Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes

26º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

01 de abril de 2026 a 30 de junho de 2026

PALÁCIO DAS ARTES

APPA CULTURA & PATRIMÔNIO

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar a execução física e financeira previstas no Contrato de Gestão, referente ao período de 01 de abril de 2026 a 30 de junho de 2026, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período. Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553/, de 2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Metas	Resultados
					26º Período Avaliatório 01/04/2026 a 30/06/2026	
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	4%	6	11
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	4%	7	7
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	4%	7	8
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4%	6	7
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	1%	3	3
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	2%	80%	90,32%
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	3%	8	10

		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	3%	1	1
		2.3	Nº de Sessões Comentadas de Cinema	3%	12	13
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	1%	3	3
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	2%	80%	85,71%
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).	4%	-	-
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	4%	20	22
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais.	2%	-	-
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.	2%	1	1
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música.	2%	2	6
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.	2%	1	2
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	2%	1	1
		3.8	No de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou	2%	-	-

			programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.			
		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART.	1%	3	3
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART.	2%	80%	83,33%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (cessão, locação ou empréstimos) de cenários, figurinos e adereços.	4%	400	1243
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	4%	80%	100%
		4.3	Número de peças catalogadas no Sistema de Catalogação de Acervos.	6%	50	58
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	16%	-	-
		5.3	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN.	1%	3	3
		5.4	Execução do plano de ação trimestral para captação de patrocínios dos projetos vigente da FCS.	2%	80%	84,61%
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.	2%	100%	100%
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão.	2%	100%	-

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1 -Apoio à Produção Artística
Indicador	1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG. Descrição: Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. As apresentações e eventos podem ocorrer com público, presencialmente, ou serem disponibilizadas virtualmente.
Meta	6
Resultado	11

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no segundo trimestre de 2026, onze (11) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico. **<u>Apresentação 1 - Encontro com a OSMG</u>** Data: 01/04/2026 Local: Sala da Orquestra - Sala Sergio Magnani I Palácio das Artes Regência: André Brant Público: 72 pessoas No dia 01 de abril, ocorreu o encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), que contou com a participação de alunos e educadores da Escola Estadual Marlene Pereira Rancante. Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com o maestro André Brant, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio da orquestra conduzido pelo mesmo, os convidados tiveram a oportunidade de assistir ao ensaio das músicas da peça: Pedro e o Lobo.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com o maestro e a orquestra, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre a dinâmica de uma orquestra, histórias da música clássica e questões e curiosidades sobre os instrumentos musicais.

Imagem 01: Encontro com a Orquestra – 01/04. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 02: Encontro com a Orquestra – 01/04. Foto: Paulo Lacerda

Apresentações 2 e 3 – Concerto Didático e Concerto O Som da Imaginação

Data: 15/04/2026 - Manhã e noite
Local: Grande Teatro I Palácio das Artes
Regência: Felipe Guimarães
Público: 572 pessoas (Concerto didático – manhã)
1363 pessoas (Concerto -noite)

O concerto O Som da Imaginação, regido por Felipe Guimarães, explorou a relação entre música, literatura e teatro por meio de obras inspiradas em textos literários e cenas dramáticas. O programa reuniu Debussy, com *Prélude à l'après-midi d'un faune*, marcado pela inovação sonora e atmosfera sugestiva; Fauré, com a delicada suíte *Masques et Bergamasques*; Grieg, com a *Suíte Peer Gynt nº 1*, baseada na peça de Ibsen e conhecida pela melodia de *Amanhecer*; e Mendelssohn, com *Sonhos de uma Noite de Verão*, inspirado em Shakespeare e encerrou com a famosa *Marcha Nupcial*. O concerto destaca como a música criada para o teatro pode transcender sua função original e se afirmar como repertório sinfônico, convidando o público a vivenciar o poder narrativo e imaginativo da música.

Imagem 03: Concerto didático o som da Imaginação – Grande Teatro – 15/04. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 04: Concerto didático O Som da Imaginação– Grande Teatro – 15/04. Foto: Paulo Lacerda

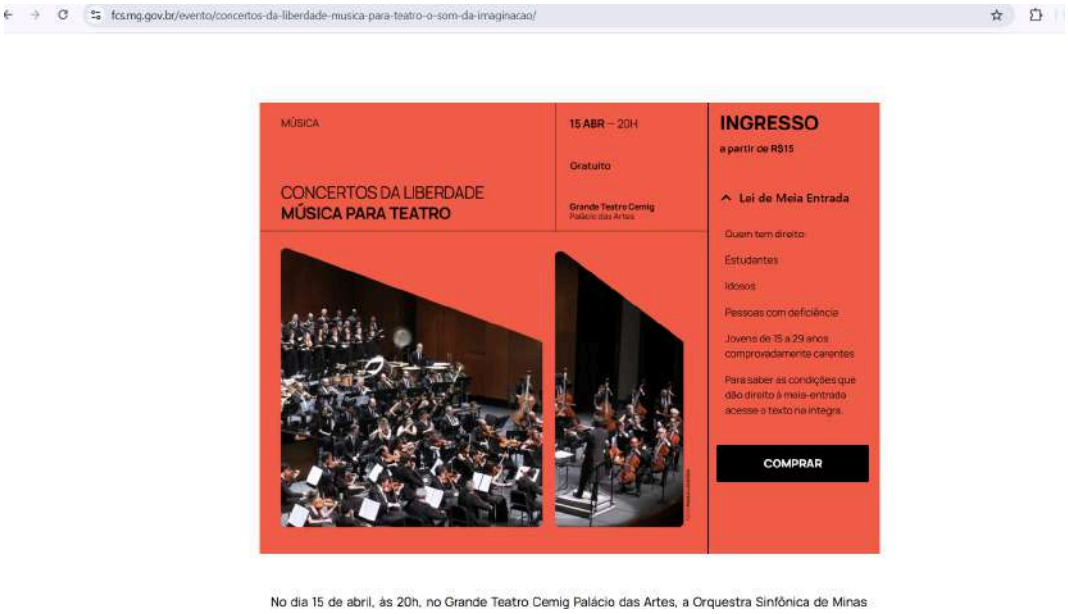


Imagem 05 - Material de divulgação para internet. Disponível em:
https://fcs.mg.gov.br/evento/concertos-da-liberdade-musica-para-teatro-o-som-da-imaginacao/

Apresentação 4 – Entre Deuses e Suspiros

Data: 23/04/2026
Local: João Ceschiatti I Palácio das Artes
Regência: André Brant
Público: 124 pessoas

Com a regência do maestro André Brant e participação da soprano Melina Peixoto, do Coral Lírico de Minas Gerais, o programa reuniu peças de três grandes compositores do período: Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart e Franz Joseph Haydn.

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais se apresentou de forma mais intimista, com lotação máxima do público, no Teatro João Ceschiatti, com revezamento da Orquestra no palco e com a Melina Peixoto do Coral Lírico de Minas Gerais.

Imagem 06: Concerto Entre Deuses e Suspiros – 23/04. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 07: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DXcXpSKkaAw/?img_index=1

Apresentações 5,6,7 e 8 – Encontros com a OSMG

Datas: 11/05/2026 a 14/05/2026
Local: Sala da Orquestra - Sala Sergio Magnani I Palácio das Artes
Público: 11/05 12 pessoas
12/05 34 pessoas
13/05 51 pessoas
14/05 16 pessoas

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresentou um encontro didático especialmente voltado para o público escolar, a fim de aproximar crianças e jovens do universo da música de concerto. No dia 11/05 receberam o Cariniano Movimento Musical, no dia 12/05 o Instituto Ouro Verde, no dia 13/05 Providens – Ação Social Arquidiocesano e no dia 14/05 o Senai – Centro de Treinamento da Tecnologia da Informação.

O encontro foi conduzido por um grupo formado por três trombonistas e um tubista da própria Orquestra, proporcionando ao público uma experiência sonora rica e acessível a partir de instrumentos da família do metal.

Os músicos exploraram características dos instrumentos, demonstrando suas possibilidades expressivas, curiosidades sobre seu funcionamento e o seu papel dentro de uma orquestra.

O repertório foi pensado para dialogar com diversas idades, incluindo trechos de obras conhecidas, exemplos musicais variados além de momentos com interação com a plateia.

Imagem 08: Encontro com a Orquestra – 12/05. Foto: Marieta Santos

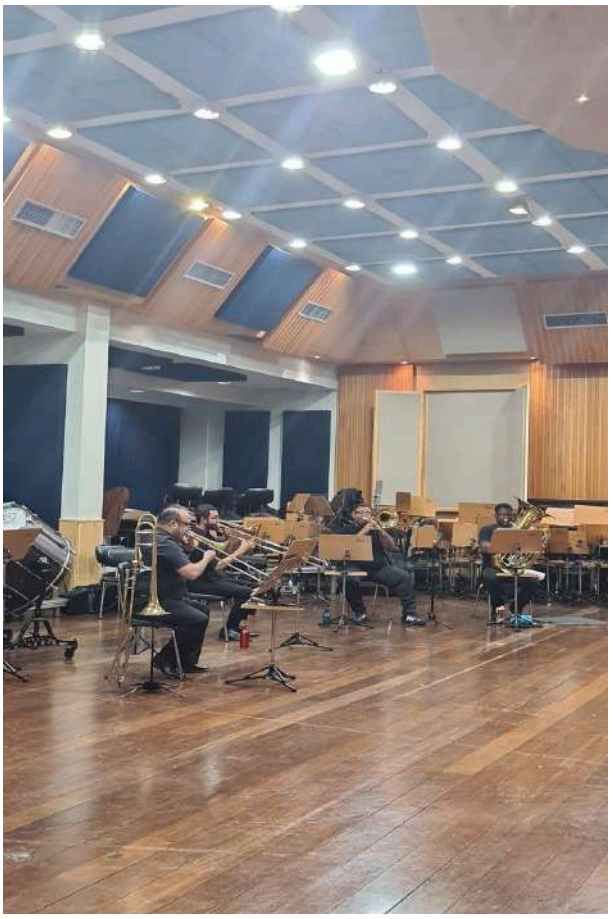


Imagem 09: Encontro com a Orquestra – 11/05. Foto: Marieta Santos

Imagem 10: Encontro com a Orquestra – 13/05. Foto: Marieta Santos

Apresentações 9 e 10 – Música de Cinema Studio Ghibli

Datas: 09/06/2026 e 10/06/2026
Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
Regência: Maestro André Brant
Público: 09/06- 1.337 pessoas
10/06- 1.416 pessoas

Nos dias 9 e 10 de junho, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, sob a regência do maestro André Brant, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresentou o Música de Cinema Studio Ghibli, trilhas inesquecíveis compostas por Joe Hisaishi para clássicos como "O Castelo no Céu" (1986), "Meu Amigo Totoro" (1988), "Princesa Mononoke" (1997), "A Viagem de Chihiro" (2001), "O Castelo Animado" (2004) e "Ponyo" (2008). Participou na música "Princesa Mononoke", o solo da cantora Indaiara Patrocínio do Coral Lírico de Minas Gerais.

O programa convidou o público a revisitar universos encantadores criados pelo Studio Ghibli, em uma experiência sonora repleta de lirismo, fantasia e emoção. As trilhas ganham novas cores em versões sinfônicas especialmente elaboradas para a ocasião. Os arranjos foram assinados por Marcelo Ramos, Mateus Araújo, João Viana, Fillip Mateus e Fred Natalino, músicos que traduzem para a linguagem orquestral toda a delicadeza, a grandiosidade e o caráter imaginativo dessas trilhas que marcaram gerações.

Imagem 11: Concerto Música de Cinema – Studio Ghibli – 09/06. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 12: Concerto Música de Cinema – Studio Ghibli – 10/06. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 13: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DZF8EMpkfhk/?img_index=1

Apresentação 11 – Encontro com a OSMG – Pedro e o Lobo

Data: 16/06/2026
Local: Sala da Orquestra - Sala Sérgio Magnani I Palácio das Artes
Público: 55 pessoas

No dia 16 de junho, ocorreu o encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), que contou com a participação de alunos e educadores do Colégio Emus e da Escola Municipal José Maria dos Mares Guia. Neste encontro, a música ganhou vida de uma forma mágica e educativa. Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com o maestro André Brant, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio da orquestra conduzido pelo mesmo, os convidados tiveram a oportunidade de assistir ao ensaio das músicas da peça: Pedro e o Lobo.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com o maestro e a orquestra, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre a dinâmica de uma orquestra, histórias da música clássica e questões e curiosidades sobre os instrumentos musicais.

Imagem 14: Encontro com a Orquestra – 16/06. Foto: Marieta Santos

15/05/2026, 15:44 Itens Enviados - Extensão FCS - Outlook

Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA JUNHO- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Sex, 15/05/2026 14:48
Cco emeipi@edu.pbh.gov.br <emeipi@edu.pbh.gov.br>; emeipa@edu.pbh.gov.br <emeipa@edu.pbh.gov.br>; emeipar@edu.pbh.gov.br <emeipar@edu.pbh.gov.br>; emeipr@edu.pbh.gov.br <emeipr@edu.pbh.gov.br>; emeipi6@edu.pbh.gov.br <emeipi6@edu.pbh.gov.br>; emeipel@edu.pbh.gov.br <emeipel@edu.pbh.gov.br>; emeipel@edu.pbh.gov.br <emeipel@edu.pbh.gov.br>; emeipet@edu.pbh.gov.br <emeipet@edu.pbh.gov.br>; emeipocl@edu.pbh.gov.br <emeipocl@edu.pbh.gov.br>; emeipin@edu.pbh.gov.br <emeipin@edu.pbh.gov.br>; emeipi@edu.pbh.gov.br <emeipi@edu.pbh.gov.br>; emeipit@edu.pbh.gov.br <emeipit@edu.pbh.gov.br>; emeipil@edu.pbh.gov.br <emeipil@edu.pbh.gov.br>; emeipom@edu.pbh.gov.br <emeipom@edu.pbh.gov.br>; emeipr@edu.pbh.gov.br <emeipr@edu.pbh.gov.br>; emeipal@edu.pbh.gov.br <emeipal@edu.pbh.gov.br>; emeipnis@edu.pbh.gov.br <emeipnis@edu.pbh.gov.br>; emeisa@edu.pbh.gov.br <emeisab@edu.pbh.gov.br>; emeisf@edu.pbh.gov.br <emeisf@edu.pbh.gov.br>; Emei Santa Amelia <emeisa@edu.pbh.gov.br>

Boa tarde,

Prezadas (os),

Boa tarde,

Prezadas (os),

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar **a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes** no mês de **junho de 2026**.

LINK DE INSCRIÇÃO: https://forms.gle/9ooBjhb8Q3aSKb7u9

Teremos apresentações nas seguintes datas:

*** Dia 01/06 (segunda-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

*** Dia 02/06 (terça-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

*** Dia 03/06 (quarta-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

***Dia 09/06 (terça-feira) às 20h00 - Música de Cinema STUDIO GHIBLI -Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

Imagem 15: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	1.2 - Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG. **Descrição**: Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executados pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. As apresentações e eventos podem ocorrer com público, presencialmente, ou serem disponibilizadas virtualmente.
Meta	7
Resultado	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) , o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no segundo trimestre de 2026, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico. **Apresentação 1: Lírico pela Cidade** Data: 09/04/2026 Local: Igreja Nossa Senhora da Boa Viagem Regência: Lucas Viana Público: 236 pessoas No dia 09 de abril, o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou na Igreja Nossa Senhora da Boa Viagem sob a regência do maestro Lucas Viana e acompanhamento do pianista Fred Natalino.O concerto propôs uma escuta atenta às distintas linguagens composicionais que atravessam os períodos barroco e romântico. A apresentação teve início com o moteto Komm, Jesu, komm, BWV 229, de Johann Sebastian Bach, obra paradigmática do gênero, caracterizada pela elaboração contrapontística refinada e pela articulação expressiva entre texto e música. Em seguida, Denn er hat seinen Engeln

befohlen, de Felix Mendelssohn, exemplifica a retomada, no século XIX, apresentando uma escrita harmônica de grande lirismo.

Encerrando o programa, o Coral Lírico interpretou a Mass in E-flat major (Cantus Missae), de Josef Rheinberger, uma das mais relevantes contribuições ao repertório sacro a cappella do romantismo tardio, notável pelo equilíbrio formal, pela clareza textural e pela construção de uma atmosfera contemplativa contínua.

O concerto convidou o público a uma experiência sensível e introspectiva, em diálogo com a arquitetura e a acústica da Igreja da Boa Viagem — um dos mais tradicionais espaços de Belo Horizonte.

Imagem 01: Foto da apresentação na Igreja Nossa Senhora da Boa Viagem - 09/04.
Foto: Paulo Monferrari

Imagem 02: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DW4UUhxkRpI/?img_index=1

Apresentação 2: Lírico no Museu

Data: 16/04/2026
Local: Museu Inimá de Paula
Regência: Lucas Viana
Público: 123 pessoas

No dia 16 de abril, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou gratuitamente no Museu Inimá de Paula, sob a regência do Maestro Lucas Viana, acompanhado do pianista Fred Natalino. O concerto propôs uma escuta atenta às diferentes linguagens composicionais que atravessam os períodos barroco e romântico. A apresentação teve início com "Hör mein Bitten [Ouça a minha súplica]" (1844), de Felix Mendelssohn, com solos interpretados pela soprano Gislene Ramos. Na sequência, o concerto trouxe "Denn er hatseinen Engeln befohlen [Pois Ele ordenou aos seus anjos]" (1844), também de Mendelssohn. O repertório inclui ainda a "Mass in E-flat major (Cantus Missae) [Missa em Mi bemol maior (Cântico da missa)]" (1879), de Josef Rheinberger, e se encerra com "Komm, Jesu, komm [Vem, Jesus, vem]", de Johann Sebastian Bach.

Imagem 03: Foto da apresentação no Inimá de Paula - Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 16/04. Foto: Luan Nicácio

Imagem 04: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DXFuogSERQG/?img_index=1

Apresentações 3 e 4: Encontro com o Coral

Datas: 13/04/2026 e 14/04/2026

Local: Teatro João Ceschiatti I Palácio das Artes

Regência: Maria Clara Fernandez

Público: 135 pessoas

Nos dias 13 e 14 de Abril, ocorreu o encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), que contou com a participação de alunos e educadores do Providens - Ação Social Arquidiocesana e Escola Municipal Prefeito Souza Lima. Os participantes tiveram a oportunidade de aprender sobre a dinâmica de um coral profissional e esclarecer dúvidas sobre o trabalho vocal e interpretativo.

Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com a maestra do CLMG, Maria Clara Fernandez, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio do coro conduzido pela mesma, que, na ocasião, estava preparando o coro para a apresentação da Ópera Bodas de Fígaro.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com a maestra e o coral, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre a dinâmica e naipes de um Coral, história da música clássica e questões sobre o canto lírico.

Imagem 05: Foto do encontro no teatro João Ceschiatti - 14/04 Crédito: Luan Nicácio

24/03/2026, 15:50 Caixa de Entrada - Extensão FCS - Outlook

Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA -ABRIL 2026- FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Seg, 09/03/2026 16:58
Cco cras.altoveracruz@pbh.gov.br <cras.altoveracruz@pbh.gov.br>; cras.apolonia@pbh.gov.br <cras.apolonia@pbh.gov.br>; cras.confisco@pbh.gov.br <cras.confisco@pbh.gov.br>; cras.paulovi@pbh.gov.br <cras.paulovi@pbh.gov.br>; cras.morrodaspedras@pbh.gov.br <cras.morrodaspedras@pbh.gov.br>; cras.granjadefreitas@pbh.gov.br <cras.granjadefreitas@pbh.gov.br>; cras.havaiventosa@pbh.gov.br <cras.havaiventosa@pbh.gov.br>; cras.independencia@pbh.gov.br <cras.independencia@pbh.gov.br>; cras.jardimfelicidade@pbh.gov.br <cras.jardimfelicidade@pbh.gov.br>; cras.lagoa@pbh.gov.br <cras.lagoa@pbh.gov.br>; cras.mantiqueira@pbh.gov.br <cras.mantiqueira@pbh.gov.br>; cras.marianodeabreu@pbh.gov.br <cras.marianodeabreu@pbh.gov.br>; cras.novoouropreto@pbh.gov.br <cras.novoouropreto@pbh.gov.br>; cras.pedreirapradolopes@pbh.gov.br <cras.pedreirapradolopes@pbh.gov.br>; cras.petropolis@pbh.gov.br <cras.petropolis@pbh.gov.br>; cras.providencia@pbh.gov.br <cras.providencia@pbh.gov.br>; cras.santarosa@pbh.gov.br <cras.santarosa@pbh.gov.br>; cras.taquaril@pbh.gov.br <cras.taquaril@pbh.gov.br>; cras.arthurdesa@pbh.gov.br <cras.arthurdesa@pbh.gov.br>; crasvilaantena@pbh.gov.br <crasvilaantena@pbh.gov.br>

Boa tarde,

Prezadas(os)

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar **a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes** no mês de **abril de 2026**.

LINK DE INSCRIÇÃO: https://forms.gle/C8jTm5XCNxqts7FV9

Teremos apresentações nas seguintes datas:

***Dia 01/04 (quarta-feira) às 09h00 - Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 14/04 (terça-feira) às 09h00- Encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais**

*** Dia 15/04 (quarta-feira) às 9h00- Concerto Didático- Concerto da Liberdade: O Som da Imaginação- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

https://outlook.cloud.microsoft/mail/id/AAQkADZjZTFiMzAyLWFlMmEtNGZlZi04YzRlLTM3NjU5YmE2NGVlYQAQAKzRU4tFTUmRpiW7guhbEo%3D 1/5

Imagem 06: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS

Apresentação 5: Lírico no Museu

Data: 11/06/2026
Local: Museu Inimá de Paula
Regência: Maria Clara Fernandez
Público: 96 pessoas

No dia 11 de junho, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou gratuitamente no Museu Inimá de Paula, sob a regência da Maestra Maria Clara Fernandez, acompanhada do pianista Fred Natalino. O concerto propôs uma imersão no repertório coral sacro europeu, reunindo obras de intensa beleza melódica e refinamento expressivo.

A apresentação contou com os compositores Felix Mendelssohn, Johann Sebastian Bach e Joseph Haydn além de um Quinteto de Cordas: I Violino: Ellen Silveira II Violino: Glaikson Luiz Viola: Marcos Paulo Gonçalves de Amorim Violoncelo: Isabella Teixeira Contrabaixo: Filipe Coimbra.

Imagem 07: Foto da apresentação no Inimá de Paula - Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 11/06. Foto: Luan Nicácio

Imagem 08: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DZcdmRNxX08/

Apresentações 6 e 7: Encontro com o Coral

Datas: 16/06/2026 e 17/06/2026
Local: Sala do Coral I Palácio das Artes
Regência: Maria Clara Fernandez
Público: 16/06 - 74 pessoas I 17/06 - 46 pessoas

Nos dias 16 e 17 de Junho, ocorreu o encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), que contou com a participação de alunos e educadores da Escola Municipal Dulce Maria Homem e Escola Municipal Hélio Pellegrino. Os participantes tiveram a oportunidade de aprender sobre a dinâmica de um coral profissional e esclarecer dúvidas sobre o trabalho vocal e interpretativo. Em um primeiro momento, os convidados participaram de um bate-papo com a maestra do CLMG, Maria Clara Fernandez, e, na sequência, puderam acompanhar o ensaio do coro conduzido pela mesma, sobre coro em óperas.

Ao final do ensaio, os participantes novamente interagiram com a maestra e o coral, aproveitando para esclarecer sobre novas dúvidas e aprofundar o conhecimento específico sobre a dinâmica e naipes de um Coral, história da música clássica e questões sobre o canto lírico.

Imagem 09: Encontro com coral - Sala do Coral - 16/06. Foto: Luan Nicácio

Imagem 10: Encontro com coral - Sala do Coral - 17/06. Foto: Luan Nicácio

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	1.3 - Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA. **Descrição**: O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos, aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público ou transmitidas virtualmente.
Meta	7
Resultado	8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das

Artes realizou no segundo trimestre de 2026, oito (08) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

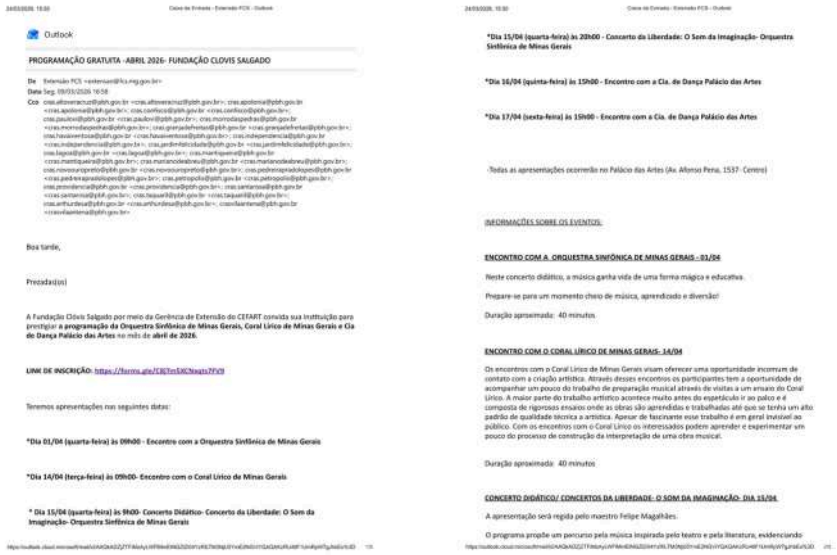
Apresentações 1 e 2 - Encontro com a Companhia de Dança Palácio das Artes

Datas: 16 e 17/04/2026
Local: Teatro João Ceschiatti I Palácio das Artes
Público: 16/04 -77 pessoas I 17/04 - 68 pessoas

Nos dias 16 e 17 de abril, a Companhia de Dança Palácio das Artes realizou os encontros, no Teatro João Ceschiatti, proporcionando ao público uma experiência de aproximação com o trabalho artístico desenvolvido pelo grupo. A atividade recebeu participantes da ASSPROM e da Casa de Apoio à Criança Carente de Contagem, integrando ações de formação e difusão cultural. Na ocasião, os estudantes acompanharam a apresentação de um trecho do repertório da Companhia e participaram de um bate-papo com os artistas, conhecendo aspectos do processo criativo e da prática profissional da dança. Com duração aproximada de 60 minutos, o encontro promoveu o diálogo entre artistas e público, ampliando o acesso às artes e fortalecendo as ações educativas desenvolvidas pela Companhia.

Imagem 01: Foto do encontro no Teatro João Ceschiatti com a ASSPROM- 16/04. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 02: Foto do encontro no Teatro João Ceschiatti- 17/04. Foto: Paulo Lacerda



Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA -ABRIL 2026- FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO

Boa tarde,

Prezada(os)

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar **a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes** no mês de **abril de 2026.**

LINK DE INSCRIÇÃO: https://forms.gle/EBTm5XCNwgts7PV9

Teremos apresentações nas seguintes datas:

***Dia 01/04 (quarta-feira) às 09h00 - Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 14/04 (terça-feira) às 09h00- Encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais**

*** Dia 15/04 (quarta-feira) às 9h00- Concerto Didático- Concerto da Liberdade: O Som da Imaginação- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 15/04 (quarta-feira) às 20h00 - Concerto da Liberdade: O Som da Imaginação- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 16/04 (quinta-feira) às 15h00 - Encontro com a Cia. de Dança Palácio das Artes**

***Dia 17/04 (sexta-feira) às 15h00 - Encontro com a Cia. de Dança Palácio das Artes**

-Todas as apresentações ocorrerão no Palácio das Artes (Av. Afonso Pena, 1537- Centro)

INFORMAÇÕES SOBRE OS EVENTOS:

ENCONTRO COM A ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS - 01/04

Neste concerto didático, a música ganha vida de uma forma mágica e educativa.

Prepare-se para um momento cheio de música, aprendizado e diversão!

Duração aproximada: 40 minutos

ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- 14/04

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes tem a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Apesar de fascinante esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os encontros com o Coral Lírico os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical.

Duração aproximada: 40 minutos

CONCERTO DIDÁTICO/ CONCERTOS DA LIBERDADE- O SOM DA IMAGINAÇÃO- DIA 15/04

A apresentação será regida pelo maestro Felipe Magalhães.

O programa propõe um percurso pela música inspirada pelo teatro e pela literatura, evidenciando

Imagem 03: Email convite enviado em 09/03/2026 para as escolas e instituições sociais.

Apresentações 3 e 4 -Encontros com a Companhia de Dança Palácio das Artes

Datas: 07 e 08/05/2026
Local: Sala Klauss Vianna | Palácio das Artes
Público: 07/05 - 58 pessoas | 08/05 - 28 pessoas

Nos dias 7 e 8 de maio, o Encontro com a Companhia de Dança recebeu 58 participantes do CEFORT – Centro de Formação de Aprendizes e Trabalhadores e 28 jovens da ASSPROM, em atividades realizadas na Sala Klauss Vianna. A programação contemplou a apresentação de excertos do repertório artístico do grupo, seguida de uma conversa com os bailarinos, proporcionando aos visitantes uma aproximação com a prática profissional da dança e com os processos de criação desenvolvidos pela Companhia.

