

KUROSAWA

16 de Julho a 16 de Agosto

SINOPSES

A Saga do Judô (*Sugata Sanshirô*, Japão, 1943) | 14 anos | 1h19

O filme de estreia do diretor Akira Kurosawa. A história aqui contada se passa da Era Meiji e apresenta Sanshiro (Susumu Fujita), um jovem forte e teimoso que viaja para a cidade com o objetivo de aprender jiu-jitsu, mas ao chegar ele conhece uma nova forma de defesa pessoal, o judô. Ele decide então se aprimorar nesta arte marcial, tornando-se um discípulo de Shogoro Yano (Denjirô Ôkôchi), personagem inspirado no lutador real Jigoro Kano.

A Mais Bela (*Ichiban utsukushiku*, Japão, 1944) | Livre | 1h25

Sob condições precárias, um grupo de mulheres trabalha em uma empresa de instrumentos óticos em plena Segunda Guerra Mundial. Perseverantes, elas lutam por melhores condições, dedicadas ao seu trabalho e as causas de seu país.

A Saga do Judô II (*Zoku Sugata Sanshirô*, Japão, 1945) | Livre | 1h23

O jovem Sanshiro (Susumu Fujita) continua a sua busca em se tornar um mestre do Judô. Nessa longa jornada, enfrenta novos inimigos, aprendendo a conhecer a si mesmo e compreender melhor a vida. Assim, fortalece a mente, o espírito e o corpo de forma integrada.

Os Homens que Pisaram na Cauda do Tigre (*Tora no o wo fumu otokotachi*, Japão, 1945) | 14 anos | 59 min

Um pequeno grupo de samurais disfarçados de monges escoltando um general injustamente acusado de traição pelo Xogum, acompanhados de um ingênuo carregador, arriscam suas vidas ao tentar cruzar uma fronteira fortemente guardada.

Não Lamento Minha Juventude (*Waga seishun ni kuinashi*, Japão, 1946) | 14 anos | 1h50

Em 1933, em Kyoto, no Japão que antecede a Segunda Guerra Mundial, Yukie (Setsuko Hara), a filha bem-educada de um professor universitário, fica chocada quando o seu pai (Denjirō Ōkōchi) é dispensado do seu cargo pelos seus ensinamentos políticos e ainda mais quando o seu amante, um aluno do seu pai, é preso e executado como espião. Ela decide deixar Kyoto para viver com os pais do rapaz na aldeia camponesa. Mas a vida ainda tem muitas lições para ela...

Um Domingo Maravilhoso (*Subarashiki nichiyōbi*, Japão, 1947) | 10 anos | 1h48

Após a Segunda Guerra Mundial, um casal de namorados cheio de sonhos passa um domingo juntos tentando deixá-lo inesquecível. Mesmo com problemas econômicos e preocupações com a era nuclear, o amor deles lhes dá a possibilidade de se iludirem com um futuro melhor. Cheios de sonhos e ilusões, apesar de terem tudo contra eles, tentam ser felizes.

O Anjo Embriagado (*Yoidore tenshi*, Japão, 1948) | 12 anos | 1h38

No Japão do pós-guerra, o jovem gângster Matsunaga (Toshirō Mifune) é tratado pelo médico alcoólatra Dr. Sanada (Takashi Shimura) após ser ferido em uma briga. Diagnosticado com tuberculose, ele inicia uma difícil transformação enquanto cria um vínculo com o médico. O retorno de seu antigo chefe abala sua posição na gangue e o leva a um confronto final.

Duelo Silencioso (*Shizuka naru kettō*, Japão, 1949) | 12 anos | 1h35

O filme é uma adaptação da peça teatral homônima de Kazuo Kikuta, focando na história trágica e no dilema moral de um jovem cirurgião, Kyoji (Toshirō Mifune), que lida com o peso de uma doença incurável após um acidente de trabalho.

