Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes

27º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de julho de 2026 a 30 de setembro de 2026

APPA / CULTURA & PATRIMÔNIO

Fundação Clóvis Salgado 50

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

09/10/2026

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de julho de 2026 a 30 de setembro de 2026**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado o demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
				26° Período 1/04/2026 a 30/06/2026		27° Período Avaliatório 1/07/2026 a 30/09/2026	
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	6	4%	6	8
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	7	4%	6	6
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	7	4%	7	7
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	4%	6	7
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART.	3	1%	3	3
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART.	80%	2%	80%	96,96%
2	Apoio à Programaçã o Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	8	3%	12	16
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	1	3%	1	1
		2.3	Nº de Sessões Comentadas de Cinema.	2	5%	10	11
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO.	3	1%	3	3
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.	80%	2%	80%	95,65%
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	4%	120	135
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	20	4%	-	-
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	-	2%	1	1

		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1	2%	-	1
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	2	3%	1	1
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1	2%	1	1
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	1	2%	-	-
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	-	1%	-	-
		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART.	3	1%	3	3
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART.	80%	2%	80%	78,94%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (cessão, locação ou empréstimos) de cenários, figurinos e adereços.	400	4%	600	2121
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	80%	4%	80%	100%
		4.3	Número de peças catalogadas no Sistema de Catalogação de Acervos.	50	6%	50	447
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	8%	80%	66,67%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	-	16%	-	R$1.795.313,00
		5.3	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN.	3	1%	3	3
		5.4	Execução do plano de ação trimestral para captação de patrocínios dos projetos vigentes da FCS.	80%	2%	80%	91,67%
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	8
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no terceiro trimestre de 2026, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 01 e 02 - Concertos da Liberdade: Pianíssimo Regência: Rui Miguel Marques
Data: 08/07/2026
Local: Grande Teatro Cemig | Palácio das Artes
Público: 537 (Manhã) / 718 (noite)

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, o espetáculo “Concertos da Liberdade – Série Pianíssimo”, sob a regência do maestro Rui Miguel Marques e com participação do pianista português Bernardo Santos.

O programa reuniu obras de Sergei Rachmaninoff, Johannes Brahms e Berta Alves de Souza, contemplando o *Concerto para Piano e Orquestra nº 2, em dó menor*, de Rachmaninoff; a *Sinfonia nº 4, em mi menor*, de Brahms; e *Pavana*, de Berta Alves de Souza. A apresentação estabeleceu um diálogo entre diferentes perspectivas da escrita sinfônica dos séculos XIX e XX.

Como ação de formação e aproximação com o público, foi realizado também um concerto didático destinado a estudantes de instituições de ensino da região, com a participação de alunos da E.M. Dom Bosco, E.E. Machado de Assis, E.E. Luiz de Bessa, E.M. Eli Horta Costa, E.M. Hélio Pellegrino, Colégio Santo Agostinho – Nova Lima e da Agência Adventista de Desenvolvimento e Recursos Assistenciais (ADRA). A iniciativa proporcionou aos estudantes contato direto com a prática orquestral e com os processos de formação e fruição musical.



Imagem 01: Concerto didático - 08/07. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 02: Concerto didático - 08/07. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 03: Concerto Pianíssimo - 08/07. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 04: Concerto Pianíssimo - 08/07. Foto: Paulo Lacerda

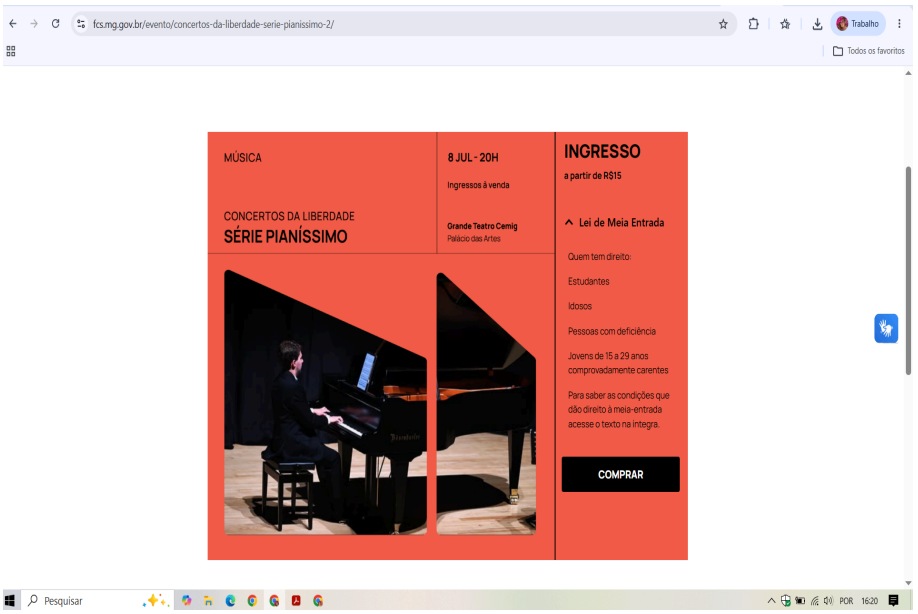


Imagem 05: Divulgação para internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/concertos-da-liberdade-serie-pianissimo-2/

Apresentação 03 - Encontro com OSMG Regência: Michael Rein
Data: 16/07/2026
Local: Sala da Orquestra -Sala Sérgio Magnani| Palácio das Artes
Público: 55

Sob a regência do maestro convidado Michael Rein, as famílias atendidas pelo Serviço de Convivência tiveram a oportunidade de vivenciar uma experiência cultural enriquecedora e repleta de aprendizado musical.

Durante a apresentação, o público apreciou belas composições de Wolfgang Amadeus Mozart, especialmente selecionadas para evidenciar a sonoridade e a versatilidade da trompa, um dos instrumentos mais expressivos da orquestra.

Além da execução das obras, os participantes conheceram curiosidades sobre a história e a evolução desse instrumento. Foi apresentada sua origem, que remonta ao uso de chifres de animais utilizados para comunicação e sinalização, bem como as transformações que a trompa sofreu ao longo dos séculos até alcançar o formato moderno utilizado atualmente nas orquestras sinfônicas.

Tornando a experiência ainda mais interativa, o público teve a oportunidade de conhecer de perto o instrumento, experimentar diferentes bocais e compreender como cada um influenciava a produção do som. Os participantes também puderam manusear a trompa, aproximando-se do universo da música de forma prática e envolvente.



Imagem 06: Encontro com a Orquestra- 16/07. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 07: Encontro com a Orquestra- 16/07. Foto: Paulo Lacerda

PROGRAMAÇÃO GRATUITA- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - JULHO- AGOSTO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Ter, 16/06/2026 13:02
Cco escola.10162@educacao.mg.gov.br <escola.10162@educacao.mg.gov.br>; escola.1805@educacao.mg.gov.br <escola.1805@educacao.mg.gov.br>; escola.10201@educacao.mg.gov.br <escola.10201@educacao.mg.gov.br>; escola.8419@educacao.mg.gov.br <escola.8419@educacao.mg.gov.br>; escola.8737@educacao.mg.gov.br <escola.8737@educacao.mg.gov.br>; monica.alencar@educacao.mg.gov.br <monica.alencar@educacao.mg.gov.br>; escola.10197@educacao.mg.gov.br <escola.10197@educacao.mg.gov.br>; escola.1881@educacao.mg.gov.br <escola.1881@educacao.mg.gov.br>; escola.140481@educacao.mg.gov.br <escola.140481@educacao.mg.gov.br>; escola.1961@educacao.mg.gov.br <escola.1961@educacao.mg.gov.br>; escola.10740@educacao.mg.gov.br <escola.10740@educacao.mg.gov.br>; escola.361445@educacao.mg.gov.br <escola.361445@educacao.mg.gov.br>; escola.1856@educacao.mg.gov.br <escola.1856@educacao.mg.gov.br>; escola.10421@educacao.mg.gov.br <escola.10421@educacao.mg.gov.br>; escola.2453@educacao.mg.gov.br <escola.2453@educacao.mg.gov.br>; escola.2011@educacao.mg.gov.br <escola.2011@educacao.mg.gov.br>; escola.2054@educacao.mg.gov.br <escola.2054@educacao.mg.gov.br>; thales.santos@educacao.mg.gov.br <thales.santos@educacao.mg.gov.br>; escola.1953@educacao.mg.gov.br <escola.1953@educacao.mg.gov.br>; escola.10596@educacao.mg.gov.br <escola.10596@educacao.mg.gov.br>

Boa tarde

Prezadas(os),

Imagem 08 - Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS

Apresentação 04 - Concerto no parque - Regência: André Brant
Data: 09/08/2026
Local: Parque Municipal Américo Renné Giannetti
Público: 2.000

Em 9 de agosto, domingo, às 10h30, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou um concerto no Parque Municipal Américo Renné Giannetti, com repertório dedicado às trilhas sonoras de John Williams.

A programação foi composta pela “Marcha do Superman”, pela suíte de “Harry Potter e a Pedra Filosofal”, incluindo “Tema de Edwiges”, “A Pedra Filosofal”, “Nimbus 2000” e “O Mundo Maravilhoso de Harry”, além do tema de “A Lista de Schindler”, com solo do spalla Alexandre Kanji.

O concerto foi encerrado com a suíte de “Star Wars”, que reuniu os principais temas da obra, entre eles o “Tema Principal”, “Tema da Princesa Leia”, “Marcha Imperial”, “Tema do Yoda”, “Sala do Trono” e “Tema de Encerramento”.

A apresentação integrou a programação dedicada à obra de John Williams, compositor que acumulou 54 indicações ao Oscar e cinco vitórias na premiação.



Imagem 09: Concerto no parque: Música de Cinema- 09/08. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 10: Concerto no parque: Música de Cinema- 09/08. Foto: Paulo Lacerda

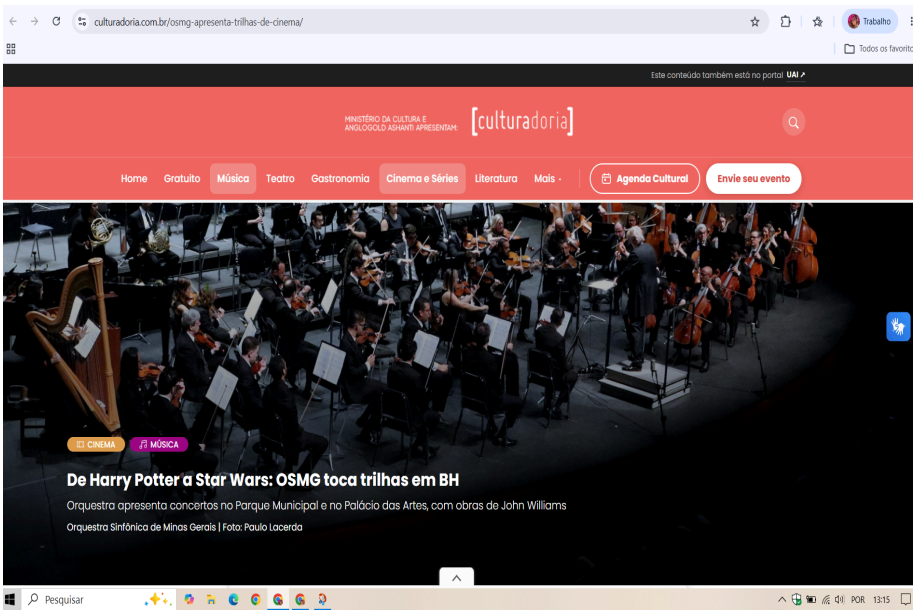


Imagem 11 : Divulgação para internet. Disponível em: https://culturadoria.com.br/osmg-apresenta-trilhas-de-cinema/32



Imagem 12 : Divulgação para internet. Disponível em: https://www.otempo.com.br/entretenimento/2026/8/7/orquestra-sinfonica-de-minas-gerais-apresenta-trilhas-de-filmes-de-john-williams-em-bh

Apresentação 05 - Encontro com OSMG Regência: André Brant
Data: 11/08/2026
Local: Sala da Orquestra -Sala Sérgio Magnani| Palácio das Artes
Público: 20

O encontro realizado no dia 11 de agosto promoveu uma integração entre o universo sinfônico e o ambiente de formação artística, consolidando um espaço de escuta e troca de saberes entre a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e os estudantes do curso de musicalização do Cefart. A programação teve início com um bate-papo interativo voltado ao funcionamento da orquestra e à introdução aos seus

instrumentos, desmistificando o fazer musical e aproximando os bastidores da execução orquestral do cotidiano dos alunos.

Sob a regência do maestro André Brant, a programação prosseguiu com a apresentação de trechos do concerto "Música de Cinema", em homenagem ao renomado compositor John Williams — grande ícone da cultura pop e autor de trilhas sonoras marcantes de obras cinematográficas como Superman, Star Wars e Harry Potter. A escolha de um repertório tão popular e afetivo mostrou-se estratégica para despertar o interesse do público jovem, utilizando a música cinematográfica como uma ponte natural e acessível para a apreciação da música clássica e sinfônica.

Desta forma, o encontro proporcionou, além de uma rica apreciação estética e introdução instrumental, a ampliação do repertório cultural dos participantes, estimulando o pensamento crítico e a sensibilidade artística, e fortalecendo o papel social e pedagógico da instituição junto à rede de ensino.



Imagem 13: Encontro com a Orquestra 11/08. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 14: Encontro com a Orquestra 11/08. Foto: Paulo Lacerda

Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA AGOSTO-SETEMBRO- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Ter, 04/08/2026 14:11
Cco renata@movimentocompartilha.com.br <renata@movimentocompartilha.com.br>; Montreall Music <grupomontreallmusic@gmail.com>; bergcpp@gmail.com <bergcpp@gmail.com>; sociedademusicalaltomaranhao@gmail.com <sociedademusicalaltomaranhao@gmail.com>; Mary Ramos <marygami@gmail.com>; Marie Luce Tavares <marie.tavares@ifmg.edu.br>

Boa tarde,

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar **a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes** nos meses de **agosto e setembro de 2026**.

LINK DE INSCRIÇÃO: https://forms.gle/PxwrvZbAf8GBWrtV8

Teremos apresentações nas seguintes datas:

*** Dia 11/08 (terça-feira) às 09h00- Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**

Imagem 15: Email de divulgação público enviado para mailing de emails da FCS



Outlook

RELATÓRIO- ENCONTRO COM A ORQUESTRA SINFÔNICA

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Ter, 11/08/2026 12:02
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>; Orquestra FCS <orquestra@fcs.mg.gov.br>

Boa tarde

Segue abaixo relatório sobre o **Encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais no dia 11/08 (terça-feira)**:

CEFART- 20 pessoas.

Atenciosamente,

Guilherme Brant
Coordenador de Ensino e Extensão
Gerencias de Ensino e Extensão
FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
(31) 3236-7313
Av. Afonso Pena, 1537 - Centro - Belo Horizonte - palaciodasartes.com.br

Imagem 16: Email com informações sobre público enviado pela FCS

Apresentações 06 e 07 - Música de Cinema - Regência: André Brant
Data: 13 e 14/08/2026
Local: Grande Teatro | Palácio das Artes
Público: 1.697(13/08) / 1.529 (14/08)

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou, nos dias 13 e 14 de agosto, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, o concerto “Música de Cinema”, em homenagem ao compositor e maestro estadunidense John Williams. Sob a regência do maestro-residente André Brant, a apresentação reuniu temas de importantes produções cinematográficas, como “Superman”, “Star Wars”, “Harry Potter” e “A Lista de Schindler”.

O programa destacou a relevância da obra de Williams para a história do cinema, evidenciando sua marcante escrita orquestral e a capacidade de integrar música e narrativa cinematográfica. A apresentação proporcionou ao público uma experiência musical dedicada a trilhas sonoras que se tornaram referências e atravessaram gerações.



Imagem 17: Música de Cinema- 13/08. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 18: Música de Cinema- 13/08. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 19: Música de Cinema- 14/08. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 20: Música de Cinema- 14/08. Foto: Paulo Lacerda

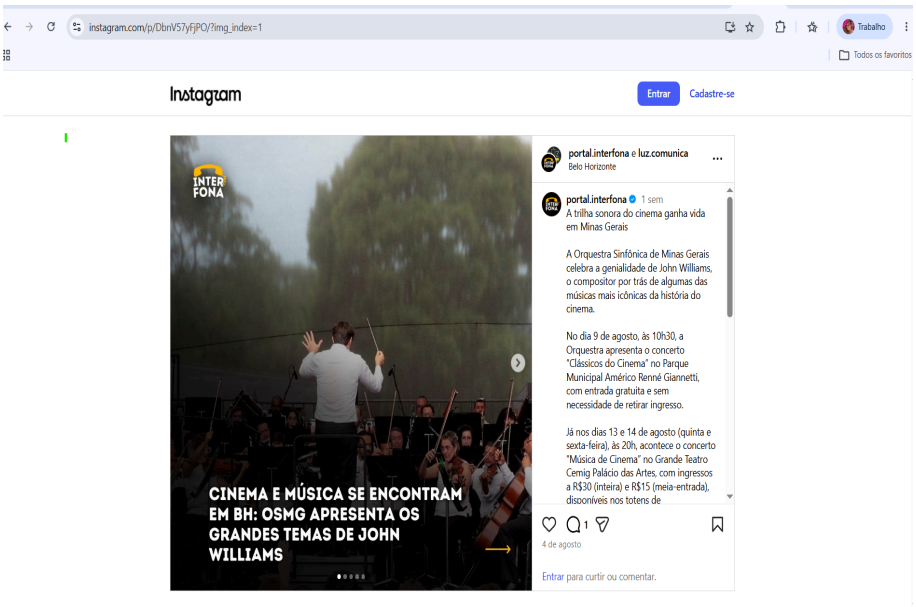


Imagem 21 : Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DbnV57yFjPO/?img_index=1

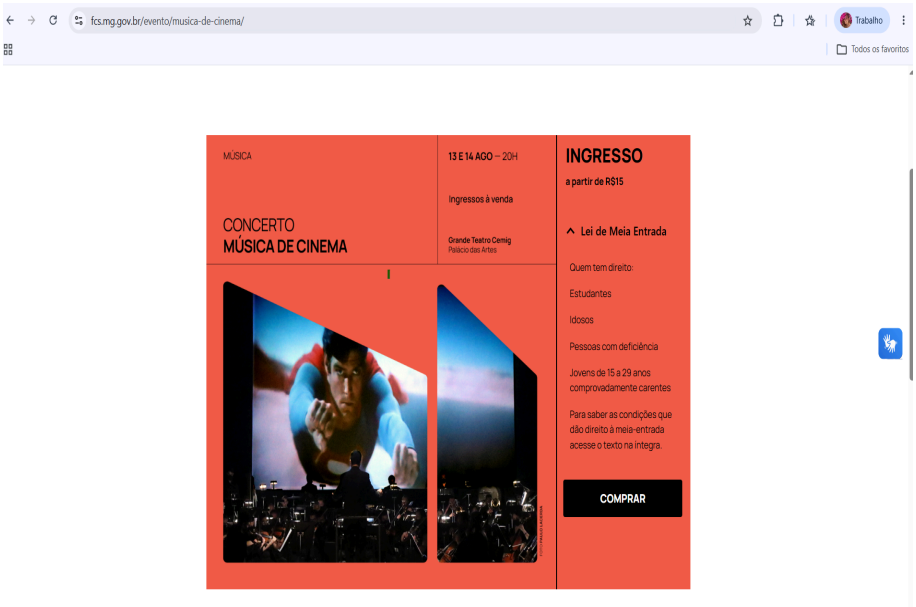


Imagem 22: Divulgação para internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/musica-de-cinema/

Apresentação 08 - Concertos da Liberdade: OSMG 50 Anos - Regência: Roberto Duarte
Data: 02/09/2026
Local: Grande Teatro | Palácio das Artes
Público: 781

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, um concerto integrante da programação comemorativa de seus 50 anos de trajetória. Sob a regência do

maestro Roberto Duarte, a apresentação reuniu obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Heitor Villa-Lobos, José de Deus Castro Lobo e Ernani Aguiar, estabelecendo um diálogo entre a tradição sinfônica europeia e a produção musical brasileira.

O programa foi iniciado com a Abertura da ópera *La Clemenza di Tito*, de Mozart, seguida pela Sinfonietta nº 1 (à memória de Mozart), de Villa-Lobos, obra que evidenciou a aproximação entre a tradição clássica europeia e elementos da identidade musical brasileira.

A apresentação integrou as ações comemorativas dos 50 anos da OSMG e reforçou sua atuação na difusão da música de concerto, na valorização do repertório brasileiro e na preservação do patrimônio musical, articulando diferentes períodos, estilos e referências da produção sinfônica.



Imagem 23: OSMG 50 Anos- 02/09. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 24: OSMG 50 Anos- 02/09. Foto: Paulo Lacerda

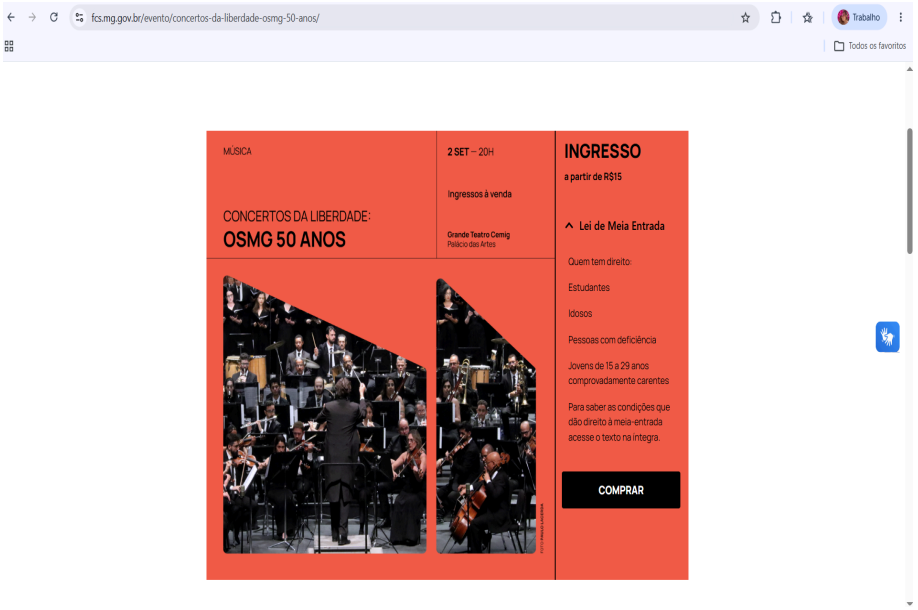


Imagem 25: Divulgação para internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/concertos-da-liberdade-osmg-50-anos/

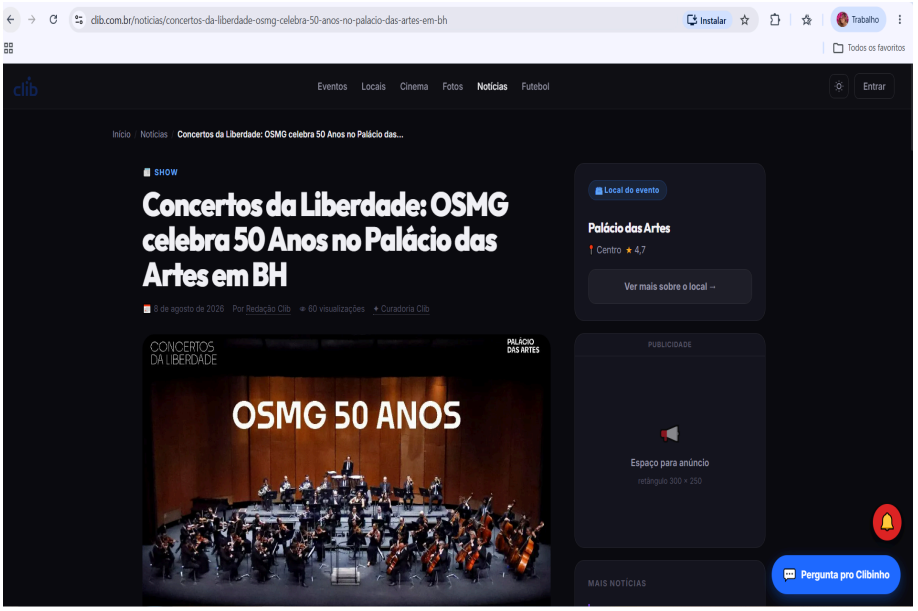


Imagem 26: Divulgação para internet. Disponível em: https://clib.com.br/noticias/concertos-da-liberdade-osmg-celebra-50-anos-no-palacio-das-artes-em-bh

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executados pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) , o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no terceiro trimestre de 2026, sete (06) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 - Encontro com o CLMG Regência: Maria Clara
Data: 09/07/2026
Local: Sala do Coral | Palácio das Artes
Público: 43

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais proporcionaram ao público uma experiência de aproximação com os processos de criação e preparação artística. A iniciativa possibilitou aos participantes acompanhar ensaios do Coral Lírico e conhecer, de forma mais próxima, as etapas que antecederam a apresentação de uma obra musical.

A ação evidenciou o trabalho técnico e artístico desenvolvido nos ensaios, geralmente realizado de forma pouco acessível ao público, permitindo aos participantes compreender e vivenciar aspectos do processo de construção da interpretação musical.