Imagem 01: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 07/05. Foto: Sônia Pedroso

Imagem 02: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 07/05. Foto: Sônia Pedroso

Imagem 03: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 08/05. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 04: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 08/05. Foto: Paulo Lacerda

Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO- MAIO

De: Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data: Ter, 17/04/2026 15:06
Cc: cras.petropolis@pbh.gov.br <cras.petropolis@pbh.gov.br>; cras.providencia@pbh.gov.br <cras.providencia@pbh.gov.br>; cras.santaterezinha@pbh.gov.br <cras.santaterezinha@pbh.gov.br>; cras.taquari@pbh.gov.br <cras.taquari@pbh.gov.br>; cras.alttolindoeu@pbh.gov.br <cras.alttolindoeu@pbh.gov.br>; cras.arthurbispo@pbh.gov.br <cras.arthurbispo@pbh.gov.br>; cras.barreiroamarelo@pbh.gov.br <cras.barreiroamarelo@pbh.gov.br>; cras.vilabeyrouth@pbh.gov.br <cras.vilabeyrouth@pbh.gov.br>; cras.vilacafeomundo@pbh.gov.br <cras.vilacafeomundo@pbh.gov.br>; cras.vilaoeste@pbh.gov.br <cras.vilaoeste@pbh.gov.br>; cras.coqueiral@pbh.gov.br <cras.coqueiral@pbh.gov.br>; cras.vilaferrovia@pbh.gov.br <cras.vilaferrovia@pbh.gov.br>; gpbh@pbh.gov.br <gpbh@pbh.gov.br>; cras.vilamaria@pbh.gov.br <cras.vilamaria@pbh.gov.br>; cras.centroherdeiroos@pbh.gov.br <cras.centroherdeiroos@pbh.gov.br>; cras.serjoao@pbh.gov.br <cras.serjoao@pbh.gov.br>; cras.centroindepaoeos@pbh.gov.br <cras.centroindepaoeos@pbh.gov.br>; cras.aurora@pbh.gov.br <cras.aurora@pbh.gov.br>; cras.santana@pbh.gov.br <cras.santana@pbh.gov.br>; coordstadegrd@pbh.gov.br <coordstadegrd@pbh.gov.br>; cras.olaphopolis@pbh.gov.br <cras.olaphopolis@pbh.gov.br>; secretaria@cldmg.org.br <secretaria@cldmg.org.br>

Boa tarde

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar **a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, do Coral Lírico de Minas Gerais e da Cia de Dança Palácio das Artes** no mês de **maio de 2026.**

LINK DE INSCRIÇÃO: https://forms.gle/9YS5SmPUAxfbUJsU7

Teremos apresentações nas seguintes datas:

***Dia 07/05 (quinta-feira) às 15h00 - Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

***Dia 08/05 (sexta-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

***Dia 14/05 (quinta-feira) às 09h00- Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 15/05 (sexta-feira) às 09h00- Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

*** Dia 15/05 (sexta-feira) às 19h00- Ópera- As Bodas de Figaro- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais**

***Dia 21/05 (quinta-feira) às 09h00- Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 22/05 (sexta-feira) às 09h00- Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

Todas as apresentações ocorrerão no Palácio das Artes (Av. Afonso Pena, 1537- Centro)

INFORMAÇÕES SOBRE OS EVENTOS:

ENCONTRO COM A ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS - 14/05- 15/05 -21/05- 22/05
A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresenta um concerto didático especialmente voltado para o público escolar, com o objetivo de aproximar crianças e jovens do universo da música de concerto.

A atividade será conduzida por um grupo formado por três trombonistas e um tubista da própria Orquestra, proporcionando ao público uma experiência sonora rica e acessível a partir dos instrumentos da família dos metais — conhecidos por sua potência, brilho e versatilidade.

Ao longo da apresentação, os músicos irão explorar as características do trombone e da tuba, demonstrando suas possibilidades expressivas, curiosidades sobre seu funcionamento e seu papel dentro da orquestra. O repertório foi pensado para dialogar com diferentes faixas etárias, incluindo trechos de obras conhecidas, exemplos musicais variados e momentos de interação com a platéia.

Prepare-se para um momento cheio de música, aprendizado e diversão!

Duração aproximada: 40 minutos

ÓPERA AS BODAS DE FIGARO- 15/05

A temporada de óperas de 2026 no Palácio das Artes começa no mês de maio, com uma das grandes obras de Wolfgang Amadeus Mozart, "As Bodas do Figaro". Apresentada uma única vez no Palácio, em 1978, a nova montagem da ópera reunirá Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) e 10 grandes solistas. O espetáculo tem a direção musical e regência de André Brant, maestro residente da OSMG, e direção cênica do Italiano Mario Corradi.

"As Bodas do Figaro" é uma ópera bufa, com quatro atos e libreto de Lorenzo da Ponte, composta entre 1785 e 1786 e apresentada pela primeira vez ao público em Viena, no dia 1º de maio de 1786, há 240 anos. Uma das obras-primas de Mozart, a ópera é uma das mais importantes e populares da história da música ocidental, e a produção de alto nível da Fundação Clóvis Salgado promete fazer jus ao clássico.

Duração aproximada: 3 horas (com intervalo)

Imagem 05: Email convite enviado em 17/04/2026 para as escolas e instituições sociais.

Apresentações 5, 6 e7 - Encontros com a Companhia de Dança Palácio das Artes

Datas: 01, 02 e 03/06/2026
Local: Teatro João Ceschiatti | Palácio das Artes
Público: 01/06 - 54 pessoas | 02/06 - 43 pessoas | 03/06 - 70 pessoas

Nos dias 1º, 2 e 3 de junho, foram realizadas novas edições do Encontro com a Companhia de Dança Palácio das Artes, no Teatro João Ceschiatti. No dia 1º de junho, a atividade reuniu 54 participantes, sendo 4 do Centro Socioeducativo Horto, 35 da Escola Municipal Maria de Magalhães Pinto e 15 do Centro de Convivência Arthur Bispo do Rosário. No dia 2 de junho, participaram 43 pessoas, entre elas 31 estudantes da Escola Estadual Reny de Souza Lima e 12 usuários do CRAS Vila Maria. Já no dia 3 de junho, o encontro contou com a presença de 70 participantes, sendo 32 da Fundação CLD e 38 da Escola Estadual Carlos Drummond de Andrade.

Ao longo dos três encontros, os participantes puderam conhecer o trabalho artístico desenvolvido pela Companhia por meio da apresentação de trechos de seu repertório, seguida de momentos de diálogo com os bailarinos. A ação contribuiu para ampliar o acesso

às artes cênicas e fortalecer as atividades de formação e difusão cultural promovidas pela instituição.

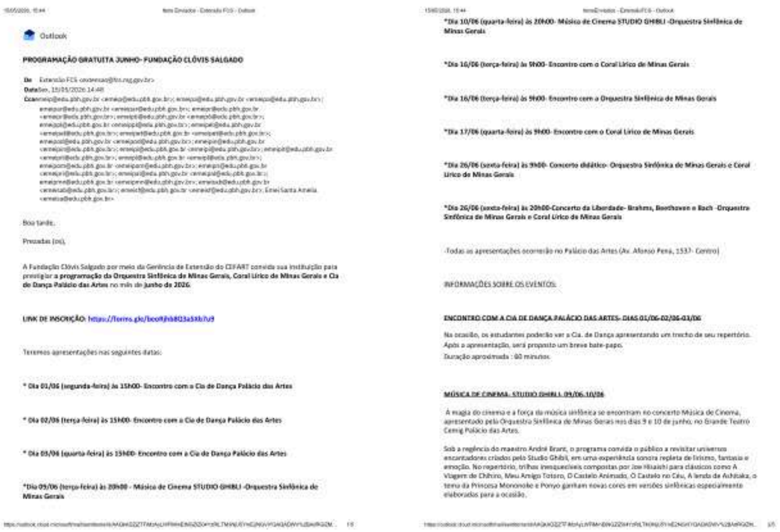
Imagem 01: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 01/06. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 02: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 01/06. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 03: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 02/06. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 04: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 03/06. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 05: Foto do encontro na Sala Klauss Vianna - 03/06. Foto: Paulo Lacerda



Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA JUNHO- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

De Extensão FCS
Data Sex, 15/05/2026 14:48

Boa tarde,

Prezadas (os),

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar a **programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes** no mês de **junho de 2026.**

LINK DE INSCRIÇÃO: https://forms.gle/bcoRjhb8Q3a5Xb7u9

Teremos apresentações nas seguintes datas:

*** Dia 01/06 (segunda-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

*** Dia 02/06 (terça-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

*** Dia 03/06 (quarta-feira) às 15h00- Encontro com a Cia de Dança Palácio das Artes**

***Dia 09/06 (terça-feira) às 20h00 - Música de Cinema STUDIO GHIBLI -Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 10/06 (quarta-feira) às 20h00- Música de Cinema STUDIO GHIBLI -Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 16/06 (terça-feira) às 9h00- Encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais**

***Dia 16/06 (terça-feira) às 9h00- Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

***Dia 17/06 (quarta-feira) às 9h00- Encontro com o Coral Lírico de Minas Gerais**

***Dia 26/06 (sexta-feira) às 9h00- Concerto didático- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais**

***Dia 26/06 (sexta-feira) às 20h00-Concerto da Liberdade- Brahms, Beethoven e Bach -Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais**

-Todas as apresentações ocorrerão no Palácio das Artes (Av. Afonso Pena, 1537- Centro)

INFORMAÇÕES SOBRE OS EVENTOS:

ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- DIAS 01/06-02/06-03/06

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo.
Duração aproximada : 60 minutos

MÚSICA DE CINEMA- STUDIO GHIBLI. 09/06-10/06

A magia do cinema e a força da música sinfônica se encontram no concerto Música de Cinema, apresentado pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais nos dias 9 e 10 de junho, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes.

Sob a regência do maestro André Brant, o programa convida o público a revisitar universos encantadores criados pelo Studio Ghibli, em uma experiência sonora repleta de lirismo, fantasia e emoção. No repertório, trilhas inesquecíveis compostas por Joe Hisaishi para clássicos como A Viagem de Chihiro, Meu Amigo Totoro, O Castelo Animado, O Castelo no Céu, A lenda de Ashitaka, o tema da Princesa Mononoke e Ponyo ganham novas cores em versões sinfônicas especialmente elaboradas para a ocasião.

Imagem 06: Email convite enviado em 15/05/2026 para as escolas e instituições sociais.

Apresentação 8 -Simpósio Internacional de Dança

Datas: 27/06
Local: Grande Teatro I Palácio das Artes
Público: 536 pessoas

Como parte da programação do 6º Simpósio Internacional de Dança (SID), foi realizada a Gala "Memória Viva da Dança Mineira – Potência e Legado", no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, em Belo Horizonte. O evento teve como objetivo valorizar a trajetória da dança em Minas Gerais, promovendo o reconhecimento de artistas, companhias, grupos e instituições que contribuíram para a consolidação e o desenvolvimento da cena da dança no estado.

A programação reuniu apresentações da Companhia de Dança Palácio das Artes, com as obras *60 Grãos* e o duo *Mulher Jovem com os Olhos Fechados, c. 1890*, de Alex Soares; do Grupo Jovem Compasso, com *Take this Waltz*, de Tindaro Silvano; do Ballet Jovem de Minas Gerais, com *Notório*, de Alessandro Pereira; além da participação especial do bailarino mineiro Nathan Fernandes, que apresentou os solos *A Morte do Cisne*, releitura coreográfica de Yoshi Suzuki e Nathan Fernandes, e a variação do terceiro ato de *O Lago dos Cisnes*, de Marius Petipa, adaptada por Yoshi Suzuki.

Além das apresentações artísticas, a Gala promoveu homenagens a importantes nomes da dança mineira e incorporou registros audiovisuais e narrativas dedicados à preservação da memória da dança em Minas Gerais, evidenciando a contribuição de mestres, escolas, companhias, grupos, festivais e instituições para a formação de sucessivas gerações de artistas. A iniciativa reforçou o compromisso da Fundação Clóvis Salgado com a valorização do patrimônio artístico e cultural do estado, estimulando o diálogo entre diferentes gerações e fortalecendo as ações de difusão, formação e preservação da memória da dança mineira.

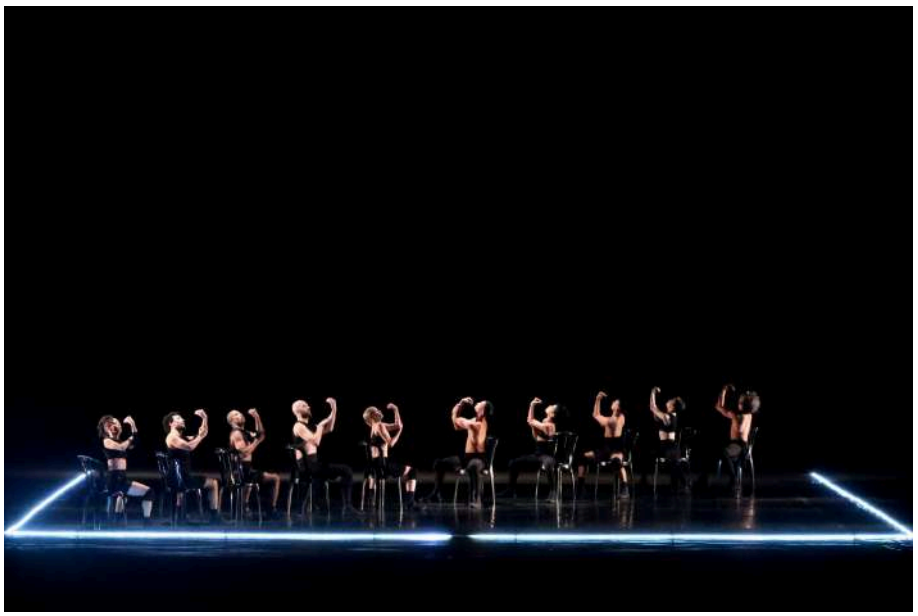


Imagem 07 - Apresentação no Simpósio Internacional de Dança. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 08 - Apresentação no Simpósio Internacional de Dança. Foto: Paulo Lacerda

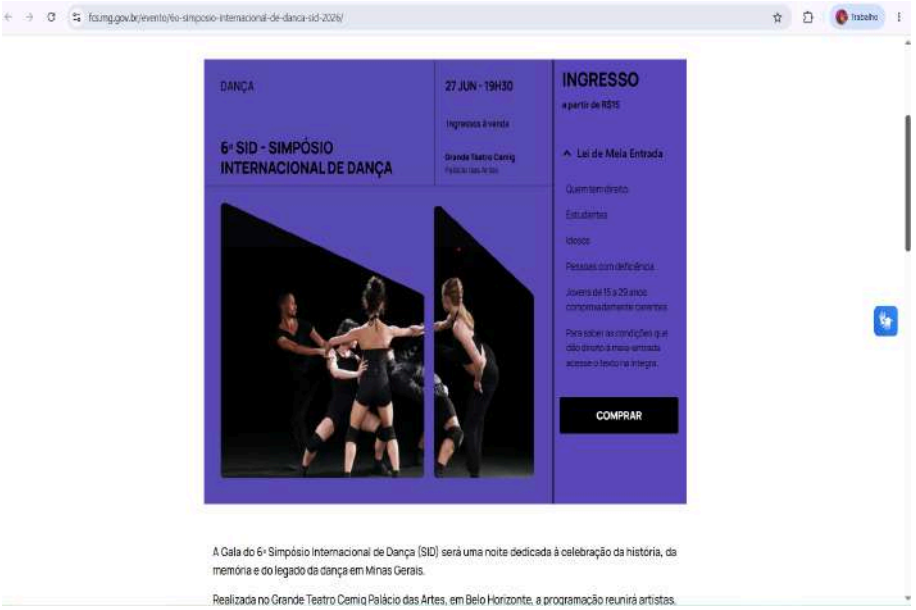


Imagem 09 - Divulgação para internet. Disponível em:
https://fcs.mg.gov.br/evento/6o-simposio-internacional-de-danca-sid-2026/

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	1.4 - Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados. **Descrição**: O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por dois corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas entre outros. As apresentações e eventos podem ocorrer com público, presencialmente, ou serem disponibilizadas virtualmente.
Meta	6
Resultado	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no segundo trimestre de 2026, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos. **Apresentações 1,2,3, 4 e 5 - Ópera Bodas de Fígaro** Datas: 15, 17, 19,21 e 23 de maio Local: Grande Teatro I Palácio das Artes Regência: André Brant Público: 15/05 - 1.006 pessoas I 17/05 - 1.285 pessoas I 19/05 - 1.251 pessoas I 21/05 - 1.92 pessoas I 23/05 1.422 pessoas Realizada em maio de 2026, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, em Belo Horizonte, a montagem da ópera *As Bodas de Fígaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart, integrou a

programação artística da Fundação Clóvis Salgado, reafirmando o compromisso da instituição com a produção e difusão da ópera no Brasil. O espetáculo reuniu os Corpos Artísticos da Fundação, solistas convidados e uma ampla equipe técnica e de produção, proporcionando ao público uma experiência artística de elevado padrão.

Ao longo da temporada, a produção recebeu um público total de 6.356 espectadores, demonstrando a relevância da programação lírica e o interesse da sociedade por grandes montagens operísticas. Além da expressiva presença de público, o projeto contribuiu para o fortalecimento da formação de plateia, da valorização da música de concerto e da democratização do acesso às artes.

A montagem também alcançou significativa repercussão na mídia, com ampla divulgação em veículos de comunicação de alcance estadual e nacional, incluindo reportagens, entrevistas, matérias em jornais, emissoras de televisão, rádio, portais de notícias e mídias digitais. A cobertura evidenciou a qualidade artística da produção, a importância cultural do evento e o papel do Palácio das Artes como um dos principais centros de produção operística do país. Nas redes sociais institucionais, a campanha de comunicação ampliou o alcance do espetáculo, promovendo elevado engajamento do público e fortalecendo a visibilidade da Fundação Clóvis Salgado.

Imagem 01 - Apresentação Bodas de Fígaro - Grande Teatro Cemig. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 02 - Apresentação Bodas de Fígaro - Grande Teatro Cemig. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 03 - Apresentação Bodas de Fígaro - Grande Teatro Cemig. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 04 - Material de divulgação para internet - Disponível em: https://www.concerto.com.br/noticias/opera/palacio-das-artes-de-belo-horizonte-estreia-montagem-de-bodas-de-figaro

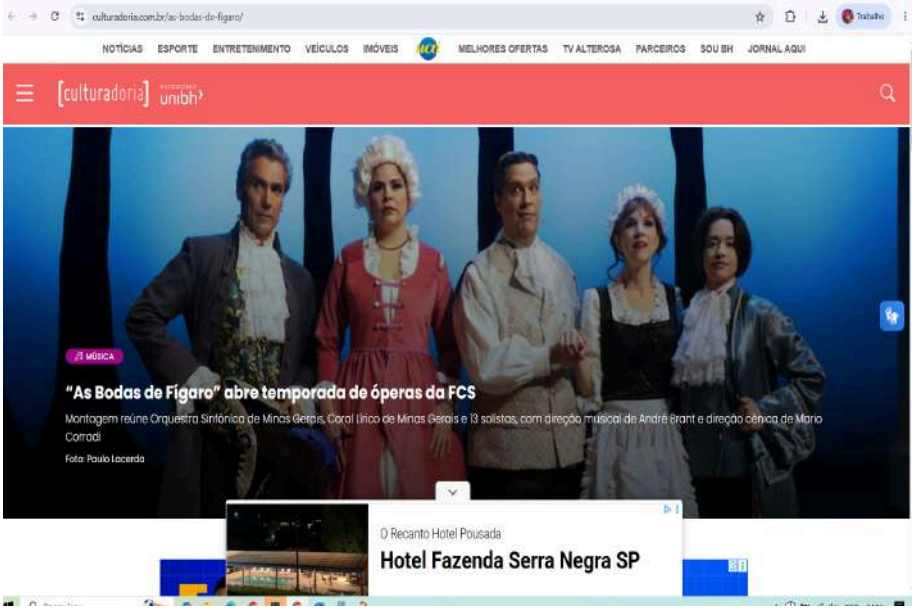


Imagem 05 - Material de divulgação para internet - Disponível em: https://culturadoria.com.br/as-bodas-de-figaro/

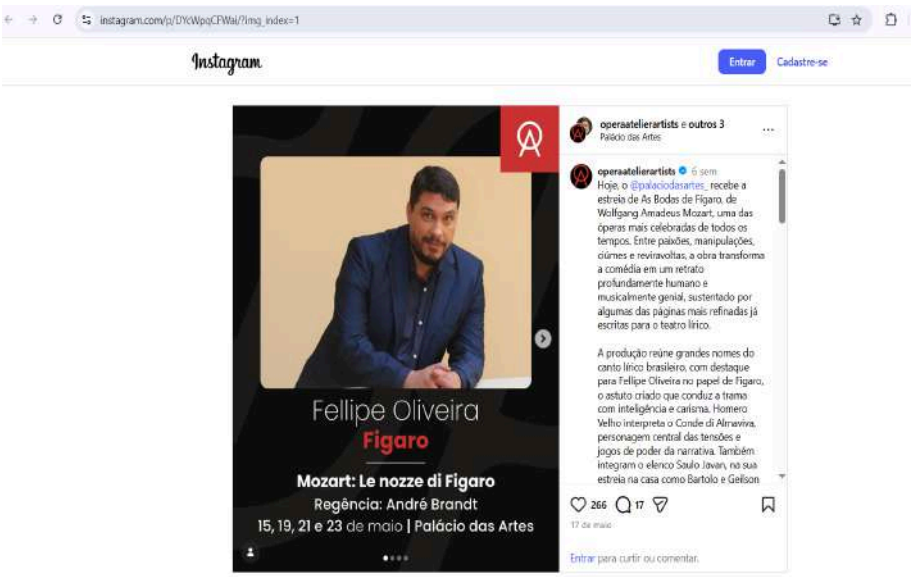


Imagem 06 - Material de divulgação para redes sociais - Disponível em: https://www.instagram.com/p/DYcWpqCFWai/?img_index=1

Apresentações 6 e 7 - Concertos da Liberdade: Didático e Concerto BBB

Data: 26/06/2026 - Manhã e Noite
Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
Regência: André Brant
Público: 810 pessoas - Manhã/Concerto Didático
1.033 pessoas - Noite

Realizado em 26 de junho de 2026, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, o concerto BBB – Beethoven, Bach e Brahms integrou a temporada artística da Fundação Clóvis Salgado, reunindo a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais em um programa dedicado a três dos mais importantes compositores da história da música de concerto. A iniciativa contemplou duas apresentações sendo uma no período da manhã, promovido como Concerto Didático, voltado a estudantes de escolas públicas, proporcionando a cerca de 810 crianças uma experiência de aproximação com a música de concerto e contribuindo para a formação de público e outra à noite, com apresentação para o público em geral, com ingressos comercializados pela bilheteria do teatro, ampliando o acesso à programação artística da Fundação Clóvis Salgado e fortalecendo a temporada sinfônica de 2026.

Sob a regência do maestro André Brant a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e do Coral Lírico de Minas Gerais e, com participação especial do músico e compositor Marcus Viana, o concerto apresentou o encontro entre três gigantes da música de concerto — Bach, Brahms e

Beethoven — no dia 26 de junho, às 20h, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. .

A abertura da noite foi marcada pela força dramática da célebre “Tocata e Fuga em Ré Menor”, de Johann Sebastian Bach, em arrebatadora versão orquestral criada por Leopold Stokowski. Em seguida, o público poderá apreciar “Schicksalslied”, op. 54, de Johannes Brahms, obra para coro e orquestra inspirada na poesia de Friedrich Hölderlin, que contrapõe a serenidade divina à inquietação da existência humana.

O concerto ganhou um momento especialmente mineiro e contemporâneo com “Pátria Minas”, composição de Marcus Viana. A apresentação marcou a homenagem aos 75 anos de criação do Serviço Social Autônomo – SERVAS, celebrando a trajetória da instituição e seu compromisso histórico com ações de solidariedade e transformação social em Minas Gerais.

Imagem 07 - Apresentação Concertos da Liberdade - Grande Teatro Cemig. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 08 - Apresentação Concertos da Liberdade - Grande Teatro Cemig. Foto: Paulo Lacerda

Imagem 09 - Apresentação Concertos da Liberdade - Grande Teatro Cemig. Foto: Paulo Lacerda

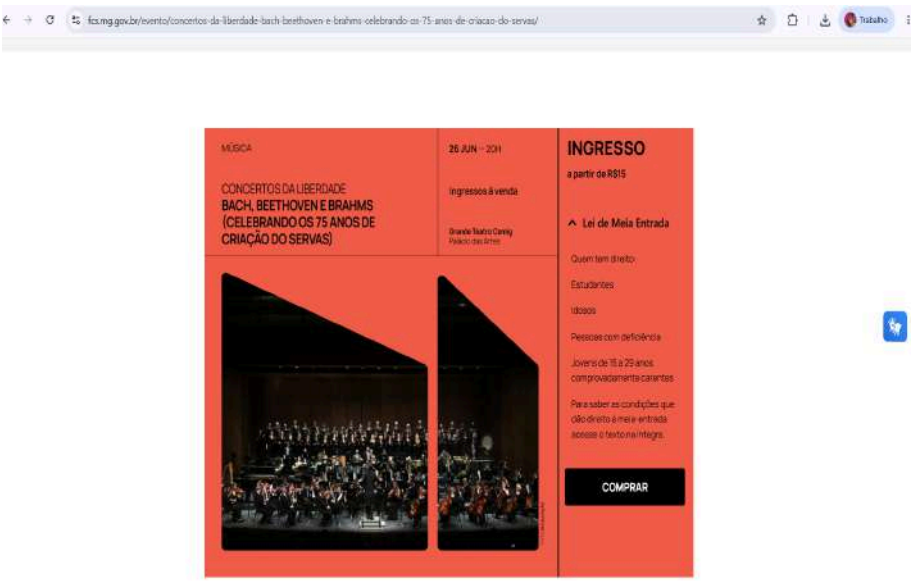


Imagem 07 - Material de divulgação para internet - Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/concertos-da-liberdade-bach-beethoven-e-brahms-celebrando-os-75-anos-de-criacao-do-servas/

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	1.5 - Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART. **Descrição**: Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.
Meta	3
Resultado	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Foram realizadas reuniões nos meses de abril, maio e junho de 2026. Na reunião da DIART do dia 22/04/26 concentrou-se no acompanhamento de questões operacionais, contratuais e logísticas das produções em andamento da Diretoria Artística,

especialmente da ópera 'Bodas de Fígaro'. Entre os principais encaminhamentos, destacam-se a definição de solução para troca da hospedagem para o diretor da ópera; a transição da Gerência de Projetos em razão do desligamento de Gustavo Fantauzzi, com assunção temporária da referência da área por Ettiene Matos; o tratamento de pendências contratuais e orçamentárias relacionadas ao espetáculo comemorativo dos 55 anos da Companhia de Dança e à ópera Chica da Silva; além do acompanhamento de editais em andamento, compras urgentes, contratações artísticas e demais providências necessárias à execução das produções previstas no período.
A reunião realizada no dia 29/05/26 teve como objetivo avaliar a produção da última ópera realizada e alinhar melhorias para as próximas produções da Diretoria Artística. Foram discutidos aspectos relacionados à organização dos ensaios, comunicação entre as equipes, atuação da produção executiva, desempenho de fornecedores, segurança nos bastidores e necessidade de padronização dos processos de trabalho.

Também foram abordadas ações para fortalecer a formação de profissionais por meio de parcerias institucionais, aprimorar os processos de compras e a comunicação interna, além de buscar soluções para armazenamento de cenários e materiais. Foi apresentado um balanço financeiro preliminar da produção e discutido o planejamento das próximas atividades artísticas, incluindo óperas, concertos e projetos culturais previstos no calendário institucional.

Ao final, foram definidos encaminhamentos voltados ao aperfeiçoamento da gestão das produções, com foco na melhoria dos processos, da integração entre as equipes e da eficiência operacional.

Na terceira reunião de acompanhamento do período avaliatório, realizada no dia 25/06/2026, foram analisados os resultados das produções realizadas, o planejamento do 27º PA e os principais encaminhamentos operacionais, administrativos e artísticos. Destacou-se a avaliação positiva das produções recentes, com reconhecimento da qualidade artística e operacional dos eventos, além da definição de ações para ampliar a divulgação e fortalecer a presença de público.

Também foram alinhados os preparativos para o concerto Misatango, incluindo aspectos de produção, comunicação, recepção de autoridades e planejamento técnico, bem como a regularização da aquisição de partituras e demais providências necessárias para sua realização.

No planejamento do 27º PA, foram discutidas as limitações decorrentes da ausência de aprovação dos mapas de custos, as alternativas para viabilização das atividades programadas e a revisão do calendário artístico. A reunião abordou ainda a organização logística da

produção em Diamantina, contemplando hospedagem, transporte, estrutura técnica, divisão de responsabilidades e estratégias para otimização de custos.

Como encaminhamentos, ficaram definidos o acompanhamento das providências para conclusão das ações do 26º PA, a continuidade do planejamento dos eventos do próximo período, o monitoramento da aprovação dos recursos necessários e a execução das medidas operacionais e administrativas para garantir o cumprimento da programação artística.

Atas assinadas e digitalizadas disponíveis em: Atas_2026

Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores.

Indicador	1.6 - Execução do plano de ação trimestral da DIART. **Descrição**: Para cumprimento deste indicador a OS deverá monitorar o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral da DIART.
Meta	80%
Resultado	90,32%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
No plano de ação encaminhado foram previstas a realização de 31 ações, distribuídas entre 6 ações da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), 7 do Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG), 7 da Companhia de Dança Palácio das Artes (CDPA), 6 ações conjuntas entre a OSMG e o CLMG, 3 reuniões de monitoramento da Diretoria Artística (DIART), além da execução dos mapas de rotina necessários à manutenção dos Corpos Artísticos. Das ações previstas e aprovadas, 28 foram executadas dentro do prazo e do limite orçamentário estabelecidos, resultando em índice de desempenho de 90,32%, calculado conforme a metodologia do Indicador 1.6 do Contrato de Gestão (Número de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas × 100). O resultado obtido supera a meta de 80%, demonstrando a efetividade do planejamento e do monitoramento adotados pela Diretoria Artística. As intercorrências verificadas durante o

período estiveram relacionadas, principalmente, à necessidade de reprogramação de datas em função da compatibilização das agendas artísticas e institucionais. Todas as alterações foram previamente comunicadas e aprovadas pela Fundação Clóvis Salgado, não comprometendo o cumprimento das metas físicas nem o desempenho global do Plano de Ação.

Com relação ao planejamento financeiro, o orçamento inicialmente previsto para o 26º Período Avaliatório foi de R$ 1.558.662,00, posteriormente ajustado e aprovado em R$ 1.436.186,00. Ao final do trimestre, a execução financeira totalizou R$ 1.286.419,24, correspondente a 82,53% do valor inicialmente solicitado. Em relação ao orçamento aprovado, foi registrada economia de 10,43%, evidenciando o controle da execução financeira e a adoção de medidas de racionalização dos recursos disponíveis.

A economia observada decorreu, principalmente, da otimização dos recursos humanos e técnicos, da adoção de programas artísticos compatíveis com o cenário de restrição orçamentária e da redução da necessidade de contratação de profissionais extras para complementação dos Corpos Artísticos. Em contrapartida, foram registrados acréscimos pontuais relacionados à contratação de músicos por meio de Recibo de Pagamento a Autônomo (RPA) para atendimento das demandas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Tais despesas, embora de difícil previsibilidade, permaneceram dentro da capacidade orçamentária do período e não comprometeram o equilíbrio financeiro das ações executadas.

Entre os principais resultados do trimestre, destaca-se a realização da ópera As Bodas de Fígaro, principal produção artística do período, executada dentro do cronograma e do orçamento aprovado, registrando economia de 5,05% em relação ao valor autorizado. Destacam-se, ainda, a realização dos Concertos Didáticos, ampliando as ações de formação de público e democratização do acesso à música de concerto, fortalecendo as ações de difusão, formação e valorização cultura.