Cão Danado (*Nora inu*, Japão, 1949) | 14 anos | 2h20

Murukami (Toshirō Mifune), um jovem detetive de homicídios, é roubado em um ônibus e perde sua arma. Desesperado para recuperar sua Colt antes que ela seja usada em um

crime grave, ele mergulha no submundo do mercado negro de Tóquio. Ele passa a investigar disfarçado pelas ruas da cidade, enfrentando o calor sufocante e a culpa por sua negligência. Conforme avança em sua caçada, sua vida se entrelaça com a de um criminoso desesperado, o que o leva a refletir sobre sua própria moralidade e o lado obscuro da mente humana. Nesse caminho, ele ganha a ajuda de um detetive mais velho e mais sábio, Sato (Takashi Shimura).

O Escândalo (*Shûbun*, Japão, 1950) | 12 anos | 1h44

O pintor Ichiro Aoye (Toshirō Mifune) e a cantora Miyako Saijo (Shirley Yamaguchi) tornam-se alvo de um tabloide sensacionalista após serem fotografados juntos. Decididos a defender sua reputação, eles processam a revista com a ajuda do advogado Hiruta (Takashi Shimura), cuja consciência será posta à prova durante o caso.

Rashomon (Japão, 1950) | 16 anos | 1h28

A morte de um samurai em uma floresta dá origem a uma investigação marcada por relatos contraditórios. O bandido Tajōmaru (Toshirō Mifune), a esposa do samurai (Machiko Kyō), o próprio samurai (Masayuki Mori) e um lenhador (Takashi Shimura) apresentam versões inconciliáveis dos fatos. Considerado um marco da história do cinema, o filme de Akira Kurosawa elevou a narrativa cinematográfica ao explorar diferentes pontos de vista sobre um mesmo acontecimento.

O Idiota (*Hakuchi*, Japão, 1951) | 14 anos | 2h46

Após retornar da guerra, Kameda (Masayuki Mori) conhece Taeko Nasu (Setsuko Hara), uma mulher marcada por traumas e pela rejeição social, e desenvolve por ela uma profunda paixão. Sua bondade e sinceridade, porém, despertam sentimentos contraditórios entre aqueles que o cercam, especialmente em Akama (Toshirō Mifune), um homem dominado pela paixão e pelo ciúme. Inspirado no romance homônimo de Fiódor Dostoiévski, o filme acompanha personagens dilacerados por desejos, conflitos morais e emoções extremas.

Viver (*Ikiru*, Japão, 1952) | Livre | 2h23

nji Watanabe (Takashi Shimura), um burocrata que há décadas trabalha em um escritório público de Tóquio, descobre que tem pouco tempo de vida. Confrontado pela proximidade da morte, ele passa a buscar um sentido para sua existência e uma forma de deixar uma marca duradoura no mundo. Considerada uma das obras-primas de Kurosawa, a trajetória de Watanabe transforma uma crise pessoal em uma profunda reflexão sobre a vida, o trabalho e a dignidade humana.

Os Sete Samurais (*Shichinin no samurai*, Japão, 1954) | 14 anos | 3h27

No Japão do século XVI, uma aldeia de camponeses ameaçada por sucessivos ataques de bandidos recorre à ajuda de sete samurais. Sob a liderança de Kambei (Takashi Shimura), o grupo reúne guerreiros de diferentes origens, entre eles o impulsivo Kikuchiyo (Toshirō Mifune), para organizar a defesa da comunidade. Ao combinar espetáculo, emoção e um retrato sensível das relações entre camponeses e samurais, Kurosawa realizou uma das obras mais celebradas e influentes da história do cinema.

Anatomia do Medo (*Ikimono no kiroku*, Japão, 1955) | 10 anos | 1h43

Kiichi Nakajima (Toshirō Mifune), um idoso profundamente marcado pelas consequências dos bombardeios de Hiroshima e Nagasaki, torna-se obcecado pela ideia de construir um abrigo antiatômico para proteger sua família de uma nova catástrofe nuclear. Sua crescente paranoia leva parentes e autoridades a questionarem sua sanidade.

