equipe de ladrões não contava com a insistência de Oswaldo (Lázaro Ramos), um obstinado investigador

MELHOR LONGA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO

A Queda do Céu (Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha, SP, 2025) | Livre | 1h48

A partir do poderoso testemunho do xamã e líder Yanomami Davi Kopenawa, o filme “A Queda do Céu” acompanha o importante ritual, Reahu, que mobiliza a comunidade de Watoriki num esforço coletivo para segurar o céu. O filme faz uma contundente crítica xamânica sobre aqueles chamados por Davi de povo da mercadoria, assim como sobre o garimpo ilegal e a mistura mortal de epidemias trazidas por forasteiros que os Yanomami chamam de epidemias “xawara”, e traz em primeiro plano a beleza da cosmologia Yanomami, dos espíritos xapiri e sua força geopolítica que nos convida a sonhar longe.

Apocalipse Nos Trópicos (Petra Costa, SP, 2024) | 14 anos | 1h50

Quando uma democracia termina e uma teocracia começa? Essa questão inspira o novo documentário de Petra Costa, Apocalipse nos Trópicos, que começa retratando a presença de líderes evangélicos na política e recua no tempo para investigar as transformações mais profundas na religiosidade do brasileiro. Com acesso exclusivo a Lula e Bolsonaro, o documentário acompanha por quatro anos Silas Malafaia, pastor televangelista que prega para milhões enquanto sussurra no ouvido do ex-presidente. Petra retrata um país onde a fé deixou de ser um refúgio privado para se tornar um campo de batalha a céu aberto. Como em Democracia em Vertigem, indicado ao Oscar, ela mistura com curiosidade de ensaísta o presente e o passado, mergulhos históricos e registros a quente, mais preocupada em entender do que em julgar sua terra em transe. O filme retrata como o governo usou a religião no enfrentamento da pandemia e revela a motivação espiritual e apocalíptica presente no 8 de janeiro. Apocalipse nos Trópicos mostra a fisionomia de um país na encruzilhada entre a fé e política e ilumina uma história que ainda não terminou.

Hora Do Recreio (Lucia Murat, RJ, 2026) | 12 anos | 1h23

Hora do Recreio trata a questão da educação no Brasil, tanto através de uma abordagem documental quanto ficcional. Os alunos falam de problemas que os atingem como a violência, o racismo e o feminicídio, citando experiências de suas famílias. Além disso, diante da impossibilidade de se filmar em escolas cercadas por operações policiais, eles criam performances representando a situação. Em outra escola, encenam uma peça baseada no livro Clara dos Anjos, de Lima Barreto, escrito no início do século XX, que mostra o abuso sofrido por uma jovem negra suburbana. A partir dessa dramatização, discutem a história de Clara com suas vivências hoje.

Mambembe (Fabio Meira, GO, 2024) | 12 anos | 1h40

Um filme sobre a tentativa de se fazer um filme. Mambembe retoma uma filmagem de 2010 sobre um topógrafo errante e seu encontro com três mulheres de um circo

Mambembe. Através da história destes personagens, o longa-metragem lida com o acaso ao mesmo tempo que reflete sobre a construção artística.

Ritas (Oswaldo Santana e Karen Harley, SP, 2025) | 14 anos | 1h23

É no processo de “arqueologia pessoal”, que se apresenta através das brechas da vida, que a cantora Rita Lee mostra o que todos veem, de uma maneira que ninguém jamais viu: Rita poeta, compositora, instrumentista, escritora, eremita e musa. A vida pessoal de Rita e seu processo criativo são desvendados, revelando, assim, seu talento musical e sua capacidade e metamorfose no palco. A própria Rita guia a narrativa em entrevistas concedidas durante toda a sua carreira e depoimentos recentes e inéditos.