Por fim, o monitoramento contínuo do Plano de Ação demonstrou-se fundamental para o acompanhamento da execução físico-financeira, permitindo a identificação tempestiva de riscos, a adoção de medidas corretivas e o aperfeiçoamento dos processos de planejamento e gestão.

Mais detalhes em: Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 26º Período Avaliatório.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática	2 - Apoio à Programação Artística
Indicador	2.1 - No acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual. **Descrição**: Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. As exposições deverão acontecer na Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, galeria de 510 m²; Galeria Arlinda Corrêa Lima, galeria de 177 m²; Galeria Genesco Murta, galeria de 295 m²; Galeria Mari'Stella Tristão, galeria de 280 m²; PQNA Galeria, galeria de 78 m²; Galeria Aberta Amilcar de Castro e CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, ou outro local indicado pela Diretoria Cultural - DICULT, ou ainda, podem ser realizadas em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais.
Meta	8
Resultado	10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Esta meta considera o número acumulado de exposições, considerando as 7 (sete) exposições realizadas entre abril e junho de 2026 somadas às 3 (três) realizadas até março, totalizam 10 exposições, das 16 que estão previstas para serem realizadas no ano de 2026. Segue detalhamento das ações correspondentes ao último trimestre: <u>Exposição 4: Afroapocalíptico</u> Período:17/03/2026 a 05/04/2026 Local: Galeria Genesco Murta Público: 3.468 pessoas No dia 17 de março, o Grupo dos Dez levou o teatro para dentro do espaço expositivo e

aproximou a cena das artes visuais, com a montagem imersiva e sensorial “Afroapocalíptico”, na Galeria Genesco Murta, no Palácio das Artes. Durante o percurso, o público foi dividido em dois grupos e atravessou um labirinto de instalações sonoras e visuais. No trajeto, surgiram tambores, texturas, bombardeios, objetos do Reinado e cheiros de ervas. Com isso, a montagem articulou a tradição do Congado mineiro e tragédias humanas contemporâneas.

Imagem 01: Card de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DWl5R8oDtQn/?igsh=eHdnNThsb2x0aHp1

Imagem 02 Imagem da Exposição. Foto: Acervo FCS

Exposição 5: A primeira vez que voei foi na pág. 35.

Período: 19/03 a 26/04/2026
Local: Galeria Mari'Stella Tristão
Público: 2.954 pessoas

A Galeria Mari'stella Tristão, no Palácio das Artes, recebeu entre 10 de março e 26 de abril a exposição "A primeira vez que voei foi na pág. 35.." da artista Maré de Matos. Esta mostra levou ao público as reflexões propostas pelo festival BITITA Festa da Palavra e buscou investigar as relações entre palavra, imagem e luz. A obra de Maré de Matos dialoga diretamente com a proposta de articular diferentes linguagens em uma pesquisa que atravessou memória, corpo afetos e linguagem.

Imagem 03: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DXPpbuukZQG/?img_index=1&igsh=bnhzdDFsa3Ezcjdz

Imagem 04 : Imagem da Exposição. Foto: Acervo APPA

Exposição 6: Ricardo Carvão Levy - Forma, Espaço e Transformação — Desdobramentos da Série Cubismo

Período: 15/04 a 17/05/2026
Local: Galeria Genesco Murta
Público: 2.783 pessoas

A exposição Ricardo Carvão Levy - Forma, Espaço e Transformação — Desdobramentos da Série Cubismo propôs uma expansão da pesquisa escultórica de Ricardo Carvão Levy, aprofundando e deslocando as questões apresentadas na amostra Forma, Espaço e Matéria. Nessa nova exposição, o artista mostrou como foco principal sobre os processos de metamorfose, instabilidade e reinvenção da estrutura geométrica. A expografia foi concebida como um dispositivo de experiência onde o espaço deixa de ser suporte neutro para tornar-se agente ativo de transformação perceptiva. A galeria se transformou em um campo de forças sensoriais, onde forma, luz, vazio e deslocamento corporal produziram um ambiente imersivo.

Imagem 05: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/p/DW_Zdy0ER2y/?hl=pt-br&img_index=1

Imagem 06: Imagem da Galeria. Foto: Acervo APPA

Exposição 7: Dr. Juscelino, o médico que pensou o Brasil

Período: 21 a 31/05/2026
Local: Foyer do Cinema Humberto Mauro
Público: 626 pessoas

A figura de Juscelino Kubitschek costuma ser evocada a partir de imagens já cristalizadas: o otimismo desenvolvimentista, a promessa de "50 anos em 5" e a construção de Brasília como síntese de um país projetado para o futuro. A mostra JK e o sonho moderno partiu desse imaginário para colocá-lo em perspectiva, reunindo filmes que, em diferentes registros, tensionaram as relações entre modernização, forma urbana e experiência cotidiana. Realizada no contexto das comemorações dos 55 anos do Palácio das Artes, a mostra integrou um conjunto de ações que evidenciam a ligação histórica entre o projeto cultural do estado e o ideário moderno associado a JK. A mostra incorporou uma dimensão histórica mais direta com Os Anos JK – Uma Trajetória Política, de Silvio Tendler. Ao articular imagens, discursos e registros da época, propôs não apenas um retrato biográfico, mas uma leitura crítica de um momento decisivo da história brasileira, marcado por promessas de progresso, contradições estruturais e rupturas políticas que reverberam até hoje.

Imagem 07: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DYpnV7vEVQx/?img_index=1

Imagem 08: Imagem da exposição. Foto: Acervo APPA

Exposição 8: Marcos Garcia: Uma Homenagem ao Acrobata das Cores

Período: 17/05 a 14/06/2026
Local: Pequena Galeria Pedro Moraleida
Público: 1.764 pessoas

A PQNA Galeria Pedro Moraleida, no Palácio das Artes, recebeu a exposição "Marcos Garcia – Uma Homenagem ao Acrobata das Cores". Com curadoria de Adriano Gomide, a mostra reuniu 30 obras do artista visual mineiro Marcos Garcia, entre desenhos e pinturas recentes e históricos, destacando a vitalidade de seu universo onírico, onde o corpo em movimento e o cotidiano se transformam em espetáculo colorido e humano. Marcos Garcia é um dos mais singulares artistas plásticos de Minas Gerais. Nascido em Belo Horizonte em 1950, vive e trabalha entre a capital e Santa Luzia. Garcia desenvolveu uma linguagem figurativa e geométrica própria, marcada por cores vibrantes e traço preciso. Utilizando principalmente lápis aquarelável e caneta esferográfica, cria cenas cheias de vida e movimento: jogos circenses, rituais domésticos, momentos religiosos e amorosos. Suas obras traduzem, com intensidade e poesia, a brasilidade popular e as memórias sensoriais de um corpo que, por meio da arte, sonha e dança livremente.

Imagem 09: Material de divulgação para redes sociais Disponível em: https://www.instagram.com/p/DYPj5klkabt/?img_index=3

Imagem 10: Exposição na Pqna Galeria. Foto: Acervo DIPRO

<u>Exposição 9: Ricardo Carvão Levy - Forma, Espaço e Matéria!</u>

Período: 08/01/2026 a 22/06/2026
Local: Galeria Aberta Amilcar de Castro
Público: 11.251 pessoas

O Palácio das Artes abriu a programação de 2026 com a exposição Ricardo Carvão Levy - Forma, Espaço e Matéria!. A mostra ocupou novos espaços expositivos do Palácio das Artes e reuniu esculturas e instalações que evidenciam a relação entre matéria, geometria, espaço e transformação, dialogando simbolicamente com a ideia de que carvão e diamante, embora distintos, têm a mesma origem. Com obras em aço oxidado, materiais descartados, telas metálicas e filtros industriais, a exposição apresentou diferentes séries do artista, como

Cubismo e Tubismo, além de uma reprodução em menor escala de Monumento à Paz, uma de suas obras mais emblemáticas em Belo Horizonte. Forma, Espaço e Matéria! convidou o público a vivenciar uma experiência artística maravilhosa, sensível e impactante, capaz de encantar tanto pela força visual quanto pela profundidade simbólica das obras.

Imagem 11: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/p/DTLv5L2Ebn9/?img_index=1

Imagem 12: Imagem da Exposição. Foto: Acervo GEAVI

<u>Exposição 10: Niemeyer no Foyer</u>

Período: 24 a 30/06/2026
Local: Foyer Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
Público: 2379 pessoas

A abertura de uma exposição no foyer em homenagem ao arquiteto Oscar Niemeyer justifica-se pelo reconhecimento de sua contribuição fundamental à concepção do primeiro projeto do Palácio das Artes, marco da arquitetura moderna brasileira e referência simbólica para a instituição. Ao ocupar um espaço de circulação e grande visibilidade, a mostra amplia o acesso do público a esse legado, reforçando a memória arquitetônica, cultural e histórica do edifício, ao mesmo tempo em que valoriza a relação entre arquitetura, artes e cidade, em consonância com a missão institucional de difusão cultural e formação de públicos. Está exposição foi incluída com a proposta de inaugurar o Espaço Oscar Niemeyer, composto pelos croquis do arquiteto.

Imagem 13: Imagem da exposição. Foto: Acervo GEAVI

Fonte de comprovação do indicador
Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador	2.2 - No de mostras especiais de cinema. **Descrição**: A realização das mostras especiais visa apresentar ao público a integralidade da filmografia de um determinado diretor, dada a sua importância para a história do cinema nacional e mundial ou ainda contemplar um conjunto estético específico. Como exemplo de uma mostra especial tradicionalmente realizada pelo CHM, pode-se citar o Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte. Como parte das ações complementares às mostras, poderá haver a confecção de catálogo, com textos inéditos e clássicos de críticos, teóricos e especialistas, abrangendo características históricas, estéticas e análise filmográfica do conjunto de obras. Poderá, ainda, ser promovido cursos com especialistas brasileiros ou internacionais, debate e palestras com a presença de professores, teóricos, críticos e jornalistas, sendo realizado pelo Cine Humberto Mauro, de forma gratuita. A exibição dos filmes programados para as mostras especiais se dá a partir da busca pelo melhor formato disponível, seja presencial ou virtual.
Meta	1
Resultado	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
A realização das mostras especiais visa apresentar ao público a integralidade da filmografia de um determinado diretor, autor ou obra dada a sua importância para a história do cinema nacional e mundial. Como parte das ações complementares às mostras, poderá haver a confecção de catálogo, com textos inéditos e clássicos de críticos, teóricos e especialistas, abrangendo características históricas, estéticas e análise filmográfica do conjunto de obras. Pode, ainda, ser promovido cursos com especialistas brasileiros ou internacionais, debates e palestras com a presença de professores, teóricos, críticos e jornalistas, sendo realizado pelo Cine Humberto Mauro, de forma gratuita. Neste período avaliatório foi realizada a mostra Especial Studio Ghibli: Paisagens da Fantasia.

Mostra Especial: Especial Studio Ghibli: Paisagens da Fantasia

Período: 11 a 27/06/2026
Local: Cine Humberto Mauro I Palácio das Artes
Público Mostra: 5.798 pessoas
Público Seminário: 255 pessoas

O Studio Ghibli é uma das mais influentes produtoras de animação do mundo, e completa 40 anos de lançamento de seu primeiro filme em 2026. Para comemorar, a filmografia do estúdio japonês ganhou a tela do Cine Humberto Mauro em junho. A mostra apresentou 20 longas-metragens de animação japonesa, produzidos entre 1984 e 2014, com curadoria voltada à trajetória de Hayao Miyazaki, Isao Takahata e do Studio Ghibli, desde o período pré-estúdio até sua consolidação internacional. A programação incluiu títulos de ampla relevância artística e reconhecimento de público, como Nausicaä do Vale do Vento, Meu Amigo Totoro, O Serviço de Entregas de Kiki, Princesa Mononoke, A Viagem de Chihiro, O Castelo Animado e O Conto da Princesa Kaguya. As sessões ocorreram no Cine Humberto Mauro, com entrada gratuita, ampliando o acesso do público a obras de referência da animação mundial. Além das exibições foi realizado o Seminário 'Especial Studio Ghibli: Paisagens da Fantasia', dividido em três módulos temáticos organizados em ordem cronológica, o seminário acompanhou o percurso da mostra dedicada ao estúdio japonês, foi conduzido por Daniel Werneck, que é professor, pesquisador e artista visual, doutorando em Artes pela UFMG, com ampla experiência em cinema de animação, narrativas gráficas e artes digitais. Atua em ensino, pesquisa e produção audiovisual, coordenando projetos acadêmicos e culturais com foco em inovação, tecnologia e formação de profissionais.
Os módulos foram divididos em:

- O primeiro módulo ocorreu em 13 de junho e apresentou um panorama da animação japonesa anterior à criação do Studio Ghibli, sua formação após o encerramento da Topcraft, os primeiros passos na construção de uma identidade visual própria e o impacto inicial de Hayao Miyazaki e Isao Takahata na indústria. Entre os filmes discutidos estão *Nausicaä do Vale do Vento*, *O Castelo no Céu*, *Meu Amigo Totoro*, *O Serviço de Entregas da Kiki*, *Memórias de Ontem* e *Porco Rosso*. O público neste dia foi de: 95 pessoas
- No segundo módulo, em 20 de junho, o foco recaiu sobre o amadurecimento narrativo do estúdio, destacando as alegorias ambientais, a influência do folclore japonês e as experimentações estilísticas e técnicas desenvolvidas ao longo da década de 1990 e início dos anos 2000. Foram analisadas obras como *Pom Poko*, *Eu Posso Ouvir o Oceano*, *Sussurros do Coração*, *Meus Vizinhos os Yamada*,

Princesa Mononoke, *O Reino dos Gatos* e *A Viagem de Chihiro*. O público neste dia foi de: 98 pessoas

- Encerrando o curso, o terceiro módulo, em 27 de junho, examinou a produção mais recente do Studio Ghibli, abordando a transição para uma nova geração de diretores, a incorporação de técnicas digitais e o legado deixado pelo estúdio para a animação contemporânea. A discussão contemplou filmes como *O Mundo dos Pequeninos*, *O Castelo Animado*, *Ponyo*, *Da Colina Kokuriko*, *O Conto da Princesa Kaguya*, *Vidas ao Vento* e *Memórias de Marnie*. O público neste dia foi de: 62 pessoas

Imagem 01: Material de divulgação para redes sociais, Disponível em: https://www.instagram.com/p/DZKxDB8EWYe/?img_index=1

Imagem 02: Seminário com o professor Daniel Werneck. Foto: Acervo GECIN

Imagem 03: Divulgação do Seminário no site da FCS Disponível em:
https://fcs.mg.gov.br/evento/seminario-paisagens-da-fantasia-studio-ghibli/

Imagem 04: Público aguardando para uma sessão da Mostra Studio Ghibli. Fonte: Acervo Paulo Lacerda

Fonte de comprovação do indicador
Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador	2.3 - No de Sessões Comentadas de Cinema. **Descrição**: A programação com Sessão Comentada de Cinema consiste na exibição de um filme, seguida por uma palestra ministrada por críticos, diretores e especialistas em cinema. O foco são os filmes em sua individualidade, que dão a dimensão de algum movimento cinematográfico de relevância para a história do cinema mundial: obras das mais variadas escolas, tendências, períodos, países e dos mais diversos diretores. As sessões comentadas do Cinema podem ser relacionadas à mostra que esteja sendo exibida ou não. A maioria das sessões, sejam elas presenciais ou disponibilizadas virtualmente, necessita somente da contratação de um palestrante. Em algumas sessões especiais serão necessárias contratações específicas com relação à estrutura da palestra a ser oferecida, virtual ou presencialmente.
Meta	12
Resultado	13

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
As Sessões Comentadas são exibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este 26º Período Avaliatório, foram realizadas 13 (treze) sessões comentadas. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de abril e junho de 2026. <u>Sessão 01: Mostra: Cineclube Iberoamericano - Filme: Senhora de Ninguém (1982)</u> Data: 01/04/2026 Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes Público: 49 pessoas

Dirigido pela cineasta argentina María Luisa Bemberg, o filme “Senhora de Ninguém” abordou, com sensibilidade e ironia, as transformações sociais e afetivas vividas por mulheres na Argentina do início dos anos 1980, refletindo sobre temas como autonomia, trabalho, amizade e os limites impostos pelas convenções sociais. A sessão, que foi comentada pela pesquisadora Juliana Gusman – também curadora da mostra –, integrou a primeira jornada temática do cineclube Iberoamericano, intitulada “As fictícias fronteiras do lar”, dedicada a discutir como diferentes diretoras ibero-americanas abordam as tensões entre o espaço doméstico e a vida pública. Importante destacar que a curadora é doutora em Meios e Processos Audiovisuais pela USP, pesquisadora, professora, curadora, crítica e programadora de cinema, com ampla atuação em festivais, curadorias e pesquisa acadêmica voltada ao cinema brasileiro e às perspectivas feministas. Atua como docente da PUC Minas, integra equipes curatoriais de importantes festivais e exerce a Coordenação Editorial do FestCurtasBH. A ação consolidou uma parceria entre o Cine Humberto Mauro - Palácio das Artes, o Instituto Cervantes de Belo Horizonte e a plataforma virtual Sara y Rosa.

Imagem 01: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/cineclube-ibero-americano-permanente-senhora-de-ninguem/

Imagem 02: Sessão Comentada - Filme: Senhora de Ninguém (1982). Foto: Acervo GECIN

Sessão 02: Mostra: Cineclube Comum Visões Táteis - Filmes: *"Arabesco* para *Kenneth Anger* + O Movimento das Coisas"

Data: 07/04/2026
Local: Cine Humberto Mauro
Público: 61 pessoas

No dia 07 de Abril, o Cine Humberto Mauro recebeu uma sessão do Cineclube Comum. Na programação da mostra Visões Táteis, foram exibidos *"Arabesco* para *Kenneth Anger*" e "O Movimento das Coisas", o primeiro filme, utiliza movimentos dinâmicos de câmera para explorar os detalhes geométricos da arquitetura moura e cerâmicas espanholas. Já o segundo trouxe uma abordagem sensorial e contemplativa, construindo uma experiência marcada pela atenção às texturas dos corpos, dos objetos e das paisagens, aproximando-se da proposta da mostra de explorar o cinema como experiência física e tátil. A sessão foi comentada pela pesquisadora Marina Lamas, bacharela em Cinema e Audiovisual, com intercâmbio em Som e Imagem em Portugal, e experiência em programação, produção de cópias e coordenação de festivais de cinema.

Imagem 03: Card de divulgação no site. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/cineclube-comum-visoes-tateis/

Imagem 04: Sessão Comentada - Filmes: "Arabesco para Kenneth Anger + O Movimento das Coisas. Foto: Acervo GECIN

Sessão 03: Mostra: Cinema e psicanálise - Filme: A mulher do Lado

Data: 10/04/2026
Local: Cine Humberto MauroIPalácio das Artes
Público: 129 pessoas

A sessão aconteceu na mostra Truffaut por Completo, dedicada à obra do cineasta francês e à singularidade de seu olhar sobre os afetos, a memória e as formas do desejo.
No filme, Bernard vive uma vida aparentemente tranquila ao lado da esposa e do filho até que um novo casal se muda para a casa vizinha. A chegada de Mathilde, antiga amante de Bernard, reabre uma história que parecia encerrada. Truffaut conduz essa narrativa com a precisão de quem sabe que o amor raramente se deixa acomodar em explicações simples. Mais do que narrar um caso amoroso, o filme observa os pequenos sinais que anunciam seu retorno: olhares que se desviam, silêncios que se prolongam, encontros aparentemente casuais que passam a carregar uma tensão crescente. O drama não surge de grandes acontecimentos, mas do modo como um desejo antigo insiste em reaparecer e reorganizar a vida presente. Nesse sentido, A Mulher do Lado oferece ao espectador um campo privilegiado para esse olhar atento que aproxima cinema e psicanálise. Após a exibição, a sessão comentada por Francisco Matheus Barros, psicanalista em Belo Horizonte que é membro da equipe da biblioteca da Escola Brasileira de Psicanálise - Seção Minas Gerais (EBP-MG), o que ampliou a experiência, abrindo espaço para uma reflexão compartilhada sobre os modos de ver, escutar e interpretar que aproximam cinema e psicanálise.

Imagem 05: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 06: Card de divulgação no site. Disponível em https://fcs.mg.gov.br/evento/cinema-e-psicanalise-a-mulher-do-lado/

Imagem 07: Sessão Comentada - Filme: A mulher do Lado. Foto: Acervo GECIN

Sessão 04: Mostra: Truffaut por Completo - Filme: A Regra do Jogo

Data: 15/04/2026
Local: Cine Humberto Mauro |Palácio das Artes
Público: 67 pessoas

François Truffaut foi um dos grandes defensores da obra de Jean Renoir. Antes de se tornar um dos maiores diretores da *Nouvelle Vague*, Truffaut atuou como crítico de cinema e tinha "A Regra do Jogo" como uma de suas principais referências. O filme de Renoir é uma sátira social e um retrato grotesco e implacável da aristocracia francesa às vésperas da Segunda Guerra Mundial. A influência do realismo e da encenação de *Renoir* foi fundamental para a construção do próprio cinema de Truffaut. A sessão foi comentada pelo pesquisador Bruno Hilário, mestrando em Comunicação Social pelo PPGCOM-UFMG, em que pesquisa cinema de autoria LGBT+. É produtor executivo, ator, roteirista e diretor de cinema. Especialista em gestão pública, já foi responsável pela gestão e programação do Cine Humberto Mauro (2009–2017), tendo sido Gerente de Cinema (2017–2022) e Diretor Cultural (2022–2024) da Fundação Clóvis Salgado. Integra há 16 anos a equipe do Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.

12/04 DOM

18h DIÁLOGO I Zero de Conduta (*Zéro de conduite*, Jean Vigo, 1933, França) I 14 anos I 48min
Os Pivetes (*Les mistons*, François Truffaut, França, 1957) I 14 anos I 18min
19h30 Os Incompreendidos (*Les Quatre Cents Coups*, François Truffaut, França, 1959) I 14 anos I 1h39

14/04 TER

16h A Sereia do Mississipi (*La Sirène du Mississipi*, François Truffaut, França, 1969) I 14 anos I 2h03
18h15 Fahrenheit 451 (François Truffaut, Reino Unido, 1966) I 14 anos I 1h53
20h30 De Repente, Num Domingo (*Vivement dimanche!*, François Truffaut, França, 1983) I 14 anos I 1h50

15/04 QUA

15h Um Só Pecado (*La Peau douce*, François Truffaut, França, 1964) I 14 anos I 1h59
17h15 A Noite Americana (*La Nuit américaine*, François Truffaut, França, 1973) I 12 anos I 1h56
19h30 DIÁLOGO I A Regra do Jogo (*La Règle du jeu*, Jean Renoir, 1939, França) I 12 anos I 1h50
Sessão comentada por Bruno Hilário, ator, produtor, roteirista e pesquisador.

16/04 QUI

15h A Mulher do Lado (*La Femme d'à Côté*, François Truffaut, França, 1981) I 14 anos I 1h46
17h As Duas Inglesas e o Amor (*Les Deux Anglaises et le Continent*, François Truffaut, França, 1971) I 14 anos I 2h10
19h30 DIÁLOGO I Desejos Proibidos (*Madame de..., Max Ophüls*, 1953, França/Itália) I 14 anos I 1h45
Sessão comentada por Luís Felipe Flores, professor e pesquisador.

Imagem 08: Card de divulgação da programação. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2026/03/Truffaut-por-completo-Programacao-Virtual-2.pdf

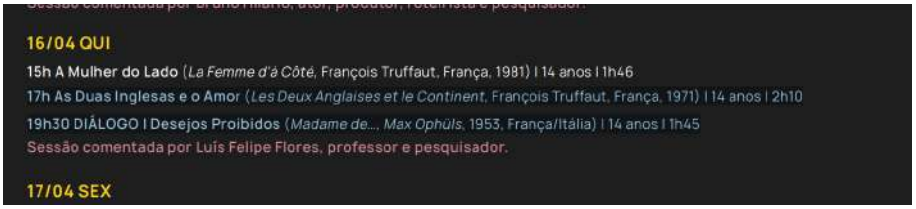
Imagem 09: Card de divulgação do instagram Fonte: Acervo FCS

Imagem 10: Sessão Comentada - Filme: A Regra do Jogo. Foto: Acervo GECIN

Sessão 05: Mostra: Truffaut por Completo - Filme: Desejos Proibidos

Data: 16/04/2026
Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes
Público: 36 pessoas

A inclusão de Desejos Proibidos na programação do Cine Humberto Mauro, em Belo Horizonte, fez parte de um eixo especial que conectou o legado de François Truffaut aos grandes mestres que ele admirava. O Diretor: Max Ophüls é celebrado por sua maestria em movimentos de câmera fluidos e pela profundidade com que explora a psicologia e as tragédias românticas. A Sessão foi comentada por Luís Felipe Flores, ele é doutorando em Cinema pela UFMG, mestre em Cinema e professor, pesquisador, curador, ensaísta e tradutor, com sólida trajetória acadêmica e atuação em formação audiovisual. Foi curador do FestCurtasBH, forumdoc.bh, Cinecipó e Lona – Mostra Cinemas e Territórios, além de desenvolver projetos de educação, pesquisa e difusão do cinema em universidades, festivais e iniciativas culturais



16/04 QUI

15h A Mulher do Lado (*La Femme d'à Côté*, François Truffaut, França, 1981) | 14 anos | 1h46

17h As Duas Inglesas e o Amor (*Les Deux Anglaises et le Continent*, François Truffaut, França, 1971) | 14 anos | 2h10

19h30 DIÁLOGO | Desejos Proibidos (*Madame de..., Max Ophüls*, 1953, França/Itália) | 14 anos | 1h45

Sessão comentada por Luís Felipe Flores, professor e pesquisador.

17/04 SEX

Imagem 11: Programação da mostra. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2026/03/Truffaut-por-completo-Programacao-Virtual-2.pdf

Imagem 12: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 13: Sessão Comentada - Filme: Desejos Proibidos. Foto: Acervo GECIN

<u>Sessão 06: Mostra: Truffaut por Completo - Filme: Um Corpo que cai</u>

Data: 22/04/2026
Local: Cine Humberto Mauro |Palácio das Artes
Público: 90 pessoas

“Um Corpo que Cai" (*Vertigo*, 1958) é a obra-prima de Alfred Hitchcock que marcou a cinematografia e influenciou profundamente diretores como François Truffaut. A clássica entrevista do mestre do suspense ao cineasta francês revelou bastidores do filme, que retrata a obsessão e a necrofilia psicológica do protagonista A sessão foi comentada por Larissa Muniz que é pesquisadora, realizadora audiovisual, montadora, diretora e produtora cultural, com atuação em cinema, crítica e produção editorial. Ela desenvolve projetos autorais de direção e montagem, além de trabalhos em edição, redação e produção de publicações culturais

Imagem 14: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

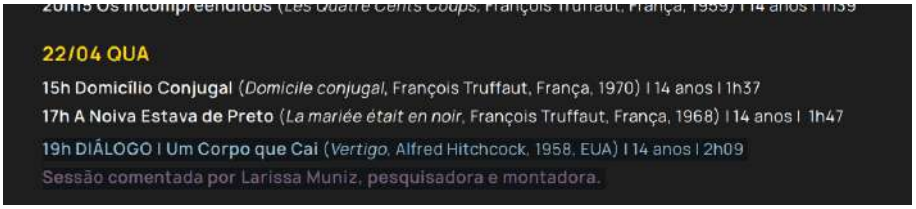


Imagem 15: Programação do site. Disponível em:
https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2026/03/Truffaut-por-completo-Programacao-Virtual-2.pdf

Imagem 16: Sessão Comentada - Filme: Um Corpo que cai. Foto: Acervo GECIN

Sessão 07: Mostra: Cineclube Comum: Visões Táteis - Filmes: *"Ló em Sodoma" - "Lupe"*

Data: 05/05/2026
Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes
Público: 63 pessoas

O Cineclube Comum, foi realizado em parceria com o Instituto Cervantes, seguindo proposta curatorial inspirada no pensamento sensorial do cineasta espanhol José Val del Omar contou com os curtas *"Ló em Sodoma" e "Lupe"* ambas investigam o corpo como matéria expressiva e campo de tensão entre desejo, espiritualidade e representação. A sessão contou com comentários do pesquisador e crítico de cinema Victor Guimarães, ele é Professor, tradutor, crítico e curador de cinema e audiovisual, com experiência docente na UFMG, PUC Minas e UNA. Atua na curadoria e programação de importantes festivais e mostras de cinema, além de colaborar com publicações especializadas nacionais e internacionais e trabalhar como tradutor de francês, inglês e espanhol.

Imagem 17: Divulgação em site. Disponível em: https://pordentrodeminas.com.br/noticias/ultimas-noticias/2026/05/cineclube-comum-apresenta-sessao-visoes-tateis-com-obras-do-cinema-experimental-e-comentario-de-victor-guimaraes/

Imagem 18: Sessão Comentada - Filmes: "Ló em Sodoma" - "Lupe". Foto: Acervo GECIN

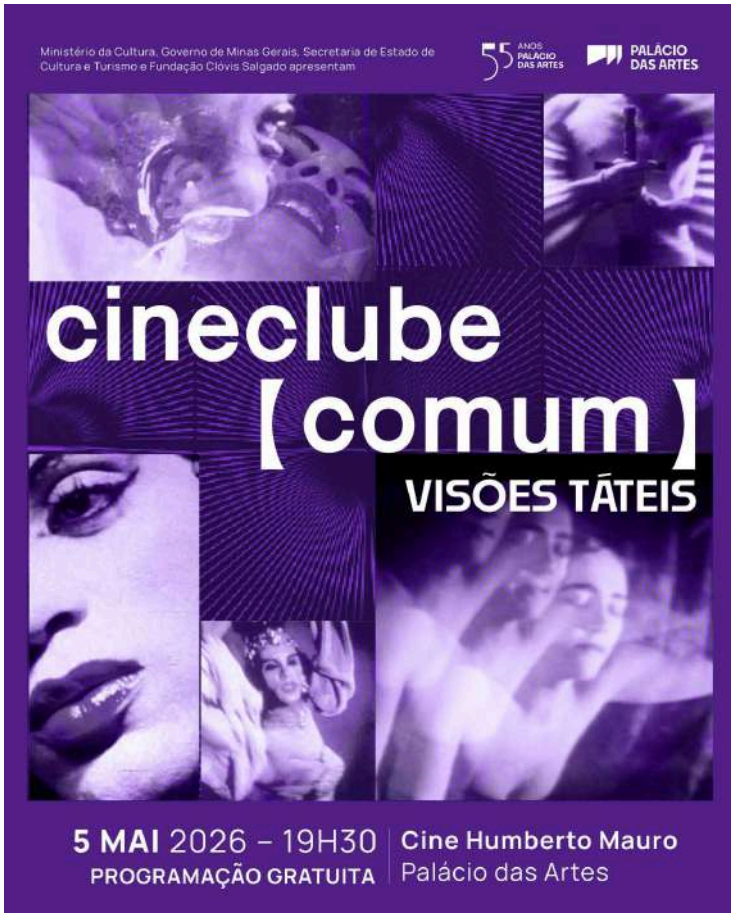


Imagem 19: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Sessão 08: Mostra: Cinema e Psicanálise - Filme: Ciúme: O inferno do Amor Possessivo

Data: 08/05/2026
Local: Cine Humberto Mauro lPalácio das Artes
Público: 129 pessoas

O Cinema e Psicanálise seguiu sua programação no Cine Humberto Mauro com filmes que, de diferentes maneiras, colocam em questão a forma como percebemos, interpretamos e sustentamos nossas relações com o outro e com o mundo. O inferno do Amor Possessivo (*L'enfer*, Claude Chabrol, França, 1994) o diretor Chabrol conduziu uma história de maneira inventiva, fazendo do ciúme não apenas o tema, mas o próprio princípio de organização da narrativa. À medida que o olhar do personagem principal se altera, também se altera o filme: a percepção se fragmenta, os indícios se multiplicam, e a realidade deixa de oferecer garantias estáveis. Assim, o espectador é colocado diante de uma experiência em que ver pode já não significar compreender, mas, ao contrário, alimentar uma dúvida. O filme oferece um campo para pensar, a partir das ferramentas da psicanálise, a relação entre olhar, fantasia e construção da verdade. A sessão foi comentada por Bárbara Afonso, psicanalista, membro da equipe da biblioteca da Escola Brasileira de Psicanálise - Seção Minas Gerais .