Imagem 01 - Encontro com coral - 09/07 - Foto: Luan Nicácio



Imagem 02 - Encontro com coral - 09/07 - Foto: Luan Nicácio



Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - JULHO- AGOSTO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Ter, 16/06/2026 13:02
Cco escola.10162@educacao.mg.gov.br <escola.10162@educacao.mg.gov.br>; escola.1805@educacao.mg.gov.br <escola.1805@educacao.mg.gov.br>; escola.10201@educacao.mg.gov.br <escola.10201@educacao.mg.gov.br>; escola.8419@educacao.mg.gov.br <escola.8419@educacao.mg.gov.br>; escola.8737@educacao.mg.gov.br <escola.8737@educacao.mg.gov.br>; monica.alencar@educacao.mg.gov.br <monica.alencar@educacao.mg.gov.br>; escola.10197@educacao.mg.gov.br <escola.10197@educacao.mg.gov.br>; escola.1881@educacao.mg.gov.br <escola.1881@educacao.mg.gov.br>; escola.140481@educacao.mg.gov.br <escola.140481@educacao.mg.gov.br>; escola.1961@educacao.mg.gov.br <escola.1961@educacao.mg.gov.br>; escola.10740@educacao.mg.gov.br <escola.10740@educacao.mg.gov.br>; escola.361445@educacao.mg.gov.br <escola.361445@educacao.mg.gov.br>; escola.1856@educacao.mg.gov.br <escola.1856@educacao.mg.gov.br>; escola.10421@educacao.mg.gov.br <escola.10421@educacao.mg.gov.br>; escola.2453@educacao.mg.gov.br <escola.2453@educacao.mg.gov.br>; escola.2011@educacao.mg.gov.br <escola.2011@educacao.mg.gov.br>; escola.2054@educacao.mg.gov.br <escola.2054@educacao.mg.gov.br>; thales.santos@educacao.mg.gov.br <thales.santos@educacao.mg.gov.br>; escola.1953@educacao.mg.gov.br <escola.1953@educacao.mg.gov.br>; escola.10596@educacao.mg.gov.br <escola.10596@educacao.mg.gov.br>

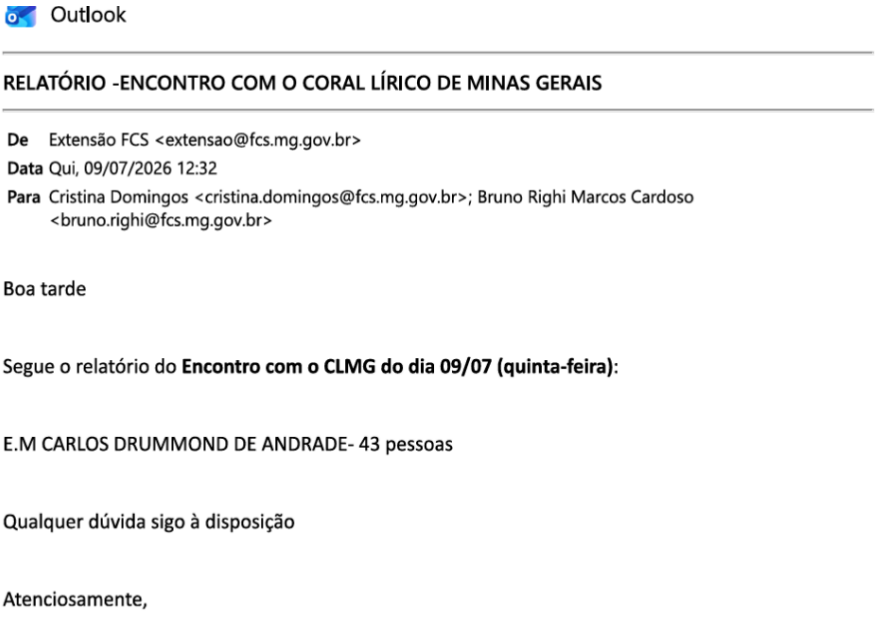
Boa tarde

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar **a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes** nos meses de **julho e agosto de 2026**.

LINK PARA INSCRIÇÃO: https://forms.gle/PqY2c1vc1WHJkM4H8

Imagem 03: Email de divulgação público enviado para mailing de emails da FCS



Outlook

RELATÓRIO -ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Qui, 09/07/2026 12:32
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>; Bruno Righi Marcos Cardoso <bruno.righi@fcs.mg.gov.br>

Boa tarde

Segue o relatório do **Encontro com o CLMG do dia 09/07 (quinta-feira)**:

E.M CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE- 43 pessoas

Qualquer dúvida sigo à disposição

Atenciosamente,

Imagem 04: Email com informação sobre público enviado pela FCS

Apresentação 2 - Noites Argentinas: Misatango Regência: Maria Clara Fernandéz
Data: 16/07/2026
Local: Grande Teatro Cemig | Palácio das Artes
Público: 1.108

O Coral Lírico de Minas Gerais apresentou o concerto “Noites Argentinas – Misatango”. O espetáculo dedicado à música argentina ocorreu no dia 16 de julho, às 20h, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. Sob regência de Maria Clara Fernandez, a apresentação contou com Fred Natalino ao piano e nos arranjos, participação do bandoneonista Otto Hanriot, acompanhamento de quinteto de cordas e a solista convidada Julia Solomon (mezzosoprano). O concerto foi um convite a uma jornada musical que

atravessou diferentes facetas da cultura argentina, da elegância dos tangos clássicos à expressividade contemporânea da obra-prima de Martín Palmeri.



Imagem 05 - Noites Argentinas: Misatango- 16/07 - Foto: Paulo Lacerda



Imagem 06 - Noites Argentinas: Misatango- 16/07 - Foto: Paulo Lacerda



Imagem 07 - Noites Argentinas: Misatango- 16/07 - Foto: Paulo Lacerda

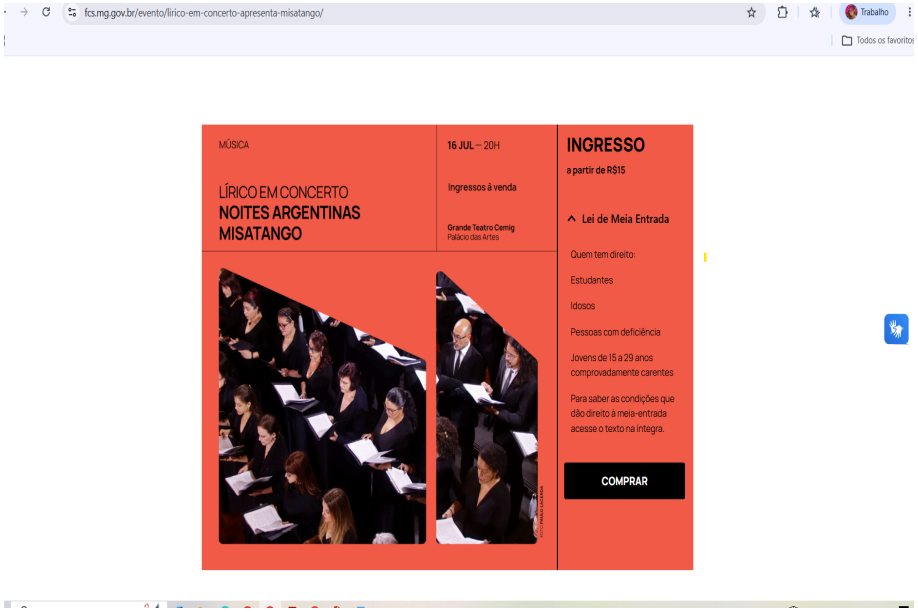


Imagem 08: Divulgação para internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/lirico-em-concerto-apresenta-misatango/

Apresentação 03 - Encontro com o CLMG Regência: Maria Clara
Data: 06/08/2026
Local: Sala do Coral | Palácio das Artes
Público: 46

O encontro com o Coral contou com a participação de alunos e educadores da Creche Sementinha Alegre e do Colégio Santo Agostinho Nova Lima.

Em um primeiro momento, os integrantes do Coral Lírico de Minas Gerais, sob a regência da maestra Maria Clara, apresentaram um programa variado com Bizet, coro de Cigarreras (Carmen) - Verdi, Scorrendo uniti remota via (Rigoletto) - Bizet, Les voici, Les voici (Carmen) - Carlos Alberto Pinto Fonseca,

Muie Rendera - Gershwin, Oh, I can’t sit down (Porgy and Bess). -Verdi, Coro de ciganas e matadores (La Traviata) (5’). na sequência, compartilharam com os alunos aspectos relacionados à preparação vocal e à rotina de ensaios para a realização de um concerto. Os participantes puderam conhecer, de forma prática, as etapas de aquecimento vocal e preparação dos cantores.

Em seguida, os alunos do Colégio Santo Agostinho e da Creche Sementinha Alegre realizaram uma apresentação musical, interpretando algumas canções e demonstrando os conhecimentos e habilidades desenvolvidas nas aulas de canto oferecidas pelas instituições.

Ao final do encontro, os participantes tiveram a oportunidade de interagir novamente com a maestra e os integrantes do Coral, esclarecendo dúvidas e ampliando seus conhecimentos sobre a dinâmica de funcionamento de um coral, a organização dos diferentes naipes vocais, a história da música clássica e aspectos relacionados ao canto lírico.

A atividade proporcionou aos alunos uma experiência de aproximação com a prática profissional do canto coral, favorecendo a ampliação de conhecimentos musicais e o contato direto com artistas e profissionais da área.



Imagem 09 - Encontro com coral - 06/08 - Foto: Luan Nicácio



Imagem 10 - Encontro com coral - 06/09 - Foto: Luan Nicácio

Outlook

PROGRAMAÇÃO GRATUITA- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - JULHO- AGOSTO

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Ter, 16/06/2026 13:02
Cco escola.10162@educacao.mg.gov.br <escola.10162@educacao.mg.gov.br>; escola.1805@educacao.mg.gov.br <escola.1805@educacao.mg.gov.br>; escola.10201@educacao.mg.gov.br <escola.10201@educacao.mg.gov.br>; escola.8419@educacao.mg.gov.br <escola.8419@educacao.mg.gov.br>; escola.8737@educacao.mg.gov.br <escola.8737@educacao.mg.gov.br>; monica.alencar@educacao.mg.gov.br <monica.alencar@educacao.mg.gov.br>; escola.10197@educacao.mg.gov.br <escola.10197@educacao.mg.gov.br>; escola.1881@educacao.mg.gov.br <escola.1881@educacao.mg.gov.br>; escola.140481@educacao.mg.gov.br <escola.140481@educacao.mg.gov.br>; escola.1961@educacao.mg.gov.br <escola.1961@educacao.mg.gov.br>; escola.10740@educacao.mg.gov.br <escola.10740@educacao.mg.gov.br>; escola.361445@educacao.mg.gov.br <escola.361445@educacao.mg.gov.br>; escola.1856@educacao.mg.gov.br <escola.1856@educacao.mg.gov.br>; escola.10421@educacao.mg.gov.br <escola.10421@educacao.mg.gov.br>; escola.2453@educacao.mg.gov.br <escola.2453@educacao.mg.gov.br>; escola.2011@educacao.mg.gov.br <escola.2011@educacao.mg.gov.br>; escola.2054@educacao.mg.gov.br <escola.2054@educacao.mg.gov.br>; thales.santos@educacao.mg.gov.br <thales.santos@educacao.mg.gov.br>; escola.1953@educacao.mg.gov.br <escola.1953@educacao.mg.gov.br>; escola.10596@educacao.mg.gov.br <escola.10596@educacao.mg.gov.br>

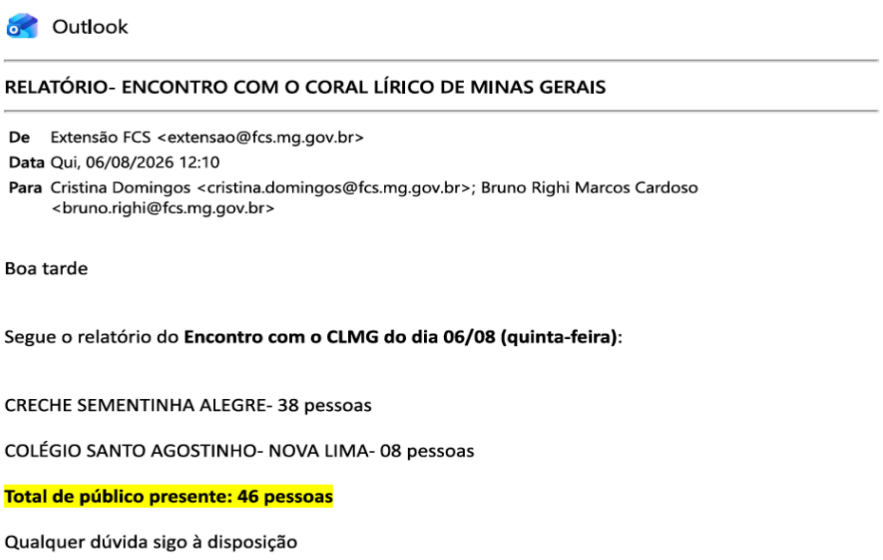
Boa tarde

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar **a programação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes** nos meses de **julho e agosto de 2026**.

LINK PARA INSCRIÇÃO: https://forms.gle/PqY2c1vc1WHJkM4H8

Imagem 11: Email de divulgação público enviado para mailing de emails da FCS



Outlook

RELATÓRIO- ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Qui, 06/08/2026 12:10
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>; Bruno Righi Marcos Cardoso <bruno.righi@fcs.mg.gov.br>

Boa tarde

Segue o relatório do **Encontro com o CLMG do dia 06/08 (quinta-feira)**:

CRECHE SEMENTINHA ALEGRE- 38 pessoas

COLÉGIO SANTO AGOSTINHO- NOVA LIMA- 08 pessoas

Total de público presente: 46 pessoas

Qualquer dúvida sigo à disposição

Imagem 12: Email com informação sobre público enviado pela FCS

Apresentação 04 e 05 - Concerto Filarmônica: Verdi / Regência: Maria Clara
Data: 13 e 14/08/2026
Local: Sala Minas Gerais
Público: 1.252 (13/08) // 1.285 (14/08)

Nos dias 13 e 14 de agosto, a Filarmônica de Minas Gerais apresentou, na Sala Minas Gerais, a “Missa de Réquiem”, de Giuseppe Verdi, sob a regência de Fabio Mechetti, em homenagem aos 125 anos da morte do compositor.

A apresentação contou com a participação dos solistas Camila Provenzale (soprano), Ana Lúcia Benedetti (mezzo-soprano), Giovanni Tristacci (tenor) e Hernán Iturralde (baixo-barítono), além do Coral Lírico de Minas Gerais e do Coro da Osesp.

Composta entre 1873 e 1874 em homenagem ao escritor italiano Alessandro Manzoni, a obra foi apresentada pela primeira vez em 22 de maio de 1874, em Milão, sob a regência do próprio Verdi. Reconhecida pela combinação entre a solenidade da música sacra e elementos característicos da linguagem operística do compositor, a obra constituiu um dos principais destaques da programação sinfônico-coral.



Imagem 13 - Divulgação para Internet. Disponível em: https://www.otempo.com.br/entretenimento/2026/8/13/filarmonica-de-minas-gerais-apresenta-requiem-de-verdi-em-bh-nesta-quinta-13-e-sexta-14

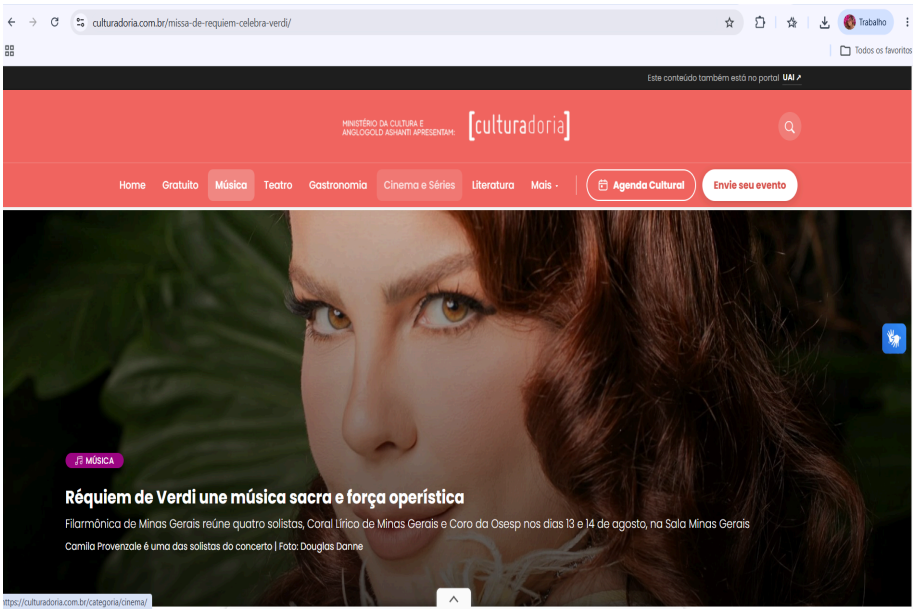


Imagem 14 - Divulgação para Internet. Disponível em: https://culturadoria.com.br/missa-de-requiem-celebra-verdi/

Apresentação 07 - Lírico no Museu - Regência: Maria Clara

Data: 20/08/2026

Local: Museu Inimá de Paula

Público: 123

O Coral Lírico de Minas Gerais realizou, no Museu Inimá de Paula, concerto dedicado à música sacra do compositor francês Gabriel Fauré, sob regência de Maria Clara Marco Fernandez. O programa reuniu duas

importantes obras do repertório coral do compositor: *Cantique de Jean Racine*, Op. 11, e *Messe de Réquiem*, Op. 48.

A apresentação contou com a participação dos solistas Gislene Ramos (soprano) e Rafael Capossi (barítono), destacando a delicadeza e a expressividade da escrita coral de Fauré.

O repertório contemplou obras de diferentes períodos da produção do compositor, evidenciando seu refinamento melódico e sua linguagem harmônica. A *Messe de Réquiem*, principal destaque do programa, apresentou uma abordagem intimista e luminosa do gênero, marcada por uma atmosfera de serenidade e transcendência.



Imagem 15 : Lírico no Museu -20/08 - Créditos: Paulo Lacerda



Imagem 16 : Lírico no Museu -20/08 - Créditos: Paulo Lacerda

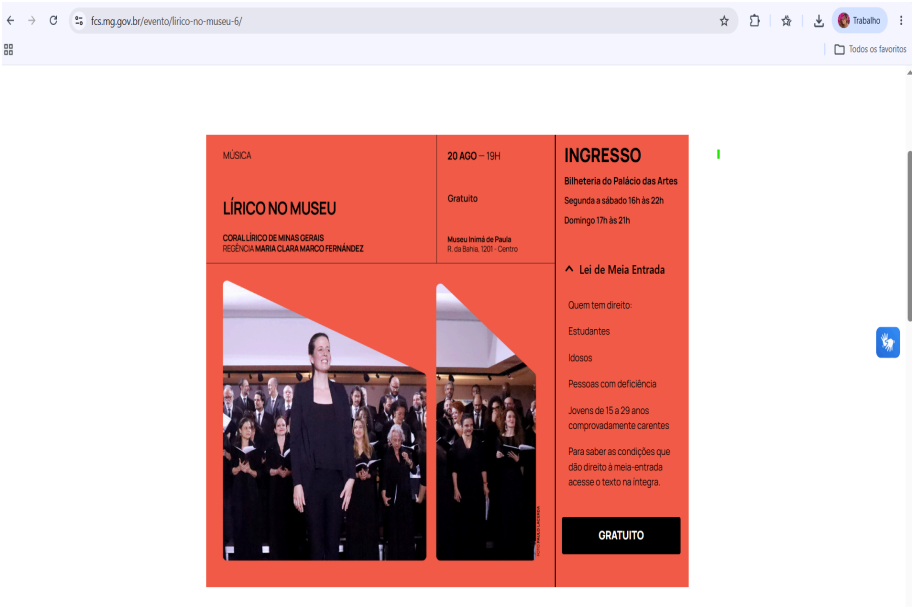


Imagem 17 - Divulgação para Internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/lirico-no-museu-6/

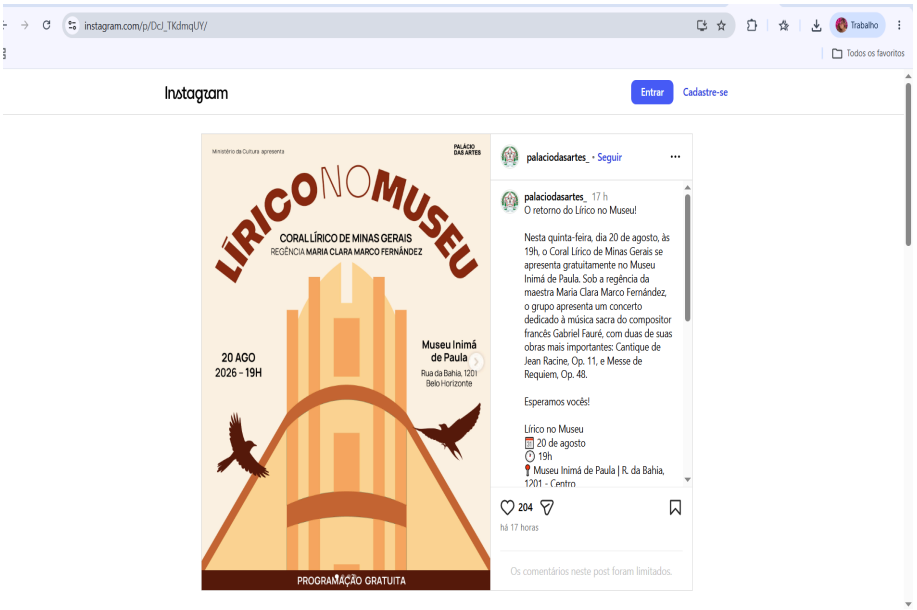


Imagem 18 - Divulgação para Internet. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DcJ_TKdmqUY/



Outlook

Público Inimá

De Bruno Righi Marcos Cardoso <bruno.righi@fcs.mg.gov.br>
Data Sex, 21/08/2026 10:23
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>

Prezada Cristina,

Segue abaixo o público no concerto do dia 20/08 no Inimá de Paula.

Contagem feita por esta gerência - 123 Pessoas

O registro fotográfico foi feito pelo Paulo Lacerda.

Atenciosamente,

Bruno Righi
Gerente Coral Lírico de Minas Gerais
Coral Lírico de Minas Gerais
FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
(31) 3236-7362
Av. Afonso Pena, 1537 - Centro - Belo Horizonte - palaciodasartes.com.br

Imagem 19: Email com informações sobre público enviado pela FCS

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos, aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público ou transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das Artes realizou no terceiro trimestre de 2026, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentações 1 e 2 - Encontro com a CDPA
Data: 08 e 09/07/2026
Local: Grande estúdio - Sala Klauss Vianna | Palácio das Artes
Público: 08/07 - 85 e 09/07- 46

O encontro realizado no mês de Julho promoveu uma integração entre a linguagem da dança contemporânea e o ambiente escolar, consolidando um espaço de escuta e troca de saberes entre a CDPA e a comunidade local. A programação teve início com a apresentação de um recorte do espetáculo 'Você perto', obra que propôs ao público uma reflexão sobre afeto, conexão humana, proximidade e generosidade. A escolha da temática mostrou-se estratégica para dialogar com as demandas socioemocionais dos estudantes, utilizando o corpo e movimento como veículos de expressão e empatia.
Na sequência da apresentação, a companhia de dança conduziu o bate-papo interativo voltado aos bastidores da criação artística. O diálogo abordou o processo criativo de montagem de um espetáculo de dança, desde a pesquisa de movimento e a dramaturgia do corpo até a construção coletiva da cena. Trazendo para o bate papo questões como a rotina dos ensaios, os desafios técnicos da execução cênica e as escolhas estéticas adotadas no momento de criação da obra, desmistificando o fazer artístico e aproximando a linguagem da dança do cotidiano dos alunos. Desta forma, o encontro trouxe, além de uma apreciação estética, uma ampliação do repertório cultural dos participantes, estimulando o pensamento crítico por meio de uma experiência sensível, fortalecendo o papel social do projeto junto à rede de ensino.



