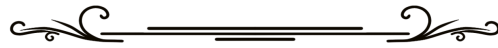


FOCO EL PAMPERO CINE: UTOPIA SEM LIMITE



PROGRAMAÇÃO

16/09 QUA

19h Balneários (*Balnearios*, Mariano Llinás, Argentina, 2002) | 14 anos | 1h22

17/09 QUI

19h Ostende (Laura Citarella, Argentina, 2011) | 12 anos | 1h25 | **Sessão comentada por Luiz Fernando Coutinho**

18/09 SEX

17h A Idade Média (*La edad media*, Luciana Acuña, Alejo Muguillansky, Argentina, 2022) | 12 anos | 1h30

19h Clementina (Constanza Feldman e Agustín Mendilaharsu, Argentina, 2022) | 12 anos | 1h49 | **Sessão comentada por Agustín Mendilaharsu**

19/09 SÁB

11h às 13h30 MASTERCLASS com **Agustín Mendilaharsu** | Instituto Cervantes de Belo Horizonte | Rua dos Inconfidentes, 600 - Savassi

17h Trenque Lauquen (Laura Citarella, Argentina, 2022) | 14 anos | 4h20*

***Exibição com uma pausa de 15 minutos**

20/09 DOM

18h Histórias Extraordinárias (*Historias Extraordinarias*, Mariano Llinás, Argentina, 2008) | 12 anos | 4h02*

***Exibição com duas pausas de 10 minutos**



SINOPSES

Balneários (*Balnearios*, Mariano Llinás, Argentina, 2002) | 12 anos | 1h22

Salva-vidas, hotéis de luxo do início do século XX, sereias, animais marinhos e castelos de areia se reúnem neste ensaio labiríntico. Um “documentário” sobre balneários, balneários

argentinos e a ideia de cidades dedicadas exclusivamente à ociosidade, vazias nos meses de inverno e lotadas no verão.

Ostende (Laura Citarella, Argentina, 2011) | 12 anos | 1h25

Uma jovem ganha uma estadia de 4 dias em um hotel em Ostende, um resort à beira-mar perto de Buenos Aires. É a baixa temporada e ela vai sozinha. Enquanto espera pelo seu namorado, ela começa a prestar atenção a certas atitudes estranhas de um homem idoso acompanhado por duas jovens.

A Idade Média (*La edad media*, Luciana Acuña, Alejo Moguillansky, Argentina, 2022) | 12 anos | 1h30

Comédia argentina de 2022 que acompanha, em plena quarentena, a rotina de uma família confinada em casa, transformando o isolamento em matéria para um humor absurdo, musical e autorreflexivo. No centro, a pequena Cleo observa os pais tentarem sustentar a vida artística e o cotidiano enquanto descobre, ao mesmo tempo, Beckett e a força do mercado como presenças decisivas no mundo que a cerca.

Clementina (Constanza Feldman e Agustín Mendilaharsu, Argentina, 2022) | 12 anos | 1h50

“Clementina” acompanha o confinamento de um casal em meio à quarentena, quando o cotidiano doméstico, os problemas do apartamento e o próprio ato de filmar passam a se misturar numa comédia de invenção e desvio.

Trenque Lauquen (Laura Citarella, Argentina, 2022) | 14 anos | 4h20*

***Exibição com uma pausa de 15 minutos**

O repentino desaparecimento de Laura na cidade de Trenque Lauquen, durante uma viagem de trabalho, faz com que os dois homens que a amam se conheçam: Rafael, seu namorado, e Ezequiel, um amigo com quem ela divide uma pesquisa sobre cartas eróticas misteriosas encontradas por ela na biblioteca da cidade. Onde está Laura? Cada um deles tem suas próprias suspeitas que, obviamente, as esconde do outro. Nenhum dos dois está certo, mas alguém está?

Histórias Extraordinárias (*Historias Extraordinarias*, Mariano Llinás, Argentina, 2008) | 12 anos | 4h02*

***Exibição com duas pausas de 10 minutos**

Impregnado com o espírito de Robert Louis Stevenson e filtrado através das sensibilidades de Jorge Luis Borges e Thomas Pynchon, Histórias Extraordinárias, dirigido pelo argentino Mariano Llinás, é um épico independente de cerca de quatro horas dividido em capítulos. O filme acompanha as trajetórias paralelas e labirínticas de três homens

comuns, designados apenas pelas letras X, H e Z, cujos cotidianos se transformam em aventuras misteriosas na província de Buenos Aires.