Imagem 20: Card de divulgação no site. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/cinema-e-psicanalise-ciume-o-inferno-do-amor-possessivo-de-claude-chabrol/

Imagem 21: Sessão Comentada - Filme: Ciúme: O inferno do Amor Possessivo. Foto: Acervo GECIN

Sessão 09: Mostra: De Lá Pra Cá: Uma Mostra de Varda - Filme: As duas faces da Felicidade

Data: 14/05/2026
Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes
Público: 125 pessoas

Mostra de cinema dedicada à cineasta e fotógrafa franco-belga Agnès Varda (1928-2019). Estruturada como um percurso abrangente por sua filmografia, a programação propôs mais que uma simples retrospectiva, mas um mergulho do olhar, uma aproximação intensa a um dos projetos artísticos mais singulares do cinema moderno. A sessão de 14/05 foi dedicada ao filme "As duas faces da Felicidade", A obra fala de François, um carpinteiro que vive uma vida com sua esposa Thérèse e seus filhos. A trama se complica quando ele conhece Emilie e se apaixona por ela, acreditando que pode amar ambas as mulheres para acumular felicidade, sem sentir culpa ou perceber a crueldade de suas ações. A sessão foi comentada pela historiadora e pesquisadora em cinema, Millena Rates, que é uma pesquisadora, historiadora e curadora cultural focada no cinema. Ela integra arte, história e educação, possuindo uma sólida formação acadêmica e trajetória em projetos culturais .

Imagem 22: Card de divulgação da Mostra nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 23: Card de divulgação da sessão nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 24: Programação da mostra, divulgada em site. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2026/05/de-la-pra-ca-programacao-1.pdf

Imagem 25: Sessão Comentada - Filme: As duas faces da Felicidade . Foto: Acervo GECIN

Sessão 10: Mostra: De Lá Pra Cá: Uma Mostra de Varda - Filme: Os Catadores e eu

Data: 16/05/2026
Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes
Público: 116 pessoas

Em "Os Catadores e Eu", a diretora Agnès Varda anda pelo interior da França, afastada das cidades que concentram a riqueza e o luxo, acompanhando pessoas que sobrevivem de restos. Ela se mistura a catadores e coletores que vão até uma feira em busca de sobras de alimentos. Ao mesmo tempo, Agnès conversa com eles, que versam sobre os mais variados assuntos, desde política internacional até tragédias pessoais. A sessão foi comentada pela Cláudia Mesquita que é pesquisadora em cinema e professora do Programa de Pós Graduação em Comunicação da UFMG. Curadora de várias mostras de cinema, com inúmeros artigos publicados. .

Imagem 26: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 27: Programação disponível no site. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2026/05/de-la-pra-ca-programacao-1.pdf

Imagem 28: Sessão Comentada - Filme: Os Catadores e eu . Foto: Acervo GECIN

Sessão 11: Mostra: Cineclube Comum - Visões Táteis - Filmes: "Águas de Artifício" e "A Menina Santa"

Data: 09/06/2026
Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes
Público: 46 pessoas

A programação reuniu dois filmes que exploram, por caminhos distintos, formas sensoriais e ambíguas da percepção Águas de Artifício e A Menina Santa. O primeiro curta constrói uma experiência visual marcada pelo jogo entre água, luz, arquitetura e movimento, criando uma atmosfera ao mesmo tempo ritualística e fantasmagórica, em que a encenação se aproxima da dança e do sonho. Já o segundo acompanha os deslocamentos afetivos e morais de uma adolescente em um ambiente atravessado por tensões religiosas e desejos difusos. Com sua elaborada construção sonora e atenção aos corpos, aos gestos e às pequenas vibrações do cotidiano, o filme transforma situações aparentemente banais em experiências de forte intensidade sensorial. A sessão foi comentada pelo pesquisador Rodrigo Sampaio Cauhi, que é mestre em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal

Fluminense (UFF), com experiência em produção, edição, captação de áudio e vídeo e atuação em projetos audiovisuais, festivais e no Ministério Público de Minas Gerais .

Imagem 29: Card de divulgação no site Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/cineclube-comum-visoes-tateis-2/

Imagem 30: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 31: Sessão Comentada - Filmes: "Águas de Artifício" e "A Menina Santa". Foto: Acervo GECIN

Sessão 12: Mostra: Cinema e Psicanálise - Filme: Amizade

Data: 12/06/2026
Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes
Público: 129 pessoas

O projeto Cinema e Psicanálise realizou, no dia 12 de junho, uma sessão dedicada ao filme Amizade (dirigido por Cao Guimarães), obra que transforma a memória afetiva em tema e matéria de cinema. Ao longo de mais de trinta anos, Cao reuniu imagens, gravações, cartas sonoras, fragmentos domésticos e pequenos acontecimentos compartilhados com amigos artistas, construindo um filme que parece nascer menos da vontade de narrar uma história do que do desejo de preservar a experiência da amizade. Está sessão foi comentada por Luciana Brandão e pelo diretor Cao Guimarães.

Imagem 32: Card de divulgação no site. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/cinema-e-psicanalise-amizade/

Imagem 33: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 34: Sessão Comentada - Filme: Amizade . Foto: Acervo GECIN

Sessão 13: Mostra: Cineclube Ibero Americano Permanente - Filme: "Vámonos, Bárbara"

Data: 17/06/2026
Local: Cine Humberto Mauro IPalácio das Artes
Público: 41 pessoas

O filme Vámonos, Bárbara, tem Ana (Amparo Soler Leal), filha de uma família burguesa, ela decide se separar do marido, Rafael (Carlos Estrada), com quem mantém uma relação cada vez mais distante. Trabalhando em uma agência de publicidade e constantemente criticada pela mãe por suas escolhas de vida, Ana resolve partir de férias ao lado da filha de doze anos, Bárbara (María Elías), numa tentativa de deixar o passado para trás e buscar uma vida mais livre, menos convencional e sem restrições. Sessão foi comentada por Juliana Gusman que é doutora em Meios e Processos Audiovisuais pela Universidade de São Paulo, pesquisadora, professora, curadora, crítica e programadora de cinema, com ampla atuação em festivais, curadorias e pesquisa acadêmica voltada ao cinema brasileiro e às perspectivas feministas. Atua como docente da PUC Minas, integra equipes curatoriais de importantes festivais e exerce a Coordenação Editorial do FestCurtasBH.

Imagem 35: Card de divulgação do site. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/cineclube-ibero-americano-permanente-2/

Imagem 36: Card de divulgação nas redes sociais. Fonte: Acervo FCS

Imagem 37: Sessão Comentada - Filme: "Vámonos, Bárbara". Foto: Acervo GECIN

Fonte de comprovação do indicador
Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Indicador	2.4 - Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO. **Descrição**: Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIPRO. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.
Meta	3
Resultado	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Durante o período entre os meses de abril e junho de 2026, ocorreram 2 (duas) reuniões de forma presencial e 1 (uma) online, pela plataforma meet, entre a Gerente de Projetos Appa,

Luciana Luanda e a Diretora Cultural, Milena Lago. Após a realização das reuniões e atas foram elaboradas e enviadas por email.

Neste 26º Plano de Ação, foram realizadas três reuniões de acompanhamento e planejamento. A primeira contou com a participação da Gerente de Projetos da Appa, Luciana Luanda, e da Diretora de Cultura, Milena Lago. A segunda ocorreu entre a Gerente de Projetos e a Diretora de Cultura, e a terceira foi realizada de forma online, em 30/03, entre a Gerente de Projetos e a Diretora.

As reuniões tiveram como objetivo acompanhar a execução das ações previstas no 26PA, avaliar os resultados alcançados, monitorar a execução dos Mapas de Custo e subsidiar o planejamento do 27º Plano de Ação. Durante os encontros, a Gerente apresentou o panorama da execução do Plano de Ação, destacando o andamento das metas, os principais pontos de atenção e as necessidades de ajustes para garantir o cumprimento das ações planejadas.

Na primeira reunião foi apresentado um breve relato do 25PA, e indicados os mapas que foram finalizados e geraram uma diferença de saldo positivo, encaminhados por email, para gestão e acompanhamento.

Na segunda reunião, realizada em 20/05, foi apresentado o acompanhamento do 26º Plano de Ação, sendo revisadas e organizadas as ações previstas para sua execução. Na ocasião, foi indicada a diferença gerada entre o aprovado e executado no mapa da exposição Giramundo, incluída no 24PA, e finalizada neste trimestre. Também foi reforçada a importância do acompanhamento contínuo da execução das ações e reiterada a necessidade de autorização dos Mapas de Custo considerados prioritários para o início das atividades.

A terceira reunião, realizada de forma online em 30/03, teve como foco o acompanhamento da execução financeira do 26PA e o planejamento das ações previstas para o 27º Plano de Ação. Foram analisadas as diferenças entre os valores aprovados e efetivamente executados nos Mapas de Custo do 26PA, buscando identificar oportunidades de otimização dos recursos e aprimorar o planejamento financeiro dos próximos períodos. Na oportunidade, também foi ressaltada a importância de ampliar a divulgação das informações relativas aos recursos de acessibilidade oferecidos nas atividades da Diretoria, de forma a fortalecer a comunicação com o público e promover maior inclusão nas ações culturais.
As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis no link a seguir: Atas Reunião 26PA dipro

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador	2.5 - Execução do plano de ação trimestral da DIPRO **Descrição**: Para cumprimento deste indicador a OS deverá monitorar o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral, da DIPRO. Deste modo, para cada ação a OS deverá atentar-se ao cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação. Havendo necessidade de tomada de ações não planejadas, a fim de solucionar e/ou mitigar problemas encontrados durante a execução de ações, deve-se notificar a FCS em tempo hábil para busca conjunta com as soluções. Caso a solução a ser adotada gere despesa ou ultrapasse 10% (dez por cento) do valor inicialmente no plano para ação, deve-se solicitar aprovação da FCS. Ao final de cada trimestre, a OS deverá produzir relatórios de execução do plano de ação trimestral da DIPRO. Para este relatório, além do monitoramento da realização das ações, a OS deve coletar feedback dos envolvidos nos processos da área, relatando a realidade em questão, o que funcionou e o que não funcionou, trazendo empecilhos e gargalhos ocorridos, além de sugestão de solução, que devem ser colocadas em prática, a fim de melhorar a qualidade da operação e evitar possíveis erros recorrentes.
Meta	80%
Resultado	85,71%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
O Plano de Ação Trimestral da DIPRO previa a execução de 32 ações, para cumprimento dos indicadores da ÁREA TEMÁTICA 2: APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA., sendo que 28 foram aprovadas e contabilizadas para cálculo do desempenho. No período avaliado, foram concluídas 24 ações dentro do prazo e do orçamento estabelecido, sendo assim aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 85,71% (24/28 x 100). Vale ressaltar que todos os desvios mencionados a seguir tiveram a devida aprovação junto à FCS. Dentre as ações previstas para o cumprimento do indicador "2.1 - Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual", foram programadas e autorizadas 5 (cinco) exposições: ● Ricardo Carvão Levy, iniciada em janeiro de 2026, com término inicialmente previsto para abril de 2026, posteriormente prorrogado até 21/06/2026. ● a primeira vez que voei foi na pág 37 - Bitita, realizada entre março e abril de 2026; ● "Niemeyer no Foyer", prevista para acontecer em abril, mas sua abertura foi em junho e será uma exposição permanente no palácio. ● "Foto em Pauta 2026", inicialmente prevista para execução até junho de 2026, sem custos iniciais, mas devido a reorganização das atividades foi alterada para agosto. ● Dos Dez Afroapocalíptico, realizada dentro do prazo previsto e sem custos para a FCS As exposições apresentadas tiveram desvios considerados da seguinte forma: - Ricardo Carvão Levy - Forma Espaço e Matéria, foi incluída como nova exposição do artista, não houveram custos financeiros diretos para tal ação; - Foto em Pauta 2026 alterada para agosto - não houve alteração no valor ja aprovado; - Niemeyer no Foyer: também teve desvio relacionado ao prazo, uma vez que a exposição foi prevista para o mês de abril e foi aberta em junho, como exposição permanente. - Dr. Juscelino, o médico que pensou o Brasil exposição em parceria com a gerência de cinema,em homenagem a Juscelino Kubitschek. - Marcos Garcia - uma homenagem ao acrobata das cores - realizada na pequena galeria de maio a junho, sem custos a programação No que se refere a Gerência de Cinema, as ações previstas para o cumprimento do indicador "2.2 Nº de Mostras especiais de cinema", foi cumprida integralmente com a Mostra Especial Studio Ghibli, em junho deste período e com recorde de público, e economia financeira. A

mostra contou com um curso com o professor da Universidade Federal de Minas Gerais Mario Werneck, e foi dividido em 3 módulos.

As sessões previstas para a execução do indicador "2.3 Nº de sessões comentadas de cinema", cumpriu o necessário para o período, no entanto foram necessários um ajuste de programação relacionados às sessões de abril, está alteração não gerou impacto financeiro a execução do indicador.

Abaixo o indicativo dos filmes que foram exibidos neste PA.

- Cineclube Ibero Americano Permanente - Senhora de Ninguém - 01/04/2026
- Cineclube Comum Visões Táteis - Filmes: *"Arabesco* para *Kenneth Anger* + O Movimento das Coisas" - 07/04/2026
- CINEMA E PSICANÁLISE - A mulher do lado - 10/04/2026
- Mostra: Truffaut por Completo - Filme: A Regra do Jogo - 15/04/2026
- Mostra: Truffaut por Completo - Filme: Desejos Proibidos - 16/04/2026
- Truffaut por Completo - Filme: Um Corpo que cai - 22/04/2026
- Cineclube Comum: Visões Táteis - Filmes: *"Ló em Sodoma"* - *"Lupe"* - 05/05/2026
- Cinema e Psicanálise - Filme: Ciúme: O inferno do Amor Possessivo - 08/05/2026
- De Lá Pra cá - Uma Mostra de Varda - As Duas Faces da Felicidade - 14/05/2026
- De Lá Pra cá - Uma Mostra de Varda - Os Catadores e Eu - 16/05/2026
- Cineclube Comum - Visões Táteis - Filmes: "Águas de Artifício" e "A Menina Santa" - 09/06/2026
- CINEMA E PSICANÁLISE - Amizade - 12/006/2026
- Cineclube Ibero Americano Permanente - Filme: "Vámonos, Bárbara" - 17/06/2026

Relatório de execução do Plano de Ação 26ºPA_DIPRO

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática	3 -Apoio à Formação Artística e Tecnológica
Indicador	3.1 - No de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena). **Descrição**: Os cursos regulares das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) são definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e os de Extensão se constituem em oferta definida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar. Os cursos regulares podem ser desenvolvidos anual ou semestralmente e os de Extensão têm a sua carga horária definida no plano de ensino de cada curso. As vagas previstas na capacidade de oferta da atividade formativa podem ser remanejadas de acordo com a demanda da comunidade escolar a partir da revisão feita anualmente pelo CEFART, segundo as condições adotadas em situações de emergência social, sanitária e/ou catástrofes naturais que se apresentarem a cada novo ano letivo e de acordo com a revisão da cartela de oferta com base no programa pedagógico do CEFART e em consonância com planejamento estratégico da instituição. Para a garantia da disponibilização das vagas; da realização do processo seletivo; da efetivação de matrículas e da capacidade formativa do curso, faz-se necessário assegurar o atendimento escolar do corpo discente por meio de serviços educacionais, como a oferta de orientação psicopedagógica, a produção legal de toda a escrituração escolar, o planejamento e a estruturação pedagógica para a oferta do ensino remoto (Educação a Distância), bem como a disponibilização das plataformas de ensino, e a participação em atividades curriculares e extracurriculares.
Meta	Sem metas para o período avaliatório.

Indicador	3.2 Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena). **Descrição**: Cursos que ampliem a formação artística e profissional dos alunos, complementando os conteúdos curriculares previstos nos cursos regularmente oferecidos. Os conteúdos programáticos, formatos e cronogramas devem ser desenvolvidos conjuntamente pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, Gerência de Ensino, pela equipe pedagógica e pela Coordenação das Escolas, que definirão também a carga horária e a quantidade de vagas a serem disponibilizadas de forma gratuita para atendimento prioritariamente ao público interno e ao público externo (quando houver vagas). Os cursos complementares e de extensão poderão ser realizados no formato presencial e/ou remoto, devendo ser ministrados, no caso dos complementares, por profissionais atuantes, de forma a ampliar o repertório dos alunos. Se o ministrante for residente fora de Belo Horizonte, são de responsabilidade da entidade parceira as despesas relativas à logística, hospedagem e alimentação do mesmo. Serão ofertados também cursos de iniciação e capacitação nas áreas de dança, música, teatro e tecnologia da cena para a comunidade em geral (profissionais atuantes, artistas, professores e estudantes).
Meta	20
Resultado	22

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Este indicador tem como objetivo mensurar o número acumulado de cursos complementares e de extensão realizados por semestre no Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), abrangendo as Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. Os cursos de extensão são ministrados por docentes do próprio CEFART e por professores convidados, sendo destinados à comunidade em geral. Têm como finalidade ampliar a

formação artística e tecnológica, com ingresso previsto por meio de processo seletivo simplificado.

Já os cursos complementares têm como objetivo ampliar a formação dos estudantes dos cursos regulares, contemplando a oferta de aulas abertas, oficinas e workshops, que podem ser conduzidos por artistas e professores convidados.

Foram realizados 22 cursos, nos 25ºPA e 26ºPA, sendo 05 cursos complementares e 17 cursos de extensão, dispostos conforme descrito abaixo:

1. Curso complementar - Semana Inaugural | *Workshop* com Morena Nascimento

Formato: Presencial
Professor(a): Morena Nascimento
Data de realização: 26/02/2026
Quant. de matriculados: 45

O curso complementar, com carga horária de duas horas, foi ofertado aos estudantes da Escola de Dança e consistiu em um encontro formativo com a artista Morena Nascimento, centrado na partilha de sua trajetória profissional nas artes cênicas. A atividade propôs uma conversa aberta sobre seus processos de criação, experiências em diferentes contextos artísticos e interlocuções com a dança, o teatro e a performance, assim como reflexões sobre a construção de uma carreira artística. Foram abordados temas como formação, circulação artística, colaboração, pesquisa em arte e os desafios do campo contemporâneo. O encontro buscou promover um espaço de escuta, troca e diálogo com os estudantes, além de fomentar a reflexão sobre a trajetória artística e os processos de criação da artista, contribuindo para a formação e ampliação de repertório dos participantes.

Imagem 01: Curso complementar-Workshop com Morena Nascimento- Cefart. Foto: Acervo Cefart

2. Curso Complementar - Semana Inaugural I Gestão de Acervos, Produção e Logística em Artes Visuais.

Formato: Remoto - síncrono
Professor(a): Júlia Zanon
Data de realização: 26/02/2026
Quant. de matriculados: 132

O curso complementar, realizado de forma remota-síncrona, com duração de duas horas, consistiu em uma atividade introdutória aos processos de gestão de acervos, produção e logística no campo das artes visuais, a partir da experiência profissional de Julia Zanon, abordando a organização, conservação e documentação de obras, bem como os fluxos de produção, montagem e circulação de exposições em galerias e instituições culturais; por meio de exemplos práticos, foram discutidos os bastidores da atuação no sistema da arte, incluindo planejamento, transporte, armazenamento, comunicação com artistas e equipes técnicas e as especificidades do trabalho em galerias contemporâneas, buscando ainda aproximar os estudantes das possibilidades de atuação na área e apresentar fundamentos e práticas profissionais desse campo.

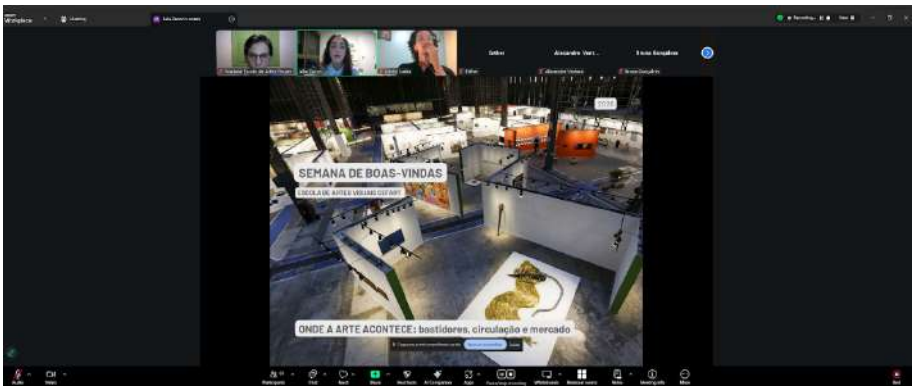


Imagem 02: Curso Complementar - Semana Inaugural-Gestão de Acervos, Produção e Logística em Artes Visuais. Fonte: Acervo Cefart

3. Curso Complementar - Semana Inaugural I A importância da formação do músico nos grupos musicais

Formato: Presencial
Professor(a): Márcio Miranda
Data de realização: 27/02/2026
Quant. de matriculados: 173

O curso complementar, com carga horária de 2 horas, foi realizado presencialmente e abordou a relevância da formação musical no contexto de grupos musicais, contemplando aspectos técnicos, expressivos e colaborativos da prática coletiva; foram discutidos fundamentos como escuta, interação, interpretação e construção de repertório em conjunto, bem como o papel do músico em diferentes formações, incluindo bandas, conjuntos, orquestras e grupos de música popular, além de reflexões sobre disciplina, comunicação, liderança, arranjos e dinâmicas de ensaio; a partir de exemplos práticos e experiências do professor Márcio Miranda, a atividade buscou ampliar a compreensão dos processos envolvidos no fazer musical em grupo e evidenciar a importância da formação musical para a atuação coletiva, considerando dimensões técnicas, estéticas e colaborativas.

Imagem 03: Curso Complementar - Semana Inaugural | A importância da formação do músico nos grupos musicais. Foto: Acervo Cefart

4. Curso Complementar - Semana Inaugural | Relações éticas e profissionais no campo das artes da cena

Formato: Presencial
Professor(a): Cristiano Araújo
Data de realização: 27/02/2026
Quant. de matriculados: 8

O curso complementar, com carga horária de 2 horas, foi realizado presencialmente e propôs a reflexão sobre as relações éticas e profissionais no campo das artes da cena, abordando princípios que orientam a convivência, a criação e o trabalho coletivo em contextos artísticos; foram discutidos temas como ética profissional, respeito às diferenças, direitos e deveres dos artistas, relações de trabalho, comunicação, colaboração e resolução de conflitos, além de questões contemporâneas relacionadas à diversidade, inclusão, assédio e responsabilidade coletiva; por meio de estudos de caso e situações práticas, a atividade buscou promover uma atuação consciente, crítica e responsável, contribuindo para a formação de artistas comprometidos com práticas respeitosas e colaborativas.

Imagem 04: Curso Complementar - Semana Inaugural I Relações éticas e profissionais no campo das artes da cena. Foto: Acervo Cefart

5. Curso Complementar I *Whorkshop* Corpo, Ritmo e Pertencimento: práticas afro-referenciadas nas Artes Cênicas

Formato: Presencial
Professor(a): Agnaldo Fonseca
Data de realização: 24/03/2026
Quant. de matriculados: 50

O curso complementar, com carga horária de 2 horas, foi realizado presencialmente e consistiu em um workshop voltado a estudantes do Cefart e à comunidade escolar, centrado na experimentação, no pertencimento e na valorização das culturas urbanas e afro-brasileiras; a atividade propôs a investigação do movimento no contexto das Artes Cênicas, articulando práticas corporais e reflexões a partir de referências afro-referenciadas, sendo conduzida por Agnaldo Fonseca, que abordou expressões de matrizes africanas em diálogo com o contexto brasileiro, especialmente o baiano, presentes em manifestações como rituais de terreiro, blocos afro, afoxés, samba de roda e capoeira; a proposta buscou ampliar repertórios, estimular processos criativos e fortalecer vínculos com saberes e estéticas afro-brasileiras, promovendo a investigação do movimento e

contribuindo para a ampliação do repertório expressivo e do senso de pertencimento dos participantes.

Imagem 05: Curso Complementar I Workshop Corpo, Ritmo e Pertencimento: práticas afro-referenciadas nas Artes Cênicas. Foto: Acervo Cefart

6. Curso de Extensão I Oficina de Teatro Físico: Processos de Composição

Formato: Presencial
Professor(a): Luiz Carlos Garrocho
Data de realização: 13/04/2026 a 22/06/2026
Quant. de matriculados: 24

A oficina propôs a abordagem do Teatro Físico, caracterizado por Lúcia Romano como um "teatro do corpo manifesto", em que a criação cênica se desenvolveu a partir do corpo-movimento, por meio de desenhos, impulsos e vetores. A atividade foi estruturada em dois eixos simultâneos: um dedicado às bases da linguagem (apoios, quedas e recuperações, ritmo, espaço, contato físico, improvisação e jogo) e outro voltado às composições cênicas e seus processos de criação. Foram realizadas criações pelos participantes e compartilhamentos de trabalhos de ex-alunos e alunas atuais do Curso Profissionalizante de Teatro, com a participação de alguns destes como monitores convidados pelo professor. A carga horária total foi de 27 horas.

Imagem 06: Curso de Extensão I Oficina de Teatro Físico: Processos de Composição. Foto: Acervo Cefart

7. Curso de Extensão I Corpo em Movimento

Formato: Presencial
Professor(a): Anna Vitória Farias Alves
Data de realização: 14/04/2026 a 23/06/2026
Quant. de matriculados: 20

O curso promoveu a aproximação de pessoas sem experiência prévia em dança e/ou iniciantes, interessadas em movimentar o corpo e explorar suas possibilidades a partir da relação com ações cotidianas, como caminhar, sentar, deitar e levantar. Partindo desse repertório, foram desenvolvidos exercícios individuais e coletivos que possibilitaram a ampliação do repertório corporal e uma maior apropriação do próprio corpo, favorecendo a percepção de suas potencialidades. As aulas contemplaram propostas voltadas à expressividade e à consciência corporal, sensibilizações, jogos de atenção e prontidão, relação com o espaço, qualidades de movimento e processos de criação, com foco no desenvolvimento e na ampliação do repertório corporal a partir de proposições da Dança Contemporânea e da relação com ações cotidianas.

Imagem 07: Curso de Extensão: Corpo em Movimento. Foto: Acervo Cefart

8. Curso de Extensão I Desenho Artístico para Iniciantes

Formato: Presencial
Professor(a): Clarissa de S. P. de Errico
Data de realização: 14/04/2026 a 30/06/2026
Quant. de matriculados: 19

O curso Desenho Artístico para Iniciantes proporcionou aos estudantes o aprendizado das principais técnicas de desenho de observação a partir de objetos do cotidiano, além da familiarização com os materiais básicos necessários para iniciar a prática do desenho. As aulas presenciais incluíram atividades e exercícios voltados ao aperfeiçoamento técnico por meio da prática, com acompanhamento e devolutivas da professora ao longo do processo. O curso também abordou artistas, aspectos históricos e conceitos fundamentais do desenho artístico. Foram desenvolvidas atividades de introdução aos princípios teóricos, práticos e conceituais do desenho, com experimentação de técnicas, materiais e suportes, além da investigação processual da representação do objeto como modelo.

Imagem 08: Curso de Extensão: Desenho Artístico para Iniciantes. Foto: Acervo Cefart

9. Curso de Extensão I Arquitetura Icônica de Belo Horizonte

Formato: Remoto - síncrono via plataforma Zoom
Professor(a): Bruna Batista Gonçalves Rodrigues
Data de realização: 14/04/2026 a 16/06/2026
Quant. de matriculados: 21

Com a carga horária total de dezoito horas/aula, o curso abordou os estilos arquitetônicos que se manifestaram em Belo Horizonte desde a fundação da cidade até a contemporaneidade. Foram apresentados o planejamento da nova capital mineira e sua influência na arquitetura local, com enfoque na plasticidade e nas características arquitetônicas dos principais edifícios, contextualizados em seus aspectos históricos e sociais. Por meio de uma abordagem histórica, o curso proporcionou aos participantes o conhecimento da arquitetura icônica de Belo Horizonte e de sua evolução ao longo do tempo.