Imagem 01 - Encontro CDPA- 08/07 - Foto: Paulo Lacerda



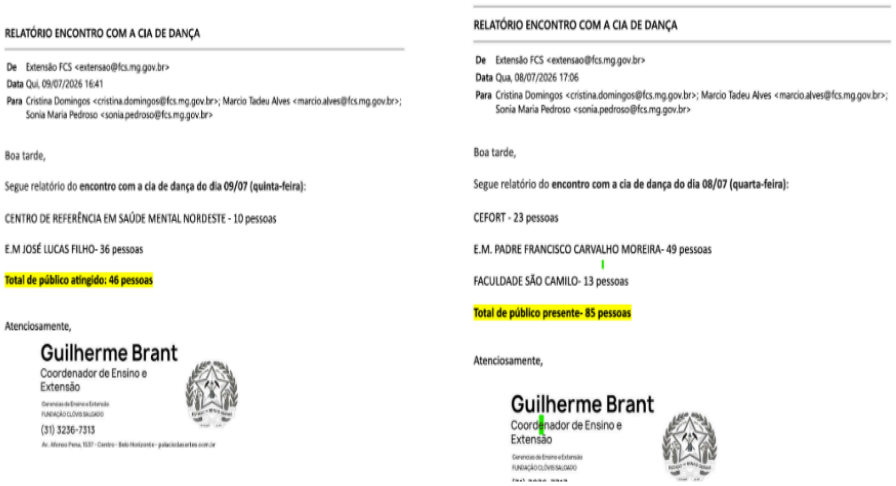
Imagem 02 - Encontro CDPA- 08/07 - Foto: Paulo Lacerda



Imagem 03 - Encontro CDPA- 09/07 - Foto: Paulo Lacerda



Imagem 04 - Encontro CDPA- 09/07 - Foto: Paulo Lacerda



RELATÓRIO ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Qui, 09/07/2026 16:41
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>; Marcio Tadeu Alves <marcio.alves@fcs.mg.gov.br>; Sonia Maria Pedroso <sonia.pedroso@fcs.mg.gov.br>

Boa tarde,

Segue relatório do **encontro com a cia de dança do dia 09/07 (quinta-feira)**:

CENTRO DE REFERÊNCIA EM SAÚDE MENTAL NORDESTE - 10 pessoas

E.M JOSÉ LUCAS FILHO- 36 pessoas

Total de público atingido: 46 pessoas

Atenciosamente,

Guilherme Brant
Coordenador de Ensino e Extensão
(31) 3236-7313

RELATÓRIO ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Qua, 08/07/2026 17:06
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>; Marcio Tadeu Alves <marcio.alves@fcs.mg.gov.br>; Sonia Maria Pedroso <sonia.pedroso@fcs.mg.gov.br>

Boa tarde,

Segue relatório do **encontro com a cia de dança do dia 08/07 (quarta-feira)**:

CEFORT - 23 pessoas

E.M. PADRE FRANCISCO CARVALHO MOREIRA- 49 pessoas

FACULDADE SÃO CAMILO- 13 pessoas

Total de público presente- 85 pessoas

Atenciosamente,

Guilherme Brant
Coordenador de Ensino e Extensão

Imagem 05 - Email com informações sobre público enviado pela FCS

Apresentação 3 - Impulsos - 36º Inverno Cultural de São João Del Rey
Data: 09/07/2026
Local: Teatro Municipal de São João Del Rey | São João Del Rey
Público: 440

A Companhia de Dança do Palácio das Artes (CDPA) proporcionou ao público uma experiência artística marcada pela sensibilidade, pela expressividade e pela força da dança contemporânea. Com coreografia de Alan Keller e Alex Soares, a apresentação reuniu as obras “PLOT” e “60 Grãos”, compondo um programa que explorou diferentes possibilidades de movimento, criação e interpretação cênica.

Ao longo do espetáculo, os intérpretes conduziram o público por uma jornada de emoções e reflexões, na qual o corpo se destacou como principal instrumento de comunicação e expressão. As coreografias evidenciaram a riqueza estética e técnica da dança contemporânea, estabelecendo diálogos sobre as relações humanas, a percepção do tempo, a memória e as múltiplas formas de interação entre os indivíduos e o espaço.

Realizada no Teatro Municipal, no dia 18 de julho, a apresentação integrou a programação do festival e contou com expressiva participação do público. Com entrada gratuita, assim como as demais atividades do evento, o espetáculo fortaleceu o acesso democrático à cultura, ampliou o contato da comunidade com produções artísticas de qualidade e reafirmou a importância da dança como linguagem capaz de sensibilizar, provocar reflexões e promover o encontro entre artistas e espectadores.



Imagem 06 - Impulsos -São João Del Rey- 18/07 - Foto: Produção Festival



Imagem 07 - Impulsos -São João Del Rey- 18/07 - Foto: Produção Festival



Imagem 08 - Impulsos -São João Del Rey- 18/07 - Foto: Produção Festival

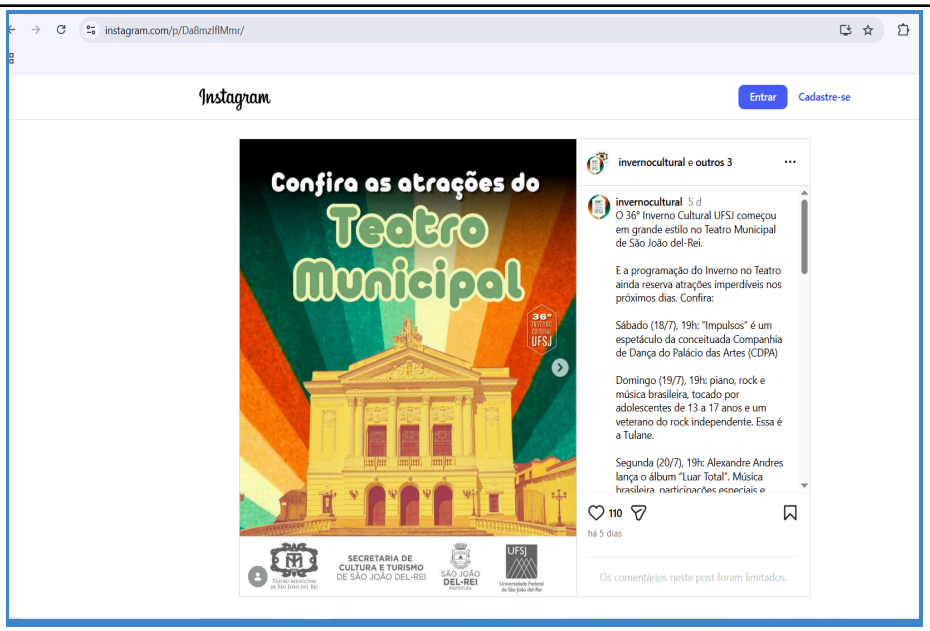


Imagem 09 . Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/Da8mzIflMmr/

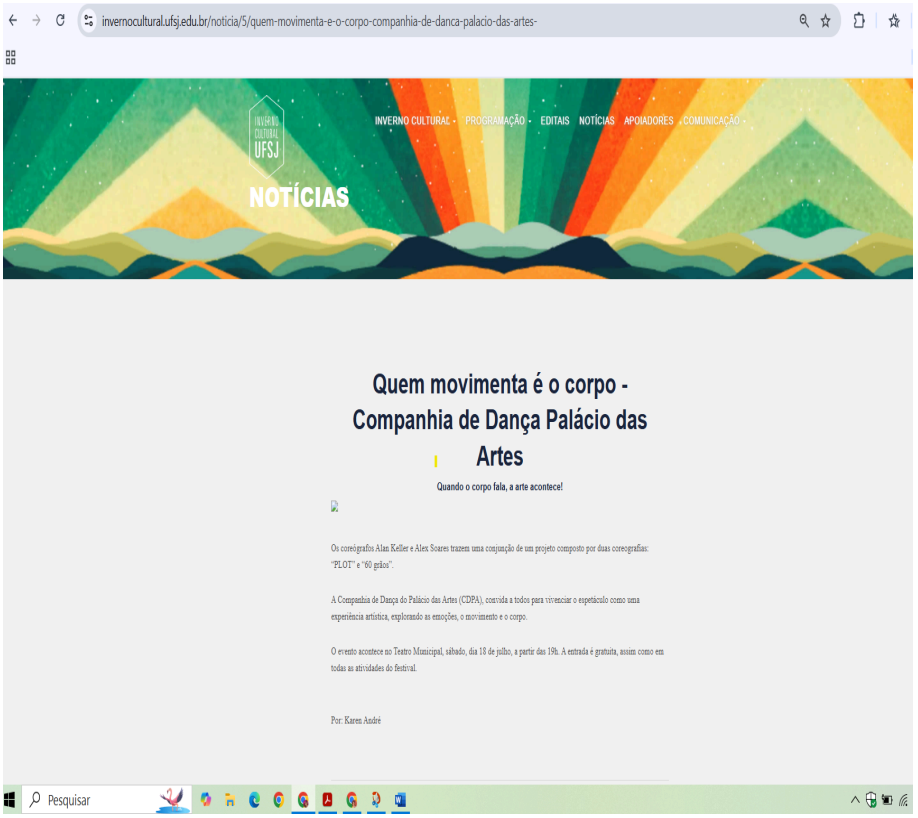


Imagem 10: Divulgação para internet. Disponível em: https://invernocultural.ufsj.edu.br/noticia/5/quem-movimenta-e-o-corpo-companhia-de-danca-palacio-das-artes-

Apresentação 04 - Origem e gesto: Bonecas do Jequitinhonha

Data: 04/07/2026

Local: Teatro Municipal de Mariana - Mariana MG.

A Cia. de Dança Palácio das Artes participou do Festival de Inverno de Mariana com a apresentação do espetáculo “Jequitinhonha: Origem e Gesto”, obra que valorizou elementos culturais e identitários do Vale do Jequitinhonha.

A criação foi resultado de um processo de pesquisa de campo realizado pela companhia em diferentes comunidades do Vale, com escuta de moradores e levantamento de histórias, manifestações e referências culturais da região. A partir dessa investigação, elementos como as tradicionais bonecas do Jequitinhonha e a vegetação característica foram ressignificados por meio do corpo e do movimento dos bailarinos.



Imagem 11 - Bonecas de Jequitinhonha- 04/07 - Foto: Produção Festival



Imagem 12 - Bonecas de Jequitinhonha- 04/07 - Foto: Produção Festival



Imagem 13 - Email com informações sobre público enviado pela FCS

Apresentação 05 - Impulsos - Festival de Inverno de Mariana

Data: 26/07/2026

Local: Praça Gomes Freire - Mariana

Durante o Festival de Inverno de Mariana, a Cia. de Dança Palácio das Artes apresentou o espetáculo “Impulsos”, na Praça Gomes Freire, integrando a programação artística do festival.

A apresentação levou a linguagem da dança contemporânea ao espaço público, promovendo a aproximação entre a produção artística da Cia. de Dança e a comunidade. A realização em ambiente aberto contribuiu para ampliar o acesso do público à dança e para fortalecer a presença das artes cênicas na programação cultural do município.

A participação da Cia. de Dança Palácio das Artes no Festival de Inverno de Mariana também reforçou a circulação de seus espetáculos e a atuação do corpo artístico em diferentes territórios, valorizando a descentralização das ações culturais e a formação de novos públicos.



Imagem 14 - Impulsos- 26/07 - Foto: Fernando Cordeiro



Imagem 15 - Impulsos- 26/07 - Foto: Fernando Cordeiro

Atenciosamente,

Marcio Alves
Gerente Cia de Dança Palácio das Artes
Cia de Dança Palácio das Artes
FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
(31) 3236-7321
Av. Afonso Pena, 1537 - Centro - Belo Horizonte - palaciodasartes.com.br

---

De: Marcio Tadeu Alves
Enviado: segunda-feira, 27 de julho de 2026 13:43
Para: Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>
Cc: Mariana.hippertt <Mariana.hippertt@appa.art.br>
Assunto: Público Mariana_26 de julho de 2026

Cris, segue em anexo algumas fotos da apresentação de IMPULSOS em Marian, dia 26 de julho de 2026.
Público estimado em 500 pessoas.

Atenciosamente,

Imagem 16 - Email com informações sobre público enviado pela FCS

Apresentações 06 e 07 - Encontro com a CDPA
Data: 06 e 07/08/2026
Local: Grande estúdio - Sala Klauss Vianna | Palácio das Artes
Público: 06/08 - 70 e 07/08- 54

Em consonância com a campanha social Agosto Lilás, a Companhia de Dança do Palácio das Artes trouxe para o encontro um trecho do espetáculo "Poderia ser rosa", concebido a partir do impacto histórico dos casos de feminicídio ocorridos na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final dos anos 1990. A obra traduziu em movimento e dramaturgia a urgência de dar visibilidade às trágicas estatísticas da violência de gênero contra a mulher recorrentes em nossa sociedade. A performance artística propôs sensibilizar o público por meio da dança, transformando a dor social em matéria cênica e gerando forte ressonância emocional e reflexiva entre os estudantes.
Dando continuidade à proposta pedagógica de escuta e troca, a apresentação foi seguida por uma roda de conversa conduzida por representantes da Polícia Militar de Minas Gerais (PMMG). A corporação foi convidada a dialogar diretamente com os alunos sobre o enfrentamento à violência contra a mulher, os canais de denúncia, a rede de proteção disponível e a importância da prevenção e do respeito mútuo. Essa parceria estratégica enriqueceu o debate ao conectar a sensibilidade da obra artística com orientações práticas de cidadania e segurança pública, utilizando a arte como ferramenta de incidência social e os direitos humanos como eixo transversal. A ação consolidou o projeto como um espaço legítimo de reflexão crítica, prevenção à violência e promoção da equidade de gênero.



Imagem 17 - Encontro CDPA- 06/08 - Foto: Paulo Lacerda



Imagem 18 - Encontro CDPA- 07/08 - Foto: Paulo Lacerda

Outlook

RELATÓRIO- ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Qui, 06/08/2026 16:51
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>; Marcio Tadeu Alves <marcio.alves@fcs.mg.gov.br>; Sonia Maria Pedroso <sonia.pedroso@fcs.mg.gov.br>

Boa tarde,

Segue relatório do **encontro com a cia de dança do dia 06/08 (quinta-feira)**:

GRANDA MUNICIPAL DE CONTAGEM-/ FUNDEC CONTAGEM -60 pessoas

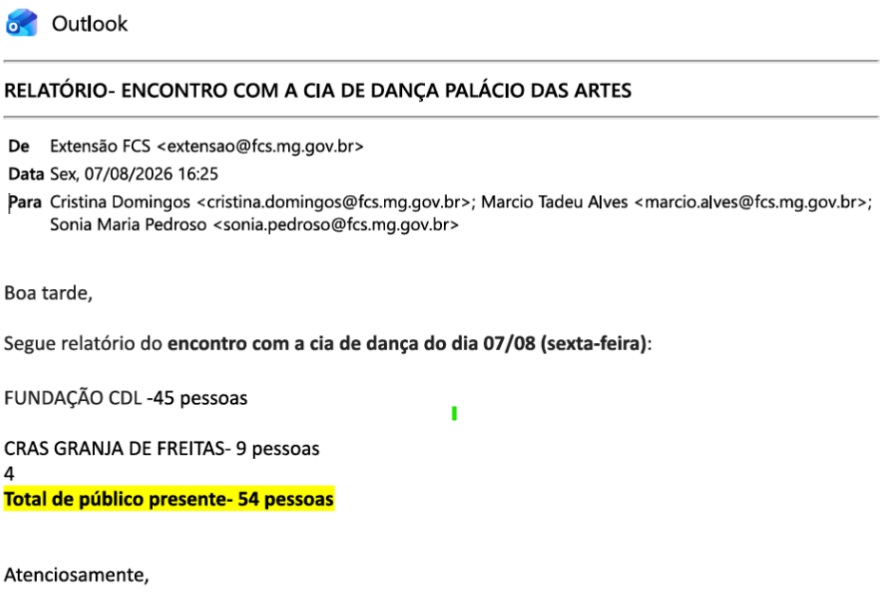
INSTITUTO DE PROMOÇÃO SOCIAL E HUMANA -DARCY RIBEIRO- 10pessoas

Total de público presente- 70 pessoas

Atenciosamente,

Guilherme Brant
Coordenador de Ensino e Extensão

Imagem 19 - Email com informações sobre público enviado pela FCS



Outlook

RELATÓRIO- ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES

De Extensão FCS <extensao@fcs.mg.gov.br>
Data Sex, 07/08/2026 16:25
Para Cristina Domingos <cristina.domingos@fcs.mg.gov.br>; Marcio Tadeu Alves <marcio.alves@fcs.mg.gov.br>; Sonia Maria Pedroso <sonia.pedroso@fcs.mg.gov.br>

Boa tarde,

Segue relatório do **encontro com a cia de dança do dia 07/08 (sexta-feira)**:

FUNDAÇÃO CDL -45 pessoas

CRAS GRANJA DE FREITAS- 9 pessoas
4
Total de público presente- 54 pessoas

Atenciosamente,

Imagem 20 - Email com informações sobre público enviado pela FCS

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por dois corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas entre outros. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no terceiro trimestre de 2026, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos. **Apresentações 01 e 02 - Grandes Cenas da Ópera Romântica Regência: Gabriel Rhein-Schirato** Data: 29/07/2026 Local: Grande Teatro Cemig | Palácio das Artes Público: 316 (concerto do meio dia) e 936 (concerto noite)

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico de Minas Gerais apresentaram o concerto *Grandes Cenas da Ópera Romântica*, sob a regência do maestro Gabriel Rhein-Schirato e com participação especial da soprano Eliane Coelho. O programa reuniu obras de Hector Berlioz, Carlos Gomes e Giuseppe Verdi, destacando alguns dos momentos mais marcantes da ópera romântica.

Na primeira parte, foram executadas a cena “Gloire à Didon”, de *Les Troyens*, de Berlioz, a abertura *Alvorada*, de *Lo Schiavo*, e as árias “Aspra, crudel, terribile”, de *Il Guarany*, e “Ahimè! Più intensamente io l’amo… Oh! Mie notti d’amor”, de *Maria Tudor*, ambas interpretadas por Eliane Coelho.

Na segunda parte, o Coral Lírico apresentou “Patria oppressa”, de *Macbeth*, e a Orquestra executou a abertura de *I Vespri Siciliani*, de Verdi. O concerto foi encerrado com a cena “Sì, canterò… E Dio risponde… Coraggio, su coraggio”, também de *I Vespri Siciliani*, interpretada por Eliane Coelho.

A apresentação celebrou a riqueza do repertório operístico do século XIX e evidenciou a expressividade da voz humana, o virtuosismo musical e a grandiosidade da ópera.



Imagem 01: Grandes Cenas da Ópera Romântica - 29/07 Créditos: Paulo Lacerda



Imagem 02: Grandes Cenas da Ópera Romântica -29/07 Créditos: Paulo Lacerda

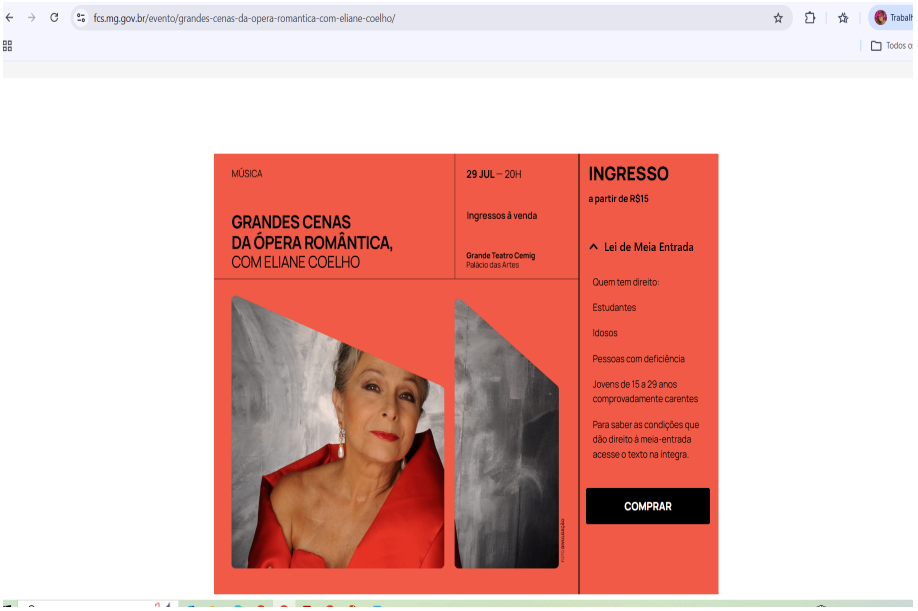


Imagem 04: Divulgação para internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/grandes-cenas-da-opera-romantica-com-eliane-coelho/



Imagem 05: Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DbEHU4Umg0v/

Apresentações 03 - Ópera Chica da Silva

Datas: 12/09/2026
Local: Escola de música - Diamantina
Público: 1.500



Imagem 06: Ópera Chica da Silva - Diamantina - 12/09 - Créditos: Wanderson Abreu

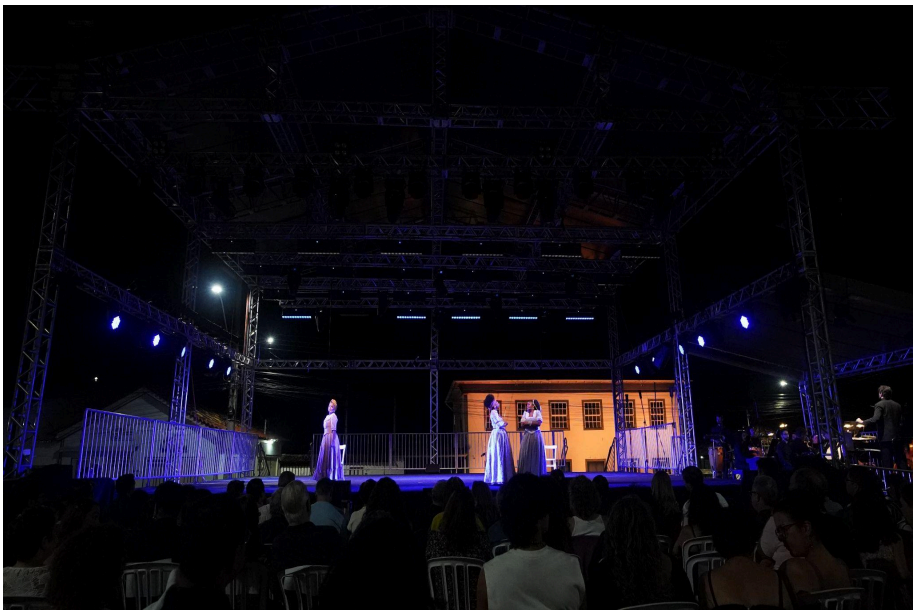


Imagem 07: Ópera Chica da Silva - Diamantina - 12/09 - Créditos: Wanderson Abreu



Imagem 08: Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.agendabh.com.br/opera-chica-da-silva-em-diamantina-e-no-palacio-das-artes-19-21-e-23-09/

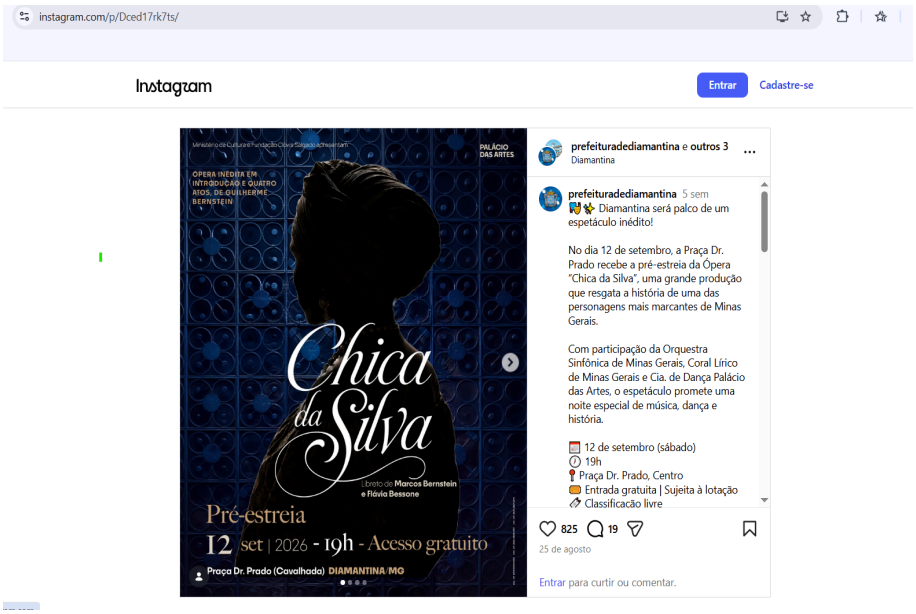


Imagem 09: Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/Dced17rk7ts/

Apresentações 4, 5, 6 e 7 - Ópera Chica da Silva

Datas: 17, 19, 21 e 23
Local: Grande Teatro | Palácio das Artes
Público: 1.027 - 17/09 | 1.354 - 19/05 | 1.278 - 21/09 | 1.386 - 23/09

Em setembro de 2026, a Fundação Clóvis Salgado estreou a ópera inédita 'Chica da Silva', com apresentações de pré-estreia em Diamantina (12/09) e em Belo Horizonte (17/09), além de récitas nos dias 19, 21 e 23 de setembro, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. A obra conta com música de Guilherme Bernstein e libreto de Marcos Bernstein e Flávia Bessone.

A montagem reuniu os três corpos artísticos da FCS — Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia. de Dança Palácio das Artes — e teve direção cênica de Julianna Santos, direção musical e regência de André Brant, coreografia de Regina Advento, figurinos de William Rausch, cenários de André Cortez e iluminação de Wagner Pinto, sob direção-geral de Cláudia Malta.

A soprano Marly Montoni interpretou Chica da Silva e o tenor Ewandro Stenzowski interpretou João Fernandes. A produção apresentou uma nova perspectiva sobre a personagem histórica, tendo como objetivo ultrapassar as representações construídas pelo imaginário popular e abordou sua trajetória a partir de aspectos históricos e humanos.