Donzoko: Ralé (*Donzoko*, Japão, 1957) | 10 anos | 2h17

Em uma hospedaria decadente, pessoas marginalizadas tentam sobreviver à pobreza e às adversidades do cotidiano. Entre elas estão o ladrão Sutekichi (Toshirō Mifune) e o peregrino Kahei (Bokuzen Hidari), cujas histórias revelam as esperanças e decepções daqueles que vivem à margem da sociedade. O longa é uma adaptação fiel da famosa peça homônima de Máximo Gorki, transpondo a história da Rússia para o Japão feudal do Período Edo.

Trono Manchado de Sangue (*Kumonosu-jō*, Japão, 1957) | 14 anos | 1h50

Após uma grande batalha, os comandantes Taketoki Washizu (Toshirō Mifune) - que é a versão japonesa do Macbeth da famosa tragédia de William Shakespeare - e Yoshiteru Miki (Minoru Chiaki) encontram um espírito que profetiza um futuro de poder para ambos. Influenciado pela ambiciosa esposa Asaji (Isuzu Yamada), Washizu passa a acreditar que está destinado a assumir o trono, iniciando uma trajetória marcada pela ambição, traição e violência.

Yojimbo, o Guarda-Costas (*Yōjinbō*, Japão, 1961) | Livre | 1h50

Sanjuro (Toshirō Mifune), um samurai errante, chega a uma cidade dominada por gangues rivais e decide manipular os dois lados para restaurar a ordem. Mas a chegada de Unosuke (Tatsuya Nakadai), um criminoso armado, transforma o confronto em uma batalha decisiva.

A Fortaleza Escondida (*Kakushi-toride no san-akunin*, Japão, 1958) | 14 anos | 2h19

apão, século XVI. Um general escolta a bela princesa de um clã derrotado por território inimigo. Em sua viagem, cruzam com dois medrosos fazendeiros. É o início de uma série de incríveis aventuras. Inspirando-se nos faroestes de John Ford, Kurosawa criou um empolgante épico de aventura, com muita ação, drama e humor.

Homem Mau Dorme Bem (*Warui yatsu hodo yoku nemuru*, Japão, 1960) | 14 anos | 2h31

Dirigido por Akira Kurosawa, Homem Mau Dorme Bem (1960) é um suspense noir que adapta livremente Hamlet para denunciar a corrupção corporativa no Japão pós-guerra. A trama acompanha Nishi (Toshiro Mifune), um jovem que se infiltra em uma poderosa e corrupta empresa para expor os executivos responsáveis pela morte de seu pai.

Sanjuro (*Tsubaki Sanjûrô*, Japão, 1962) | 14 anos | 1h36

Um grupo de jovens idealistas, determinados a limpar a cidade deles da corrupção, são auxiliados por um samurai cínico e desalinhado, que não se encaixa no conceito de um nobre guerreiro para os jovens.

Céu e Inferno (*Tengoku to jigoku*, Japão, 1963) | 12 anos | 2h23

Kingo Gondo (Toshirō Mifune), um executivo prestes a realizar um grande investimento, vê seus planos ruírem quando o filho de seu motorista é sequestrado por engano. Diante da exigência de um alto resgate, ele precisa escolher entre sua fortuna e a vida de uma criança, enquanto a polícia tenta capturar o criminoso em uma tensa corrida contra o tempo.

O Barba Ruiva (*Akahige*, Japão, 1965) | 12 anos | 3h05

Recém-formado, o jovem médico Noboru Yasumoto (Yūzō Kayama) é enviado para trabalhar em um hospital de caridade destinado aos mais pobres. Relutante em aceitar o posto, ele passa a conviver com o respeitado Dr. Kyojō Niide (Toshirō Mifune), conhecido como Barba Ruiva, cuja dedicação aos pacientes e firme senso de justiça transformam sua visão sobre a medicina e a vida. Entre dramas cotidianos e histórias de sofrimento e solidariedade, o filme constrói um profundo retrato da compaixão humana.