Imagem 09: Curso de Extensão: Arquitetura Icônica de Belo Horizonte. Fonte: Acervo Cefart

10. Curso de Extensão I Fundamentos da Cor

Formato: Remoto - síncrono via plataforma Zoom
Professor(a): Naiara Rocha Viana
Data de realização: 15/04/2026 a 06/05/2026 – Turma 1 I 20/05/2026 a 10/06/2026 – Turma 2
Quant. de matriculados: 37

O curso foi realizado em duas turmas e explorou o universo das cores desde seus fundamentos técnicos, incluindo os sistemas aditivo e subtrativo, até suas dimensões simbólica, psicológica e cultural. Ao longo das aulas, foram abordadas as propriedades da cor, o círculo cromático, as relações de contraste e harmonia e os fenômenos de interação entre as cores. Por meio de exercícios de percepção e sensibilização, os participantes desenvolveram conhecimentos para a leitura e aplicação das cores em diferentes contextos da cultura visual. O curso, ofertado de forma remota-síncrona na plataforma Zoom com carga horária total de dezesseis horas/aula, também contemplou o estudo das dimensões física, fisiológica e cultural da cor, das propriedades de matiz, valor e saturação, além da exploração das harmonias cromáticas e de suas aplicações na arte e em diferentes contextos visuais.

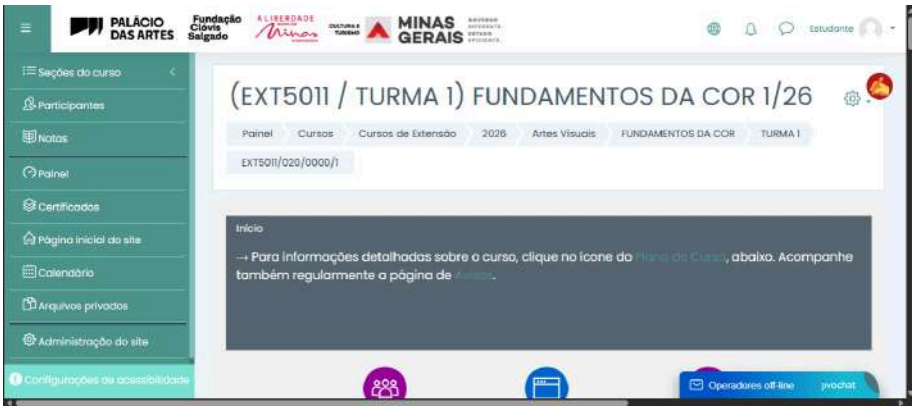


Imagem 10: Curso de Extensão: Fundamentos da Cor. Fonte: Acervo Cefart

11. Curso de Extensão I Treinamento Físico para Bailarinos: Teoria e Prática

Formato: Presencial
Professor(a): Gisele Robini Santos
Data de realização: 15/04/2026 a 17/06/2026
Quant. de matriculados: 18

O curso Treinamento Físico para Bailarinos: Teoria e Prática buscou promover o aprimoramento do sistema musculoesquelético por meio de atividades teóricas e práticas voltadas à melhoria da performance e à prevenção de lesões na dança. Ao longo das aulas, os participantes desenvolveram a consciência corporal e aperfeiçoaram capacidades físicas essenciais para a prática da dança, como força e resistência muscular, flexibilidade, equilíbrio e condicionamento cardiorrespiratório. O curso também forneceu ferramentas para que bailarinos(as) e professores(as) de dança ampliassem a segurança e a eficiência em suas práticas, contribuindo para um desempenho mais saudável e qualificado.

Imagem 11: Curso de Extensão: Treinamento Físico para Bailarinos: Teoria e Prática. Foto: Acervo Cefart

12. Curso de Extensão I A gravura e sua história

Formato: Presencial
Professor(a): Clarissa de S. P. de Errico
Data de realização: 16/04/2026 a 25/06/2026
Quant. de matriculados: 8

O curso apresentou um panorama histórico da gravura tradicional, desde suas origens e seu percurso no Oriente e no Ocidente até sua consolidação como linguagem artística no Brasil. Ao longo das aulas, os participantes conheceram a história da gravura, analisaram obras de artistas gravadores e identificaram as principais técnicas da gravura tradicional. O conteúdo abordou os primórdios da gravura, sua evolução histórica e sua trajetória até o contexto brasileiro, proporcionando uma compreensão ampla de seu desenvolvimento e de sua importância artística e cultural.

Imagem 12: Curso de Extensão: A gravura e sua história. Foto: Acervo Cefart.

13. Curso de Extensão I Da ideia ao projeto: elaboração de projetos culturais para leis de incentivo

Formato: Presencial
Professor(a): Michelle Braga
Data de realização: 16/04/2026 a 28/05/2026
Quant. de matriculados: 20

O curso realizou um estudo teórico-prático sobre a elaboração de projetos culturais voltados à inscrição em leis de incentivo, capacitando os participantes nos fundamentos e na estrutura técnica desses projetos. Ao longo das aulas, foram abordados o funcionamento das políticas públicas de cultura e dos mecanismos de financiamento, bem como os principais elementos que compõem um projeto cultural, incluindo apresentação, justificativa, objetivos, cronograma, planilha orçamentária, comunicação, equipe, acessibilidade e público-alvo. Como resultado, os participantes desenvolveram e apresentaram um projeto cultural para avaliação, consolidando os conhecimentos adquiridos durante o curso.

Imagem 13: Curso de Extensão: Da ideia ao projeto: elaboração de projetos culturais para leis de incentivo. Foto: Acervo Cefart.

14. Curso de Extensão | Conhecimentos Básicos de Fagote e Práticas de Grupo

Formato: Presencial
Professor(a): Isadora de Souza Sodré
Data de realização: 16/04/2026 a 25/06/2026
Quant. de matriculados: 1

O curso Introdução ao Fagote apresentou os elementos fundamentais necessários à prática e à performance do instrumento, abordando sua história, evolução e presença em diferentes períodos da história da música. Ao longo das aulas, o estudante conheceu os mecanismos, a montagem, a desmontagem e os procedimentos de higienização do fagote, além de desenvolver aspectos técnicos essenciais, como postura, respiração, embocadura e dedilhados. O curso também contemplou o estudo de métodos específicos para o instrumento e de repertórios de diferentes períodos históricos, proporcionando uma formação introdutória voltada ao desenvolvimento técnico e musical dos participantes.

Imagem 14: Curso de Extensão: Conhecimentos Básicos de Fagote e Práticas de Grupo. Foto: Acervo Cefart.

15. Curso de Extensão I Yin Yoga e Práticas Contemplativas

Formato: Presencial
Professor(a): Marina Braga Campos
Data de realização: 16/04/2026 a 30/06/2026
Quant. de matriculados: 14

O curso apresentou os fundamentos da prática de Yin Yoga e de exercícios contemplativos voltados ao fortalecimento da consciência corporal e da presença. Ao longo das aulas, os participantes desenvolveram práticas de caráter passivo e introspectivo, com ênfase na auto-observação, no silenciamento interno e na permanência prolongada nas posturas, favorecendo o trabalho sobre o tecido conjuntivo, a flexibilidade, a mobilidade articular e o relaxamento. Também foram explorados aspectos relacionados ao autocuidado, à autorregulação emocional, à redução do estresse e da ansiedade, ao fortalecimento da atenção e da presença, bem como à preparação do corpo e da mente para a prática da meditação. O curso proporcionou um espaço de desenvolvimento físico e pessoal, incentivando a aceitação, a paciência e a resiliência diante dos desafios, por meio da prática de Yin Yoga e de exercícios contemplativos.

Imagem 15: Curso de Extensão: Yin Yoga e Práticas Contemplativas. Foto:Acervo Cefart.

16. Curso de Extensão I Poéticas da Imagem: conversas sobre fotografias e narrativas visuais - Núcleo de Estudos e Experimentação da Imagem (NEEXI)

Formato: Presencial
Professor(a): Mara Lavareda
Data de realização: 17/04/2026 a 26/06/2026
Quant. de matriculados: 16

O curso Poéticas da Imagem: conversas sobre fotografias e narrativas visuais, promoveu reflexões sobre a imagem como linguagem, memória e expressão poética no contexto da cultura contemporânea, articulando teoria e prática no campo das Artes Visuais. Ao longo das atividades, os participantes exploraram a fotografia como experiência estética e criativa, desde os princípios básicos da construção da imagem até a elaboração de narrativas visuais autorais e colaborativas. O curso também fomentou discussões sobre as reverberações e

variações da imagem nas Artes Visuais, incentivando a experimentação, a documentação e o desenvolvimento de um olhar crítico e sensível sobre a produção imagética contemporânea.

Imagem 16: Curso de Extensão: Núcleo de Estudos e Experimentação da Imagem (NEEXI).
Foto: Acervo Cefart.

17. Curso de Extensão | Panorama Histórico das Artes Visuais em Belo Horizonte – Século XX

Formato: Presencial
Professor(a): Rodrigo Castilho Dias
Data de realização: 17/04/2026 a 26/06/2026
Quant. de matriculados: 24

O curso buscou apresentar uma introdução teórica à formação e ao desenvolvimento das artes visuais em Belo Horizonte ao longo do século XX, abordando artistas, obras, espaços expositivos e eventos que contribuíram para a consolidação do campo artístico local. Ao longo das aulas, os participantes conheceram o processo de formação da cidade e seus

primeiros artistas, a emergência do Modernismo, as Exposições de Arte Moderna de 1936 e 1944, o Complexo Moderno da Pampulha, a Escola de Guignard, a produção de seus alunos, as novas linguagens das décadas de 1960 e 1970 e as tendências contemporâneas das décadas de 1980 e 1990. O curso possibilitou o reconhecimento e a contextualização dos principais artistas, obras, eventos e instituições das artes visuais de Belo Horizonte, relacionando a produção artística às transformações urbanas, culturais, políticas e institucionais da cidade, além de estimular o interesse pela história da arte e pelo patrimônio artístico local.

Imagem 17: Panorama Histórico das Artes Visuais em Belo Horizonte – Século XX. Foto: Acervo Cefart.

18. Curso de Extensão I Arquitetura Colonial Mineira

Formato: Remoto - síncrono e assíncrono
Professor(a): Bruna Batista Gonçalves Rodrigues

Data de realização: 28/04/2026 a 16/06/2026
Quant. de matriculados: 21

O curso apresentou um panorama da urbanização nas vilas e cidades coloniais mineiras, destacando as mudanças e permanências nas habitações, nos modos de vida e nas técnicas e materiais empregados na arquitetura colonial. Ao longo das oito aulas, realizadas em formato on-line, com atividades assíncronas e encontros síncronos, foram abordadas as características plásticas da arquitetura religiosa, bem como os condicionantes sociais, econômicos, artísticos e político-sociais que influenciaram sua formação. Os participantes compreenderam a concepção da arquitetura barroca nas Minas Gerais dos séculos XVIII e XIX, investigaram as práticas culturais e artísticas do contexto urbano da região mineradora, analisaram o processo de urbanização em Minas Gerais e conheceram os principais artistas e técnicas desenvolvidas no período, ampliando a compreensão sobre a arquitetura colonial mineira e seu contexto histórico. As aulas combinaram conteúdos gravados com apresentações de slides e encontros virtuais para discussão e aprofundamento dos temas.

Imagem 18: Arquitetura Colonial Mineira. Fonte: Acervo Cefart.

19. Curso de Extensão I Teatro Performativo: Corpo, Espaço e Luz

Formato: Presencial
Professor(a): Karina Figueiredo + Dani Leite
Data de realização: 04/05/2026 a 19/05/2026
Quant. de matriculados: 16

O curso promoveu uma investigação prática e reflexiva sobre o teatro performativo a partir das relações entre corpo, espaço e luz, compreendendo esses elementos como operadores dramatúrgicos. Ao longo das atividades, os participantes experimentaram procedimentos de criação baseados na presença e na ação performativa, explorando o espaço como elemento ativo da dramaturgia e a luz como recurso poético e dramatúrgico. Também foram abordadas

as transversalidades do teatro performativo, a dimensão do real e as tensões entre ficção e cotidiano, por meio de exercícios de composição performativa, experimentações em diferentes ambientes e processos colaborativos de criação. Como resultado, foram desenvolvidas composições performativas individuais e coletivas, ampliando a compreensão sobre a cena como acontecimento e sobre as possibilidades de criação em espaços convencionais e não convencionais.

Imagem 19: Teatro Performativo. Foto: Acervo Cefart.

20. Curso de Extensão I Figurino em Perspectiva: A história do calçado

Formato: Presencial
Professor(a): Elton Luís Oliveira Edvik
Data de realização: 06/05/2026 a 24/06/2026
Quant. de matriculados: 17

O curso, ministrado pelo professor Elton Edvik, abordou o panorama histórico dos calçados, destacando sua evolução, seus principais criadores e seu papel simbólico na cultura das aparências. Ao longo das aulas, os participantes conheceram os diferentes estilos, características e transformações dos calçados desde a Antiguidade Clássica até o século XX, abordando os períodos Bizantino, Medieval, Renascentista, Barroco, Rococó e a Revolução Industrial, além da simbologia dos calçados no Brasil. O curso também promoveu reflexões sobre o calçado como elemento de proteção e de distinção social, discutindo suas implicações nas práticas culturais, a relação entre salto alto, poder e fetiche e o uso dos calçados no Brasil colonial e imperial, ampliando a compreensão sobre seus significados históricos, sociais e culturais.

Imagem 20: Figurino em Perspectiva: A história do calçado. Foto: Acervo Cefart.

21. Curso de Extensão I Investigação do movimento no contexto das artes cênicas

Formato: Presencial
Professor(a): Morena Nascimento
Data de realização: 09/05/2026 a 23/05/2026
Quant. de matriculados: 30

Realizado aos sábados, o curso promoveu práticas corporais voltadas à investigação do movimento no contexto das Artes Cênicas, articulando corpo, musicalidade e presença em

cena. Ao longo das atividades, os participantes experimentaram princípios da dança contemporânea e de abordagens somáticas aplicadas à cena, desenvolvendo a escuta corporal, a improvisação, a composição e a relação entre corpo, tempo, espaço e ritmo. O curso também estimulou a criação cênica por meio de procedimentos colaborativos e experimentais, compreendendo o movimento como linguagem expressiva e ferramenta dramatúrgica. As práticas favoreceram a ampliação da consciência corporal, da percepção do espaço e da relação com o outro, contribuindo para a construção de estados de presença e para o desenvolvimento de processos criativos nas Artes Cênicas.

Imagem 21:Investigação do movimento no contexto das artes cênicas . Foto: Acervo Cefart.

22. Curso Complementar I Ciclo de Encontros

Formato: Presencial
Professor(a): Leônidas Rocha
Data de realização: 13/05 e 02/06
Quant. de matriculados: 92

No âmbito do ciclo de encontros, foram realizados três encontros temáticos: um destinado a pais, responsáveis e professores, outro voltado aos estudantes da Escola de Tecnologia da Cena e um terceiro direcionado aos estudantes da Escola de Dança. As atividades abordaram temas relacionados ao desenvolvimento humano, emocional e relacional no ambiente escolar, com especial atenção ao contexto da formação artística. Por meio de encontros reflexivos, filosóficos e sensíveis, foram promovidas discussões sobre autoconhecimento, empatia, escuta, ética nas relações, comunicação não violenta, vulnerabilidade, emoções, convivência e os desafios da parentalidade e da formação humana na contemporaneidade. A proposta também refletiu sobre a banalização do desprezo e as formas de desumanização presentes nas interações cotidianas, valorizando a delicadeza, a atenção e a presença como práticas de fortalecimento dos vínculos e de promoção de relações mais conscientes, acolhedoras e humanizadas no contexto escolar.

Imagem 22: Curso Complementar - Ciclo de Encontros Tecnologia da Cena I Banalidade do Desprezo: por uma filosofia da delicadeza em 13/05/26 . Foto: Acervo Cefart.

Imagem 23: Curso Complementar - Ciclo de Encontros Técnicos Dança I,II, III I Vida e Vitrine Adolescências em 02/06/26. Foto: Acervo Cefart.

Imagem 24: Curso Complementar - Ciclo de Encontros Básico 4, 5 e Preparatório I Arquivos do Eu: A condenação de nunca ser esquecido em 02/06/26. Foto: Acervo Cefart.

Fonte de comprovação do indicador
Relação de matriculados, fotos e/ou prints das aulas remotas.

Indicador	3.3 - No de mostras da Escola de Artes Visuais. **Descrição**: Mostras de projetos/trabalhos/exposições/intervenções que traduzam a percepção do conteúdo explorado ao longo do semestre e suscitam reflexões que reflitam a possibilidade de convergências e o impacto das relações entre espaço, obras e público, elementos fundamentais para a formação artística. As mostras, com a possibilidade de utilizar plataformas virtuais, devem ser gratuitas e ocorrer no fim de cada curso, conforme cronograma a ser definido pela Diretoria do CEFART, Gerência de Ensino e Pesquisa, equipe pedagógica e pela Coordenação da Escola de Artes Visuais.
Meta	Não há metas para o período avaliatório.

Indicador	3.4 - No de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança. **Descrição**: Apresentações que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística. Essa ação é desenvolvida diretamente com os alunos e professores, dividida em "Mostras" que objetivam estimular a criação e execução de coreografias bem como aprofundar em estudos coreográficos, e em "Espetáculo Anual da Escola de Dança" em que alunos de todos os cursos da Escola apresentam juntamente com os alunos formandos suas criações/interpretações. As apresentações e Mostras, com possibilidade de utilizar plataformas virtuais, devem ser gratuitas, e ocorrer conforme cronograma a ser definido pela Direção do CEFART, Gerência de Ensino e Pesquisa, equipe pedagógica e pela Coordenação da Escola de Dança que também será responsável por sugerir, junto a equipe docente e o corpo discente, o nome de um coreógrafo profissional para compor e executar uma obra coreográfica para o "Espetáculo Anual da Escola de Dança".
Meta	1

Resultado	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a apresentações que proporcionam aos alunos a vivência da relação entre espaço cênico, público e atuação, fundamentais à formação artística. São realizadas em duas frentes: "Mostras", voltadas à criação e aprofundamento coreográfico, e o "Espetáculo Anual da Escola de Dança", que reúne alunos de todos os cursos e formandos. As atividades, presenciais ou virtuais, são gratuitas e seguem cronograma definido pela Direção, Gerência, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Dança, que também indica um coreógrafo profissional para criar a obra apresentada no espetáculo anual.

1-Mostra da Escola de Dança

Datas: 13, 14 e 15 de maio

Local: Teatro João Ceschiatti

Público: 339 pessoas

Em cumprimento ao indicador, foi promovida a Mostra de Dança do Cefart, evento integrante das atividades pedagógicas da Escola de Dança e voltado à difusão da produção artística desenvolvida pelos estudantes.

A ação teve como objetivo fomentar a criação, a pesquisa e a expressão artística dos alunos, por meio da apresentação pública de trabalhos autorais concebidos no âmbito dos processos formativos da Escola. A Mostra constituiu-se como importante instrumento de valorização da produção discente, estimulando a construção de linguagem artística própria, a autonomia criativa e o aprofundamento das experiências pedagógicas relacionadas à dança.

Os trabalhos apresentados foram desenvolvidos integralmente pelos estudantes, que conduziram as etapas de pesquisa, criação e composição coreográfica, evidenciando a diversidade de propostas estéticas e a pluralidade de referências que caracterizam a formação oferecida pelo Cefart. Nesse contexto, a ação contribuiu para a consolidação dos processos de ensino e aprendizagem, bem como para a ampliação das oportunidades de compartilhamento da produção artística junto ao público.

A abertura da Mostra foi realizada com a apresentação da obra "Poderosas", criada pelas alunas do terceiro ano técnico em homenagem ao artista Rodrigo Giése. O trabalho reuniu

memórias, afetos e material coreográfico desenvolvido pelo artista em sua trajetória junto às estudantes, sob orientação da professora Patrícia Werneck, configurando-se como uma ação de valorização da memória artística e do legado de profissionais que contribuíram para a formação em dança no âmbito da instituição.

Dessa forma, a realização da Mostra de Dança atendeu integralmente à meta estabelecida para o período avaliativo, fortalecendo os objetivos pedagógicos da Escola de Dança, promovendo a difusão da produção artística estudantil e ampliando os espaços de experimentação, criação e apresentação pública dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

Imagem 01: Divulgação Mostra de Dança. Disponível em: https://tinyurl.com/3nvhrsfp

Imagem 02: Apresentação no Teatro João Ceschiatti, 13/05/26.
Fonte: Acervo Cefart. Foto: Camila Magalhães

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	3.5 - Nº nº 3.5 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Música. **Descrição**: Apresentações que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística. Essa ação é desenvolvida diretamente com os alunos e professores, dividida em apresentações musicais individuais e coletivas (recitais) e em apresentações da ópera escola, com possibilidade de ser utilizadas plataformas virtuais. Ocasionalmente, podem ser convidados músicos profissionais para participarem das apresentações que devem ser gratuitas e devem ocorrer conforme cronograma de apresentações a ser definido pela Diretoria do CEFART, Gerência de Ensino e Pesquisa, equipe pedagógica e pela Coordenação da Escola de Música.
Meta	2
Resultado	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. A ação envolve alunos e professores em recitais individuais, coletivos e na ópera escola, com possibilidade de realização em plataformas virtuais, com possibilidade de participação de músicos profissionais e uso de plataformas virtuais. As apresentações são gratuitas e seguem cronograma definido pela Diretoria, Gerência de Ensino, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Música. 1 - Reapresentação do Concerto da Escola de Música - “Afrobrasilidades”

Data: 08/04/2026

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 1.150 pessoas

Em cumprimento ao indicador foi realizada, em 08 de abril, a reapresentação do concerto que celebrou as Afrobrasilidades por meio de um mergulho nas raízes que constituem a identidade musical brasileira.
A apresentação promoveu a valorização da herança cultural afro-brasileira, evidenciando a riqueza da música nacional e sua profunda conexão com as matrizes africanas. Por meio de um repertório diversificado, que contemplou desde a obra erudita "Jubiabá", de Carlos Alberto Pinto Fonseca, até a canção popular "Mama África", de Chico César, o concerto destacou as múltiplas influências culturais que contribuíram para a formação da identidade musical brasileira.

A realização da reapresentação proporcionou aos estudantes a ampliação de sua experiência artística em apresentações públicas. Adicionalmente, a ação possibilitou a participação de novos integrantes do Coral da Escola de Música, ingressantes no primeiro semestre de 2026, favorecendo sua integração às atividades acadêmicas e artísticas da instituição e ampliando as oportunidades de vivência prática em performance coletiva. A ação deu continuidade ao trabalho artístico desenvolvido pela Escola de Música e retomou o concerto originalmente apresentado ao final de 2025, ampliando seu alcance e potencial formativo.

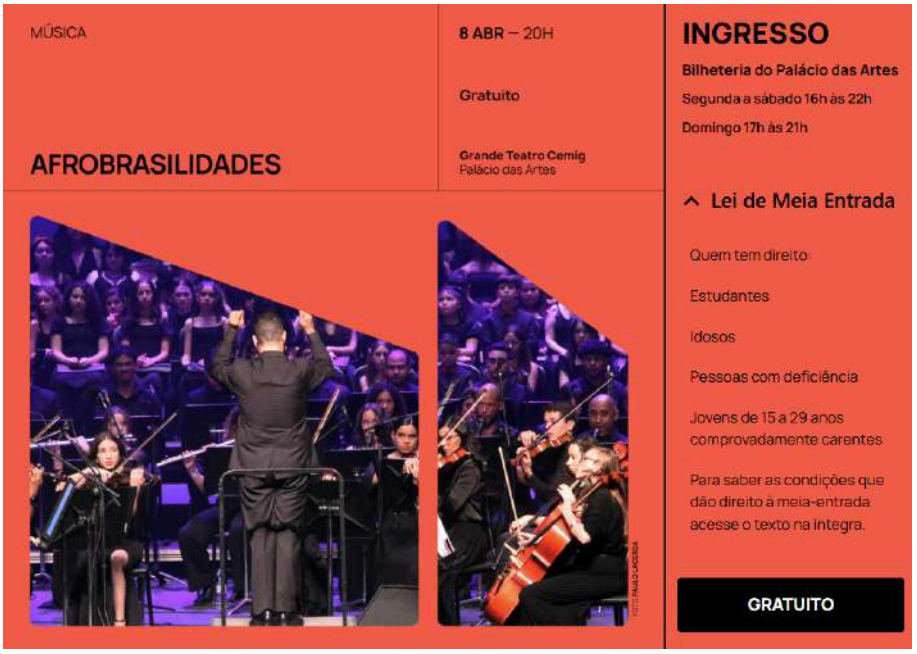


Imagem 01: Divulgação Concerto Afrobrasilidades. Disponível em: https://tinyurl.com/2vpafj7v

Imagem 02: Divulgação Redes Sociais, Instagram. Disponível em: https://tinyurl.com/58fumrf5

Imagem 03: Apresentação no Grande Teatro, 08/04/26. Fonte: Acervo Cefart. Foto: Paulo Lacerda

Outros registros das fontes de comprovação desta atividade estão disponíveis no link a seguir:
Reapresentação do Concerto da Escola de Música - "Afrobrasilidades"

2 - Recitais de Música de alunos e professor, apresentações dos Grupos Musicais e Coral infantojuvenil

Os recitais constituíram importantes espaços de prática e compartilhamento dos conhecimentos técnicos e musicais desenvolvidos ao longo do processo formativo. Realizadas em formações individuais e coletivas, as apresentações reuniram repertórios diversificados, contemplando diferentes gêneros e estilos musicais, da música erudita à música popular brasileira, em consonância com os níveis de desenvolvimento dos alunos.

As ações realizadas proporcionaram experiência de performance pública, aperfeiçoamento técnico e fortalecimento das competências artísticas dos estudantes, além de promover a difusão da produção musical desenvolvida no âmbito da Escola de Música. No decorrer do 26º Período Avaliativo, foram realizadas cinco apresentações, superando a meta estabelecida para o indicador. Destas, três ocorreram no mês de maio e duas foram realizadas no mês de junho, conforme detalhamento a seguir.

O conjunto das apresentações ampliou as oportunidades de prática artística e de compartilhamento da produção acadêmica junto ao público, contribuindo para o fortalecimento dos processos de ensino e aprendizagem, para a formação dos estudantes e para a ampliação do alcance das ações desenvolvidas pela Escola de Música.

2.1 Recitais de Música do mês de Maio

Data: 26, 27 e 28 de maio

Local: Sala Juvenal Dias

Público: 164 pessoas

A programação incluiu o recital da Big Band do Cefart (26/05), os recitais das classes de Viola, Clarinete, Trompete e Contrabaixo (27/05), e o recital da classe de Violoncelos (28/05).

Imagem 04: Divulgação Recital de Alunos Maio 2026 . Disponível em: https://tinyurl.com/5f5j5jv4

Imagem 05: Apresentação na Sala Juvenal Dias, 26/05/26. Fonte: Acervo Cefart. Foto: Paulo Lacerda

2.2 Recitais de Música do mês de Junho

Datas: 25 e 26 de junho

Local: Sala Juvenal Dias

Público: 160 Pessoas

A programação incluiu o recital das classes de Canto Erudito e Grupo de Percussão (25/06)

e a apresentação das classes de Violões, Camerata de Violões do Cefart e do Coral Infantojuvenil Palácio das Artes (26/06) que fizeram parte do Festival Cefart de final de semestre, realizado no mês de junho.

Imagem 06: Divulgação Recital de Alunos Junho 2026. Disponível em: https://tinyurl.com/4tkanxjt

Imagem 07: Apresentação na Sala Juvenal Dias, 25/06/26. Fonte: Acervo Cefart. Foto: Paulo Lacerda

Outros registros das fontes de comprovação desta atividade estão disponíveis no link a seguir:

Recitais de Música do 26º PA

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	3.6 - No de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro. **Descrição**: Apresentações que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística. Dentre as possibilidades de apresentações, citam-se: Temporada semestral de apresentação da montagem cênica dos alunos formandos do Curso Técnico em Arte Dramática da Escola de Teatro, com entrada gratuita. A cada temporada é encenada uma obra cênica desenvolvida ao longo do semestre pelos alunos do último ano do curso técnico, com a direção de professor da Escola de Teatro, no 1º Semestre, e de um profissional sugerido pelo corpo discente e definido pelo corpo docente e pela Coordenação da Escola de Teatro, no 2º Semestre. Cenário, figurino, projeto de iluminação e sonorização são concebidos de forma coletiva, a partir de intervenções dos próprios alunos, diretor convidado, professores do curso e coordenador. As Mostras semestrais, ocorrem de forma gratuita, conforme cronograma de atividades a ser definido pela Direção do CEFART, Gerência de Ensino e Pesquisa, equipe pedagógica e pela Coordenação da Escola de Teatro. As apresentações têm a possibilidade de ocorrer com participação presencial do público, ou transmitidas virtualmente.
Meta	1
Resultado	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Este indicador refere-se às apresentações de ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. Destacam-se a Temporada

semestral da montagem cênica dos formandos do Curso Técnico em Arte Dramática e as Mostras semestrais, todas gratuitas. Cenário, figurino, iluminação e sonorização são desenvolvidos coletivamente por alunos, professores e diretores convidados. As apresentações podem ocorrer presencialmente ou ser transmitidas virtualmente.

1- Me Mostra

Data: 19 à 23 de maio

Local: Teatro João Ceschiatti

Público: 529 Pessoas

Em cumprimento ao indicador, foi realizada a primeira edição da mostra "Me Mostra", evento organizado junto aos estudantes das Escolas de Teatro e Tecnologia da Cena. A iniciativa proporcionou aos estudantes experiências de composição artística e vivências nas diferentes etapas do fazer teatral, incluindo atuação, criação, direção, produção e curadoria.

Com o tema "Estratégias de Existência", a mostra reuniu trabalhos que refletiram sobre permanência, adaptação e criação diante de contextos de limitação e transformação. As apresentações possibilitaram a prática cênica, o desenvolvimento da autonomia artística, o fortalecimento das pesquisas em teatro e a ampliação do contato dos estudantes com o público.

Dessa forma, a realização da mostra contribuiu para o fortalecimento dos processos formativos da Escola de Teatro e para o cumprimento da meta prevista no presente período avaliativo.

Imagem 01: Divulgação Me Mostra . Disponível em: https://tinyurl.com/4uc6n596

Imagem 02: Apresentação no Teatro João Ceschiatti, 22/05/26.
Fonte: Acervo Cefart. Foto: Paulo Lacerda

Outros registros das fontes de comprovação desta atividade estão disponíveis no link a seguir: Me Mostra

2- Formatura Teatro 1º Semestre – Turma Manhã

Data: 26 à 28 de junho
01 à 06 de julho

Local: Teatro João Ceschiatti

Público: 286 Pessoas de 26 à 28 de junho

Em cumprimento ao indicador, foi realizado o Espetáculo de Formatura de Teatro do 1º semestre – Turma Manhã, com a apresentação da peça Acalanto. A atividade integrou o processo formativo dos estudantes concluintes, proporcionando uma importante experiência de criação, montagem e apresentação pública.