Inspirada em estudos históricos sobre Chica da Silva, a ópera explorou temas como ascensão social, escravidão, relações de poder, racismo e condição feminina no Brasil colonial, apresentando as contradições de uma mulher que alcançou posição de destaque na sociedade mineradora do século XVIII.

A produção foi realizada pelo Ministério da Cultura, Fundação Clóvis Salgado, Leleu Produções e Eventos e Fox Produções, com apoio dos patrocinadores e parceiros institucionais da FCS e viabilização por meio das Leis Estadual e Federal de Incentivo à Cultura.



Imagem 10: Ópera Chica da Silva - 17/09 Créditos: Paulo Lacerda



Imagem 11: Ópera Chica da Silva - 19/09 Créditos: Paulo Lacerda

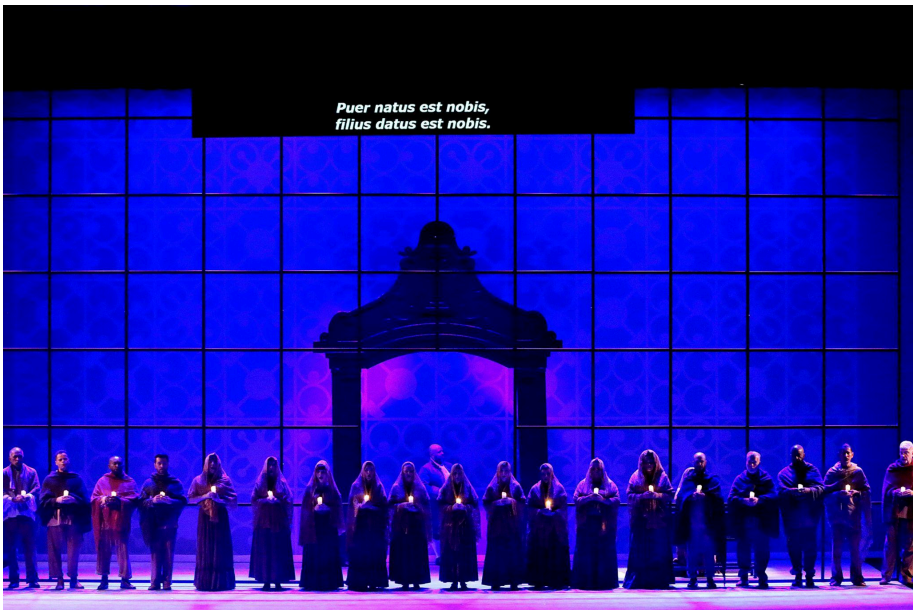


Imagem 12: Ópera Chica da Silva - 21/09 Créditos: Paulo Lacerda

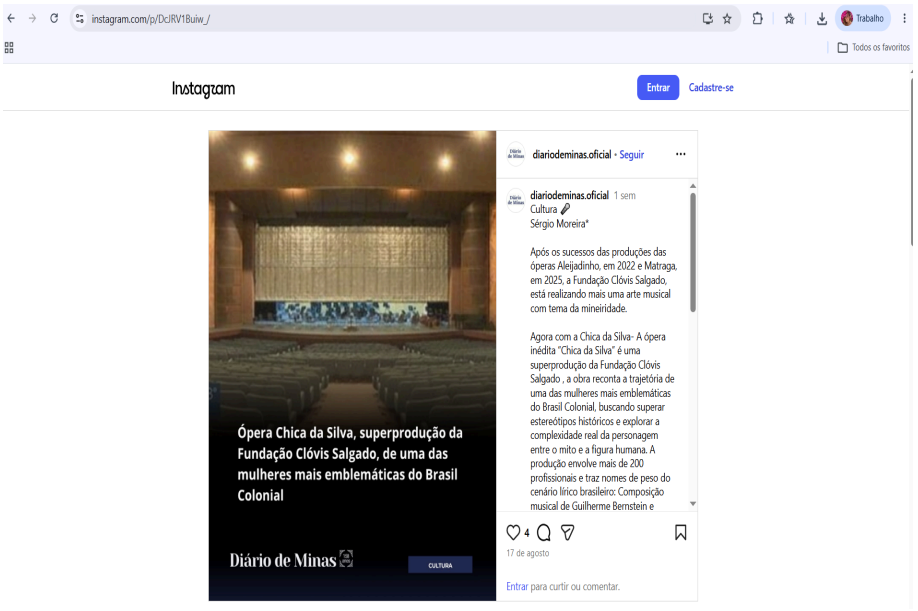


Imagem 13: Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DcJRV1Buiw_/

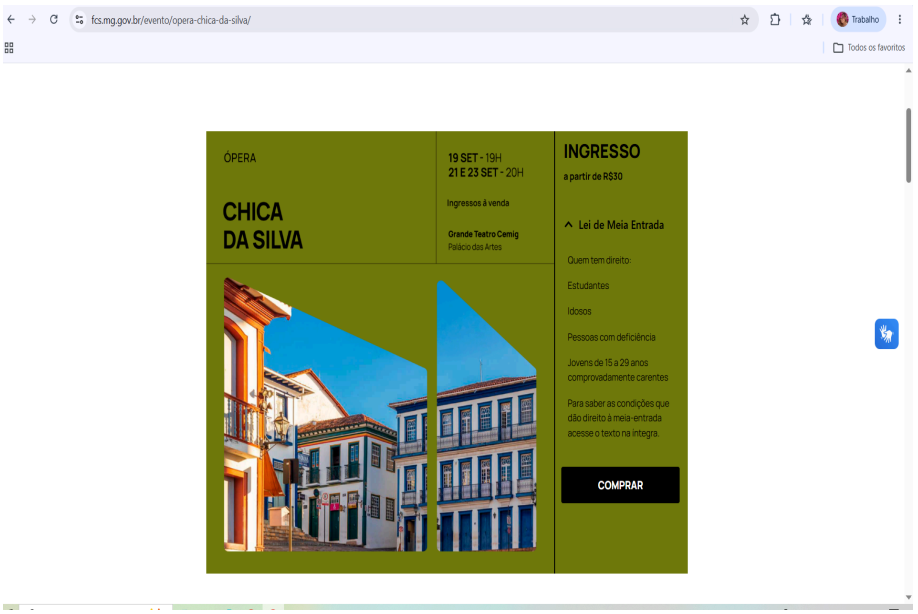


Imagem 14: Divulgação para internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/opera-chica-da-silva/



Imagem 15: Divulgação para internet. Disponível em: https://g1.globo.com/mg/minas-gerais/terra-de-minas/noticia/2025/09/20/chica-da-silva-inspira-nova-opera-no-palacio-das-a

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório

3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas reuniões nos meses de julho, agosto e setembro de 2026.

Em 27/07/2026, foi realizada reunião de alinhamento entre a Diretoria Artística, Gerência de Produção e Gerência de Projetos da APPA para acompanhamento das produções em andamento do 27º Período Avaliatório, com foco no concerto Noites Argentinas – Misatango e Pianíssimo, na ópera Chica da Silva e no planejamento das ações futuras.

Entre os principais temas discutidos, destacou-se a necessidade de readequação orçamentária da produção de Noites Argentinas em função do aumento dos custos de aquisição das partituras importadas. Também foram alinhados os procedimentos para contratação de músicos e servidores vinculados à UFMG, reforçando a exigência de autorizações institucionais para formalização dos contratos.

Em relação à ópera Chica da Silva, foram analisadas questões referentes à hospedagem, transporte, alimentação e infraestrutura em Diamantina, com definição de ajustes para otimização de custos e continuidade das negociações com fornecedores e parceiros locais. Foi ainda identificada a necessidade de revisão do mapa orçamentário e de maior clareza na distribuição das responsabilidades entre os diferentes proponentes envolvidos.

A reunião também definiu diretrizes para centralização do fluxo de comunicação e acompanhamento das demandas de figurino, cenografia e contratações, visando fortalecer o controle operacional da produção. Por fim, foi realizada avaliação preliminar da programação prevista para o 28º Período Avaliatório, com atenção especial à disponibilidade orçamentária necessária para execução das atividades planejadas.

Durante os meses de agosto e setembro de 2026, foram realizadas reuniões de avaliação e alinhamento com o objetivo de acompanhar a execução dos projetos, especialmente a produção da ópera *Chica da Silva*, bem como organizar as demandas operacionais, administrativas, financeiras e artísticas da programação.

Na reunião realizada em 31 de agosto, o foco esteve nos encaminhamentos prioritários relacionados às atividades em execução. Em relação à apresentação em Diamantina, foi definido que o mapa seria executado por outra proponente, ficando a APPA responsável, naquele momento, pela hospedagem. Ficou acordado que a Prefeitura de Diamantina atuou como parceira, disponibilizando itens previstos no mapa da apresentação. Estabeleceu-se igualmente que as demandas seriam encaminhadas à equipe da APPA conforme os alinhamentos com os fornecedores locais fossem concluídos.

Ainda em agosto, foi acompanhado o processo seletivo para a função de arquivista do CLMG, que já se encontrava em fase de entrevistas, com participação da maestra Maria Clara e do gerente do Coral,

Bruno, em razão da especificidade técnica da função. A reunião também definiu um fluxo centralizado de demandas, estabelecendo que as solicitações dos projetos seriam direcionadas à Mariana Hippertt para organização e posterior distribuição aos produtores responsáveis, buscando maior clareza na definição das responsabilidades e no acompanhamento das ações.

Na reunião de setembro, a avaliação foi ampliada para a execução do 27º Período Avaliatório, com destaque para a análise da produção da ópera *Chica da Silva*. Foram reconhecidos os esforços da equipe de produção, mas também identificada a necessidade de maior proximidade e proatividade da Gerência de Projetos durante a execução, bem como de reforço da equipe de produção, diante do volume de atividades.

A avaliação da ópera também apontou a necessidade de aprimoramento da integração entre as equipes artísticas e técnicas, especialmente entre cenografia, iluminação e direção cênica. Foram identificados conflitos decorrentes da ausência de alinhamento prévio, reforçando-se a importância de maior integração entre as áreas nas próximas produções. Do ponto de vista musical, a obra foi avaliada positivamente em relação à qualidade artística, embora tenham sido observadas dificuldades de equilíbrio entre vozes e orquestra, indicando a necessidade de profissional especializado em sonorização nas próximas ações.

Outro ponto de atenção destacado em setembro foi o caráter atípico da produção da ópera, em razão da participação de diferentes proponentes e frentes de execução. A apresentação de Diamantina também evidenciou a necessidade de maior antecedência no recebimento das informações e de maior clareza na divisão de responsabilidades, uma vez que questões relacionadas a palco, transporte e hospedagem ainda estavam pendentes próximo à realização da atividade.

No âmbito da gestão interna, foram reafirmadas as atribuições das Gerências de Projetos e de Produção, estabelecendo-se a necessidade de comunicação à Gerência de Projetos sempre que fosse iniciada a execução de um novo mapa. A medida busca fortalecer a integração entre planejamento, movimentação de recursos, adequações jurídicas e execução operacional.

No aspecto financeiro e orçamentário, foi discutida a possibilidade de utilização de rendimentos da LEIC Manutenção dos Corpos Artísticos, condicionada à autorização governamental, além da previsão de aproximadamente R$ 350 mil para a programação até o final do ano, sem considerar o evento Sinfônica Pop. Os recursos poderiam ser direcionados a mapas de rotina do CLMG e da CDPA, aquisição de materiais e insumos para a dança e serviços de catering. A definição dos próximos encaminhamentos ficou condicionada à aprovação da readequação financeira.

Também foram avaliadas as próximas ações da programação, incluindo a Sinfônica Pop com Sandra de Sá, o concerto de Natal, as atividades no Museu/Igreja São José e o concerto sob regência do Maestro Tibiriçá. Foram definidos encaminhamentos relacionados a contratações, elaboração de Termo de Referência, definição de repertório, acompanhamento de recursos e organização das equipes.

De forma geral, as reuniões de agosto e setembro evidenciaram um movimento de aperfeiçoamento dos processos de gestão, planejamento e execução dos projetos, com especial atenção à definição de responsabilidades, centralização e organização dos fluxos de demanda, integração entre as áreas e

acompanhamento orçamentário. Os principais pontos de melhoria identificados estão relacionados à necessidade de maior antecedência no planejamento, comunicação mais efetiva entre as equipes e acompanhamento mais próximo dos projetos durante sua execução. Ao final do período, permaneceu como ponto relevante para a continuidade da programação a definição da readequação financeira, além da implementação dos fluxos de comunicação estabelecidos.

Atas assinadas e digitalizadas disponíveis em: Atas_2026

Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	96,96%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Plano de Ação da Diretoria Artística referente ao 27º Período Avaliatório, compreendido entre 1º de julho e 30 de setembro de 2026, foi executado com o cumprimento das metas físicas estabelecidas para os indicadores 1.1, 1.2, 1.3 e 1.4. No período, foram realizadas as ações previstas para a OSMG, CLMG, CDPA e ações conjuntas dos Corpos Artísticos, incluindo apresentações, encontros e produções especiais. O Plano previa seis ações para a OSMG, seis para o CLMG, sete para a CDPA e seis ações conjuntas. Os resultados registrados foram, respectivamente, 8, 7, 7 e 7 ações.

A execução foi marcada por adequações de cronograma, alterações de formato e ajustes orçamentários, especialmente em ações compartilhadas com outros proponentes. Os mapas de rotina de julho e agosto foram executados sem intercorrências relevantes. Nos casos em que a APPA permaneceu responsável pela produção executiva, foi necessário adaptar os procedimentos de acompanhamento, especialmente na articulação com fornecedores e no acompanhamento de montagem, desmontagem e execução dos serviços.

Entre os principais desvios financeiros, destacou-se Noites Argentinas, cujo custo de aquisição das partituras importadas ultrapassou a previsão inicial em razão da variação cambial e dos encargos incidentes sobre a operação. Também foram necessários acréscimos no mapa do OSMG 50 Anos, especialmente para passagens aéreas, hospedagem e locação de partituras. A hospedagem demandou duas readequações, incluindo uma decorrente da alteração do tipo de reserva e outra provocada pela elevada demanda hoteleira no período do evento.

A produção da ópera *Chica da Silva* apresentou maior complexidade operacional em razão da execução financeira compartilhada com projetos de outras proponencias. O mapa aprovado totalizou R$ 1.920.327,36, dos quais R$ 675.250,00 estavam destinados à execução por projetos de terceiros, enquanto a execução da APPA esteve vinculada à parcela restante do orçamento aprovado, totalizando R$ 1.166.624,36.

Considerando o montante efetivamente processado pela APPA, no valor de R$ 960.493,04, verifica-se uma diferença de R$ 284.584,32 em relação ao orçamento originalmente previsto e direcionado a sua responsabilidade. Esse montante corresponde a uma economia de aproximadamente 22,86% sobre o orçamento de R$ 1.245.077,36 originalmente destinado à APPA.

Em termos globais, o valor efetivamente executado por esta entidade correspondeu a aproximadamente 50,02% do orçamento total aprovado para a ação.

A economia de R$ 284.584,32 pode ser compreendida como resultado da revisão dos fluxos de contratação e da otimização da aplicação dos recursos disponíveis. Além da redução nominal dos gastos, a diferença entre o orçamento previsto e o realizado demonstra capacidade de gestão e controle financeiro diante de um cenário operacional incomum à realidade da área.

Assim, sob a perspectiva financeira, a execução da ópera *Chica da Silva* apresentou resultado favorável, com a realização das atividades previstas dentro de um valor inferior ao inicialmente estimado para a parcela sob responsabilidade da APPA. A economia gerada, constitui um indicador relevante de eficiência na utilização dos recursos e de racionalização dos custos ao longo da execução.

De modo geral, o período demonstrou capacidade de adaptação e resolução diante dos desafios e possíveis contratempos oriundos das particularidades da execução da programação da área neste período avaliatório. Como pontos de melhoria, destacaram-se a necessidade de maior previsibilidade e antecedência no processamento de algumas etapas da operação, especialmente tratando-se das contratações de serviços diretamente relacionados aos corpos artísticos.

Mais detalhes em: Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 27º Período Avaliatório.

Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 2 - Apoio à Programação Artística	
Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório

12	16

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta considera o número acumulado de exposições, considerando as 6 (seis) exposições realizadas entre julho e setembro de 2026 somadas às 10 (dez) realizadas até junho, totalizando 16 exposições, ultrapassando a meta prevista para o período avaliatório de referência. Complementando as ações deste trimestre foram realizadas atividades extras na exposição principal e na CameraSete. Segue detalhamento das ações correspondentes ao 27°PA:

Exposição 11: "20 Mulheres de História: A Travessia do Cuidado "
Data: 26/06/2026 a 26/07/2026
Local: Foyer Grande Teatro CEMIG Palácio das Artes
Público: 2.595 pessoas

Concebida em linguagem audiovisual contemporânea, a mostra reuniu vídeos históricos, painéis digitais, projeções documentais, fotografias ampliadas, depoimentos institucionais e linhas do tempo visuais. O percurso compôs uma experiência imersiva e acessível sobre a história do Servas em Minas Gerais.

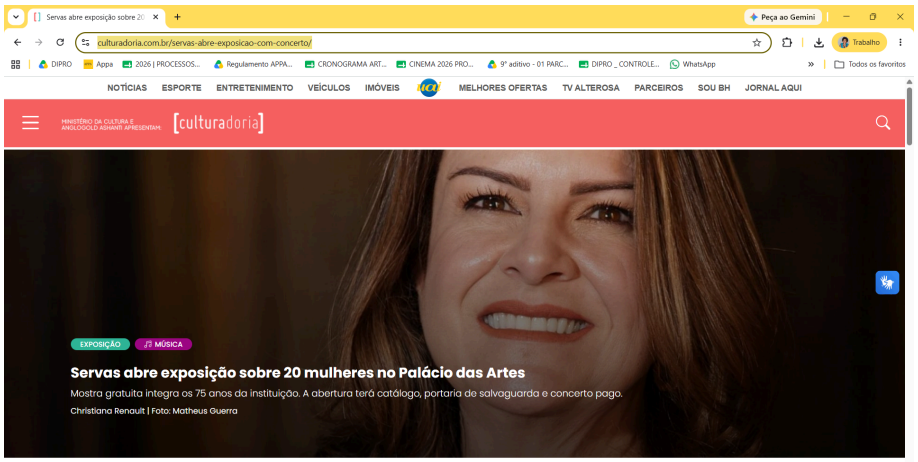


Imagem 01: Card de divulgação para internet. Disponível em: https://culturadoria.com.br/servas-abre-exposicao-com-concerto/



Imagem 02: Imagem da Exposição. Foto: Acervo APPA

Exposição 12: “Foto em Pauta 2026 - Mundo ≡ Floresta”
Data: 16/04 a 29/08/2026
Local**:** CâmeraSete - Casa da Fotografia de MG
Público: 5.042 pessoas

A CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais recebeu a exposição “Foto em Pauta: Mundo ≡ Floresta” (“Mundo equivalente a Floresta”), de 17 de abril a 29 de agosto de 2026. Com curadoria de João Castilho, Pedro David e Gabriela Sá, a mostra reuniu obras de 10 artistas, com mais de 100 imagens de nomes como Cássio Vasconcellos (SP), Claudia Andujar (Suíça/Brasil), Daniela Paoliello (BH/RJ), Florence Goupil (Peru), Frans Krajcberg (Polônia/Brasil), Labō Young (Pará) & Igor Furtado (RJ), Lalo de Almeida (SP), Musuk Nolte (Peru) e Siân Davey (Reino Unido). A mostra, que fez parte da itinerância do Festival de Fotografia de Tiradentes de 2026, partiu do romance “Floresta é o Nome do Mundo” (1972), da escritora estadunidense Ursula K. Le Guin (1929–2018), para discutir a relação do ser humano com a natureza. Neste ano, a CâmeraSete foi o primeiro espaço a receber a itinerância da mostra, que havia acontecido no 15º Festival de Fotografia de Tiradentes, entre março e o início de abril. A abertura da exposição aconteceu no dia 16 de abril, às 19h. A entrada foi gratuita.



Imagem 03: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/foto-em-pauta-exposicao-mundo-%E2%89%A1-floresta/



Imagem 04 : Imagem da Exposição. Foto: Paulo Lacerda

Exposição 13: Seria uma rima não seria uma solução

Data: 09/06 a 06/09/2026
Local: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard
Público total da Exposição: 27.767 pessoas
Público: 14.724 pessoas

A exposição reuniu nomes fundamentais das artes visuais em Minas Gerais e no Brasil, incluindo artistas da primeira geração da Escola Guignard, como Maria Helena Andrés, Sara Ávila e Yara Tupynambá, além de produções de Amilcar de Castro, Genesco Murta e Pedro Moraleida, artistas que deram nome às galerias do Palácio das Artes, reafirmando a importância de suas contribuições para a história das artes visuais em Minas Gerais. Com curadoria de Uiara Azevedo, a mostra apresentou um panorama da produção artística mineira e brasileira, reunindo diferentes períodos, linguagens, suportes e perspectivas.

Na Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, a exposição apresentou um panorama do acervo da Fundação Clóvis Salgado, reunindo obras que foram incorporadas desde as primeiras doações até aquisições e incorporações mais recentes. O conjunto evidenciou a transformação do inventário ao longo de mais de cinco décadas e apresentou diferentes gerações, linguagens, técnicas e modos de produção artística.



Imagem 05: Divulgação na internet. Disponível em: https://portalbelohorizonte.com.br/eventos/exposicao/multi-area/acervo-palacio-das-artes-seria-uma-rima-nao-seria-uma-solucao



Imagem 06: Fachada da Galeria. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 07: Card de divulgação para redes sociais: Fonte: Acervo APPA/DIPRO

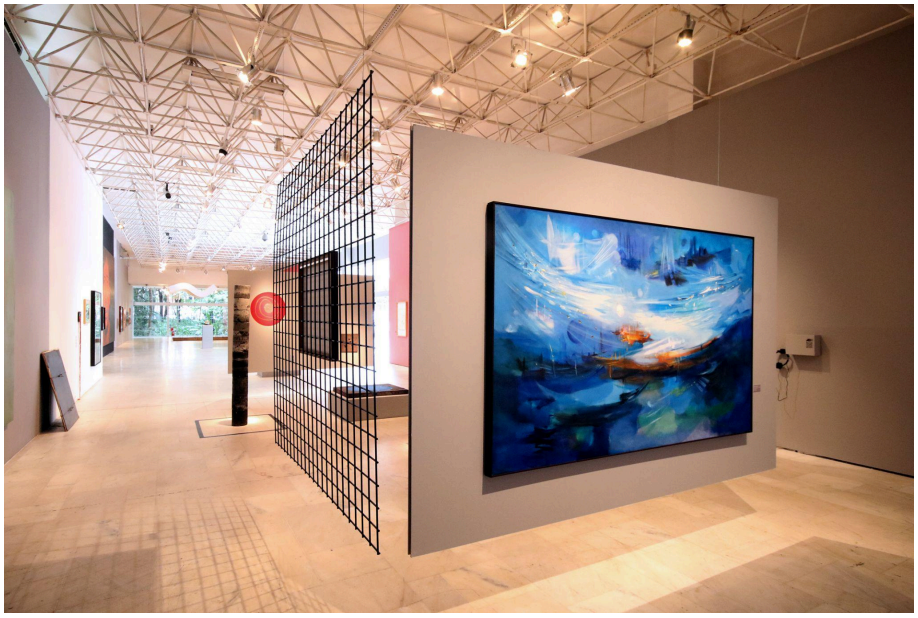


Imagem 08: Foto da exposição na Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard: Foto: Paulo Lacerda

Exposição 14: Seria uma rima não seria uma solução

Data: 09/06 a 06/09/2026
Local: Galeria Mari'Stella Tristão

Público: 5.269 pessoas

Na **Galeria Mari'Stella Tristão**, a exposição propôs um olhar abrangente sobre a paisagem mineira, um dos eixos estruturantes do acervo da Fundação Clóvis Salgado. Nesse recorte, a paisagem foi apresentada não apenas como representação do território, mas também como elaboração poética, simbólica e subjetiva. A presença de Minas Gerais tem se constituído como elemento recorrente no acervo desde sua formação, especialmente por meio de pinturas e gravuras. As obras apresentadas evidenciaram diferentes maneiras de perceber, representar e narrar a experiência da mineiridade ao longo do tempo, estabelecendo diálogos entre produções de diferentes gerações e entre técnicas e suportes diversos. Nesse núcleo expositivo, foram apresentados trabalhos de artistas como Carlos Bracher, Frederico Bracher Filho, Marina Nazareth, Genesco Murta e Lorenzato, entre outros.

