

*Crash* (Gabriela Mureb, Brasil/Alemanha, 2026, 18') Classificação: 10 anos

Muito se fala sobre o processo de conformação das coisas. Como a partir da matéria indiferenciada emerge um objeto. “A figura de pedra parece estar prestes a recair no monólito original.” Os monólitos são aqui peças ultra industriais, retiradas de seus contextos de funcionamento pela ocasião do massacre gradual e organizado de um automóvel.

*Crash* (David Cronenberg, Reino Unido/Canadá, 1996, 100') Classificação: 18 anos

O publicitário James Ballard sofre um acidente de carro. Desde então, o desempenho dos automóveis se mostra também em suas relações pessoais. Cronenberg reelabora o estatuto do voyeurismo no cinema: não são os corpos que nos seduzem, mas suas relações íntimas com as máquinas e iminentes com a morte.