O espetáculo apresentou a história de uma comunidade encantada que vivia próxima à água e, por meio de suas personagens, abordou temas relacionados à celebração da vida, aos modos de existência coletiva e às relações humanas. A narrativa convidou o público à reflexão sobre valores, memórias e formas de pertencimento, estabelecendo conexões entre a trajetória da comunidade retratada e as experiências da vida contemporânea.

Em consonância com o compromisso da Fundação Clóvis Salgado de garantir a acessibilidade e ampliar o acesso do público às suas ações culturais, a apresentação contou com intérprete de Libras e com o recurso de audiodescrição "ao pé do ouvido", assegurando condições mais inclusivas de fruição do espetáculo por pessoas com deficiência auditiva e visual.

A realização da montagem contribuiu para o desenvolvimento artístico e técnico dos estudantes, consolidando aprendizagens construídas ao longo do curso e ampliando as oportunidades de interação com o público. Dessa forma, o espetáculo fortaleceu os processos formativos da Escola de Teatro e contribuiu para o cumprimento da meta prevista no 26º Período Avaliativo.

Imagem 03: Divulgação: Espetáculo de Formatura Teatro Manhã. Disponível em: https://tinyurl.com/yjsbchzr

Imagem 04: Divulgação em rede social Instagram. Disponível em: https://tinyurl.com/yw9pnbz9

Imagem 05: Apresentação no Teatro João Ceschiatti, 26/06/26. Fonte: Acervo Cefart. Foto: Jefferson Ahzul

Outros registros das fontes de comprovação desta atividade estão disponíveis no link a seguir: Formatura Teatro 1º Semestre – Turma Manhã

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	3.7 - No de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.. **Descrição**: Mostras das investigações em caráter experimental, desenvolvidas pelos residentes no Programa de Residência em Pesquisas Artísticas. O formato deverá ser definido pela Diretoria do CEFART, Gerência de Ensino e Pesquisa, equipe pedagógica e pela Coordenação do Programa da Fundação Clóvis Salgado. As Mostras têm a possibilidade de utilizar plataformas virtuais.
Meta	1
Resultado	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Este indicador trata das mostras das investigações em caráter experimental desenvolvidas pelos residentes no Programa de Residência em Pesquisas Artísticas. Configuram-se como ações de difusão, formação e mediação cultural, voltadas à socialização dos processos e resultados das pesquisas artísticas em desenvolvimento. As atividades são organizadas pelo Cefart em conjunto com a Diretoria do CEFART, a Gerência de Ensino e Pesquisa, a equipe pedagógica e a Coordenação do Programa da Fundação Clóvis Salgado, podendo ter seu formato definido conforme as especificidades de cada edição e ocorrer de forma presencial ou por meio de plataformas virtuais. 1- Mostra da Escola de Tecnologia da Cena 1º Semestre - Processos Datas: 23, 25 e 26 de junho Local: Teatro João Ceschiatti Público: 191 Pessoas

Em cumprimento ao indicador, a Mostra da Escola de Tecnologia da Cena apresentou os processos criativos desenvolvidos pelos estudantes dos cursos de Cenotecnia, Figurinista, Sonoplastia e Iluminação Cênica ao longo do primeiro semestre de 2026, evidenciando os resultados das pesquisas, experimentações práticas e criações realizadas durante a formação.

No curso de Cenotecnia, foi realizada a exposição de maquetes produzidas a partir do estudo das tipologias do espaço cênico e da arquitetura teatral em diferentes períodos históricos. Em Figurinista, foram apresentados croquis inspirados em personagens da literatura brasileira, pesquisas sobre importantes figurinistas nacionais e um projeto coletivo de criação de figurino para a personagem Chica da Silva.

Na área de Sonoplastia, os estudantes desenvolveram o redesenho sonoro do curta-metragem silencioso "Regen" (1929), criando trilhas, efeitos, ambiências e recursos de foley. Já a turma de Iluminação Cênica apresentou uma mostra voltada à investigação da luz como linguagem artística, destacando sua dimensão dramatúrgica, estética e narrativa por meio de práticas e pesquisas desenvolvidas em sala de aula.

De forma geral, a Mostra valorizou os processos pedagógicos da Escola de Tecnologia da Cena, dando visibilidade ao percurso formativo dos estudantes e reafirmando a relevância das áreas técnicas como espaços de pesquisa, autoria e criação artística.

Imagem 01: Divulgação Mostra Processos Escola de Tecnologia da Cena. Disponível em: https://tinyurl.com/yc2jv3kh

Imagem 02: Exposição no Teatro João Ceschiatti.
Fonte: Acervo Cefart. Foto: Paulo Lacerda

Outros registros das fontes de comprovação desta atividade estão disponíveis no link a seguir: Mostra Processos Escola de Tecnologia da Cena

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador	3.8 - de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados. **Descrição**: Apresentações que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos integrantes de Práticas Conjuntas (Coral Infantojuvenil CEFART, Coro Sinfônico, Banda Sinfônica, Orquestra de Cordas, Grupo de Choro, Camerata de Violões, Grupo de Percussão, Grupo de Clarinetes, Big Band) e de Tecnologia da Cena, a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação – elementos fundamentais para a formação artística. Ocasionalmente, podem ser convidados artistas profissionais para participarem das apresentações que devem ser gratuitas e devem ocorrer conforme cronograma de apresentações a ser definido pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, pela Gerência de Extensão, pela equipe pedagógica. As apresentações têm a possibilidade de ocorrer com participação presencial do público, ou transmitidas virtualmente.
Meta	Não há metas para este período avaliatório.

Indicador	3.9 - Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART. Descrição: Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.
Meta	3
Resultado	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Este indicador mensura a quantidade de reuniões mensais destinadas ao acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Está prevista a realização de uma reunião por mês, que podem ocorrer de forma presencial ou virtual. Durante o presente período avaliativo, foram promovidas três reuniões de acompanhamento do Plano de Ação Trimestral do Cefart, com o objetivo de monitorar a execução das ações planejadas, identificar e mitigar possíveis intercorrências e subsidiar a elaboração e implementação do 27º Plano de Ação. As três reuniões previstas foram efetivamente realizadas. A primeira ocorreu em 09/04/2026 e concentrou-se no acompanhamento dos processos de aprovação e revisão dos mapas de custo. Contou com a presença da Diretora do Cefart, da Gerente de Extensão, da Coordenadora Executiva de Ação Cultural do Cefart e da Gerente de Projetos Appa. A segunda, realizada em 07/05/2026, com a presença da Diretora do Cefart, da Coordenadora Executiva de Ação Cultural do Cefart e da Gerente de Projetos Appa, teve como foco o monitoramento das ações em andamento e a apresentação da proposta preliminar do 27º Plano de Ação. A terceira reunião, inicialmente programada para 04/06/2026, foi transferida para 10/06/2026 em função do feriado de Corpus Christi, presentes a Diretora do Cefart e a Gerente de Projetos Appa. Na ocasião, foi realizada a validação do planejamento do 27º Plano de Ação, sem que a alteração de data impactasse o cumprimento da meta estabelecida. As duas primeiras reuniões ocorreram em formato virtual, enquanto a última foi realizada presencialmente na sala da Direção do Cefart. Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: Atas Reuniões 26º PA
Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador	3.10 - Execução do plano de ação trimestral do CEFART. **Descrição**:Para cumprimento deste indicador a OS deverá monitorar o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral, da CEFART. Deste modo, para cada ação a OS deverá atentar-se ao cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação. Havendo necessidade de tomada de ações não planejadas, a fim de solucionar e/ou mitigar problemas encontrados durante a execução de ações, deve-se notificar a FCS em tempo hábil para busca conjunta com as soluções. Caso a solução a ser adotada gere despesa ou ultrapasse 10% (dez por cento) do valor inicialmente no plano para ação, deve-se solicitar aprovação da FCS. Ao final de cada trimestre, a OS deverá produzir relatórios de execução do plano de ação trimestral da CEFART. Para este relatório, além do monitoramento da realização das ações, a OS deve coletar feedback dos envolvidos nos processos da área, relatando a realidade em questão, o que funcionou e o que não funcionou, trazendo empecilhos e gargalhos ocorridos, além de sugestão de solução, que devem ser colocadas em prática, a fim de melhorar a qualidade da operação e evitar possíveis erros recorrentes.
Meta	80%
Resultado	83,33%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação. O Plano de Ação trimestral apresentou desempenho de 83,33%, resultado superior à meta inicialmente estabelecida de 80%, evidenciando a efetiva execução das ações planejadas e o alcance satisfatório dos objetivos propostos. O período avaliativo foi marcado por desafios e fatores que demandaram ajustes pontuais na execução de algumas atividades; contudo, tais circunstâncias não comprometeram o desempenho global do plano nem o cumprimento das metas prioritárias previstas para o trimestre.

Das dezenove ações inicialmente previstas no Plano de Ação do 26º Período Avaliativo, uma foi indeferida. Assim, das dezoito ações executadas, quinze foram realizadas integralmente dentro dos prazos e dos orçamentos aprovados. Duas ações tiveram seus cronogramas ajustados em decorrência de circunstâncias supervenientes, mas foram concluídas dentro dos limites orçamentários previstos. Uma ação apresentou execução financeira superior ao valor inicialmente aprovado, registrando acréscimo de aproximadamente 5,9%.

Os ajustes de cronograma decorreram de fatores como adequações de agenda dos espaços, necessidades de alinhamento ao calendário pedagógico e a ocorrência de feriado nacional, sem prejuízo ao alcance dos resultados planejados. Já a variação financeira observada em uma das ações esteve relacionada a demandas surgidas durante sua execução, devidamente justificadas e compatíveis com os objetivos propostos.

De modo geral, as ações foram executadas sem intercorrências relevantes, com cumprimento das metas estabelecidas, observância dos princípios de economicidade e adequada aplicação dos recursos aprovados, demonstrando a efetividade do planejamento e a capacidade de gestão do Cefart na condução e execução das atividades sob sua responsabilidade.

Relatório de execução na íntegra, disponível em:
Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART_Período Avaliatório - 26ºPA

Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática	4 - Gestão do CTPF
Indicador	4.1 - Número de disponibilização (cessão, locação ou empréstimos) de cenários, figurinos e adereços. **Descrição**: O objetivo deste indicador é mensurar o número de disponibilização de peças do acervo cultural e artístico durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF.
Meta	400
Resultado	1243

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 26° período avaliatório foram movimentados um total de 1.243 itens do acervo, considerando a soma de peças locadas e cedidas a terceiros, e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado. Neste trimestre, foram formalizados 10 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, o espetáculo de dança da companhia *Pas de quatre*. Além do serviço de locação foram atendidas 2 solicitações de cessão de peças dos acervos, por parceiros da Fundação Clóvis Salgado, com o objetivo de apoiar e facilitar a realização de eventos culturais, através da cessão de figurinos e cenários. Também foram contempladas 43 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 20 da DIART, 21 do CEFART, 01 do Palácio da Liberdade, e 01 do Circuito Liberdade. Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações

que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os contratos de locação de bens móveis, os termos de cessão e controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
36	170	1037	1243

Relatório consolidado, disponível em:

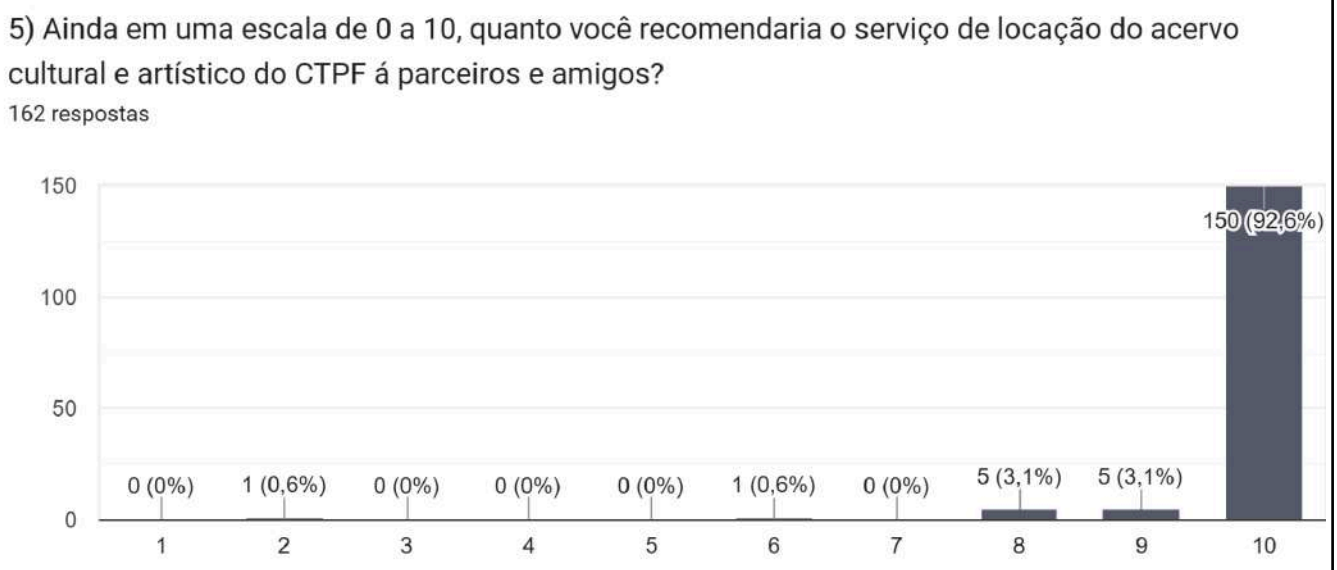
Indicador4.1_Relatório Consolidado_26pa.docx.pdf

Fonte de comprovação do indicador
Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador	4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico). **Descrição**: O indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações/cessões do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado/cedido. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou colega?". A pontuação para esta resposta é com base em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer mais referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se ser menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes

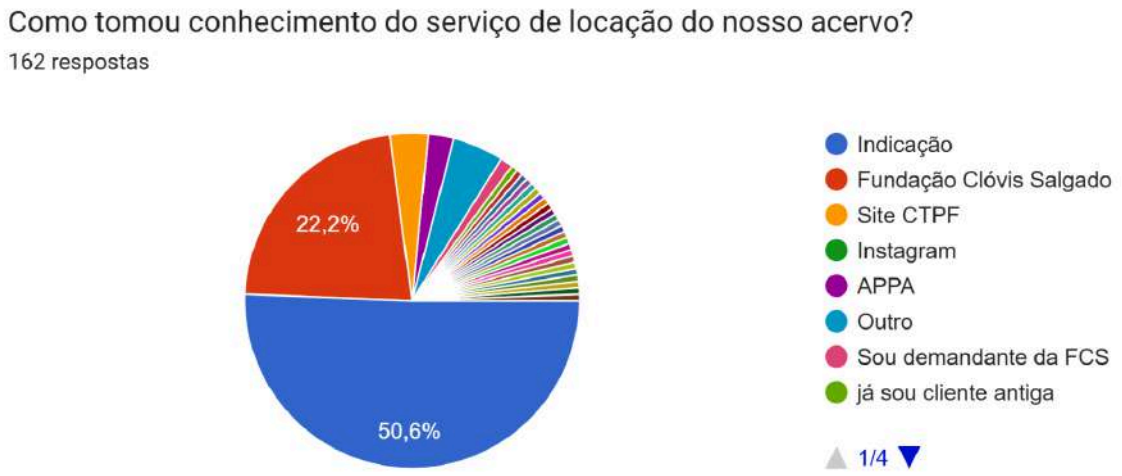
	que estão Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da cessão/locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.
Meta	80%
Resultado	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma "transacional", ou seja, ao final de cada locação ou contrato. Deste modo, dos 10 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 9 foram considerados "transacionais" e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 7 respostas e 2 locatários não retornaram à pesquisa aplicada. Constatando-se que 77,8% dos clientes avaliaram o serviço, e todos foram considerados "Promotores". Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: "Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?", obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%. Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados (7 - 0)/7 = Nota 100% Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente



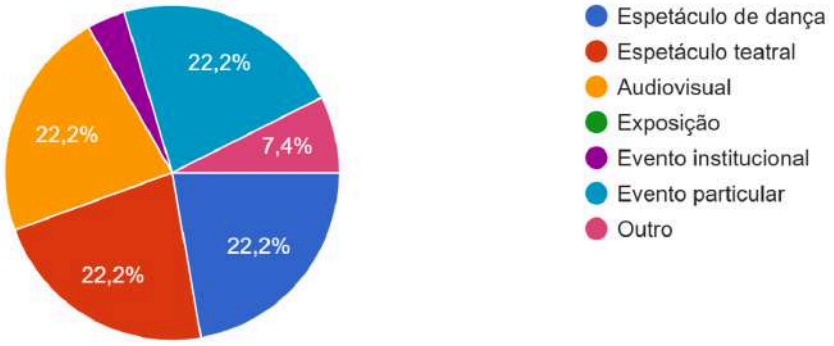
**Resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 26ºPA.*

No formulário aplicado, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, a finalidade de uso dos itens locados (pergunta inserida no formulário a partir do 24º PA), dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, a qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.



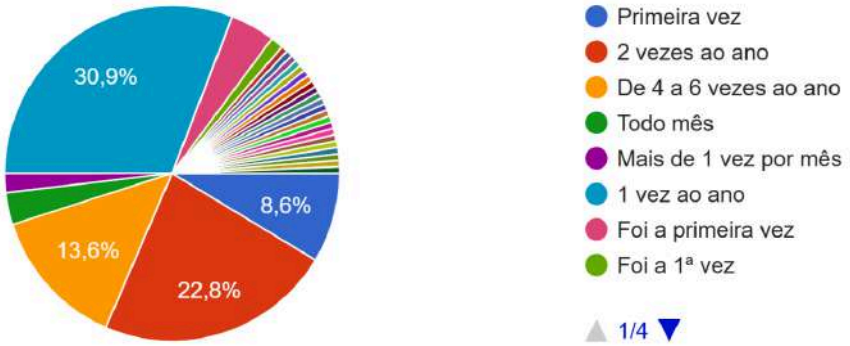
Qual a finalidade de uso dos itens locados?

27 respostas



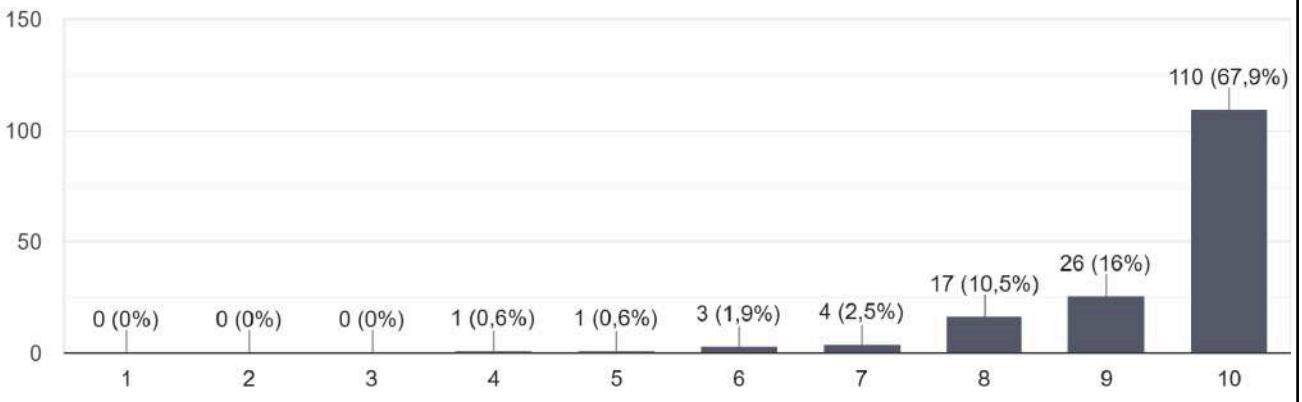
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

162 respostas



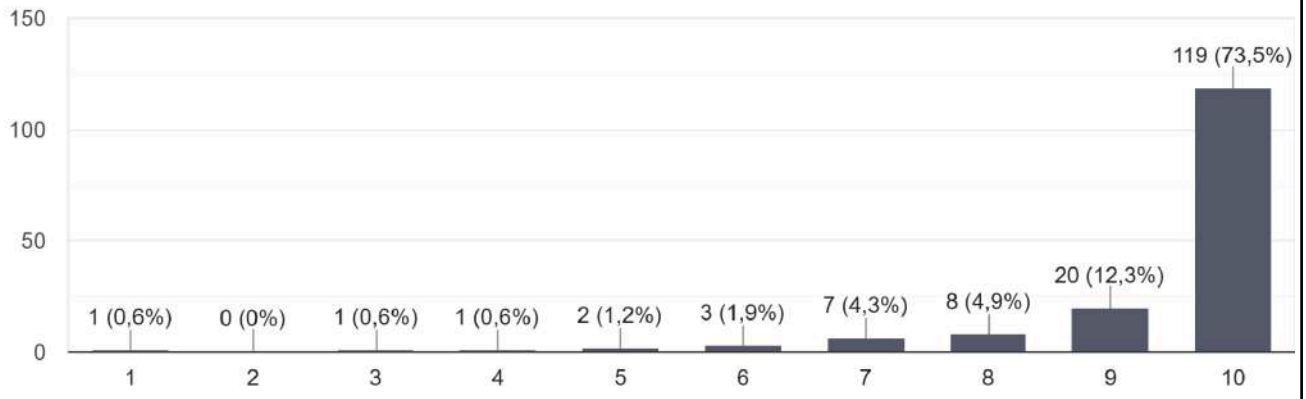
1) A variedade do nosso acervo

162 respostas



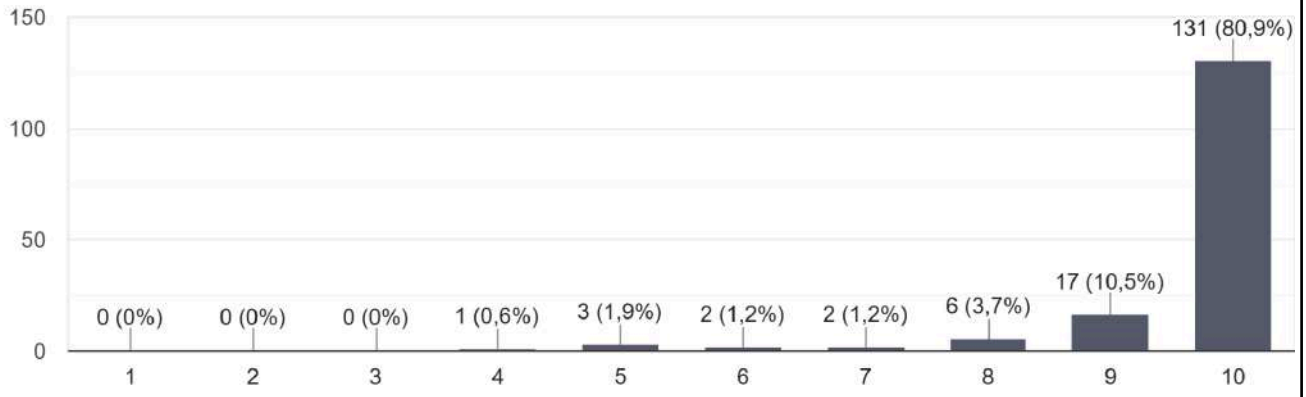
2) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

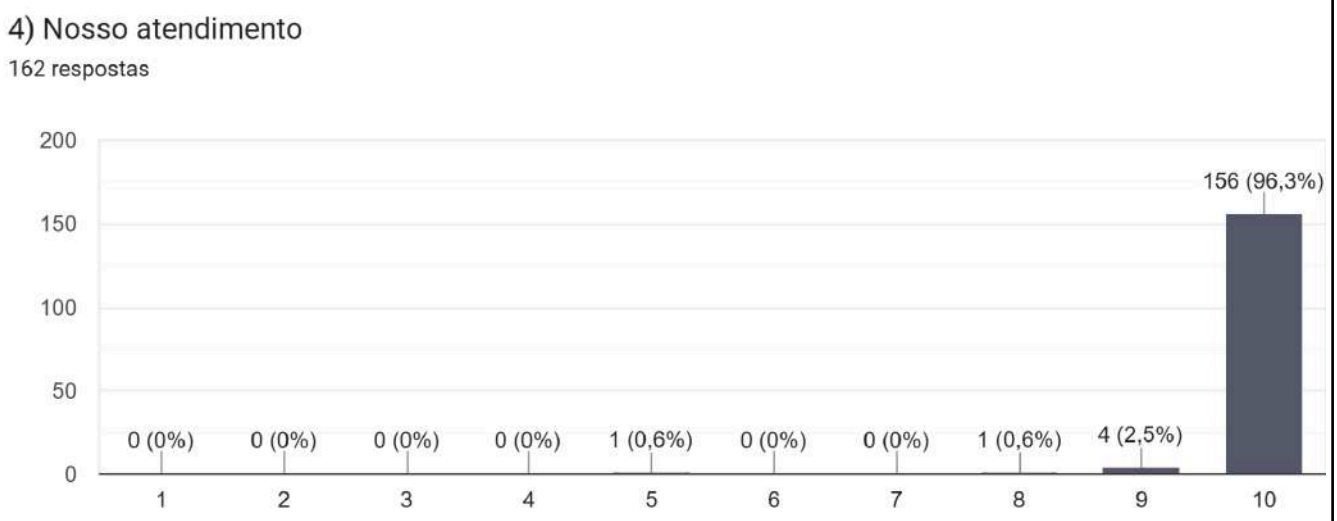
162 respostas



3) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

162 respostas





** Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 26ºPA.*
*** Avaliações individuais e referentes ao 26ºPA disponível em: https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses*

Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Existir algo do tipo em BH é realmente espetacular. Roupas que são utilizadas em peças, operas e outros podendo ser acessível a população de certo modo é muito inclusivo.

Enviada: 22/04/2026, 11:04

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Achei ótimo! Me ajudou muito

Enviada: 07/05/2026, 14:01

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

A qualidade e profissionalismo é sempre impecável, a Jana e a Brenda com um ótimo atendimento e muita agilidade no processo

Enviada: 12/05/2026, 21:08

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Ótimo serviço! A escolha das roupas do acervo foi ágil e a retirada é a entrega foram ótimas! Vem certeza se precisar, estarei locando novamente

Enviada: 25/06/2026, 11:31

A coleta de dados da pesquisa aplicada foi aprimorada em novembro de 2025, passando a contemplar também a organização dos dados por período avaliatório, além dos gráficos e dados já apresentados regularmente.

Relatório consolidado, disponível em:
Indicador4.2_Relatório Consolidado_26pa.docx (1).pdf

Fonte de comprovação do indicador
Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador	4.3 - Número de peças catalogadas no Sistema de Catalogação de Acervos. **Descrição**: O objetivo deste indicador é promover a atualização contínua do Sistema de Catalogação de Acervos por meio do registro trimestral de peças avulsas, abrangendo figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena.
Meta	50
Resultado	58

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é promover a atualização do sistema de por meio do registro trimestral de peças do acervo, abrangendo figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena, catalogando coleções completas de títulos de espetáculos ou de peças avulsas, ou seja, aquelas que não pertencem mais, a nenhum espetáculo e sim à coleção "avulsos" do acervo.

Neste período avaliatório foram cadastrados um total de 58 peças no sistema, pertencentes à coleção do espetáculo "60 grãos" de 2025, que contém 13 conjuntos de figurinos. O número de peças considera vestuário, calçados e adereços de personagens, separadamente.

Com o objetivo de incluir e manter atualizadas as informações referentes aos objetos das coleções, por meio da descrição detalhada de cada item e da organização desses dados durante o processo de catalogação, foram levantadas as seguintes informações: categoria, vinculação a um espetáculo ou à coleção de peças avulsas, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.

Em caso de catalogação de alguma coleção de espetáculo, inclui-se no sistema também sinopse e ficha técnica. O levantamento dos dados acima citados foi realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidos pela FCS ou realizados no período das apresentações dos espetáculos, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constatou-se também, que:

Sobre as peças catalogadas:

Total de peças de figurino	Total de conjuntos de figurino catalogados
58	13

- 22 itens de figurino de “60 graõs”, representados por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento.