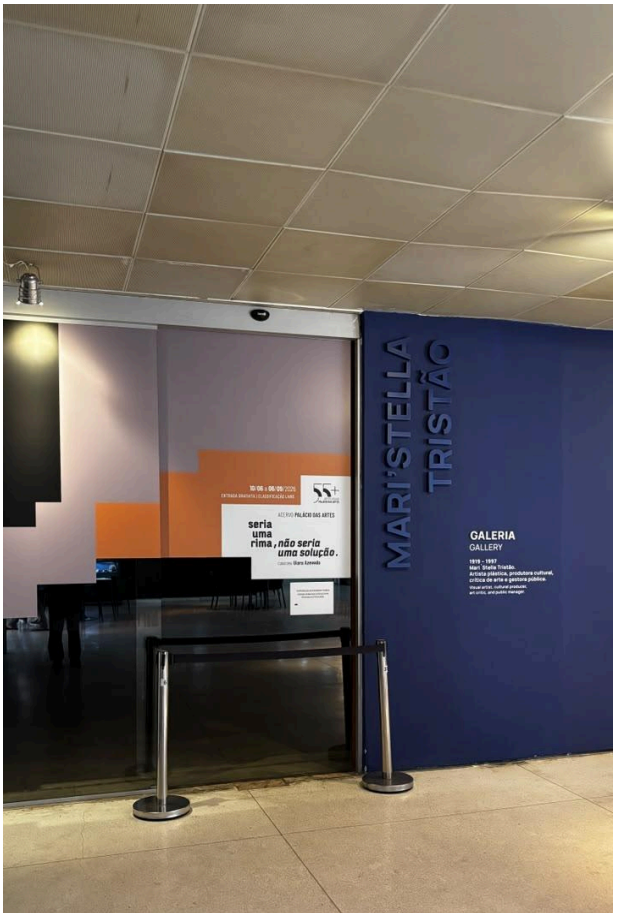


Imagem 09: Foto da Porta da exposição. Fonte: Acervo APPA/DIPRO



Imagem 10: Foto da exposição na Galeria Mari'Stella Tristão Fonte: Acervo Paulo Lacerda

Exposição 15: Seria uma rima não seria uma solução
Data: 09/06 a 06/09/2026
Local: Galeria Genesco Murta e Arlinda Corrêa Lima
Público: 7.774 pessoas

Nas Galerias Genesco Murta e Arlinda Corrêa Lima, a exposição destacou o Palácio das Artes como espaço de formação, incentivo e desenvolvimento da produção artística, ressaltando iniciativas e programas que contribuíram para a formação do acervo e para a consolidação das artes visuais na instituição. Nesse contexto, ganharam destaque o Prêmio Décio Noviello e o Programa ArteMinas, iniciativas relacionadas à formação, à circulação e à valorização da produção artística contemporânea.



Imagem 11: Foto da porta de entrada da exposição Fonte: Acervo APPA/DIPRO



Imagem 12: Foto da Exposição nas Galerias Genesco Murta e Arlinda Corrêa Lima. Foto: Paulo Lacerda

Exposição 16: Habitante – Registros de um bolinho pela cidade
Data: 11/08/2026 a 13/09/2026
Local: PQNA Galeria Pedro Moraleida
Público: 6.031 pessoas

O Palácio das Artes recebeu a exposição “Habitante – Registros de um bolinho pela cidade” que reuniu 11 obras, entre cerâmicas, telas e módulos táteis. Os trabalhos registraram diferentes momentos da história do personagem e evidenciaram sua inserção na paisagem urbana e na memória afetiva dos moradores de Belo Horizonte. A mostra também marcou a doação de uma das obras ao acervo da Fundação Clóvis Salgado, iniciativa que contribuiu para a ampliação e o fortalecimento da coleção pública de arte contemporânea mantida pela instituição.



Imagem 13: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/p/DbfyfcoGjfr/?hl=pt-br&img_index=1



Imagem 14: Foto da Exposição. Fonte: Acervo APPA



Imagem 15: Foto da porta de entrada da Exposição. Fonte: Acervo APPA

Fonte de comprovação do indicador
Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2 No de mostras especiais de cinema.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

A realização das mostras especiais visa apresentar ao público a integralidade da filmografia de um determinado diretor, autor ou obra dada a sua importância para a história do cinema nacional e mundial. Como parte das ações complementares às mostras, poderá haver a confecção de catálogo, com textos inéditos e clássicos de críticos, teóricos e especialistas, abrangendo características históricas, estéticas e análise filmográfica do conjunto de obras. Podem, ainda, ser promovidos cursos com especialistas brasileiros ou internacionais, debates e palestras com a presença de professores, teóricos, críticos e jornalistas, sendo realizado pelo Cine Humberto Mauro, de forma gratuita. Neste período avaliatório foi realizada a Mostra Especial: Mostra Kurosawa.

Mostra Especial: Mostra Kurosawa
Data: 16/07/26 a 16/08/2026
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público Mostra: 9.227 pessoas
Abertura: Raiki Daiko
Público apresentação: 350 pessoas

Entre julho e agosto de 2026 o Cine Humberto Mauro realizou a mostra “Kurosawa”, dedicada à filmografia completa do cineasta japonês Akira Kurosawa (1910–1998), considerado um dos principais e mais influentes diretores da história do cinema. A programação apresentou um panorama da carreira do realizador ao longo de aproximadamente seis décadas, reunindo 30 longas-metragens, além do documentário “Uma Mensagem de Kurosawa” (2000), dirigido por Hisao Kurosawa, filho do cineasta.

A mostra deu continuidade à programação dedicada à cinematografia japonesa realizada pelo Cine Humberto Mauro e apresentou ao público uma ampla retrospectiva da produção de Kurosawa, contemplando diferentes momentos de sua trajetória e diferentes gêneros cinematográficos. Entre os filmes exibidos estiveram obras emblemáticas como “Rashomon” (1950), “Os Sete Samurais” (1954), “Trono Manchado de Sangue” (1957), “Dersu Uzala” (1975) e “Ran” (1985).

Entre as sessões comentadas, também se destacaram a exibição de “Rashomon”, inserida na faixa “Cinema e Psicanálise”, com comentários de Cristiane Barreto; “Dersu Uzala”, comentado por Nicholas Correa; “O Idiota” (1951), com participação de João Paulo Campos; “Não Lamento Minha Juventude” (1946), comentado por Layla Braz; e “Dodeskaden – O Caminho da Vida” (1970), com participação de Affonso Uchoa.

A retrospectiva apresentou diferentes períodos da trajetória de Kurosawa, permitindo observar a evolução de sua linguagem cinematográfica e o desenvolvimento de temas recorrentes em sua obra. O cineasta nasceu em Tóquio e acompanhou, ao longo de sua vida, o processo de consolidação do cinema como linguagem artística. Durante a infância, teve contato com filmes internacionais por influência de seu pai e também acompanhou o trabalho de seu irmão mais velho, Heigo, que atuava como benshi, narrador que acompanhava ao vivo as sessões de filmes mudos.



Imagem 01: Material de divulgação para internet. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/mostra-kurosawa/



Imagem 02: Abertura com o grupo Raiki Daiko. Foto: Paulo Lacerda



Imagem 03: Público aguardando para a sessão de abertura. Fonte: Paulo Lacerda

Fonte de comprovação do indicador
Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	11

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As Sessões Comentadas são exibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este 27º Período Avaliatório, foram realizadas 11 (onze) sessões comentadas. A seguir, serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de julho e setembro de 2026.

Sessão 01: Mostra: Cineclube Comum – Visões Táteis – Filmes: “Crash”

Data: 07/07/2026
Debatedora: Clara Pellegrini
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 129 pessoas

No dia 07 de julho, o Cine Humberto Mauro recebeu mais uma sessão do “Cineclube Comum – Visões Táteis”, projeto que propôs um percurso pelo cinema experimental e por diferentes formas de percepção, privilegiando obras que exploravam a materialidade das imagens, dos sons, dos corpos e das sensações. A sessão reuniu dois filmes homônimos, “Crash”, de Gabriela Mureb (Brasil/Alemanha, 2026), e “Crash”, de David Cronenberg (Reino Unido/Canadá, 1996), aproximando obras realizadas em contextos e escalas distintas a partir de temas como impacto, colisão, matéria, transformação e relação entre corpo e máquina. A sessão foi comentada pela crítica de cinema Clara Pellegrini, que conduziu a conversa com o público após as exibições, contribuindo para ampliar as possibilidades de leitura das obras e estabelecer relações entre suas diferentes abordagens da materialidade dos corpos, da violência, do desejo e da transformação. A presença da debatedora possibilitou, ainda, uma reflexão sobre as escolhas estéticas e narrativas dos filmes, aproximando as experiências propostas pelas duas obras e reforçando a perspectiva curatorial do projeto Visões Táteis. Clara Pellegrini é Graduada em Comunicação Social - Cinema e Audiovisual pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2021/1º), atua, sobretudo, como crítica de cinema, diretora de arte e cenógrafa em produtos audiovisuais, com experiência também nas áreas de edição, produção, roteiro e curadoria.

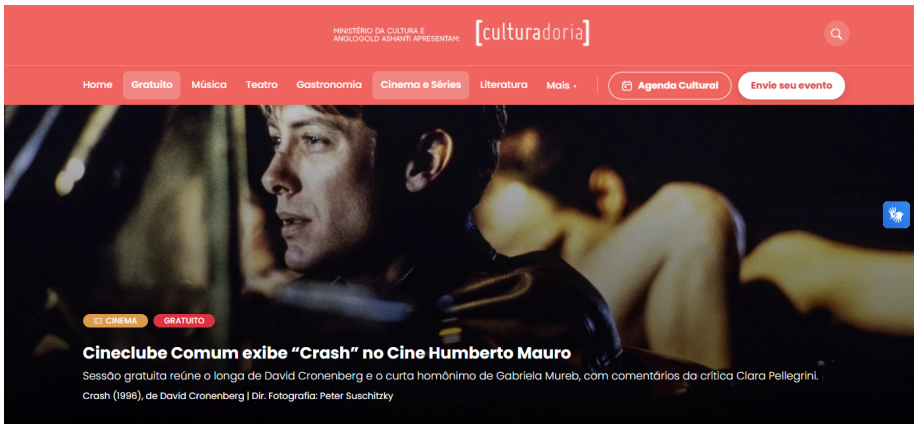


Imagem 01: Card de divulgação para internet. Disponível em: https://culturadoria.com.br/cine-humberto-mauro-exibe-crash/#google_vignette



Imagem 02: Sessão Comentada - Filmes: “Crash” (Gabriela Mureb) e “Crash” (David Cronenberg) Foto: Acervo GECIN

Sessão 02: Mostra: Kurosawa – Filme: Yojimbo, o Guarda-Costas
Data: 16/07/2026
Debatedor(a): José Ricardo Miranda Júnior
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 129 pessoas

A sessão de “Yojimbo, o Guarda-Costas” (1961) marcou a abertura oficial da mostra “Kurosawa”, dedicada à exibição da filmografia completa de Akira Kurosawa no Cine Humberto Mauro. Considerado um dos principais cineastas da história do cinema, Kurosawa desenvolveu uma obra marcada pelo diálogo entre diferentes tradições cinematográficas, pela elaboração visual rigorosa e pela investigação de temas como honra, poder, violência, justiça e responsabilidade. A exibição foi seguida de sessão comentada pelo professor e pesquisador José Ricardo Miranda Júnior, que conduziu o diálogo com o público a partir de aspectos históricos, estéticos e temáticos presentes na obra. José Ricardo é graduado em Comunicação Social, Mestre e Doutor em Artes/Cinema pela Escola de Belas Artes da UFMG. Durante o doutorado realizou parte da pesquisa no Laboratório La Camera Ottica, em período sanduíche na Universita degli Studi di Udine (Itália). É Professor do Curso de Cinema e Audiovisual no Centro Universitário UNA e já ministrou disciplinas diversas relacionadas à Teoria do Cinema, História e Preservação Audiovisual.



Imagem 04: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/Daye2asDysY/?img_index=3



Imagem 05: Sessão Comentada – Filme: “Yojimbo, o Guarda-Costas”. Foto: Acervo GECIN

Sessão 03: Mostra: Kurosawa – Filme: Rashomon

Data: 17/07/2026
Debatedor(a): Cristiane Barreto
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 129 pessoas

Em julho, o Cine Humberto Mauro realizou uma sessão de “Rashomon” (1950), uma das obras mais importantes da trajetória de Akira Kurosawa e um dos filmes responsáveis por ampliar o reconhecimento internacional do cinema japonês. A exibição integrou a programação da mostra “Kurosawa” e foi realizada dentro da faixa “Cinema e Psicanálise”, estabelecendo um diálogo entre a linguagem cinematográfica do diretor e questões relacionadas à memória, à percepção, à subjetividade e às diferentes formas de construção da verdade. A sessão foi comentada por Cristiane Barreto, membro da Escola Brasileira de Psicanálise, psicóloga especialista em Saúde Mental pela Escola de Saúde Pública de Minas Gerais e mestre em Psicanálise pela UFMG. A sessão contou também com tradução para a Língua Brasileira de Sinais (Libras), contribuindo para a ampliação da acessibilidade da programação. A realização dentro da faixa “Cinema e Psicanálise” reforçou a proposta da mostra de promover diferentes possibilidades de leitura da filmografia de Kurosawa, articulando sua inventividade formal a questões universais relacionadas à condição humana.

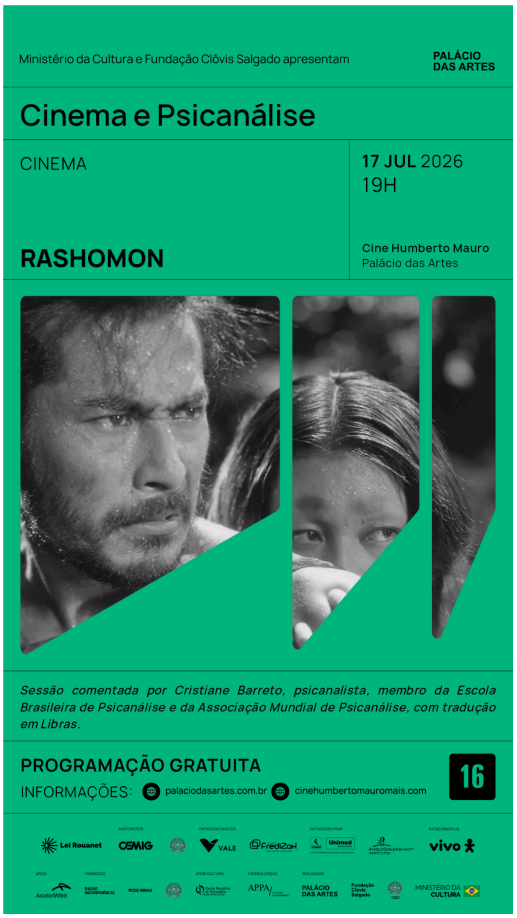


Imagem 06: Card de divulgação. Fonte: Acervo APPA/DIPRO



Imagem 07: Sessão Comentada – Filme: “**Rashomon**”. Fonte: Acervo GECIN

Sessão 04: Mostra: Kurosawa – Filme: O Idiota

Data: 24/07/2026
Debatedor(a): João Paulo Campos
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 129 pessoas

A sessão realizada no dia 24/07/2026 de “O Idiota” (1951) integrou a programação da mostra “Kurosawa”. A exibição apresentou uma das adaptações literárias realizadas pelo cineasta japonês a partir de obras da literatura ocidental (no caso, o romance homônimo do escritor russo Fiódor Dostoiévski). A sessão foi comentada pelo crítico e pesquisador João Paulo Campos.



Imagem 08: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DbEc_y1Ad3b/



Imagem 09: Sessão Comentada – Filme: “O Idiota”. Foto: Acervo GECIN.

Sessão 05: Mostra: Cineclube Ibero-Americano Permanente – Filme: Oriana

Data: 12/08/2026
Debatedora: Juliana Gusman
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 31 pessoas

No dia 12 de agosto, o Cine Humberto Mauro recebeu o quarto encontro do “Cineclube Ibero-Americano Permanente”, com a exibição gratuita de “Oriana” (1985), dirigido pela cineasta venezuelana Fina Torres. A sessão integrou a primeira jornada temática do cineclube, intitulada 'As fictícias fronteiras do lar', dedicada a investigar como realizadoras ibero-americanas transformaram o espaço doméstico em território de disputa, memória, desejo e emancipação feminina. Após a exibição, a sessão foi comentada pela pesquisadora Juliana Gusman, responsável por ampliar o diálogo com o público a partir das questões apresentadas pelo filme.



Imagem 10: Card de divulgação nas redes sociais. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/cineclube-ibero-americano-permanente-oriana/

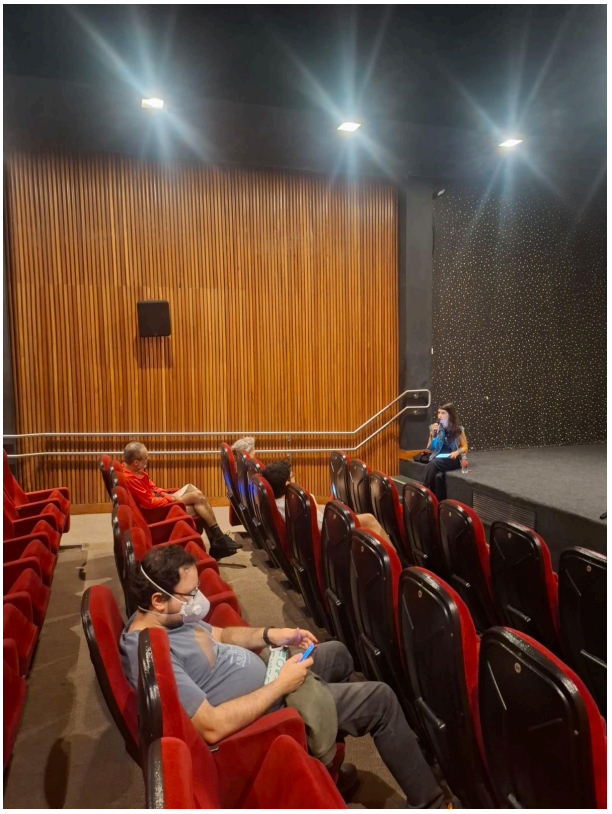


Imagem 11: Sessão Comentada – Filme: "**Oriana**". Foto: Acervo GECIN.

Sessão 06: Mostra: Monstros da Modernidade – Filme: O Agente Secreto

Data: 20/08/2026
Debatedor: Fabio Feldman

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 67 pessoas

No dia 20 de agosto, o Cine Humberto Mauro recebeu mais uma sessão da mostra “Monstros da Modernidade”, com a exibição de “O Agente Secreto” (2025), dirigido pelo cineasta brasileiro Kleber Mendonça Filho. A programação integrou a mostra realizada entre os dias 18 de agosto e 17 de setembro de 2026, que reuniu filmes de diferentes períodos, gêneros e cinematografias para investigar as relações entre humanidade, natureza, ciência, tecnologia e as diversas formas de monstruosidade produzidas pela modernidade.



Imagem 12: Card de divulgação. Disponível em: https://fcs.mg.gov.br/evento/monstros-da-modernidade/



Imagem 13: Sessão Comentada – Filme: “**O Agente Secreto**”. Fonte: Acervo GECIN

Sessão 07: Mostra: Monstros da Modernidade – Filme: Os Pássaros

Data: 28/08/2026
Debatedor: Daniel de Matos
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 94 pessoas

A sessão comentada da mostra “Monstros da Modernidade”, com a exibição de “Os Pássaros” (The Birds, 1963), clássico dirigido por Alfred Hitchcock. O filme acompanha Melanie Daniels, uma jovem socialite que viaja até a pequena cidade costeira de Bodega Bay após conhecer o advogado Mitch Brenner. A chegada de Melanie coincide com o início de uma série de ataques inexplicáveis de pássaros contra os moradores da região. O que inicialmente parece ser um acontecimento isolado, transforma-se gradualmente em uma ameaça generalizada, fazendo com que os personagens precisem enfrentar uma natureza que, de maneira repentina e incompreensível, passa de elemento cotidiano a força de perigo e destruição. A sessão foi comentada por Daniel de Matos, doutorando em Comunicação (UFMG).

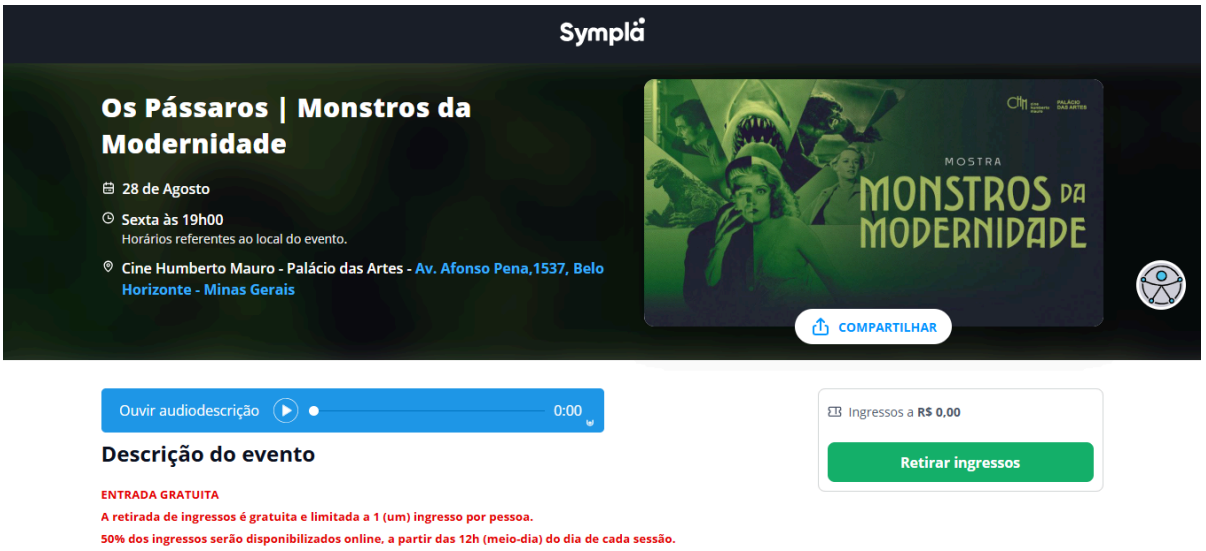


Imagem 14: Card de divulgação. Disponível em: https://bileto.sympla.com.br/event/125382/d/407050/s/2657311



Imagem 15: Sessão Comentada – Filme: “**O pássaro**”. Foto: Acervo GECIN

Sessão 8: Mostra: Cineclube Comum – Visões Táteis – Filmes: “Jerovi” e “Arrebato”

Data: 01/09/2026
Debatedores: Eduardo Maura e Helena Elias
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 47 pessoas

A sessão comentada apresentou os filmes “Jerovi” e “Arrebato”, promovendo uma reflexão sobre as relações entre corpo, imagem, identidade, desejo e percepção. A partir da figura de Narciso e da relação entre corpo e imagem, a obra “Jerovi” investiga questões relacionadas à identidade, ao desejo e à percepção. O espaço dos espelhos foi apresentado como um ambiente de desdobramentos e ambiguidades, explorando a relação entre o corpo e sua representação e tensionando os limites entre presença, imagem e quase-corpo. Já “Arrebato”, acompanhou um diretor de filmes comerciais frustrado em seu reencontro com Pedro P., personagem profundamente envolvido com a realização de filmes em Super 8mm. Ao longo da narrativa, a relação dos personagens com a câmera adquiriu uma dimensão cada vez mais obsessiva, fazendo com que o cinema ultrapassasse a condição de representação e assumisse um lugar central na experiência física e subjetiva dos personagens. A sessão contou com os comentários de Eduardo Maura, diretor do Instituto Cervantes em Belo Horizonte, e Helena Elias, pesquisadora e crítica de cinema. O debate ampliou a experiência da sessão ao promover um diálogo com o público sobre as questões estéticas e conceituais presentes nas duas obras, aproximando o trabalho experimental de Rodriguez-Soltero e Zulueta das discussões propostas pelo Cineclube Comum.



Imagem 16: Card de Divulgação na internet: Disponível em https://fcs.mg.gov.br/evento/cineclube-comum-arrebato-de-ivan-zuleta-e-jerovi-de-jose-rodriguez-soltero/



Imagem 17: Foto da sessão comentada dos Filmes: “Jerovi” e “Arrebato”. Fonte: Acervo Gecin

Sessão 9: Mostra: Cinema e Psicanálise – Filme: O Homem Urso

Data: 11/09/2026
Debatedora: Yolanda Vilela
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 129 pessoas

O filme “O Homem Urso” acompanhou a trajetória de Timothy Treadwell, que passou anos vivendo entre ursos selvagens no Alasca, desenvolvendo uma relação de proximidade, fascínio e identificação com os animais. O documentário utilizou imagens registradas pelo próprio Treadwell durante suas expedições,

combinadas a entrevistas, paisagens e outros registros, para reconstruir sua experiência e refletir sobre as fronteiras entre o ser humano e a natureza selvagem. A sessão foi comentada pela psicanalista Yolanda Vilela, membro da Escola Brasileira de Psicanálise e da Associação Mundial de Psicanálise. O debate também ampliou a reflexão sobre a posição do espectador diante das imagens registradas pelo personagem e sobre os sentidos que emergem quando se observa uma relação tão singular entre o humano e o mundo selvagem.



Imagem 18: Card de Divulgação na internet: Disponível em https://fcs.mg.gov.br/evento/cinema-e-psicanalise-o-homem-urso/



Imagem 19: Foto da sessão comentada dos Filmes: “Jerovi” e “Arrebato”. Fonte: Acervo Gecin

Sessão 10 Mostra: EL PAMPERO CINE - Filme: Ostende

Data: 17/09/2026
Debatedor(a): Luis Fernando Coutinho
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 50 pessoas

A sessão de “Ostende” integrou uma proposta que estabeleceu diálogo com características centrais da produção do El Pampero Cine, o filme argentino de mistério e drama dirigido por Laura Citarella e produzido pelo aclamado coletivo cinematográfico independente El Pampero Cine. A sessão foi comentada por Luis Fernando Coutinho.