Dodeskaden – O Caminho da Vida (*Dodesukaden*, Japão, 1970) | 14 anos | 2h20

O cotidiano de um grupo de pessoas pobres que vivem em uma comunidade nos arredores de Tóquio. Apesar das dificuldades e das condições adversas, cada habitante encontra seus próprios sonhos, ilusões e maneiras de seguir em frente. Entre eles está Rokkuchan (Yoshitaka Zushi), um garoto que imagina conduzir um bonde pelas ruas

Dersu Uzala (Japão/URSS, 1975) | 14 anos | 2h24

No final do século XIX, o explorador Vladimir Arseniev (Yuri Solomin) percorre a Sibéria para mapear territórios inóspitos e acaba conhecendo Dersu Uzala (Maxim Munzuk), um caçador nativo em profunda harmonia com a natureza. Entre expedições e perigos, nasce uma amizade marcada pelo contraste entre o olhar científico do militar e o saber intuitivo de Dersu sobre o mundo.

Kagemusha, a Sombra de um Samurai (*Kagemusha*, Japão, 1980) | 12 anos | 3h

Um pequeno ladrão (Tatsuya Nakadai) com grande semelhança física com o poderoso senhor da guerra Shingen Takeda (Tatsuya Nakadai) é recrutado para servir como seu sócia. Quando o líder morre, o impostor é forçado a assumir seu lugar, enfrentando os desafios políticos e militares que ameaçam o destino do clã Takeda.

Ran (Japão, 1985) | 16 anos | 2h42

Após anos de carnificina, o senhor de guerra Hidetora Ichimonji (Tatsuya Nakadai) divide seu reino medieval entre seus três filhos, na esperança de uma aposentadoria tranquila. Mas sua vida se torna um caos quando ele se vê preso entre a ganância e a corrupção de sua família e seu próprio tormento.

Sonhos (Yume, Japão, 1990) | Livre | 1h59

Composto por oito episódios inspirados em experiências, lembranças e visões do próprio Akira Kurosawa, o filme acompanha diferentes personagens em encontros com forças da natureza, figuras sobrenaturais e cenários marcados pela guerra e pela destruição ambiental. Entre o fantástico e o cotidiano, as histórias refletem sobre a relação entre humanidade, memória, morte e imaginação.

Rapsódia em Agosto (*Hachigatsu no rapusodî*, Japão, 1991) | 14 anos | 1h38

Durante as férias de verão, Kane (Sachiko Murase), uma sobrevivente da bomba atômica de Nagasaki, reúne seus quatro netos e compartilha as lembranças do dia do ataque que devastou a cidade e vitimou milhares de pessoas, entre eles o marido, pai e avó.

Madadayo (*Mâdada yo*, Japão, 1993) | Livre | 2h14

Após a Segunda Guerra Mundial, um professor aposentado, Hyakken Uchida (Tatsuo Matsumura), vive em uma Tóquio devastada e enfrenta o declínio de suas condições de vida. Recusando o desespero, ele mantém sua rotina de escrita e celebra seus aniversários com antigos alunos (Tatsuo Matsumura, Kyōko Kagawa), reafirmando, ano após ano, sua vontade de continuar vivendo – “mâdada yo” (“ainda não”).

Uma mensagem de Kurosawa (*Kurosawa Akira Kara no Messeji*, Hisao Kurosawa, 2000) | Livre | 1h21

Dirigido por Hisao Kurosawa, filho de Akira Kurosawa, o documentário revisita a trajetória de um dos maiores cineastas da história do cinema. Por meio de imagens de arquivo, depoimentos e trechos de seus filmes, a obra apresenta reflexões sobre sua carreira, seu processo criativo e o legado artístico deixado às futuras gerações.