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Dados da catalogação na íntegra, disponível em: Catalogação 26º PA - 60 GRÃOS (2025).pdf

Prints da catalogação disponível no site:

60 grãos

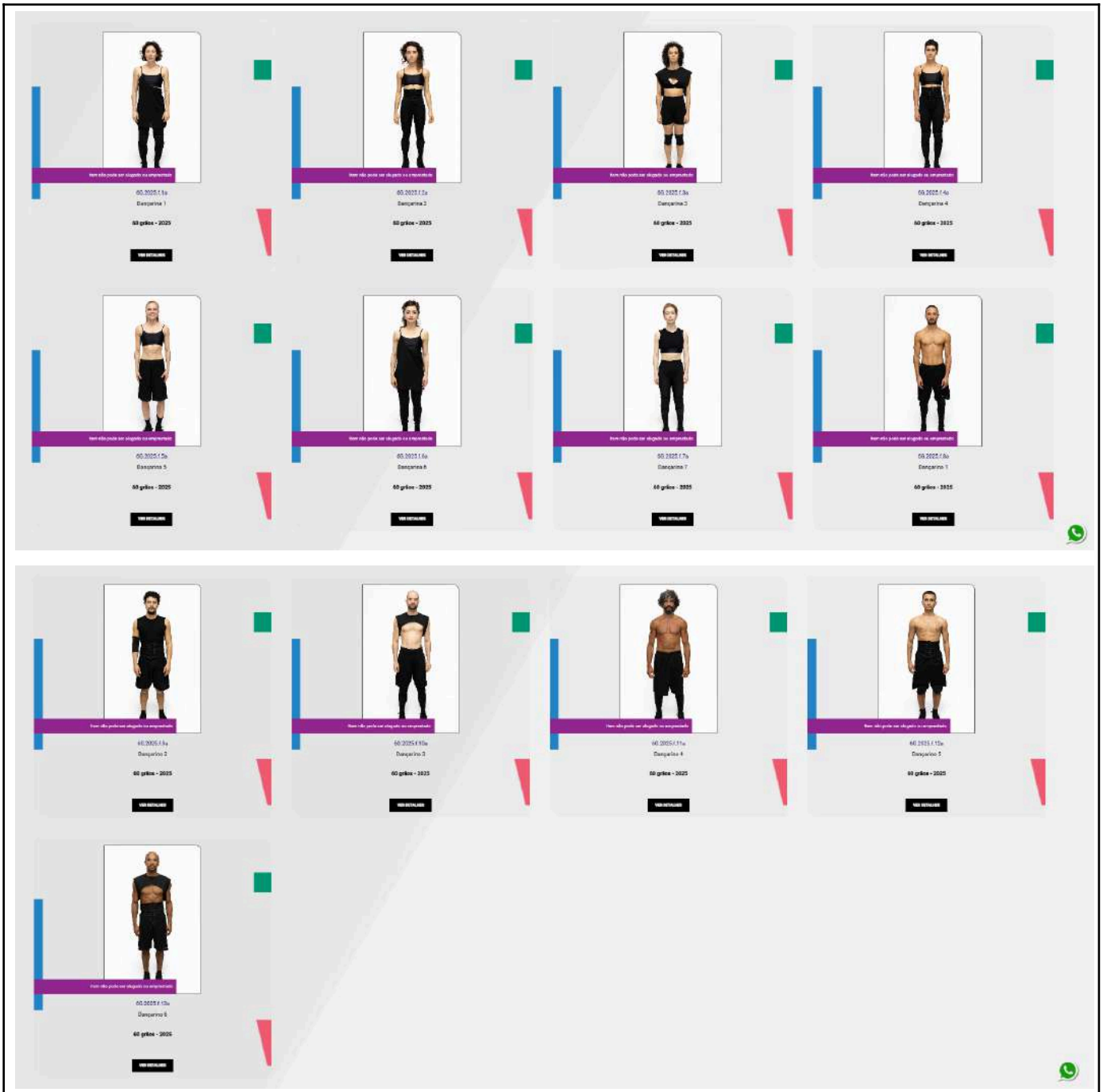
2025

Ficha Técnica

Direção e Coreografia: Alex Soares
Cocriação: Bailarinos da Cia de Dança do Palácio das Artes
Assistentes e Ensaiadores: Beatriz Kuguimiya, Ivan Sodré
Edição de Trilha Sonora: Alex Soares
Iluminação: Régelles Queiroz
Figurinos: Bina Aparecida
Produção e Confecção dos Figurinos: Vanessa Santos

Sinopse

Inspirado pela obsessão de Beethoven por preparar seu café com exatos 60 grãos, o trabalho traça um paralelo entre o rigor criativo do compositor e a experiência das sensações físicas provocadas pela cafeína no corpo. A obra propõe uma dança que traduz no corpo os efeitos da bebida — energia, foco e intensidade — por meio de fragmentação, ritmo e movimento. "60 grãos" retrata a incessante busca pela perfeição nos detalhes, seja ela em uma sonata ou na meticulosa preparação de um café expresso puro, sem açúcar ou adoçante. Alex Soares (Retirado do programa de montagem de "Impulsos" de 2025 da Fundação Clóvis Salgado)



Catalogação acessível no site através do link: https://ctpfcs.com.br/obra/120

Fonte de comprovação do indicador
Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática	5 -Captação de recursos
	5.1 - Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura **Descrição**:O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Ou seja, a entidade deve manter um padrão mínimo, de forma que seus projetos sejam atrativos e tenham plenas condições de captar recursos na iniciativa privada.
Meta	80%
Resultado	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Durante o 26º PA, foi publicada a aprovação (3º suplente) do projeto 28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE, inscrito na PNAB MG. A posição de suplente não permite, por ora, a contemplação do projeto e a destinação de recursos, porém aguarda-se ainda a finalização da etapa de habilitação das propostas contempladas para a confirmação do chamamento dos projetos suplentes. Ressalta-se que o projeto obteve alta pontuação nos critérios técnicos, contudo não pontuou em critérios relacionados à descentralização (sede do proponente e local de realização das atividades) e diversidade (gênero, raça/cor, orientação sexual, etc.). Estes critérios são comuns em editais de financiamento direto (ex.: PNAB, LPG, Fundo Estadual e Municipal) e devem ser considerados no âmbito do planejamento de projetos incentivados, uma vez que a baixa pontuação nesses aspectos é prevista.

Resultado Final

Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Edital PNAB MG 04/2026 - Execução Cultural - Categoria 3 - Mostras, Festivais e Encontros

Mostras e festivais de Audiovisual e Novas Mídias (acima de 10 edições)

Classificados

Classificação	ID da inscrição	Nome da Proposta	Edital	Resultado Preliminar	Nota	Cota
1º	37444	30º Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte - forumdoc.bh.2026 e itinerância Estadual forumdoc.mg.2027	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Classificado	95	Nota
2º	30454	17ª Edição Competitiva da MOSCA - Mostra Audiovisual de Cambuquira	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Classificado	90	Nota
3º	26358	FESTIVAL PÉROLA NEGRA 21 ANOS MAIS DE DUAS DÉCADAS	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Classificado	71	Pessoa Negra
4º	26297	CINE RUA MOSTRAS E FESTIVAIS DE AUDIO VVISUAL DE NOVAS MIDIAS (ICE BLACK BF)	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Classificado	66	Pessoa Negra (Vaga Remanescente)
Suplentes						
5º	32001	CATSU Uberaba – Festival Geek e Cultura Pop (Edição Regional)	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	88	Suplente
6º	30495	Primeiro Plano 2026 - Festival de Cinema de Juiz de Fora e Mercocidades	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	86	Suplente
7º	25040	28º FestCurtas BH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	86	Suplente
8º	32885	XXV MUMIA - Mostra Udigrudi Mundial de Animação	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	81,5	Suplente
9º	30275	15ª Cine Cipó – Festival de Cinema	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	81	Suplente
10º	30093	FESTIFRANCE Humanidades	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	80	Suplente
11º	25432	Projeto: Diálogo poético - Drummond e Adélia Prado	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	77	Suplente
12º	26998	20ª Mostra CineBH	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	75	Suplente
13º	39410	3° MOSTRA MEMORIAS GERAES	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	74	Suplente
14º	26073	15ª Edição Cinema na Comunidade	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	67	Suplente
15º	29907	Nerd Experience	Edital 04/2026 - Execução Cultural	Suplente	44	Suplente

Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

1. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026 (PRONAC 256316)
Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)
Valor aprovado: R$ 14.775.000,00
Situação durante 26º PA: Em execução.

2. Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)
Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)
Valor aprovado: R$ 1.500.000,00
Situação durante 26º PA: Em execução.

3. MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES E DA PROGRAMAÇÃO DO CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2026 (CA 2024.3810.0093)
Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)
Valor aprovado: R$ 800.000,00
Situação durante 26º PA: Projeto liberado para execução (Execução iniciada).

4. MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DA COMPANHIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES (CA 2024.3808.0097)
Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)
Valor aprovado: R$ 400.000,00
Situação durante 26º PA: Em captação de recursos.

5. 28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE (1552/2024)
Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LMIC BH)
Valor aprovado: R$ 165.000,00
Situação durante 26º PA: 1ª Readequação aprovada. Aguardando assinatura do Termo de Compromisso e realização do aporte dos recursos incentivados na conta bancária do projeto.

6. 28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE (PROGRAMA ROUANET FESTIVAIS AUDIOVISUAIS)
Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC) - Programa Rouanet Festivais Audiovisuais
Valor solicitado: R$ 700.000,00

Situação durante 26º PA: Resultado provisório publicado em 07/06: projeto classificado. Aguardando superação de prazo recursal e publicação do resultado final. 7. 28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE Mecanismo: Política Nacional Aldir Blanc (PNAB/MG) Valor solicitado: R$ 110.000,00 Situação durante 26º PA: Resultado final publicado em 07/06/2026 (APROVADO - 3º Suplente). Aguardando superação da fase de habilitação para convocação final. 8. 29º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH) Valor solicitado: R$ 165.000,00 Situação durante 26º PA: Projeto inscrito em 15/03/2026. Em análise. PROJETOS ENCERRADOS: *9. 27º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (2207/2023)* *Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)* *Valor aprovado: R$ 165.000,00* *Situação durante 26º PA: Projeto encerrado - Prestação de contas entregue em 15/05/2026.*
Fonte de comprovação do indicador
Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador	5.2 - Montante acumulado de recursos captados **Descrição**: O indicador objetiva comprometer a entidade parceira a metas de captação de recursos via leis de incentivo à cultura (seja Federal, estaduais ou municipais), de patrocínios diretos, bem como outras receitas derivadas de mecanismos de incentivos fiscais para realização de projetos focados no objeto do Contrato de Gestão. Para o cálculo do indicador, considera-se o valor total acumulado, em reais, de todas as receitas incentivadas captadas pela OS. A periodicidade de monitoramento será trimestral e a periodicidade de avaliação será anual.
Meta	Não há metas para o período avaliatório

Indicador	5.3 - Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral daCaptação/Projetos DRIN. Descrição: Este indicador monitora a realização das reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral da DRIN, envolvendo a equipe da Organização Social (OS) e da Fundação Clóvis Salgado. Essas reuniões têm como objetivo avaliar o andamento das atividades de captação de recursos e de elaboração de projetos culturais, identificar eventuais ajustes necessários, alinhar ações entre as equipes e subsidiar o acompanhamento contínuo das entregas.
Meta	3
Resultado	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Este indicador monitora a realização das reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral da DRIN, envolvendo a equipe da Organização Social (OS) e da Fundação Clóvis Salgado. Essas reuniões têm como objetivo avaliar o andamento das atividades de captação de recursos e de elaboração de projetos culturais, identificar eventuais ajustes necessários, alinhar ações entre as equipes e subsidiar o acompanhamento contínuo das entregas. As reuniões podem ocorrer presencialmente ou virtualmente, desde que devidamente registradas. REUNIÃO #01: Realizada em 06 de abril de 2026, em formato virtual. Participantes: Caio, Otta, Vanessa Lima, Mariana Teixeira, Sophia Borges Resumo: Explicação sobre como aconteceria o controle das entregas de Projetos e o calendário de editais para o ano de 2026. Foram tratados outros assuntos ordinários durante a reunião. REUNIÃO #02: Realizada em 08 de maio de 2026, em formato virtual. Participantes: Caio, Otta, Vanessa Lima, Mariana Teixeira, Sophia Borges Resumo: Explicação sobre a liberação de 3 entregas: controle geral de projetos, mapa de editais, relatório mensal. Alguns com dados consolidados, outros com dados ainda sendo

aprimorados. Apresentação do modelo do relatório de prospecção apresentado mensalmente. Também foram tratados outros assuntos ordinários durante a reunião. REUNIÃO #03: Realizada em 12 de junho de 2026, em formato virtual. Participantes: Caio, Otta, Vanessa Lima, Mariana Teixeira, Guilherme Gabriel, Sophia Borges, Catharine Borges Resumo: A reunião foi pautada pela apresentação do Plano de Ação do 26 período avaliatório, repassando todas as ações executadas pelo Setor de Projeto e pelo Setor Captação e também pela apresentação das ações que estão sendo pensadas para o 27º período avaliatório. Foram tratados outros assuntos ordinários durante a reunião. Atas das reuniões do 26º PA disponíveis no link: Atas
Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, com assinatura dos participantes e envio por e-mail à equipe e aos gestores envolvidos.

Indicador	5.4 - Execução do plano de ação trimestral para captação de patrocínios dos projetos vigente da FCS. **Descrição**: Este indicador avalia o cumprimento e a qualidade da execução das ações previstas no plano de ação trimestral da DRIN, envolvendo atividades de captação de recursos, elaboração de projetos para editais e acompanhamento da execução e prestação de contas de projetos em andamento. A OS é responsável por monitorar o cronograma, prazos e a efetividade das ações pactuadas. Caso surjam necessidades de ações corretivas ou imprevistos relacionados à captação ou à execução dos projetos, a OS deverá comunicar a FCS em tempo hábil, para que sejam buscadas soluções conjuntas.
Meta	80%
Resultado	84,61%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Plano de Ação Trimestral da DRIN - Captação/Projetos para o 26º PA previa a execução de 13 ações. No período avaliado, foram concluídas 11 ações dentro do prazo estabelecido. Aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (*Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100*), obtemos um percentual de desempenho de 84,61% (11/13 x 100). Vale ressaltar que todos os desvios mencionados tiveram a devida aprovação junto à FCS.

No documento, foram previstas 13 ações, distribuídas da seguinte forma: 08 ações relacionadas ao indicador 5.1; 02 ações relacionadas ao indicador 5.2 e 03 ações relacionadas ao indicador 5.3.

As atividades realizadas durante o 26º PA não demandaram recursos financeiros para sua execução. Das 08 ações previstas relacionadas ao indicador 5.1, foram finalizadas 06 ações, conforme detalhado em campo específico deste relatório. As demais ações previstas relacionadas aos indicadores 5.2 e 5.3 foram executadas integralmente, dentro do período planejado.

Dentre as ações desenvolvidas pelo Setor de Projetos, destacam-se o compartilhamento de planilha geral de controle de projetos incentivados, permitindo o acompanhamento em tempo real dos projetos da carteira FCS e o envio mensal de relatórios com os dados consolidados da carteira e dos projetos em execução.

Dentre as ações desenvolvidas pelo Setor de Captação, destacam-se o trabalho de prospecção ativa, que compreendeu a análise de aderência e potencial de cada empresa identificada, seguida do mapeamento dos respectivos decisores e a marcação de reuniões com os contatos qualificados. Adicionalmente, o setor de Captação automatizou os processos de emissão de relatórios e confeccionou periodicamente os Relatórios Mensais de Prospecção Ativa, enviados via e-mail com a consolidação das atividades realizadas no período, incluindo o volume de mensagens enviadas e demais indicadores operacionais do processo de prospecção.

Link: Relatório Semestral de Execução do Plano de Ação CG/FCS - 25º e 26º PA.

Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de execução semestral elaborado.

Área Temática	1 -Gestão da Parceria
Indicador	6.1 - Percentual de conformidade dosprocessos analisados na checagem amostral periódica. **Descrição**: Uma das atribuições do OEP no acompanhamento e fiscalização do contrato de gestão é a realização das checagens amostrais periódicas sobre o período avaliatório, conforme metodologia pré-estabelecida pela Seplag, gerando-se relatório conclusivo, que será disponibilizado no sítio eletrônico do OEP e da OS. A metodologia estruturada pela Seplag, que norteia a realização deste procedimento, estabelece que o OEP deve verificar uma amostra de processos de compras, de contratação de serviços, contratação de pessoal, concessão de diárias e de reembolso de despesas. Deve-se observar se os processos executados estão em conformidade com os regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras, alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas, e se coadunam com o objeto do contrato de gestão.
Meta	100%
Resultado	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
No 26º PA, foram elaborados e/ou executados 514 processos, dos quais, conforme a fórmula de amostragem apresentada a seguir, 84 foram selecionados para análise, sendo todos atestados como corretos. **Distribuição dos processos:** CO: 261 CS: 249 04 contratação 02 Demissões

Conforme fórmula, a amostragem mínima é de 84 processos n=514 x 100/514+100 n=51400/614 n= 84 processos
Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador	6.2 -Efetividade do monitoramento do contrato de gestão. **Descrição**: O objetivo deste indicador é verificar o cumprimento de atribuições de representantes do Órgão Estatal Parceiro e da OS na condução das atividades de monitoramento do contrato de gestão durante a execução deste instrumento jurídico. As atribuições inseridas neste documento emanam da Lei Estadual nº 23.081 de 2018 que dispõem sobre a qualificação de pessoa jurídica de direito privado como OS e sobre a celebração de contrato de gestão entre a entidade qualificada e o Poder Público Estadual; do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação; e de boas práticas observadas na gestão de contrato de gestão. O quadro de ações será acompanhado pela equipe técnica da Superintendência Central de Parcerias com o Terceiro Setor da Seplag, ao final de cada período avaliatório do contrato de gestão, de acordo com os itens que se aplicarem a cada período avaliatório em questão. Serão consideradas as seguintes ações para apuração do resultado deste indicador.
Meta	100%
Resultado	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

	Ação	Fonte de comprovação	Status
1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	Atualizado
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	Atualizado
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	Atualizado
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	Atualizado
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	9º Termo Aditivo assinado dia 26/12/2025 Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.

6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado no dia 09/07/2026.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	Finalizado em 21/07/2026
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	-
11	Realizar, a cada período avaliatório, as	Relatórios de	Finalizado em

	checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	21/07/2026
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião agendada para 31/07/2026.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da FCS e da APPA.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da FCS e da APPA
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da FCS e da APPA.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	Reunião realizada dia 18 de março de 2026. Lista de presença inserida no processo SEI!MG.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do	Correio Eletrônico enviado pela OS ao OEP em 23/03/2026.

	Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	OEP ou da OS.	

Fonte de comprovação do indicador
Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.2	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	6,25%	01/04/2026	15/06/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.2	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	6,25%	01/04/2026	15/06/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.2	Elaborar plano de ação trimestral da CEFART	6,25%	01/04/2026	15/06/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
4	Captação de recursos	4.2	Elaborar plano de Ação Trimestral da Captação/Projetos – DRIN	6,25%	01/04/2026	15/06/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Produto nº 1.2 Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/06/2026	15/06/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria Artística - DIART. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário. O referido plano deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação. Desta forma, ao longo dos últimos meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento do indicador 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 27º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/06/2026 e aprovado no dia 22/06/2026, conforme documentos disponíveis em: 🗂 3.Aprovados (Pasta Drive com documentos).		

PLANO DE AÇAO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO								ORÇAMENTO					COMPROVAÇÕES	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR ADEQUADO	VALOR APROVADO	VALOR EXECUTADO	FONTES	LINK FONTES DE COMPROVAÇÃO	
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	6	2	Concerto de Liberdade - Pandasma	08/07/2026 (manhã e noite)	Grande Teatro	R$ 23.238,00	aprovado		R$ 23.238,00		CG		não iniciado
			1	MC OSMG - ENCONTRO/JUV	16/07/2026	sala orquestra	R$ 2.500,00	aprovado		R$ 2.500,00		CG		não iniciado
			2	Musica de Cinema	13 e 14/08	Grande Teatro	R$ 44.350,00	enviado para aprovação				Outro proponente		não iniciado
			1	Concertos no Parque	09/08	Parque Municipal	R$ 118.750,00	enviado para aprovação				Outro proponente		não iniciado
			1	Encontro OSMG	11/08/202	Sala Orquestra	R$ 0,00	Não tem Mapa						
			1	OSMG 50 anos	02/09	Grande Teatro	R$ 32.510,00	enviado para aprovação				CG		
1.2	"No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG."	8	1	Encontro CLMG	06/07/2026	Sala do Coral	R$ 0,00	Não tem Mapa						não iniciado
			2	Concerto Lírico - Missarengo	16/07/2026 (manhã e noite)	Grande Teatro	R$ 40.420,00	aprovado		R$ 33.420,00		CG		não iniciado
			1	Encontro CLMG	06 /08/2026	Sala Coral	R$ 0,00	Não tem Mapa						não iniciado
			1	Concerto CLMG com Orquestra Filarmonica de Minas Gerais	13 e 14/08/2026	Sala Minas Gerais	R$ 0,00	Não tem Mapa						não iniciado
			1	Encontro CLMG	17 /08/2026	Sala do coral	R$ 0,00	Não tem Mapa						
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados a CDPA.	7	2	Encontro CDPA	08 e 09/07/2026	Sala Klauss Viana	R$ 0,00	Não tem Mapa						não iniciado
			1	Impulsos (Festival de inverno de Poços de Caldas)	11/07/2026	Poços de Caldas	R$ 0,00	Não tem Mapa						não iniciado
			2	Encontro CDPA	06 e 07/08/2026	Sala Klauss Viana	R$ 0,00	Não tem Mapa						não iniciado
			2	Cidades Historicas	03 e 04/07/2026	Mariana	R$ 0,00	Não tem Mapa						
1.4	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	8	1	Concerto da Liberdade	28/07/2026 (manhã)	Grande Teatro	R$ 35.380,00	enviado para aprovação				CG		não iniciado
			1	Opera - Chica da Silva	22/09/2026	Diamantina	R$ 800.000,00	em elaboração						não iniciado
			4	Opera - Chica da Silva	17, 19, 21, 23/09/2026	Grande Teatro	R$ 1.767.177,36	enviado para aprovação				CG e LEIGMan Corpore Artísticos		não iniciado
1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do DIART.	3	1	Reunião 1	Julho	sala da diretoria artística	-	Não se Aplica	-	-	-	-	-	não iniciado
			1	Reunião 2	Agosto	sala da diretoria artística	-	Não se Aplica	-	-	-	-	-	não iniciado
			1	Reunião 3	Setembro	sala da diretoria artística		Não se Aplica						não iniciado
1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART.	80%		Plano do Ação 27º PA	Julho - Setembro	-	-	Não se Aplica	-	-	-	-	Link Relatório	não iniciado
	PRODUTO													
1.5	Elaboração Plano de Ação 28º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação 28º PA aprovado pela diretoria de area	Julho - Setembro	-	-	Não se Aplica						não iniciado
	OUTROS MAPAS DE CUSTOS (ROTINA, COMUNICAÇÃO E EQUIPE)													
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados a OSMG	0	0	Extra Trimensal		Não se Aplica	R$ 0,00	Cancelado				CG		não iniciado
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	CLMG - Extra mensal.xlsx	Julho	Não se Aplica	R$ 0,00	aprovado		R$ 11.000,00		CG		não iniciado
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Extra Mensal	Agosto	Não se Aplica		em elaboração						
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Extra Mensal	Setembro	Não se Aplica		em elaboração						
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	MC CDPA - Rotina Julho.xlsx	Julho	Não se Aplica	R$ 7.000,00	aprovado		R$ 7.000,00		CG		não iniciado
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Agosto	Agosto	Não se Aplica		em elaboração						não iniciado
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Setembro	Setembro	Não se Aplica		em elaboração						não iniciado
-	Equipe Flutuante	0	0	Equipe Flutuante FCS 26_25_24	Abril, Maio e Junho	Não se Aplica	R$ 0,00	aprovado		R$ 15.000,00		Plano Anual 2026 e DPGF		não iniciado
														não iniciado
SOMA							R$ 2.716.481,36	-	R$ 0,00	R$ 92.814,00	R$ 0,00	-	-	-
Margem de Estouro (10%)							R$ 271.648,14	-	R$ 0,00	-	-	-	-	-

Imagem 01: Plano de Ação DIART 27ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

Plano_Acao_Diart_27PA

Critério de Aceitação
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA		
Produto nº 2.2 Elaborar Plano de Ação da DIPRO		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/06/2026	15/06/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria de Programação - DIPRO, que inclui Gerência de Artes Visuais, Gerência de Audiovisual, Palco e Recepção. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário.

Ao longo do 26ºPA foram realizadas reuniões de alinhamento, especialmente nos meses de abril, maio e junho, entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas e em andamento, bem como para planejamento das ações contempladas no Plano de Ação do 27º Período Avaliatório. Nos mês de junho, além destas reuniões operacionais foi realizada uma reunião com a diretora da DIPRO para avaliação da execução do Plano de Ação do referido período e validação da versão preliminar do Plano de Ação do 27ºPA, conforme detalhamento apresentado no campo 'Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório' referente ao indicador 2.5.

O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/06/2026 e aprovado no dia 22/06/2026, conforme documentos disponíveis em: 3.Aprovados (Pasta Drive com documentos).

PLANOS DE AÇÃO													
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO					STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OS E Coordenação APPA
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	FONTES EXECUTADAS		
2.1CG	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	12	8	"20 Mulheres de História"	07/2026	Foyer Grande Teatro	R$ 0,00	não se aplica	R$ 40.000,00		Plano Anual 2026	não iniciado	
				FOTO EM PAUTA 2026	08/2026	Camera Sete	R$ 0,00	aprovado				em andamento	
				ACERVO TODAS AS GALERIAS 2026_DIPRO	09/2026	Grande Galeria Aberta da vega Guignard	R$ 0,00	aprovado	R$ 280.500,00		Plano Anual 2026 e CG	em andamento	Valores aprovados no 26ºPA
				ACERVO TODAS AS GALERIAS 2026_DIPRO	09/2026	Mar'Gialla Tiradentes	R$ 0,00	aprovado				em andamento	
				ACERVO TODAS AS GALERIAS 2026_DIPRO	09/2026	Genesco e Arlinda	R$ 0,00	aprovado				em andamento	
				Iubinho 15 anos	08/26	PGNA Galeria Pedro Moraleida	R$ 0,00	não se aplica				não iniciado	
			10	Exposições dos Plus anteriores				não se aplica					
2.2CG	Nº de mostras especiais de cinema	1	1	07 - Kurosawa	08/2026	CHM	R$ 0,00	aprovado	R$ 73.200,00	R$ 69.000,00	CG	em andamento	mapa aprovado no 26ºPA - aba V4 incluída com redução do cachê artístico e inclusão de kit lanches para o grupo
2.3CG	Nº de Sessões Comentadas de Cinema	10	10	CHM 17 - Cineclube Comum	07/2026	CHM	R$ 1.200,00	aprovado	R$ 1.200,00		CG	em andamento	
				07 - Kurosawa	07/2026	CHM	R$ 0,00	aprovado				em andamento	
				07 - Kurosawa	07/2026	CHM	R$ 0,00	aprovado				em andamento	
				Cinema e psicanálise (Akira Kurosawa)	07/2026	CHM	R$ 0,00	aprovado				em andamento	
				CHM 09 - Monstros da Modernidade	08/2026	CHM	R$ 14.800,00	aprovado	R$ 14.800,00		CG	não iniciado	
				Monstros da Modernidade	08/2026	CHM	R$ 0,00	enviado para aprovação				não iniciado	
				Cineclube Ibero Americano Permanente	08/2026	CHM	R$ 900,00	aprovado	R$ 600,00		CG	não iniciado	
				Cinema e psicanálise (Monstros da Modernidade)	09/2026	CHM	R$ 0,00	enviado para aprovação				não iniciado	
				O Pangaré Grita	09/2026	CHM	R$ 1.000,00	aprovado	R$ 1.000,00		CG	não iniciado	
				CHM 17 - Cineclube Comum	09/2026	CHM	R$ 0,00	enviado para aprovação			CG	não iniciado	
2.4CG	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO.	3	3	Reunião mensal com a Diretora Cultural ou com as Gerências	07/2026	-		não se aplica					
				Reunião mensal com a Diretora Cultural ou com as Gerências	08/2026	-		não se aplica					
				Reunião mensal com a Diretora Cultural ou com as Gerências	09/2026	-		não se aplica					
2.5CG	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.	80%	-%	Reunião de acompanhamento Plano de Ação com as Gerências				não se aplica					
	EQUIPE FLUTUANTE												
	Equipe Flutuante			Equipe Flutuante DIPRO FCS 2026	07 a 09/2026		R$ 183.000,00		R$ 183.000,00		Plano Anual	em andamento	Equipe Flutuante FCS 26_2...
	PRODUTO												
2.6CG	Elaborar plano de ação trimestral da DIPRO	1	1	Envio do Plano de Ação 26PA elaborado	06/2026		e-mail						
	Apoio a programação FCS												
	META DE OUTROS PERÍODOS AVALIATÓRIOS												
	Nº acumulado de exposições de artes visuais 28PA			36_BIENAL_DE SP_ITINERANCIA_DIPRO	12/26		R$ 400.000,00	em elaboração			CG	não iniciado	
	Nº de mostras especiais de cinema 28PA			CHM 12 - 28FestcurtasBH - Produção 2/2	11/26	CHM	R$ 467.210,00	aprovado	R$ 467.210,00		LMIC 28FESTCURTAS e CG	não iniciado	
TOTAL SOLICITADO							R$ 1.068.410,00		R$ 1.062.110,00	R$ 69.000,00			

Imagem 01: Plano de Ação DIPRO 27ºPA entregue para a DRIN. Disponível na íntegra em: 27PA Plano_Acao_DIPRO
Critério de Aceitação
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA		
Produto nº 3.2 – Elaborar Plano de Ação do CEFART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/06/2026	15/06/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART. O documento entregue apresenta as etapas de trabalho numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção à viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma delas, é sinalizado também o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário sugerido pela área. O referido plano ainda mapeia possíveis intercorrências e propõe ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação. Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação do Cefart para controle e monitoramento das atividades da área para o 27º período avaliatório. O 27º Plano de Ação foi encaminhado para aprovação da FCS no dia 15/06/2026 e aprovado no dia 22/06/2026, conforme documentos disponíveis em: 3.Aprovados		

PLANOS DE AÇÃO														
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO							
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	VALOR EXECUTADO	FONTES EXECUTADA	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBSERVAÇÕES
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).	120	120	Edital de Vagas da Escola de Artes Visuais	agosto/2026	Cefart	R$ 0,00	não se aplica					não iniciado	
3.3	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Artes Visuais	1	1	Mostra Ocarina 1º Semestre	26/06/2026 a 26/07/2026	FCS	R$ 0,00	aprovado	R$ 41.390,00				em andamento	Ação cumpre meta no presente 27º PA, porém sua aprovação e execução foi anotada no 26º PA.
3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1	1	Apresentações de Música II (Julho a Setembro)	08/09 a 10/09	FCS	R$ 6.000,00	enviado para aprovação					não iniciado	**Definição de datas pendentes de confirmação.**
3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1	1	Formatura Teatro Noite 1º Semestre	05/07 a 10/07	FCS	R$ 0,00	aprovado	R$ 60.400,00				em andamento	Ação cumpre meta no presente 27º PA, porém a pré-produção e produção foram anotados, aprovados e executados respectivamente no 25º PA e 26ºPA, totalizando o valor aprovado de R$ 60.400,00.
3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART.	3	1	Reunião 1	julho	Cefart	-	não se aplica					não iniciado	
			1	Reunião 2	agosto	Cefart	-	não se aplica					não iniciado	
			1	Reunião 3	setembro	Cefart	-	não se aplica					não iniciado	
3.10	Execução do Plano de Ação trimestral do CEFART.	80%		Acompanhamento e monitoramento do planejamento trimestral	julho a setembro/2026	Cefart	-	não se aplica	-		-	-	não iniciado	
	PRODUTO													
	Elaboração Plano de Ação 28º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação 28º PA aprovado pela diretoria da área	30/09/2026	e-mail	-	não se aplica					não iniciado	
	MAPAS DE ROTINA													
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Design Gráfico Regular 03º trimestre 2026	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 0,00	aprovado	R$ 52.890,00			Plano Anual 2026 e CG	não iniciado	**Mapa anual 2026 da equipe flutuante aprovado anteriormente pela DRIN**
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Rotina Cursos Regulares III (3º trimestre 2026)	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 15.060,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**OBS: ASA V3 do mapa**
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Rotina Biblioteca III (3º trimestre 2026)	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 15.500,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**OBS: ASA V3 do mapa**
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Prestação de Serviço Sistema Acadêmico Pensum 2026	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 0,00	aprovado	R$ 41.255,00			Plano Anual 2026	não iniciado	**Prestação Serviço Sistema Acadêmico da escola no ano 2026. Valor global de 104.959,05 dividido em 12 parcelas para pagamento em 2026, mapa aprovado em 27/11/25. No presente PA, considera-se o pagamento de 03 parcelas referente aos**
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Reestruturação e rotina dos laboratórios de Tecnologia da Cena - CTFF Andradas e Palácio das Artes	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 16.180,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**OBS: ASA V2 do mapa**
3.2	No acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música/teatro e Tecnologia da cena).	0	1	Interdições, residências, Seminários e Visitas Técnicas.	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 12.140,00	enviado para aprovação				Outro proponente	não iniciado	**OBS: ASA V2 do mapa**
	MAPAS NÃO RELACIONADOS A METAS DO PRESENTE TRIMESTRE:													
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Processo Seletivo de Ingressantes / Realizado outubro e Dezembro de 2026 com entrada em Fevereiro de 2027	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 10.550,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**Ação cumpre meta no 25º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de pré-produção para a realização das provas do processo seletivo em outubro/2026 com entrada dos alunos em fevereiro 2027. ASA V3 do mapa.
3.2	No acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música/teatro e Tecnologia da cena).	0	1	Cursos Complementares e de extensão - 1º trimestre / Julho a Setembro/ 2026	julho a setembro/2026	Cefart	R$ 20.000,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de pré-produção OBS: ASA V3 do mapa
3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	0	1	Formatura Dança 2º semestre	11 e 12/12	FCS	R$ 33.200,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de **pré-produção**
			1	Espetáculo de final de ano da escola de dança	11 e 12/12		R$ 83.600,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de **pré-produção**
3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	0	1	Festival Cefart: Concerto de Fim de Ano Escola de	6/12/2026	FCS	R$ 18.900,00	enviado para aprovação				CG	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de
3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	0	1	Formatura Teatro Manhã 2º Semestre	19/11 a 22/11 e dia	FCS	R$ 57.500,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de
			1	Formatura Teatro Noite 2º Semestre	03 a 06/12 e dia	FCS	R$ 57.500,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart e CG	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de

PLANOS DE AÇÃO														
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO							
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	VALOR EXECUTADO	FONTES EXECUTADA	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBSERVAÇÕES
3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologia da Cena.*	0	1	Mostra Tecnologia da Cena 2º Semestre	13/11 a 14/11	FCS	R$ 16.200,00	enviado para aprovação				LEIC Cefart	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de pré-produção alta V2 do mapa.
3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados	0	1	Parque Aberto 1 Edição Dia das Crianças *	08/10, 09/10 e 10/10	FCS	R$ 79.835,00	enviado para aprovação				Outro proponente	não iniciado	**Ação cumpre meta no 28º PA.** No presente 27ºPA é anotado o valor de pré-produção e produção
				Dia do Pequeno Artista 1 - Edição Dia das Crianças			R$ 14.530,00	enviado para aprovação				Outro proponente	não iniciado	
							R$ 435.115,60							

Imagem 01: Plano de Ação CEFART 27ºPA aprovado.