Imagem 20: Card de Divulgação na internet: Disponível em https://www.instagram.com/p/DdJrvG0kQSj/?img_index=3



Imagem 21: Foto da sessão comentada do Filme: “A Idade Média”. Fonte: Acervo Gecin

Sessão 11 Especial: Xica Da Silva - Sessão extra

Data: 18/09/2026
Debatedor(a): Ewerton Belico
Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Público: 108 pessoas

O filme Xica da Silva, de Cacá Diegues, relatou a trajetória de Xica da Silva, mulher negra escravizada que conquistou sua liberdade e ascendeu social e politicamente no Distrito Diamantino, após se envolver com o poderoso representante da Coroa Portuguesa, João Fernandes de Oliveira. A narrativa retrata sua transformação em uma figura de grande influência e prestígio, que passa a desafiar as estruturas da elite colonial, provocando tensões, intrigas e reações entre a aristocracia local e o poder português. Os comentários desta sessão foram do curador, escritor, roteirista e diretor Eduardo Belico.



Imagem 22: card de Divulgação nas redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DdCSFCRmjhx/?img_index=1



Imagem 23: Sessão Comentada do Filme Xica da Silva. Fonte: Acervo GECIN

Fonte de comprovação do indicador
Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Entre os meses de julho e setembro de 2026, ocorreram 3 (três) reuniões de forma presencial, entre a Gerente de Projetos Appa, Luciana Luanda e a Diretora Cultural, Milena Lago. Após a realização das reuniões, atas foram elaboradas e registradas por email.

No 27º Período Avaliatório, foram realizadas três reuniões de acompanhamento e planejamento. A primeira contou com a participação da Gerente de Projetos da Appa, Luciana Luanda, e da Diretora de Cultura, Milena Lago.

As reuniões tiveram como objetivo acompanhar a execução das ações previstas no 27ºPA, avaliar os resultados alcançados, monitorar a execução dos Mapas de Custo e subsidiar o planejamento do Plano de ação do 28ºPA. Durante os encontros, a Gerente apresentou o panorama da execução do Plano de Ação, destacando o andamento das metas, os principais pontos de atenção e as necessidades de ajustes para garantir o cumprimento das ações planejadas.

Na primeira reunião, realizada em 15/07, foi apresentado um breve relato do 27ºPA, além da indicação de mapas finalizados que geraram uma diferença de saldo positivo. Os mapas foram encaminhados por e-mail para gestão e acompanhamento. Também foi apresentada a alteração da data de término da exposição “Habitante: registros de um bolinho pela cidade”, que gerou impacto direto no percentual de assertividade do Plano de Ação, gerando uma inconformidade.

Na segunda reunião, realizada em 10/08, foi apresentado o acompanhamento do 27º Plano de Ação. Também foram revisadas e organizadas as ações previstas para sua execução. Na ocasião, indicaram-se as diferenças geradas entre os valores aprovados e executados no mapas de custo da GECIN, considerando a boa relação entre o setor e parceiros externos. Apesar de ainda não possuírem fontes aprovadas para a execução, foram apresentados e encaminhados para inclusão no Plano de ação do 28ºPA, os mapas da Gerência de Cinema.

Na terceira reunião, realizada em 21/09, foi apresentado presencialmente o Plano de Ação encaminhado anteriormente por e-mail. Algumas observações foram colocadas, principalmente em relação às ações do 29ºPA e à equipe flutuante, que deve ser aprovada até o final do 28ºPA. A Diretora Cultural relatou a necessidade de rever os valores indicados para as equipes e destacou que faria o alinhamento diretamente com o setor responsável da Fundação Clóvis Salgado.

As atas das reuniões realizadas estão disponíveis no link a seguir: Atas de reunião 27PA

Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

2.5. Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	95,65%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

O Plano de Ação Trimestral da DIPRO previa a execução de 24 ações para cumprimento dos indicadores da Área Temática 2: Apoio à Programação Artística. No total, 23 ações foram aprovadas e contabilizadas para cálculo do desempenho. No período avaliado, foram concluídas 22 ações dentro do prazo e do orçamento estabelecido. Sendo assim, aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtém-se um percentual de desempenho de 95,65% (22/23 x 100). Vale ressaltar que todos os desvios mencionados a seguir tiveram a devida aprovação junto à FCS.

Dentre as ações previstas para o cumprimento do indicador “2.1 - Nº acumulado de exposições de artes visuais”, realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual, foram programadas e autorizadas 6 (seis) exposições:

- “20 Mulheres de História”, iniciada em junho de 2026, com término em 26/07/2026.
- “Foto em Pauta: Mundo = Floresta,” realizada entre abril e agosto de 2026, na Casa da Fotografia de MG;
- “Seria uma rima, não seria uma solução”, na qual entre abril e setembro as galerias Alberto da veiga Guignard, Arlinda Correa Lima, Genesco Murta e Mari’Stella Tristão, receberam o acervo da Fundação Clóvis Salgado.
- “Habitante: registros de um bolinho pela cidade”, que, inicialmente prevista para ser realizada no mês de agosto, ocorreu até setembro de 2026 e sem custos para a FCS.

A ação que sofreu desvio em relação ao originalmente planejado foi:

- “Habitante: registros de um bolinho pela cidade”, com impacto relacionado à cronograma, requerendo alteração na data de término.

No que se refere à Gerência de Cinema, as ações previstas para o cumprimento do indicador “2.2 Nº de Mostras especiais de cinema” foram cumpridas integralmente com a Mostra Akira Kurosawa em julho deste período e com recorde de público, chegando a 9227 visitantes durante as sessões. A mostra contou com a abertura do grupo belorizontino de Taiko. Ao finalizar as ações, o mapa aprovado inicialmente em R$69.0000,00 teve uma economia de R$3.415,00. A execução foi concluída, portanto, em R$65.585,00.

As sessões previstas para a execução do indicador “2.3 N° de sessões comentadas de cinema”, cumpriram a meta necessária para o período. Entretanto, foi necessária a inclusão de um mapa de custos, considerando uma parceria com a Ópera de Xica da Silva para produção de uma sessão comentada por Ewerton Belico e acréscimo de R$3.600,00, que não gerou alteração no valor total do Plano de Ação.

É Importante ressaltar que o valor proposto para as ações das metas 2.2 e 2.3, foi de R$91.400,00 e foram utilizados R$86.465,00, gerando uma redução financeira de R$4.935,00.

O Plano de ação do 27ºPA foi aprovado inicialmente em R$1.062.000,00 e finalizado em R$646.173,26. Além da economicidade gerada nos custos das ações, é importante destacar que a exclusão da previsão financeira para remuneração da Equipe denominada como Flutuante (R$183.000,00) ampliou o impacto no resultado geral do planejamento financeiro para o trimestre.

Relatório de Execução do 27ºPA DIPRO

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
120	135

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem como objetivo mensurar o número de vagas ofertadas para os cursos regulares e de extensão do Cefart abrangendo as Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena.

Edital 04/2026 - Processo seletivo de estudantes para os cursos da escola de Artes Visuais.

No âmbito das ações de formação artística e qualificação profissional desenvolvidas pelo Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado (FCS), foi realizado o processo seletivo para os cursos regulares da Escola de Artes Visuais, com a oferta de 135 vagas distribuídas entre a Formação Inicial e Continuada (FIC) de Assistente de Produção Cultural e os Cursos Básicos de Arte-Educação, Curadoria e Expografia.

As inscrições foram realizadas no período de 8 a 20 de maio de 2026, por meio de processo público e gratuito, em conformidade com os princípios de democratização do acesso à formação artística promovidos pela instituição. O ingresso dos estudantes selecionados foi previsto para o segundo semestre de 2026, com início das atividades letivas em 3 de agosto.

O processo seletivo foi conduzido em duas etapas, observando os critérios e requisitos estabelecidos em edital, incluindo a exigência de matrícula regular ou conclusão do Ensino Médio pelos candidatos até o término do período de matrícula.

A ação contribuiu para o cumprimento dos objetivos institucionais de ampliação do acesso à formação em artes visuais, fortalecendo a oferta de ensino gratuito e promovendo oportunidades de capacitação artística e cultural para a comunidade. Como resultado, foram disponibilizadas 135 vagas de formação, ampliando o alcance das atividades educacionais desenvolvidas pela FCS por meio do CEFART.



Imagem 1: Divulgação Site Fundação Clóvis Salgado
Disponível em: https://tinyurl.com/yck48p25

Link do Edital:

https://fcs.mg.gov.br/noticias/fundacao-clovis-salgado-abre-135-vagas-para-cursos-regulares-de-artes-visuais-do-cefart/

Fonte de comprovações: Edital 04/2026
Fonte de comprovação do indicador
Edital do processo de seleção, peças de divulgação, matrículas e/ou ata de resultados finais.

Indicador nº 3.3 Nº de mostras da Escola de Artes Visuais.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador refere-se ao número de Mostras de projetos, trabalhos exposições e intervenções da Escola de Artes Visuais, que expressem a compreensão dos conteúdos desenvolvidos ao longo do semestre e promovam reflexões sobre as possibilidades de convergência e o impacto das relações entre espaço, obra e público — elementos essenciais para a formação artística. As mostras, que também podem ocorrer em plataformas virtuais, devem ser gratuitas e realizadas ao término de cada curso, conforme cronograma definido pela Diretoria do CEFART em conjunto com a Gerência de Ensino e Pesquisa, a equipe pedagógica e a Coordenação da Escola de Artes Visuais.

1 - Mostra Chama: 1º semestre 2026

Data: 26 de junho a 26 de julho de 2026

Local: Exposição Presencial PQNA Galeria Pedro Moraleida

Mostra Virtual Site Fundação Clóvis Salgado

Público: 1927 pessoas

A Escola de Artes Visuais do Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART realizou a 17ª edição da Mostra CHAMA, intitulada “Permanências: Revisitar passados para construir futuros”. Integrando as comemorações pelos 55 anos do Palácio das Artes, a mostra também celebrou os 10 anos da Escola de Artes Visuais do CEFART, reafirmando seu compromisso com a formação artística, a experimentação criativa e a difusão cultural.

A edição homenageou a artista, professora, ceramista e psicopedagoga Arlinda Corrêa Lima, referência para a arte e a educação artística em Minas Gerais. A partir de reflexões sobre memória, identidade e permanência, a mostra promoveu diálogos entre passado, presente e futuro, evidenciando a produção artística desenvolvida pelos estudantes e fortalecendo a relação entre formação, pesquisa e criação.

A exposição reuniu obras produzidas por estudantes da Escola de Artes Visuais em diferentes linguagens e técnicas, apresentando ao público os resultados dos processos pedagógicos e criativos desenvolvidos ao longo do semestre. A programação contemplou ainda atividades educativas, ações de mediação cultural e momentos de formação e reflexão, ampliando o acesso e a participação do público.

Na abertura da mostra foi realizada uma roda de conversa com a historiadora e professora Rita Lages, que abordou o tema “História das mulheres artistas nos séculos XIX e XX em Belo Horizonte”. A atividade contou com intérprete de Libras, promovendo a acessibilidade do evento, e foi registrada para posterior disponibilização digital. Também integrou a programação a intervenção colaborativa “Um Florescer na Linha do Tempo”, que convidou o público a compartilhar memórias e percepções sobre a trajetória da Escola de Artes Visuais e sua contribuição para a formação artística em Minas Gerais.

Como desdobramento das ações presenciais, foi produzida uma exposição virtual, ampliando o alcance da mostra e possibilitando o acesso aos conteúdos e registros do projeto por diferentes públicos. Ao articular formação, criação, mediação e difusão cultural, a 17ª Mostra CHAMA consolidou-se como um importante espaço de experimentação artística e compartilhamento de processos criativos, evidenciando o papel da Escola de Artes Visuais do CEFART na formação de artistas e agentes culturais.



Imagem 2: Divulgação Site Fundação Clóvis Salgado
Disponível em: https://tinyurl.com/y7mf4zaw



17ª Mostra da Escola de Artes Visuais, CHAMA: "Permanências: Revisitar passados para construir futuros"

Imagem 3: Mostra Virtual Site Fundação Clóvis Salgado
Disponível em: https://tinyurl.com/myhd849c



Imagem 4: PQNA Galeria Pedro Moraleida. Crédito Paulo Lacerda

Fonte de comprovações:
Mostra Chama 1º semestre 2026

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.4. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador refere-se a apresentações que proporcionam aos alunos a vivência da relação entre espaço cênico, público e atuação, fundamentais à formação artística. São realizadas em duas frentes: “Mostras”, voltadas à criação e aprofundamento coreográfico, e o “Espetáculo Anual da Escola de Dança”, que reúne alunos de todos os cursos e formandos. As atividades, presenciais ou virtuais, são gratuitas e seguem cronograma definido pela Direção, Gerência, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Dança, que também indica um coreógrafo profissional para criar a obra apresentada no espetáculo anual.

1-Reapresentação do Espetáculo “Todo Mundo é um Mundo”
Abertura Cosmos

Data: 03 de julho de 2026

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 728 pessoas

Embora a ação não estivesse vinculada ao cumprimento de metas do presente período avaliativo, sua realização teve relevante importância didático-pedagógica no processo formativo dos estudantes.

Em 3 de julho, a Escola de Dança do Cefart realizou, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, a reapresentação dos espetáculos do final do ano de 2025, “Cosmos” e “Todo Mundo é um Mundo".

A reapresentação proporcionou novamente aos alunos a vivência concreta da dinâmica entre o espaço cênico e o público, experiência fundamental para a consolidação de competências artísticas desenvolvidas ao longo da formação. A ocupação de um palco profissional, aliada ao contato direto com a plateia, permitiu que os estudantes experimentassem aspectos essenciais da prática artística, como presença cênica, comunicação com o público, adaptação ao espaço de apresentação e trabalho coletivo em contexto profissional.

O espetáculo Cosmos marcou a conclusão da trajetória formativa das estudantes, abordando temas como criação, memória e transformação em uma celebração de encerramentos e novos começos. Já Todo Mundo é um Mundo refletiu sobre a singularidade dos indivíduos e os encontros entre diferentes experiências, valorizando a diversidade, o pertencimento e a arte como espaço de expressão e convivência.

Além de sua relevância artística, a ação fortaleceu a formação dos estudantes ao proporcionar uma nova experiência prática indispensável para o desenvolvimento profissional, aproximando-os das

condições reais de apresentação e ampliando sua compreensão sobre os processos de criação, produção e fruição artística.



Imagem 5: Divulgação Redes Sociais
Disponível em: https://tinyurl.com/4dh4k259

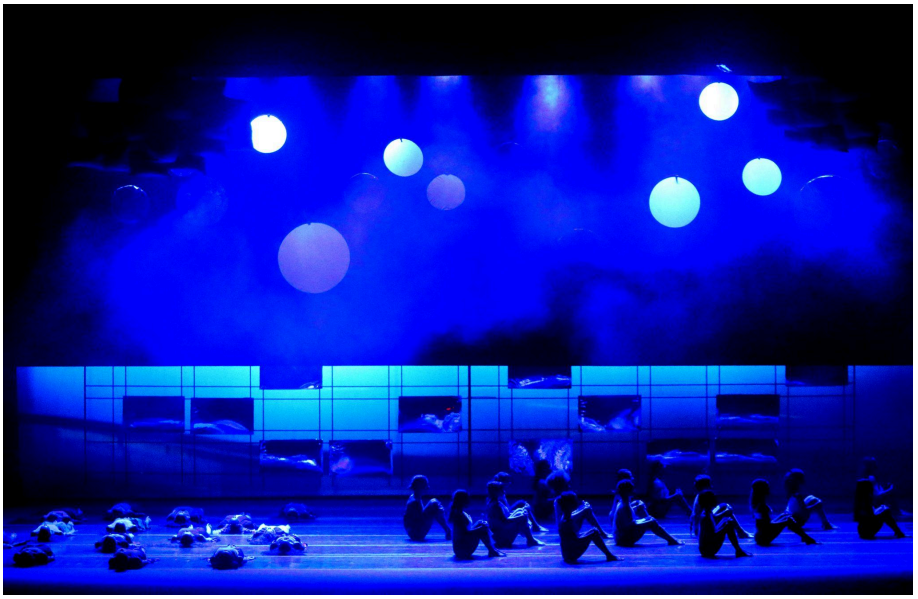


Imagem 6: Apresentação. Crédito Paulo Lacerda. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de Comprovação:

Reapresentação Espetáculo Todo Mundo é um Mundo

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.5 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Música	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. A ação envolve alunos e professores em recitais individuais, coletivos e na ópera escola, com possibilidade de realização em plataformas virtuais e participação de músicos profissionais. As apresentações são gratuitas e seguem cronograma definido pela Diretoria, Gerência de Ensino, equipe pedagógica e Coordenação da Escola de Música.

1 - Recital de Professores

Datas: 08 de setembro de 2026

Local: Sala Juvenal Dias - Palácio das Artes

Público: 68 pessoas

Como parte das comemorações pelos 40 anos do Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), a Escola de Música realizou, em 8 de setembro, o Recital de Professores, na Sala Juvenal Dias, com entrada gratuita ao público.

A apresentação reuniu professores e ex-professores da Escola de Música em uma celebração marcada pelo encontro entre memória, tradição e excelência artística. O recital evidenciou a continuidade do trabalho formativo desenvolvido pela instituição ao longo de quatro décadas, aproximando diferentes gerações de educadores e artistas que contribuíram para a consolidação do ensino musical em Minas Gerais.

O programa contou com a participação de docentes e ex-docentes da Escola de Música, que interpretaram um repertório diversificado, contemplando obras para cordas, piano, canto, instrumentos de madeira e metais. A atividade proporcionou ao público uma experiência artística de alta qualidade e destacou a trajetória de profissionais que tiveram papel relevante na formação de músicos e na construção da história do CEFART.

Além de celebrar os 40 anos da instituição, o recital promoveu o reconhecimento da contribuição dos professores para a formação artística e cultural de diversas gerações de estudantes, reafirmando o

compromisso do CEFART com a excelência no ensino, a valorização da memória institucional e a difusão da produção musical.



Imagem 7: Divulgação em Redes Sociais
Disponível em: https://tinyurl.com/56y432ys



Imagem 8: Apresentação. Crédito Paulo Lacerda. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de Comprovação:

Recital de Professores Setembro 2026

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.6 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador refere-se às apresentações de ações didático-pedagógicas que permitem aos alunos vivenciar a relação entre espaço, público e atuação. Destacam-se a Temporada semestral da montagem cênica dos formandos do Curso Técnico em Arte Dramática e as Mostras semestrais, todas gratuitas. Cenário, figurino, iluminação e sonorização são desenvolvidos coletivamente por alunos, professores e diretores convidados. As apresentações podem ocorrer presencialmente ou ser transmitidas virtualmente.

1 - Formatura Teatro 1º Semestre - Turma Noite

Espetáculo Atacama

Datas: De 03 a 10 de julho de 2026

Local: Funarte - Fundação Nacional de Arte

Público: 685 pessoas

Como ação de formatura da turma do Curso Técnico de Teatro – turno noite do do Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), foi realizado o espetáculo Atacama, resultado de um processo coletivo de pesquisa e criação artística desenvolvido ao longo da formação dos estudantes, sob direção de Paulo Maffei.

A montagem apresentou a trajetória de um grupo de emigrantes que, após perder seus territórios de origem, percorreram diferentes caminhos em busca de um lugar para viver, chegando ao Deserto do Atacama, cenário que serviu como metáfora para reflexões sobre pertencimento, deslocamento, sobrevivência e os desafios da contemporaneidade, especialmente aqueles relacionados às questões climáticas e sociais.

O espetáculo consolidou os conhecimentos artísticos e técnicos adquiridos pelos formandos durante o curso, integrando trabalho de interpretação, dramaturgia, voz, corpo e criação cênica. A produção também evidenciou o caráter colaborativo do processo formativo, reunindo estudantes, docentes e

equipe técnica em uma experiência de criação coletiva que marcou o encerramento da trajetória acadêmica da turma.

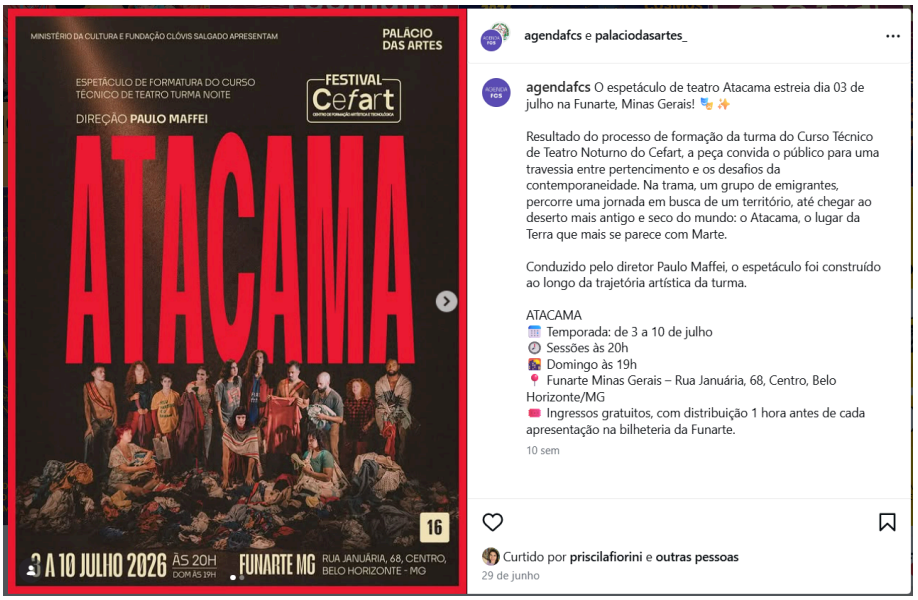


Imagem 9: Divulgação em Redes Sociais
Disponível em: https://tinyurl.com/5ccwx3h8



Imagem 10: Apresentação Funarte. Crédito Marlon de Paula Fonte: Acervo Cefart

Fonte de Comprovação:

Formatura Teatro Noite 1º Semestre - Atacama

Fonte de comprovação do indicador
Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador mensura a quantidade de reuniões mensais destinadas ao acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pelo CEFART. Está prevista a realização de uma reunião por mês, que pode ocorrer de forma presencial ou virtual.

Foram realizadas três reuniões de acompanhamento do Plano de Ação Trimestral do Cefart, com foco no monitoramento da execução do 27º Período Avaliatório e no planejamento das ações previstas para o 28º período. Os encontros tiveram como objetivo alinhar demandas institucionais, cronogramas das Escolas e disponibilidade orçamentária, além de revisar datas, locais e atividades programadas.

A primeira reunião, realizada em 24/07/2026, tratou do acompanhamento dos processos de aprovação, pela DRIN dos mapas de custo, das melhorias estruturais entregues e em andamento, incluindo reestruturação de laboratórios e salas revitalizadas. Também foram discutidas adequações orçamentárias, bem como o cronograma de contratações relacionadas a espetáculos, formaturas, atividades pedagógicas e cursos de extensão previstos para o período de setembro e outubro. Participaram a Diretora do Cefart, a Coordenadora Executiva de Ação Cultural do Cefart e a Gerente de Projetos da Appa.

A segunda reunião, realizada em 27/08/2026, concentrou-se no monitoramento das ações em execução. Foi apresentado o levantamento da execução dos mapas de custo, evidenciando baixa execução financeira e pendências de contratação vinculadas ao Teatro Noite, ao Espetáculo de Final de Ano e à Formatura da Dança. Também foi registrada a não aprovação da ação Palco Aberto + Dia do Pequeno Artista pela DRIN, situação que demandou reavaliação do planejamento. Na ocasião, foi apresentada a proposta preliminar do 28º Plano de Ação para validação da Diretoria do Cefart. Participaram a Diretora do Cefart, a Coordenadora Executiva de Ação Cultural do Cefart e a Gerente de Projetos da Appa.

A terceira reunião foi realizada em 24/09/2026. Registrou-se a baixa execução financeira das ações Formatura Teatro Noite, Espetáculo de Final de Ano da Escola de Dança e Formatura da Escola de Dança em decorrência de fatores relacionados à formalização das contratações necessárias à sua execução. Entre os principais fatores identificados destacam-se a necessidade de adequação dos valores propostos aos limites orçamentários aprovados, a indisponibilidade de agenda de profissionais inicialmente prospectados, bem como adequações de mapas de custo pendentes de aprovação. Em função dessas dificuldades, parte das contratações previstas para o presente período avaliativo terá continuidade no período avaliativo subsequente.

Também foi registrada a aprovação tardia (somente em 18/09/26) da ação Palco Aberto - Dia do Pequeno Artista, demandando a continuidade de sua execução financeira no período avaliativo seguinte. Participaram a Diretora do Cefart, a Coordenadora Executiva de Ação Cultural do Cefart e a Gerente de Projetos da Appa.

A primeira e a terceira reunião ocorreram em formato virtual, enquanto a segunda reunião foi realizada presencialmente na sala da Direção do Cefart.

Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: Atas Reuniões 27º PA

Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador nº 3.10. Execução do plano de ação trimestral da CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	78,94%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação.

O monitoramento sistemático da execução das ações do Plano de Ação Trimestral constituiu importante instrumento de acompanhamento do cumprimento das metas pactuadas pelo Cefart no âmbito do Contrato de Gestão. No 27º Período Avaliativo, o Plano de Ação alcançou índice de execução de 78,94%. Considerando que o resultado alcançado foi ligeiramente inferior à meta pactuada de 80% do planejamento, verifica-se, contudo, elevado grau de execução das ações previstas para o período avaliatório, evidenciando a efetividade das estratégias adotadas e a adequada condução das atividades voltadas ao atendimento dos objetivos institucionais estabelecidos.

Das vinte ações inicialmente previstas para o período, uma foi indeferida pela DRIN. Considerando as dezenove ações remanescentes, verificou-se que quinze foram integralmente executadas em conformidade com os cronogramas estabelecidos e dentro dos limites orçamentários aprovados. Quatro ações foram consideradas com desvio de planejamento. Uma ação teve seu cronograma de apresentação ajustado em razão de demandas de natureza didático-pedagógica, sem impacto financeiro adicional e sem prejuízo ao alcance dos resultados e entregas previstos. Três ações registraram execução financeira e cronograma de execução fora do inicialmente planejado, impactadas por dificuldades operacionais, adequações, dificuldade de disponibilidade de profissionais adequados e aprovações financeiras tardias.

As intercorrências registradas impactaram parcialmente o resultado do indicador, contribuindo para que o desempenho final permanecesse abaixo da meta estabelecida. Contudo, observa-se que os desvios identificados decorreram de fatores operacionais, administrativos e processuais específicos, não comprometendo a execução das demais ações previstas nem a consecução dos objetivos institucionais do período.

Dessa forma, conclui-se que o resultado alcançado reflete a execução substancial do planejamento proposto, com realização da maior parte das ações previstas e observância dos princípios da economicidade, da eficiência e da adequada gestão dos recursos, ainda que fatores supervenientes tenham demandado adequações que impactaram o alcance integral da meta pactuada para o período avaliativo.

Relatório de execução na íntegra, disponível em:
Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART Período Avaliatório - 27ºPA

Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (cessão, locação ou empréstimos) de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
600	2121

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. É importante salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 27° período avaliatório foram movimentados um total de 2.121 itens do acervo, considerando a soma de peças locadas e cedidas a terceiros, e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Neste trimestre, foram formalizados 19 contratos de locação por meio do atendimento à sociedade, configurados como locação a pessoas físicas ou jurídicas que buscaram soluções para produções e eventos em geral. Destacando-se entre eles, a ação institucional produzida pela empresa “Camarero - Soluções em Eventos".

Além do serviço de locação, foram atendidas 3 solicitações de cessão de peças dos acervos feitas por parceiros da Fundação Clóvis Salgado, com o objetivo de apoiar e facilitar a realização de eventos culturais, através da cessão de figurinos e cenários. Também foram contempladas 32 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 19 da DIART, 10 do CEFART, 01 do Palácio da Liberdade, 01 da GEAVI e 1 do Educativo.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os contratos de locação de bens móveis, os termos de cessão e controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
170	27	2.094	2121

Relatório consolidado, disponível em: Indicador4.1_Relatório Consolidado_27pa.docx.pdf

Fonte de comprovação do indicador
Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: ”Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?” A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de ‘Promotores’ e considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados ‘Detratores’ e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados ‘Passivos ou Neutros’ e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores.

O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores, sendo que os Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

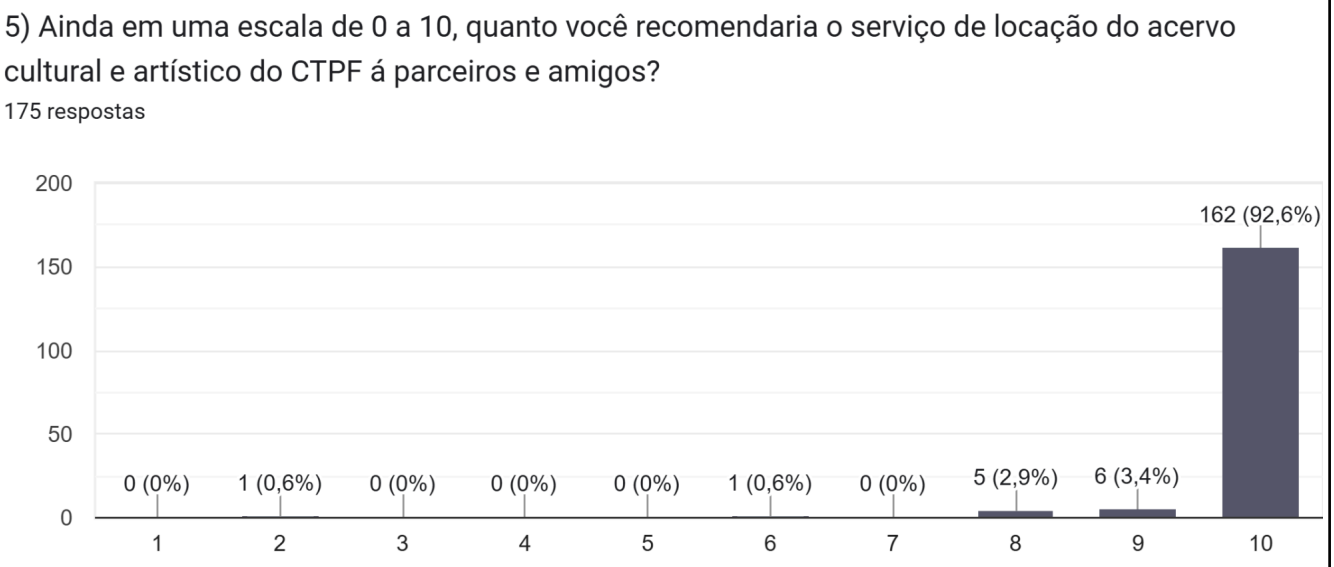
Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes, opta-se pelo tipo “relacional” de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma “transacional”, ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 19 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 14 foram considerados “transacionais” e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 11 respostas e 3 locatários não retornaram à pesquisa aplicada. Constatando-se que 78,5% dos clientes avaliaram o serviço, e todos foram considerados “Promotores". Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: “Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?”, obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%.

Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

(11 - 0)/11 = Nota 100%

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

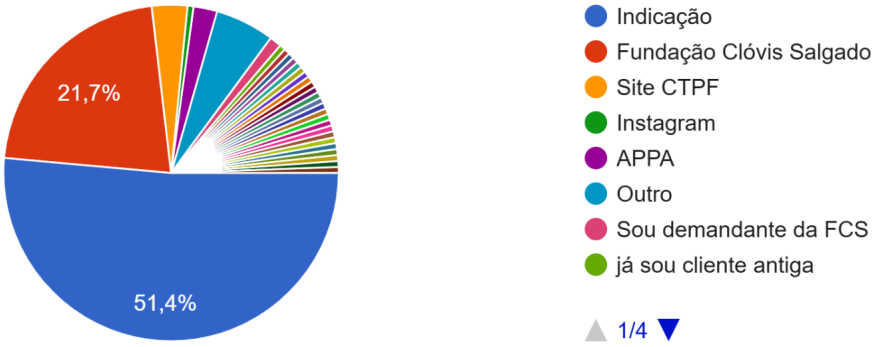


**Resultado acumulado das avaliações do 9° PA ao 27°PA.*

No formulário aplicado, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, a finalidade de uso dos itens locados (pergunta inserida no formulário a partir do 24° PA), dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, a qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

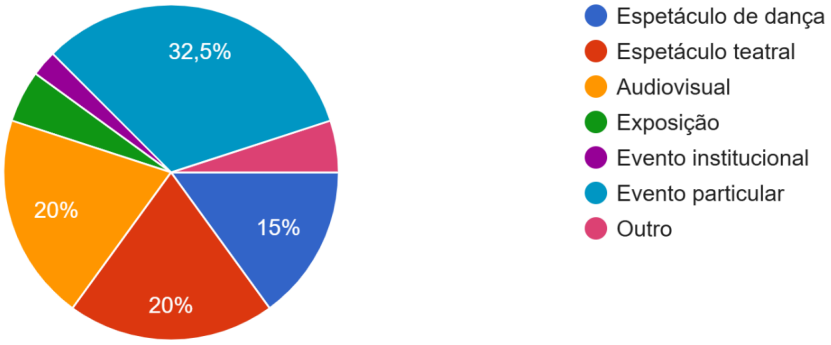
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo?

175 respostas



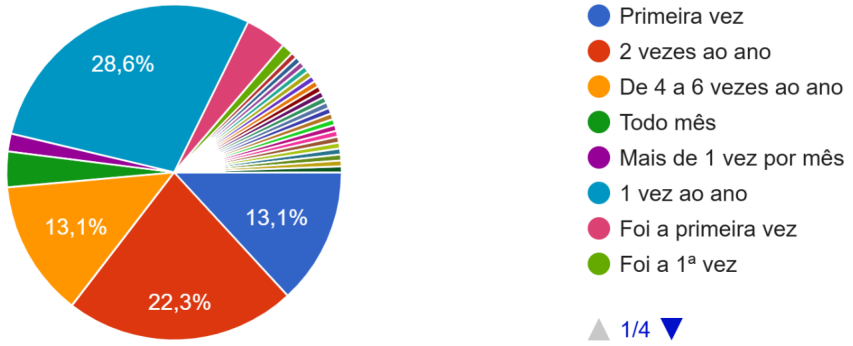
Qual a finalidade de uso dos itens locados?

40 respostas



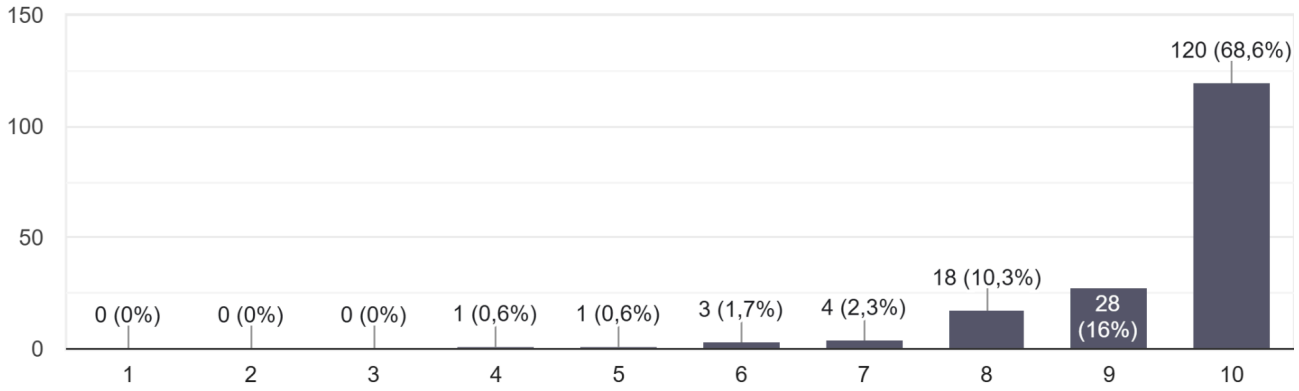
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

175 respostas



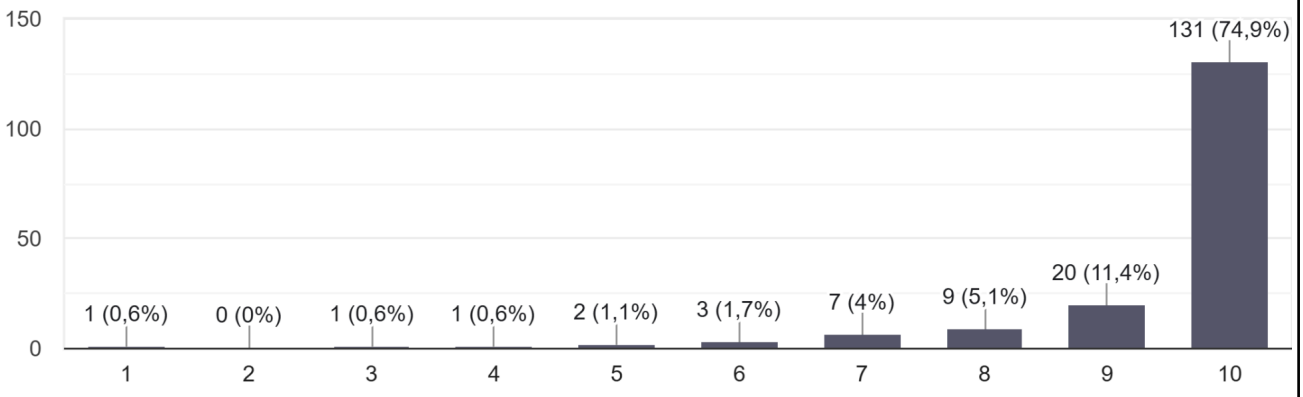
1) A variedade do nosso acervo

175 respostas



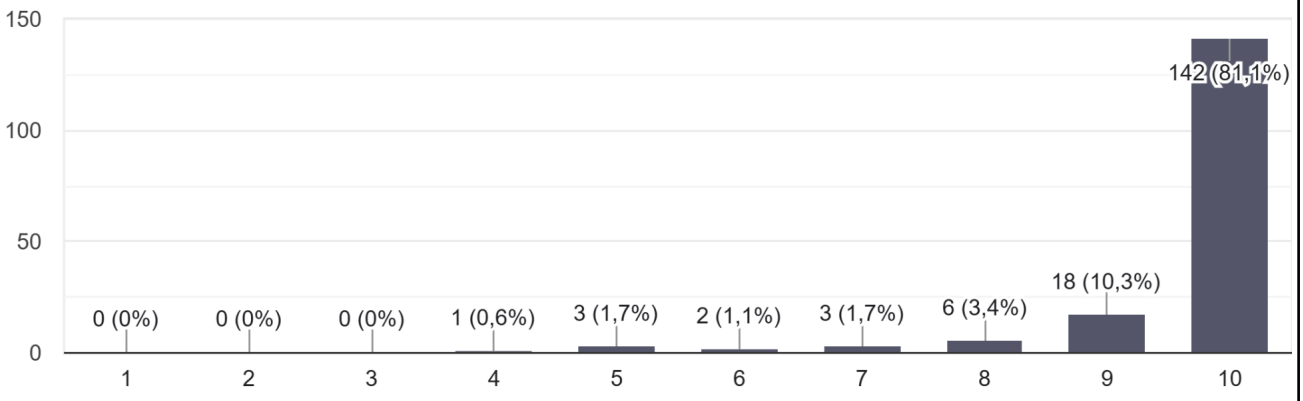
2) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

175 respostas



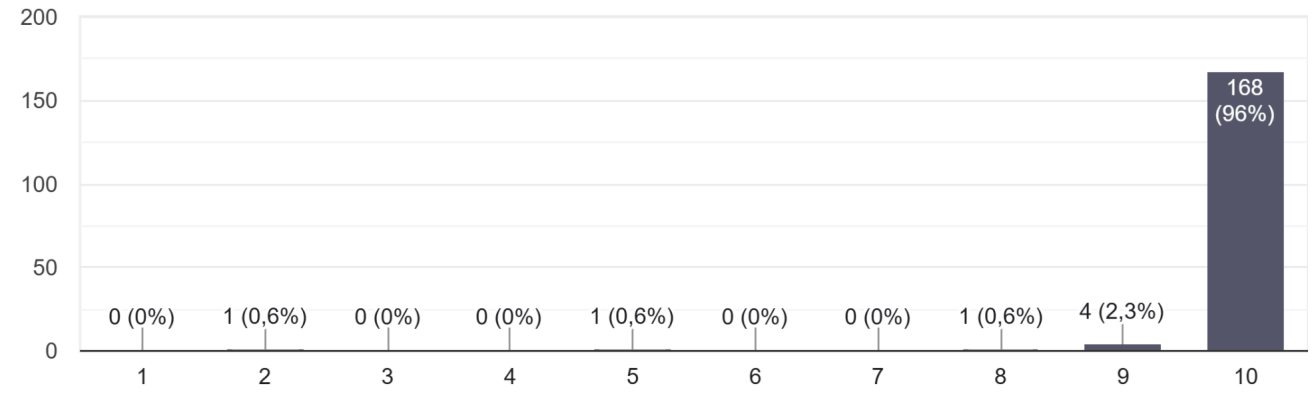
3) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

175 respostas



4) Nosso atendimento

175 respostas



** Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9° PA ao 27°PA.*

*** Avaliações individuais e referentes ao 27°PA disponível em: https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses*

Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

sugiro que, ao inves de ser emitido um contrato de locação tao extenso e burocratico, com varias assinaturas, exigindo um tempo enorme de todos os envolvidos que, em casos de pequeno valor da locação (no meu caso foram 40 reais relativos a um par de luvas e uma anagua), que seja utilizado um modelo simplificado de recibo, que garanta o controle e assegure o retorno do bem, mas que nao exija tanta burocracia.

Enviada: 05/08/2026, 16:12

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

A primeira vez que aluguei foi há 30 anos. Agora fiquei muito feliz em ver a conservação das peças, a organização e o atendimento impecáveis. Só elogios!

Enviada: 05/08/2026, 21:27

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Ivete sempre Maravilhosa!!! e Brenda muito atenciosa . sempre muito bem atendida por toda equipe

Enviada: 06/08/2026, 10:16

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

O atendimento da Brenda foi fundamental pra decidir que peças levar, como combinar e me sentir confortável nelas

Enviada: 09/09/2026, 14:46

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Brenda é sempre solicita.

Enviada: 09/09/2026, 15:39

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

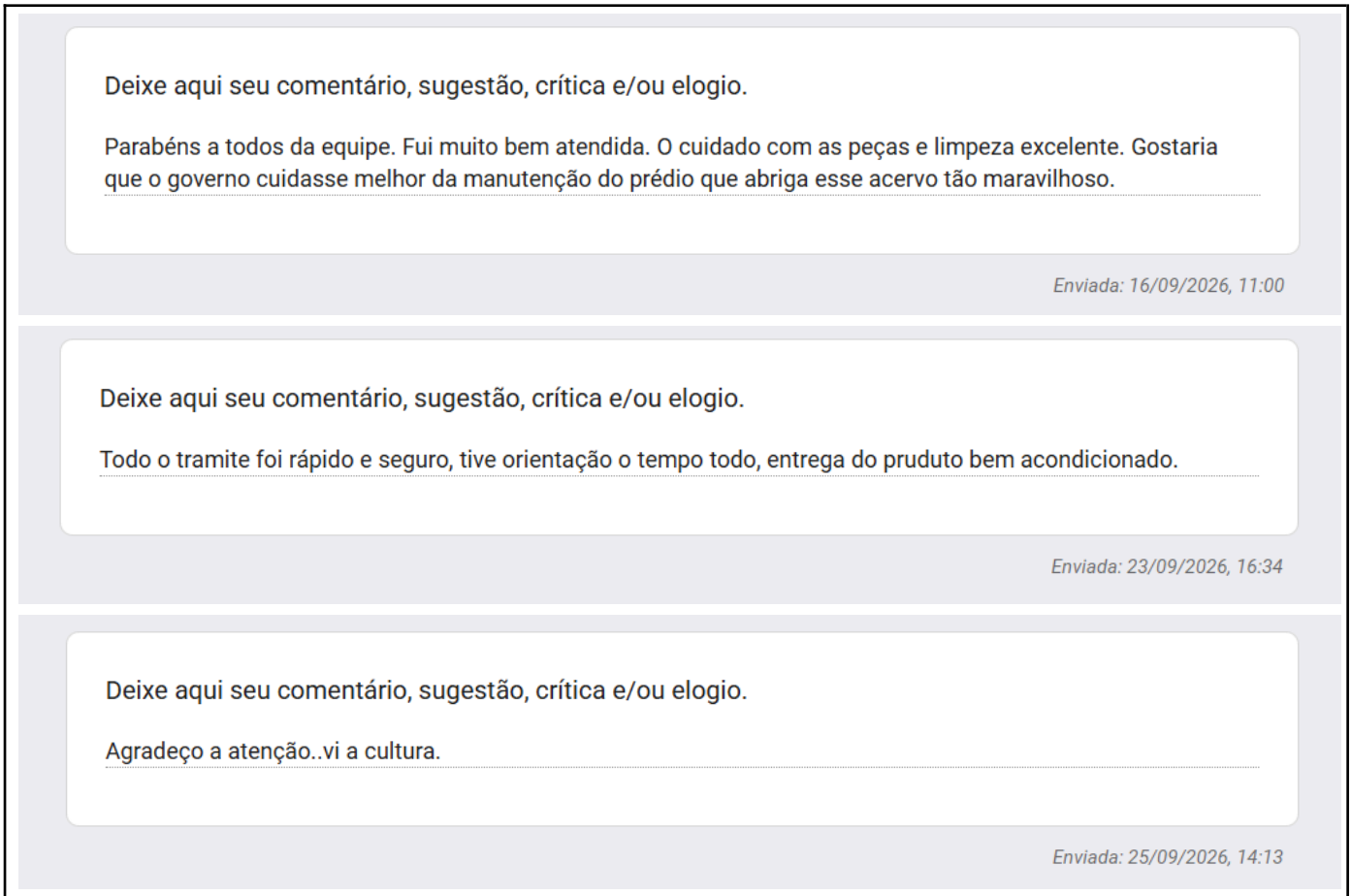
Excelente acervo e curadoria, as funcionárias foram super prestativas e gentis. Sempre que precisar estarei alugando com vocês e indicando.

Enviada: 09/09/2026, 15:44

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Não conhecia a empresa, e ao precisar de uma peça cenográfica, uma ex aluna da Fundação me indicou. Muito grato com a agilidade das respostas, com a facilidade na locação da peça. Foi tudo satisfátorio, e agora tenho já uma referência pra quando precisa locar peças.

Enviada: 14/09/2026, 10:50



A coleta de dados da pesquisa aplicada foi aprimorada em novembro de 2025, passando a contemplar também a organização dos dados por período avaliatório, além dos gráficos e dados já apresentados regularmente.

Relatório consolidado, disponível em: Indicador4.2_Relatório Consolidado_27pa.docx.pdf

Fonte de comprovação do indicador
Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 Número de peças catalogadas no Sistema de Catalogação de Acervos.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
50	447
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é promover a atualização do Sistema por meio do registro trimestral de peças do acervo,	

abrangendo figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena, catalogando coleções completas de títulos de espetáculos ou de peças avulsas, ou seja, aquelas que não pertencem mais a nenhum espetáculo e sim, à coleção “avulsos” do acervo.

Neste período avaliatório foram cadastrados um total de 447 peças no sistema, pertencentes à coleção da ópera “As Bodas de Fígaro” de 2026, que contém 80 conjuntos de figurinos. O número de peças considera vestuário, calçados e adereços de personagens, separadamente.

Com o objetivo de incluir e manter atualizadas as informações referentes aos objetos das coleções, por meio da descrição detalhada de cada item e da organização desses dados durante o processo de catalogação, foram levantadas as seguintes informações: categoria, vinculação a um espetáculo ou à coleção de peças avulsas, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.

Em caso de catalogação de alguma coleção de espetáculo, inclui-se no sistema também sinopse e ficha técnica. O levantamento dos dados acima citados foi realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidos pela FCS ou realizados no período das apresentações dos espetáculos, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constatou-se também, que:

Sobre as peças catalogadas:

Total de peças de figurino	Total de conjuntos de figurino catalogados
447	80

- 48 itens de figurino de “Bodas de Fígaro”, representados por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento.

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Dados da catalogação na íntegra, disponível em: Catalogação 27º PA - AS BODAS DE FÍGARO (2026).pdf

Prints da catalogação disponível no sistema:

As Bodas de Fígaro

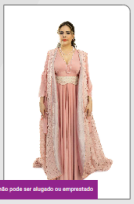
2026

Ficha Técnica

Produção Executiva: Laenne Santos
Orquestra: Orquestra Sinfônica de Minas Gerais
Direção Geral: Cláudia Malta
Direção Musical e Regência: André Brant
Concepção e Direção Cênica: Mario Corradi
Regente Assistente: Lucas Viana
Assistência de Direção: Menelick de Carvalho
Direção de Palco: Menelick de Carvalho
Preparação do Coral Lírico de Minas Gerais: Maria Clara Marco Fernández
Iluminação: Fábio Retti
Figurinos: Elena Toscano
Assistência de Figurinos: Marcela Mör
Cenografia: Elena Toscano, William Rausch
Coreografia: Lair Assis
Core: Coral Lírico de Minas Gerais
Solistas: Fellipe Oliveira, Melina Peixoto, Homero Velho, Deborah Bulgarelli, Julia Solomon, Fabíola Protzner, Ramiro Souza e Silva, Geilson Santos, Saulo Javan, Camila Corrêa, Rhaniel Veríssimo

Sinopse

Composta em 1786 por Wolfgang Amadeus Mozart a partir do libreto de Lorenzo da Ponte, As Bodas de Fígaro é uma ópera que satiriza hábitos da nobreza no século XVIII. A história conta a divertida confusão durante os preparativos do casamento entre Susanna e Fígaro, servos do Conde e da Condessa Almaviva. Ambientada no Castelo do Conde de Almaviva, nos arredores de Sevilha, em 1785, a história retrata o romance entre os criados Fígaro e Susanna. Entretanto, um obstáculo à união feliz dos servos é que o Conde passa um longo período tentando seduzir Susanna, levando os noivos a acreditar que o nobre não abrirá mão do abominável Direito do Senhor, que dava ao patrão o privilégio de passar a noite de núpcias com sua empregada, antes do futuro marido.