Disponível na íntegra em: 27ºPA Cefart_Plano_Acao_10.06.2026

Critério de Aceitação
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 5 - CAPTAÇÃO DE RECURSOS	
Produto nº 4.2 – Elaborar plano de Ação Trimestral da Captação/Projetos – DRIN	
Duração	Status
Término previsto Término realizado	
15/06/2026 15/06/2026	Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto consiste na elaboração, pela Organização Social (OS), do Plano de Ação Trimestral da área de Captação/Projetos – DRIN, desenvolvido em conjunto com a Fundação Clóvis Salgado (FCS). O plano deve contemplar: ações estratégicas de captação de recursos; cronograma de elaboração de projetos estratégicos para editais públicos e privados; atividades de acompanhamento da execução e da prestação de contas dos projetos em andamento; previsão de cronogramas, metas, responsáveis e prazos. A elaboração do plano deve ser precedida por reunião de planejamento trimestral entre OS e FCS, na qual serão alinhadas prioridades, demandas e diretrizes estratégicas para o período.

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento do indicador 5.3, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação da Captação/Projetos - DRIN do 27º período avaliatório e, também, para controle e monitoramento das atividades da área para o 26º período avaliatório.

O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/06/2026 e aprovado no dia 22/06/2026, conforme documentos disponíveis em: 3.Aprovados

PLANOS DE AÇÃO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							COMPROVAÇÕES		STATUS FINAL DE EXECUÇÃO
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	LINK PASTA DE COMPROVAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS FONTES DE COMPROVAÇÕES	
5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	1	Inscrição de 01 novo projeto na Lei Estadual de Incentivo à Cultura - LEIC	30/09/2026	virtual	link PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO	Protocolo de inscrição no mecanismo	-
			1	Inscrição de 01 novo projeto na Rouanet	30/08/2026	reunião / virtual	link PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO	Protocolo de inscrição no mecanismo	-
			1	Alimentação constante do Calendário de Editais, planilha constando o mapeamento de leis de incentivo e demais editais de fomento	contínuo	virtual / e-mail	4. PAINEL PROJETOS FCS - 2026	Link da planilha de controle e monitoramento dos prazos de leis de incentivo e editais de fomento	-
			1	Alimentação constante do Controle de Projetos FCS, planilha constando status, dados gerais, processos em aberto e valores de todos os projetos ativos da carteira	contínuo	virtual / e-mail	4. PAINEL PROJETOS FCS - 2026	Link da planilha de controle e monitoramento dos projetos da carteira FCS	-
			3	Relatório Mensal Carteira de Projetos FCS	MENSAL	e-mail	link relatórios	Relatórios mensais de acompanhamento da	-
5.2	Montante acumulado de recursos captados	-		Prospecção Ativa	contínuo	virtual	Link do Relatório de Atividades Mensal	Dis homologadas, e/ou extratos bancários, e/ou contratos assinados.	-
				Agendamento da Reunião	contínuo	virtual / presencial	Link do Relatório de Atividades Mensal	Relatório Mensal das Atividades de Prospecção	-
5.3	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN	3	1	Reunião Mensal - JUL/26	JUL/26	virtual	link ata 1	Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, com assinatura dos participantes e envio por e-mail à equipe e aos gestores envolvidos	-
			1	Reunião Mensal - AGO/26	AGO/26	virtual	link ata 2		-
			1	Reunião Mensal - SET/26	SET/26	virtual	link ata 3		-
5.4	Execução do plano de ação trimestral para captação de patrocínios dos projetos vigente da FCS	80%		Execução e monitoramento do Plano de Ação 27ºPA	JUL a SET/26	-	link RELATÓRIO 27ºPA	Relatório Gerencial de Resultados - 27ºPA	-
	PRODUTO								
4.2	Plano de Ação Trimestral - 28º PA Captação/Projetos - DRIN	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação Trimestral - 28º PA	15/09/2026	e-mail	link Plano Ação 28ºPA	Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.	-

Imagem 01: Plano de Ação Captação/Projetos - DRIN 27ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

PLANO DE ACAO_CAPTACAO-PROJETOS_27PA.xlsx

Critério de Aceitação

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

*– CONSIDERAÇÕES FINAIS

1 Planos de Ação

Neste período avaliatório, os resultados dos indicadores relativos à execução dos Planos de Ação demonstram o aprimoramento no desenvolvimento da metodologia de planejamento e monitoramento dos Planos de Ação trimestrais aprovados, uma vez que todas as áreas alcançaram a meta estabelecida. Dessa maneira, observa-se um avanço consistente no dimensionamento e na qualidade tanto do planejamento trimestral quanto de sua execução. Grande parte dos desvios identificados estão relacionados ao prazo e se apresentam, em sua maioria, a ajustes estratégicos para composição da programação e utilização dos espaços da FCS.

2 Ações Extras

2.1 Programa Educativo do Palácio das Artes

Durante o segundo trimestre de 2026, o Programa Educativo do Palácio das Artes atuou como espaço de formação, mediação cultural e experimentação artística, fortalecendo estratégias voltadas à democratização do acesso às artes visuais, à qualificação das práticas educativas e à ampliação da participação de diferentes públicos na programação da Fundação Clóvis Salgado.

Ao longo do período, as ações educativas dialogaram com as exposições em cartaz e com marcos institucionais, como as comemorações dos 55 anos do Palácio das Artes, articulando patrimônio, memória, acessibilidade, criação artística e participação social. A programação contemplou formações para a equipe educativa, oficinas, cineclubes, visitas mediadas, ações colaborativas e percursos patrimoniais, promovendo experiências que integraram fruição estética, reflexão crítica e produção coletiva de conhecimento.

O trimestre também foi marcado pelo fortalecimento das metodologias de mediação desenvolvidas pelo Educativo. As avaliações realizadas pela equipe evidenciaram o aprimoramento contínuo das práticas pedagógicas, a incorporação de estratégias voltadas à acessibilidade e à experimentação artística e o desenvolvimento de novos dispositivos de mediação, reafirmando o compromisso institucional com uma mediação participativa, inclusiva e socialmente comprometida.

Formação Continuada

A formação continuada permaneceu como eixo estruturante das ações do Programa Educativo ao longo do trimestre, promovendo processos permanentes de qualificação da equipe e fortalecendo a articulação entre pesquisa, curadoria, patrimônio, acessibilidade e práticas de mediação.

Imagem 01: Educativo conduzindo formação para professores sobre Narrativas e acessibilidade Foto: Acervo Educativo.

As formações contemplaram diferentes dimensões da atuação educativa, reunindo encontros com curadores, artistas e profissionais da Fundação Clóvis Salgado voltados ao aprofundamento conceitual das exposições, à preservação do patrimônio, às estratégias de acessibilidade e ao desenvolvimento de metodologias educativas. Destacaram-se as formações sobre conservação e restauro, processos curatoriais, mediação acessível em Libras e corpo, além dos estudos relacionados às exposições em cartaz.

Como resultado desse processo, a equipe desenvolveu novas metodologias de atuação, entre elas as Oficinas de Bolso, concebidas coletivamente como estratégias de experimentação artística de curta duração para serem incorporadas às visitas mediadas. A iniciativa fortaleceu a autonomia da equipe, ampliou o repertório metodológico dos educadores e consolidou a formação continuada como espaço permanente de pesquisa, inovação e construção coletiva.

Ateliês, Oficinas e Atividades Educativas

Ao longo do período avaliatório, as ações educativas privilegiaram metodologias participativas que integraram mediação cultural, experimentação artística e reflexão

crítica, aproximando diferentes públicos das exposições e da programação cultural da Fundação Clóvis Salgado.

Imagem 02: Oficina Conhecendo Adinkras. Foto: Acervo Educativo.

As oficinas exploraram diversas linguagens, como desenho, fotografia, gravura, performance, patrimônio cultural e práticas sensoriais, estimulando processos criativos baseados na observação, na memória, na imaginação e na construção coletiva de conhecimento. Em diálogo com as exposições em cartaz, as propostas ampliaram as possibilidades de leitura das obras e favoreceram experiências significativas de criação e fruição artística.

Entre os destaques do período esteve a participação do Programa Educativo na 23ª Semana Nacional de Museus, por meio da ação *Costurando Encontros*, que transformou os espaços de circulação do Palácio das Artes em ambiente de convivência, criação compartilhada e acolhimento de públicos diversos. A atividade reafirmou a função social do museu ao estimular a participação espontânea dos visitantes e fortalecer vínculos entre instituição, território e comunidade.

Outro momento de destaque foi a participação na Semana Mundial do Brincar, com a realização da ação *Entrelaço*, desenvolvida com a condução do Circuito Liberdade no Parque Municipal Américo René Gianetti. A proposta promoveu intervenções artísticas colaborativas em espaço público, estimulando o brincar, a convivência intergeracional e a ocupação criativa dos espaços culturais.

Imagem 03: Ação educativa da Semana do Brincar no Parque Municipal Américo René Gianetti Foto: Acervo Educativo.

Também ganharam relevância as ações voltadas à valorização do patrimônio cultural, da memória e da cidade, como os percursos patrimoniais realizados em celebração aos 55 anos do Palácio das Artes, além das atividades desenvolvidas na CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, que aproximaram o público de diferentes linguagens artísticas por meio da fotografia, do cinema, da gravura e de experiências multissensoriais.

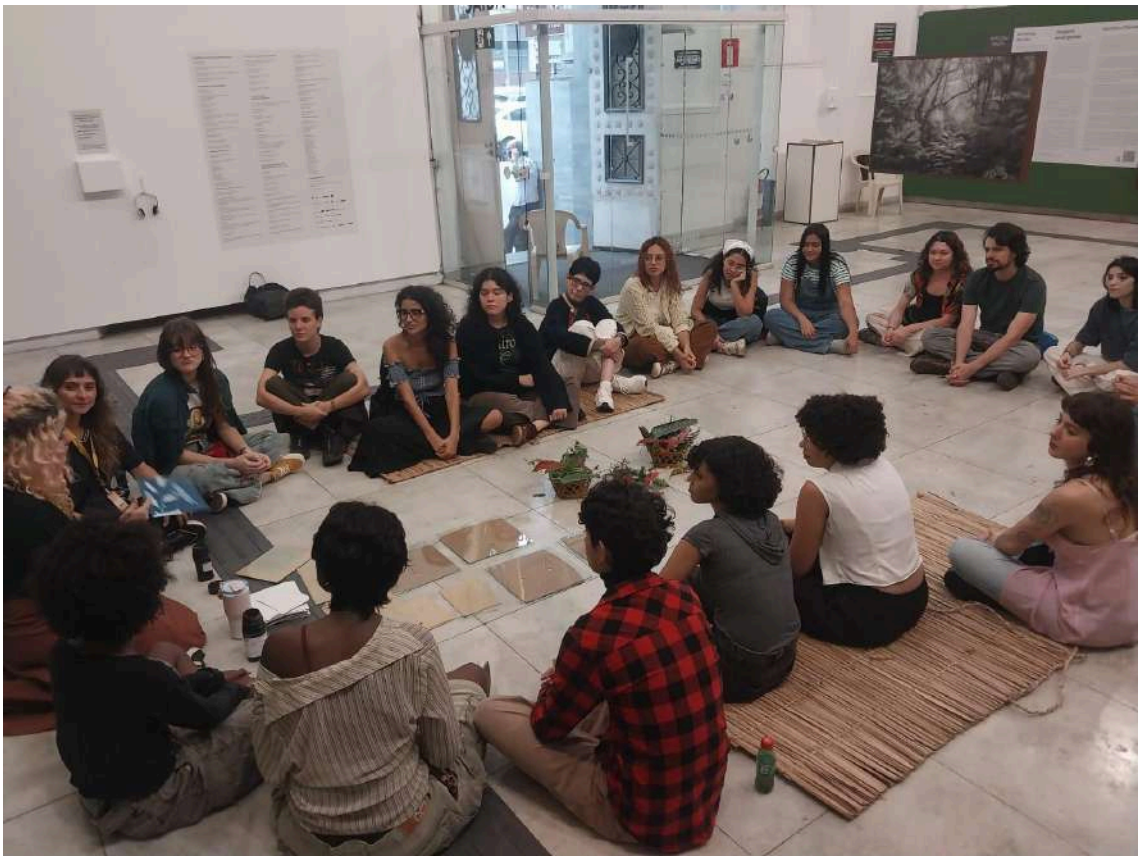


Imagem 04: Introdução da oficina de Cianotipia na CâmeraSete. Foto: Acervo Educativo.

As avaliações realizadas pela equipe indicaram elevado envolvimento dos participantes e destacaram a potência das metodologias baseadas na experimentação, na escuta e na construção coletiva de sentidos. Os registros também contribuíram para o aperfeiçoamento contínuo das ações, subsidiando ajustes relacionados à infraestrutura, comunicação e organização das atividades.

Imagem 05: Oficina Desenhar cheiros inCORPOrar o sensível. Foto: Acervo Educativo.

Visitas Mediadas

Durante o período, o Programa Educativo realizou visitas mediadas destinadas a escolas, universidades, instituições parceiras, projetos sociais, grupos organizados e público espontâneo, contemplando as exposições em cartaz no Palácio das Artes e na CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais.

As mediações buscaram promover experiências dialógicas e participativas, articulando aspectos históricos, artísticos e patrimoniais às vivências dos visitantes. As estratégias adotadas privilegiaram a escuta, a construção compartilhada de interpretações e o desenvolvimento de práticas acessíveis, fortalecendo o papel do Educativo como mediador entre os diferentes públicos e a programação cultural da Fundação.

Ao longo do período, também foram incorporadas novas metodologias desenvolvidas pela própria equipe educativa, ampliando as possibilidades de participação durante as visitas e diversificando os recursos de mediação utilizados junto aos diferentes perfis de público.

Imagem 06: Educativo fazendo acolhimento de grupo escolar para visita mediada à Exposição de bonecos Giramundo. Foto: Acervo Educativo.

Público Atendido

No segundo trimestre de 2026, o Programa Educativo manteve atuação contínua junto aos visitantes das galerias de artes visuais, além da realização de oficinas, visitas mediadas, formações e ações especiais.

Resultados consolidados do trimestre:

- Público recebido e orientado nas galerias de Artes Visuais: 24.372 pessoas;
- Visitas mediadas realizadas: 709 atendimentos registrados;
- Oficinas, ações educativas, cineclubes, formações e atividades especiais: mais de 800 participações registradas, contemplando crianças, jovens, adultos, educadores, artistas e público espontâneo.

Todas as atividades educativas foram ofertadas gratuitamente, reafirmando o compromisso da Fundação Clóvis Salgado com a democratização do acesso à cultura, a inclusão e a formação de públicos.

O conjunto das ações desenvolvidas ao longo do trimestre evidencia o Programa Educativo como espaço estratégico de mediação cultural, formação e inovação pedagógica. Ao integrar patrimônio, arte contemporânea, acessibilidade, participação social e experimentação artística, o Educativo ampliou as possibilidades de aproximação entre diferentes públicos e a programação cultural da Fundação, consolidando práticas que qualificam a experiência dos visitantes e reafirmam a função social do museu como espaço de encontro, produção de conhecimento e exercício da cidadania cultural.

Imagem 07: Oficina de Xilogravura abstrata. Foto: Acervo EducativO.

4 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

Demonstrativos disponibilizados no site: https://fcs.mg.gov.br/editais/

Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes
26º Relatório Gerencial Financeiro
Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Área Meio	775.653,80	452.769,83	58,37%
2	DIART Apoio à produção artística da Orquestra Sinfônica	12.000,00	112.414,62	936,79%
3	DIART Apoio à produção artística do Coral Lírico de Minas	12.000,00	19.483,07	162,36%
4	DIART Apoio à produção artística da Cia de Dança Palácio	12.000,00	116.002,49	966,69%
5	DIART Apresentações Conjuntas dos Corpos Artísticos	12.000,00	5.212,67	43,44%
6	DIPRO Apoio à realização das exposições da FCS	24.000,00	149.136,62	621,40%
7	DIPRO Mostras Especiais	12.000,00	55.568,40	463,07%
8	DIPRO História Permanente do Cinema	12.000,00	-	-
9	CEFART Apoio aos Cursos Regulares	12.000,00	34.225,22	285,21%
10	CEFART Apoio aos Cursos De Extensão	12.000,00	-	-
11	CEFART Apoio às Mostras e/ou Apresentações das Escolas	36.000,00	-	-
12	CEFART Apoio às ações culturais formativas e de extensão	12.000,00	-	-
13	Gestão do CTP Marzagão	382.903,28	21.607,44	5,64%
14	Atividades condicionadas à captação	7.300.000,00	5.618.796,71	76,97%
	Total	8.626.557,08	6.585.217,07	76,34%

Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio	19,77%	753.721,74
Área Fim	80,23%	3.059.153,11

Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Área Meio	1.206.491,57
Área Fim	9.191.600,35

Contrato de Gestão 005/2019 - Contrato de Gestão nº. 05/19 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes
26º Relatório Gerencial Financeiro
Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

		jan/26	fev/26	mar/26	abr/26	mai/26	jun/26	jul/26	ago/26	set/26	out/26	nov/26	dez/26
(T)	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	7.417.466,56	6.338.913,84	7.579.532,90	7.954.909,57	6.231.510,62	6.752.650,77	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33
(E)	Total de Entradas de Recursos	254.565,90	2.811.974,95	334.098,85	637.248,01	2.476.603,34	259.365,52	-	-	-	-	-	-
(S)	Total de Saídas de Recursos	1.333.118,62	1.571.355,69	958.720,58	1.469.647,36	1.955.463,15	1.365.078,96	-	-	-	-	-	-
(SF)	Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	6.338.913,84	7.579.532,90	7.954.909,57	6.231.510,62	6.752.650,77	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33	5.646.937,33

	Distribuição Gerencial dos Recursos	
(PP)	Provisonamentos de Pessoal	1.696.490,24
(C)	Recursos Comprometidos	1.446.625,83
(AR)	Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	616.686,57
(SR)	Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR)	1.687.133,69
(SF)	Saldo Financeiro (Sematório)	5.646.937,33

	Composição do Saldo Financeiro (SF)	
	Saldo Extrato C/C	-
	Saldo Extrato CI 1	4.100.640,56
	Saldo Extrato CI 2	1.546.296,77
	Saldo Fundo Fixo	-
(SF)	(=) Saldo Financeiro	5.646.937,33
(G)	CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado)	0,00

	Movimentação da Reserva de Recursos	
	Transporte de Saldo	1.131.778,91
	Transferência para Reserva	113.529,92
	Rendimentos Fin de Reserva	60.236,19
	Gastos da Reserva	1.159,90
	Saldo	1.304.379,12

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					
		Saldo C/C	Saldo CI 1	Saldo CI 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	Saldo Remanescente
16121-7 - Contrato de Gestão	1.954.501,60	-	1.578.151,61	1.546.296,77	3.125.048,38	607.150,89	2.517.897,49
16517-4 - Área Meio - Projetos Meta do Contrato de Gestão	131.149,26	-	499,10		499,10	-	499,10
18289- Plano anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025 Pronac 24.7551	811.263,82	-	0,00		0,00	-	0,00
18239-7 Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2025	626.305,37	-	835.832,83		835.832,83	94.461,11	741.371,72
49090-8 27º Festcartas Festival Internacional de Cartas de Belo Horizonte	42.000,76	-	0,00		0,00	-	0,00
19328-3 Plano anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026 Pronac 260.316	3.650.175,75	-	873.948,12		873.948,12	745.014,23	128.933,89
49135-X Manutenção Atividades Centro Formação Artística e Tecnológica da FCS. 2026 . CA: 2024.3810.0003	-	-	811.608,90		811.608,90	-	811.608,90
Total	7.417.466,56	-	4.100.640,56	1.546.296,77	5.646.937,33	1.446.626,83	4.200.310,50

26º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

		jan/26	fev/26	mar/26	abr/26	mai/26	jun/26	TOTAL
					Previsto			
1	**Entrada de Recursos**							
1.1	Repasses	3.028.116,79			2.450.059,70			**5.478.176,49**
1.2	Rendimentos Fin.	-	-	-	-	-	-	-
1.3	Receitas Arrecadadas							
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	-	-	-	-	-
1.3.2	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	-	-	-	-	-	-	-
1.3.3	Outras Receitas	-	-	-	-	-	-	-
	Subtotal Receitas:	-	-	-	-	-	-	-
(E) Total de Entradas:		**3.028.116,79**	-	-	**2.450.059,70**	-	-	**5.478.176,49**
2	**Saída de Recursos**							
2.1	Gastos com Pessoal							
2.1.1	Salários	357.551,18	357.551,18	357.551,18	357.551,18	375.426,74	375.426,74	**2.181.062,18**
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	210.049,64	210.049,64	210.049,64	210.049,64	220.470,77	220.470,77	**1.281.140,50**
2.1.4	Benefícios	106.685,80	106.685,80	106.685,80	106.685,80	110.340,80	110.340,80	**647.424,79**
	Subtotal (Pessoal):	**674.286,61**	**674.286,61**	**674.286,61**	**674.286,61**	**706.240,30**	**706.240,30**	**4.109.627,55**
2.2	Gastos Gerais	110.446,27	110.446,27	110.446,27	111.048,13	110.446,27	110.446,27	**663.279,48**
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	-	-
2.4	Transferência para Reserva	-	-	-	-	-	-	-
(S) Total de Saídas:		**784.732,88**	**784.732,88**	**784.732,88**	**785.334,74**	**816.686,57**	**816.686,57**	**4.772.906,03**

		jan/26	fev/26	mar/26	abr/26	mai/26	jun/26	TOTAL	Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
					Realizado					
1	**Entrada de Recursos**									
1.1	Repasses	3.028.116,79	-	-	2.450.059,70	-	-	**5.478.176,49**	100,00%	-
1.2	Rendimentos Fin.	14.577,08	14.517,97	31.822,84	22.062,04	12.484,51	32.945,14	**127.810,18**	-	(127.810,18)
1.3	Receitas Arrecadadas									
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	-	800.000,00	-	200.000,00	**800.000,00**	-	(800.000,00)
1.3.2	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	54.933,12	34.630,20	38.230,16	14.485,97	12.929,13	25.490,39	**179.698,96**	-	(179.698,96)
1.3.3	Outras Receitas	165.555,22	1.282,00	290,00	700,00	100,00	1.030,00	**168.970,22**	-	(168.970,22)
	Subtotal Receitas:	**240.486,34**	**36.095,20**	**38.520,16**	**815.185,97**	**14.699,13**	**226.520,39**	**1.167.669,12**	-	**(1.167.669,12)**
(E) Total de Entradas:		**3.252.602,69**	**50.612,17**	**67.343,04**	**3.087.387,71**	**26.943,64**	**259.265,53**	**6.773.555,77**	**123,60%**	**(1.295.679,28)**
2	**Saída de Recursos**								**Realizado (/) Previsto**	**Previsto (-) Realizado**
2.1	Gastos com Pessoal									
	Subtotal Receitas:	**240.486,34**	**36.095,20**	**38.520,16**	**815.185,97**	**14.699,13**	**226.520,39**	**1.167.669,12**	-	**(1.167.669,12)**
(E) Total de Entradas:		**3.252.602,69**	**50.612,17**	**67.343,04**	**3.087.387,71**	**26.943,64**	**259.265,53**	**6.773.555,77**	**123,60%**	**(1.295.679,28)**
2	**Saída de Recursos**								**Realizado (/) Previsto**	**Previsto (-) Realizado**
2.1	Gastos com Pessoal									
2.1.1	Salários	252.316,52	336.718,42	327.894,69	310.847,91	333.868,69	344.719,23	**1.906.365,46**	87,40%	274.726,72
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	131.419,37	250.689,65	238.936,35	209.944,12	188.990,09	250.429,61	**1.281.410,19**	99,47%	19.621,32
2.1.4	Benefícios	116.620,03	106.966,24	106.282,97	101.308,44	103.281,28	110.386,95	**645.826,01**	99,63%	2.404,17
	Subtotal (Pessoal):	**500.356,72**	**694.374,11**	**664.193,01**	**622.100,47**	**626.120,06**	**705.735,59**	**3.012.974,22**	**92,78%**	**396.752,20**
2.2	Gastos Gerais	464.159,02	849.775,29	260.002,74	920.929,21	1.457.994,03	1.462.033,31	**5.835.893,79**	533,87%	(4.672.014,31)
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.4	Transferência para Reserva	12.941,31	13.463,70	28.898,21	30.362,71	12.174,81	29.711,29	**119.752,23**	-	(119.752,23)
(S) Total de Saídas:		**977.457,05**	**1.556.613,09**	**975.094,96**	**1.583.392,39**	**2.096.289,10**	**2.197.484,29**	**9.167.520,57**	**198,33%**	**(6.394.914,34)**

4.1 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

No 26º período avaliativo do Contrato de Gestão nº 05/2019, conforme previsto no Plano de Trabalho, estava programado para o mês de abril um repasse no valor de R$ 2.450.059,70, o qual foi efetivamente realizado em 08 de maio de 2026, sendo pago integralmente nessa data.

Todos os rendimentos das aplicações financeiras da conta vinculada ao presente Contrato de Gestão, deduzidos os tributos incidentes (IRRF, IOF e COFINS), são posteriormente transferidos para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão nº 05/2019. Conforme informado anteriormente, a Conta Reserva recebe os rendimentos financeiros da conta específica de execução do projeto 48011-8 (Sobre Tons), incorporado ao Contrato de Gestão por meio do 8º Termo Aditivo. Atualmente a conta reserva apresenta saldo de R$ 1.304.379,12, integralmente aplicado, permanecendo como gerador de novos rendimentos financeiros.

Informamos, ainda, que neste período avaliatório foi aplicado o dissídio coletivo dos colaboradores celetistas vinculados ao Sindicato FENAC, correspondente a um reajuste de 4,11%. Destaca-se que o montante necessário para esse reajuste já se encontrava devidamente provisionado no valor comprometido, não gerando impacto financeiro adicional ao Contrato de Gestão. O reajuste incidiu sobre os salários e o vale-alimentação, com efeitos retroativos ao mês de maio. Quanto ao dissídio coletivo dos colaboradores celetistas vinculados ao corpo artístico, este ainda não foi celebrado, permanecendo os valores correspondentes devidamente provisionados no comprometido..

Cabe registrar, ainda, que, em janeiro deste ano, foi recebido o valor de R$185.555,22, referente à venda do Acervo Cenográfico e de Figurinos, da ópera Nabucco de 2011, acondicionada no CTPF. Como essa informação não constou no relatório do período avaliativo anterior, consideramos importante registrá-la no presente relatório.

As equipes de profissionais que atuam diretamente nas atividades finalísticas da Fundação, tais como montadores, produtores, iluminadores, técnicos de acervo, técnicos de higienização, entre outros, foram integralmente mantidas durante o período. Da mesma forma, foram realizadas as contratações de prestadores de serviços, bem como as aquisições de produtos, materiais e insumos necessários à execução das atividades previstas, em atendimento aos indicadores e às metas pactuadas. Todas essas movimentações encontram-se devidamente registradas nos relatórios do Diário e do Comprometido.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pela Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes neste período avaliatório e realizado a conferência dos seguintes itens:

- Dados apresentados no Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro;

- Fontes de comprovação dos indicadores e produtos; - Saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;

- Processos de rescisões trabalhistas e suas homologações;

- Documentos fiscais, trabalhistas e previdenciários; - Valor do Provisionamento Trabalhista;

- Lista de bens adquiridos pela OS no período;

- Valores comprometidos, conforme demonstração no Relatório Gerencial Financeiro;

- Observância dos regulamentos próprios que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas conforme disposto na legislação pertinente e na metodologia de checagens amostrais periódicas;

- Adequação das despesas ao objeto do Contrato de Gestão. Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 21 de julho de 2026

Josiene Duarte da Silva

Supervisora do Contrato de Gestão

Catharine Gonzaga Borges

Supervisora adjunta do Contrato de Gestão