ABDF.2026.f.1a
Condessa - Ato II

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.2a
Condessa - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.6a
Cherubino - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.7a
Cherubino - Ato II

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.9a
Cherubino - Ato IV

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.10a
Marcellina - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.4a
Susanna - Ato I, II e III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.5a
Susanna - Ato IV

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



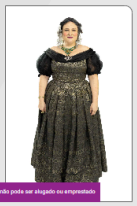
Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.8a

Cherubino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.11a

Marcellina - Ato III e IV

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.3a

Condessa - Ato IV

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.12a

Barbarina - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.13a

Barbarina - Ato IV

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.14a

Conde de Almaviva - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.15a

Conde de Almaviva - Ato II e III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.16a

Conde de Almaviva - Ato IV

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



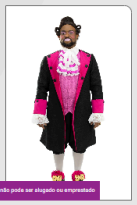
Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.18a

Fígaro - Ato IV

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.19a

Basílio - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.20a

Bartolo - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.21a

Antonio - Ato II

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.22a

Antonio - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



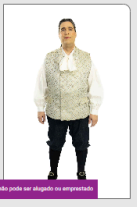
Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.23a

Curzio - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

ABDF.2026.f.17a

Fígaro - Ato I, II e III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.24a

Coro Feminino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.25a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.26a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.27a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.28a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.29a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.30a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.31a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.32a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.33a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.34a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.35a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.36a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.37a
Coro Feminino - Ato I
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.38a
Coro Feminino - Ato III
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.39a
Coro Feminino - Ato III
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.40a
Coro Feminino - Ato III
As Bodas de Fígaro - 2026
VER DETALHES



ABDF.2026.f.41a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.42a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.43a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.44a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

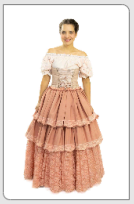
VER DETALHES



ABDF.2026.f.45a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

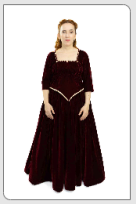
VER DETALHES



ABDF.2026.f.46a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.47a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.48a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

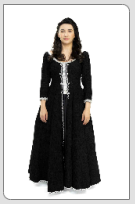
VER DETALHES



ABDF.2026.f.49a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.50a
Coro Feminino - Ato III

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.51a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.52a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.53a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.54a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

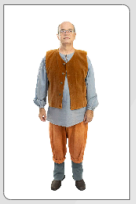
VER DETALHES



ABDF.2026.f.55a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.56a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Fígaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.57a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

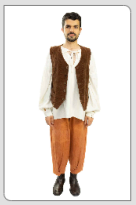
VER DETALHES



ABDF.2026.f.58a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.59a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.60a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.61a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.62a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.63a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.64a
Coro Masculino - Ato I

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.65a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.66a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.67a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.68a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

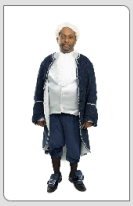
VER DETALHES



ABDF.2026.f.69a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.70a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



ABDF.2026.f.71a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

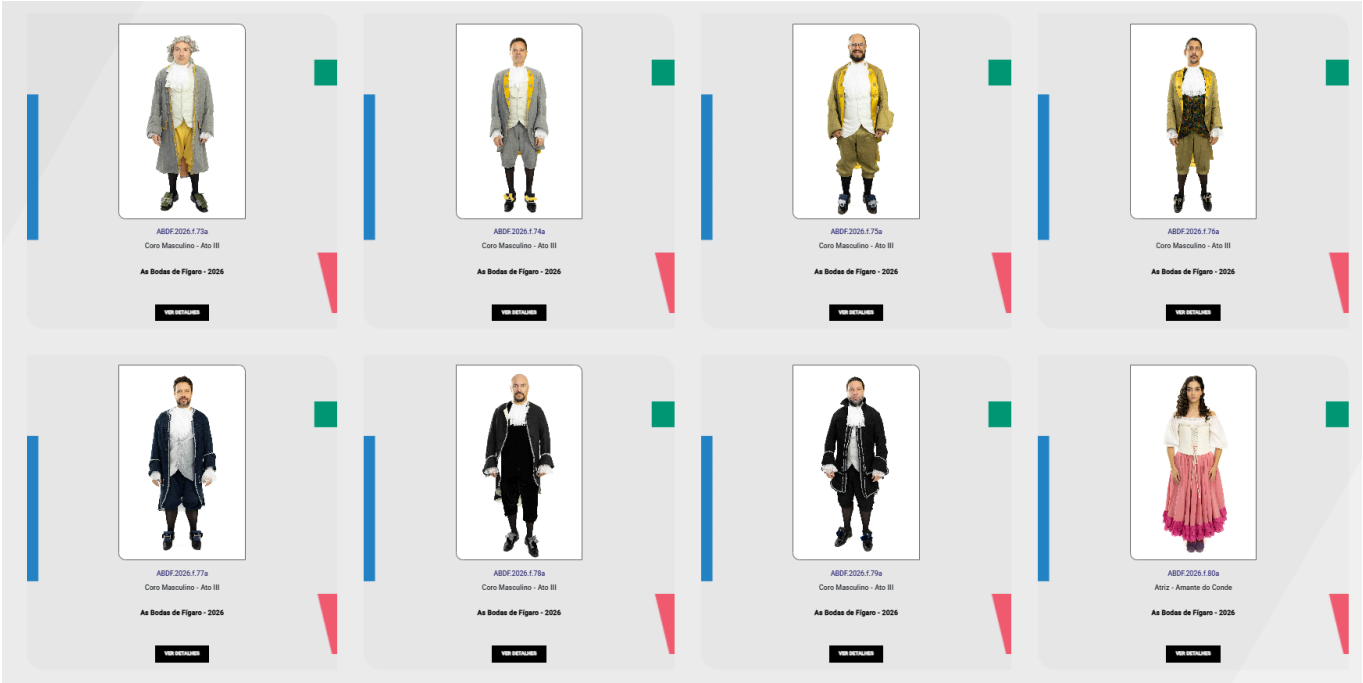
VER DETALHES



ABDF.2026.f.72a
Coro Masculino - Ato III

As Bodas de Figaro - 2026

VER DETALHES



Catalogação disponível através do site: https://ctpfcs.com.br/obra/121

Fonte de comprovação do indicador
Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	66,67%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura.

Durante o 27º PA foram inscritos 03 (três) novos projetos em diferentes mecanismos de fomento, a saber:

1. **PLANO BIANUAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2027/2028**
   Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)
2. **CIRCULAÇÃO DO ESPETÁCULO "VOCÊ PERTO..."**
   Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO (LMIC BH/FUNDO)
3. **CIRCULAÇÃO DO ESPETÁCULO "IMPULSOS"**
   Mecanismo: Política Nacional Aldir Blanc (PNAB/BH)

Foram publicadas também as aprovações de 02 (dois) projetos, a saber:

1. **PLANO BIANUAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2027/2028**
   Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)
2. **28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE**
   Mecanismo: Política Nacional Aldir Blanc (PNAB/MG)

Por fim, foi arquivado 01 (um) projeto, que não recebeu aprovação final, a saber:

1. **28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE (PROGRAMA ROUANET FESTIVAIS AUDIOVISUAIS)**
   Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC) - Programa Rouanet Festivais Audiovisuais

Abaixo um breve resumo dos projetos ativos entres as instituições, a saber:

1. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2026 (PRONAC 256316)
Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)
Valor aprovado: R$ 14.775.000,00
Situação durante 27º PA: **Em execução**.

2. Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)
Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)
Valor aprovado: R$ 1.500.000,00
Situação durante 27º PA: **Em execução**.

3. MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES E DA PROGRAMAÇÃO DO CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2026 (CA 2024.3810.0093)
Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)
Valor aprovado: R$ 800.000,00
Situação durante 27º PA: **Em execução**.

4. MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO DA COMPANHIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES (CA 2024.3808.0097)
Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)
Valor aprovado: R$ 400.000,00
Situação durante 27º PA: **Em captação de recursos**.

5. 28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE (1552/2024)
Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LMIC BH)
Valor aprovado: R$ 165.000,00
Situação durante 27º PA: **Em execução**.

6. 28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE (25040)
Mecanismo: Política Nacional Aldir Blanc (PNAB/MG)

Valor solicitado: R$ 110.000,00
Situação durante 27º PA: **Projeto aprovado** (convocação de suplentes publicada em 19/08/2026). Recursos transferidos para a conta bancária do projeto em 11/09/2026. **Em execução**.

7. 29º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE
Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC BH)
Valor solicitado: R$ 165.000,00
Situação durante 27º PA: Projeto inscrito em 15/03/2026. **Em análise**.

8. PLANO BIANUAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2027/2028 (PRONAC 267635)
Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC)
Valor aprovado: R$ 27.940.799,84
Situação durante 27º PA: Proposta enviada em 19/08/2026 e aprovada para captação de recursos em 18/09/2026. **Em fase de captação de recursos**.

9. CIRCULAÇÃO DO ESPETÁCULO "VOCÊ PERTO..."
Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - FUNDO (LMIC BH/FUNDO)
Valor solicitado: R$ 80.000,00
Situação durante 27º PA: Projeto inscrito em 17/08/2026. **Em análise**.

10. CIRCULAÇÃO DO ESPETÁCULO "IMPULSOS"
Mecanismo: Política Nacional Aldir Blanc (PNAB/BH)
Valor solicitado: R$ 100.000,00
Situação durante 27º PA: Projeto inscrito em 28/08/2026. **Em análise**.

PROJETOS ARQUIVADOS:
1. 28º FESTCURTASBH - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE (PROGRAMA ROUANET FESTIVAIS AUDIOVISUAIS)
Mecanismo: Lei Rouanet (PRONAC) - Programa Rouanet Festivais Audiovisuais
Valor solicitado: R$ 700.000,00
Situação durante 27º PA: Arquivado em 15/07/2026. Proposta não classificada.

Fonte de comprovação do indicador
Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R$ 1.795.313,00

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
Durante o trimestre deste período avaliatório, foram arrecadados **R$ 995.313,00 (novecentos e noventa e cinco mil, trezentos e treze reais)**, destinados aos projetos relacionados a seguir, embora não houvesse meta de arrecadação prevista para o período avaliatório: ● **28º FestCurtasBH — Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte:** captação de **R$165.000,00 (cento e sessenta e cinco mil reais)**, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC), conforme Edital nº 1552/2024 — FCS, com patrocínio da MGS — Minas Gerais Administração e Serviços S.A. ● **28º FestCurtasBH — Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte:** recebimento de **R$110.000,00 (cento e dez mil reais)**, por meio da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), conforme Edital nº 04/2026, com recursos da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais. ● **Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado — 2026:** captação de **R$ 720.313,00 (setecentos e vinte mil, trezentos e treze reais)**, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Pronac nº 256316, com patrocínio da Cemig Geração e Transmissão S.A. Conforme informado anteriormente, o somatório da arrecadação pela entidade parceira no segundo trimestre foi de **R$ 800.000,00 (oitocentos mil reais**) que, somado ao montante do terceiro trimestre, totaliza **R$ 1.795.313,00 (Um milhão setecentos e noventa e cinco mil, trezentos e treze reais)**.
Fonte de comprovação do indicador
DIs homologadas, e/ou extratos bancários, e/ou contratos assinados.

Indicador nº 5.3 Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador monitora a realização das reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral da DRIN, envolvendo a equipe da Organização Social (OS) e da Fundação Clóvis Salgado. Essas reuniões têm como objetivo avaliar o andamento das atividades de captação de recursos e de elaboração de projetos culturais, identificar eventuais ajustes necessários, alinhar ações entre as equipes e subsidiar o acompanhamento contínuo das entregas. As reuniões podem ocorrer presencialmente ou virtualmente, desde que devidamente registradas. **REUNIÃO #01**: Realizada em 09 de julho de 2026, em formato virtual.	

Participantes: Caio, Otta, Mariana Teixeira, Sophia Borges
Resumo: A reunião tratou de avaliar a execução do Plano de Ação do 26ºPA e definir os alinhamentos necessários para a execução do Plano de Ação do 27ºPA, bem como de demais assuntos ordinários.

REUNIÃO #02: Realizada em 07 de agosto de 2026, em formato virtual.
Participantes: Caio, Otta, Mariana Teixeira, Sophia Borges
Resumo: Explicação sobre a elaboração do Plano Bianual FCS 2027/2028, e execução do Festcurtas. Além do alinhamento sobre a diligência da Vivo. Também foram tratados outros assuntos ordinários durante a reunião.

REUNIÃO #03: Realizada em 17 de setembro de 2026, em formato virtual.
Participantes: Caio, Otta, Vanessa Lima, Mariana Teixeira, Sophia Borges, Catharine Borges, Kátia Carneiro
Resumo: O Setor de Projetos tratou de assuntos como: aprovação do projeto Plano Bianual FCS 27/28 na lei federal; readequações da LEIC para Corpos Artísticos e CEFART; informações sobre os novos projetos a serem inscritos na LEIC até novembro (03 projetos de manutenção de áreas com teto de 800K, conforme orientado pela DRIN). O Setor de Captação trouxe a informação sobre o novo aporte da Cemig para o Plano Anual 2026 e sobre o relatório de prestação de contas parcial (Janeiro a Junho/ 2026) a ser entregue para a Unimed. A DRIN solicitou ao Setor de Captação a inserção das informações faltantes relativas ao Plano Bianual FCS 27/28 na plataforma da Unimed, um retorno sobre andamento de prospecção de novos patrocinadores e sobre a renovação de contrato de patrocínio com a Anglo, Usiminas e Itaú.

Atas das reuniões do 27º PA disponíveis no link: Atas

Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, com assinatura dos participantes e envio por e-mail à equipe e aos gestores envolvidos.

Indicador nº 5.4 Execução do plano de ação trimestral para captação de patrocínios dos projetos vigente da FCS.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	91,67%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
O Plano de Ação Trimestral da DRIN - Captação/Projetos para o 27º PA previa a execução de 12 ações. No período avaliado, foram concluídas 11 ações dentro do prazo estabelecido. Aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (*Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário /*

Número total de ações previstas no plano x 100), obtém-se um percentual de desempenho de 91,67% (11/12 x 100). Vale ressaltar que todos os desvios mencionados tiveram a devida aprovação junto à FCS.

No documento, foram previstas 12 ações, distribuídas da seguinte forma: 07 ações relacionadas ao indicador 5.1; 02 ações relacionadas ao indicador 5.2 e 03 ações relacionadas ao indicador 5.3.

As atividades realizadas durante o 27º PA não demandaram recursos financeiros para sua execução. Das 07 ações previstas relacionadas ao indicador 5.1, foram finalizadas 06 ações, conforme detalhado no **Plano de Ação do 27ºPA**. As demais ações previstas relacionadas aos indicadores 5.2 e 5.3 foram executadas integralmente, dentro do período planejado.

Dentre as ações desenvolvidas pelo Setor de Projetos, destacam-se o alinhamento de estratégia para os novos projetos a serem inscritos na LEIC, a inscrição e aprovação do Plano Bianual FCS 2026/2027 na Lei Rouanet, o compartilhamento e atualização constante da planilha geral de controle de projetos incentivados, permitindo o acompanhamento em tempo real dos projetos da carteira FCS e o envio mensal de relatórios com os dados consolidados da carteira e dos projetos em execução.

Entre julho e setembro de 2026, o Setor de Captação avançou na estratégia de captação de recursos para a Fundação Clóvis Salgado, com a submissão do Plano Bianual 2027/2028 a editais e empresas patrocinadoras. Foram intensificadas as ações de prospecção e retomada de contatos com empresas, incluindo o envio de cartas-convite institucionais, a negociação e a readequação de propostas, com destaque para a TSEA Energia e o retorno promissor da Caterpillar. O projeto também foi submetido às plataformas da Mapfre e da Unimed, visando ampliar as possibilidades de patrocínio. Paralelamente, a APPA fortaleceu sua estrutura de captação com a contratação da plataforma Prosas, voltada à análise de dados e à identificação de empresas com maior potencial de investimento, e iniciou o alinhamento com a captadora externa Stera. As ações consolidaram uma abordagem mais estruturada e orientada por dados, ampliando as oportunidades de relacionamento institucional e preparando o projeto para a fase decisiva de captação no último trimestre de 2026.

Comprovantes de execução das metas do Plano de Ação do 27º PA disponíveis aqui: 27º PA

Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de execução semestral elaborados.

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA	
Indicador nº 6.1 Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

	Ação	**Fonte de comprovação**	**Status**
1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP

4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	10º Termo Aditivo assinado dia 17/08/2026 Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado no dia 09/10/2026.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as	Relatórios de checagens	OEP

	checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o *print screen* das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	OEP.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Correio Eletrônico enviado pela OS ao OEP em 10/08/2026.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

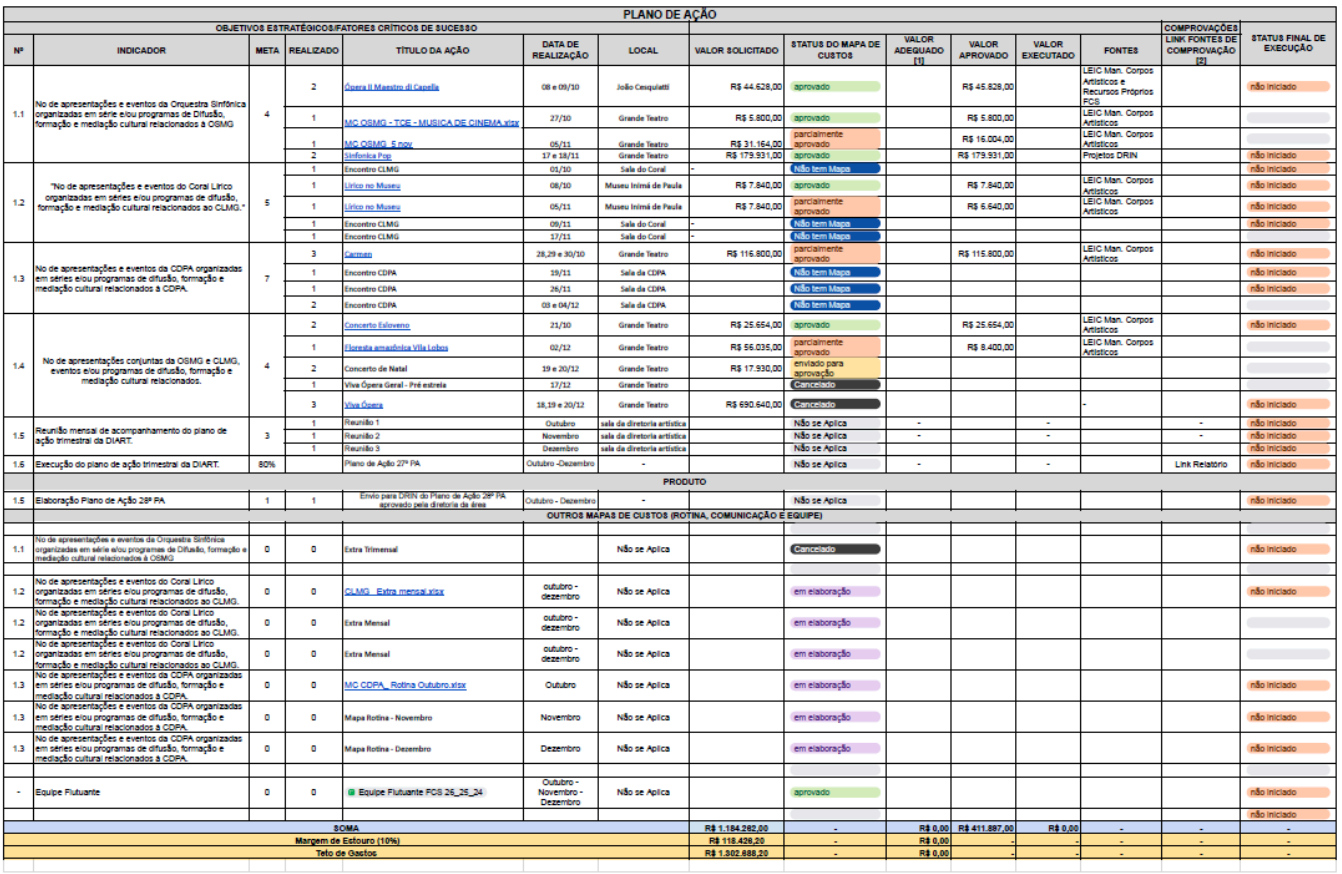
QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.3	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	6,25%	01/07/2026	15/09/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.3	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	6,25%	01/07/2026	15/09/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.3	Elaborar plano de ação trimestral do Cefart	6,25%	01/07/2026	15/09/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo
4	Captação de recursos	4.3	Elaborar plano de ação trimestral da Captação/Projetos – DRIN	6,25%	01/07/2026	15/09/2026	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

<table>
<tr><td colspan="3">Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA</td></tr>
<tr><td colspan="3">Produto nº 1.3 Elaborar Plano de Ação da DIART</td></tr>
<tr><td colspan="2">Duração</td><td rowspan="2">Status</td></tr>
<tr><td>Término previsto</td><td>Término realizado</td></tr>
<tr><td>15/09/2026</td><td>15/09/2026</td><td>Plenamente executado dentro do prazo</td></tr>
<tr><td colspan="3">Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</td></tr>
<tr><td colspan="3">O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria Artística - DIART. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção à viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário. O referido plano deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gerem despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.

Desta forma, ao longo dos últimos meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento do indicador 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 27º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/09/2026 e aprovado no dia 22/09/2026, conforme documentos disponíveis em: 3.Aprovados (Pasta Drive com documentos).</td></tr>
</table>



PLANO DE AÇÃO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO													COMPROVAÇÕES	
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR ADEQUADO [1]	VALOR APROVADO	VALOR EXECUTADO	FONTES	LINK FONTES DE COMPROVAÇÃO [2]	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	4	2	Ópera II Maestro di Capella	08 e 09/10	João Cesquiatti	R$ 44.628,00	aprovado		R$ 45.828,00		LEIC Man. Corpos Artísticos e Recursos Próprios FCS		não iniciado
			1	MC OSMG - TCE - MUSICA DE CINEMA.xlsx	27/10	Grande Teatro	R$ 5.800,00	aprovado		R$ 5.800,00		LEIC Man. Corpos Artísticos		
			1	MC OSMG_5 nov	05/11	Grande Teatro	R$ 31.164,00	parcialmente aprovado		R$ 16.004,00		LEIC Man. Corpos Artísticos		
			2	Sinfonica Pop	17 e 18/11	Grande Teatro	R$ 179.931,00	aprovado		R$ 179.931,00		Projetos DRIN		não iniciado
1.2	"No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG."	5	1	Encontro CLMG	01/10	Sala do Coral	-	Não tem Mapa						não iniciado
			1	Lírico no Museu	08/10	Museu Inimá de Paula	R$ 7.840,00	aprovado		R$ 7.840,00		LEIC Man. Corpos Artísticos		não iniciado
			1	Lírico no Museu	05/11	Museu Inimá de Paula	R$ 7.840,00	parcialmente aprovado		R$ 6.640,00		LEIC Man. Corpos Artísticos		não iniciado
			1	Encontro CLMG	09/11	Sala do Coral	-	Não tem Mapa						não iniciado
			1	Encontro CLMG	17/11	Sala do Coral	-	Não tem Mapa						
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	7	3	Carmen	28,29 e 30/10	Grande Teatro	R$ 116.800,00	parcialmente aprovado		R$ 115.800,00		LEIC Man. Corpos Artísticos		não iniciado
			1	Encontro CDPA	19/11	Sala da CDPA		Não tem Mapa						não iniciado
			1	Encontro CDPA	26/11	Sala da CDPA		Não tem Mapa						não iniciado
			2	Encontro CDPA	03 e 04/12	Sala da CDPA		Não tem Mapa						
1.4	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4	2	Concerto Esloveno	21/10	Grande Teatro	R$ 25.654,00	aprovado		R$ 25.654,00		LEIC Man. Corpos Artísticos		não iniciado
			1	Floresta amazônica Villa Lobos	02/12	Grande Teatro	R$ 56.035,00	parcialmente aprovado		R$ 8.400,00		LEIC Man. Corpos Artísticos		
			2	Concerto de Natal	19 e 20/12	Grande Teatro	R$ 17.930,00	enviado para aprovação						
			1	Viva Ópera Geral - Pré estreia	17/12	Grande Teatro		Cancelado						
			3	Viva Ópera	18,19 e 20/12	Grande Teatro	R$ 690.640,00	Cancelado				-		não iniciado
1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART.	3	1	Reunião 1	Outubro	sala da diretoria artística		Não se Aplica	-		-		-	não iniciado
			1	Reunião 2	Novembro	sala da diretoria artística		Não se Aplica	-		-		-	não iniciado
			1	Reunião 3	Dezembro	sala da diretoria artística		Não se Aplica						não iniciado
1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART.	80%		Plano de Ação 27º PA	Outubro -Dezembro	-		Não se Aplica	-		-		Link Relatório	não iniciado
PRODUTO														
1.5	Elaboração Plano de Ação 28º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação 28º PA aprovado pela diretoria da área	Outubro - Dezembro	-		Não se Aplica						não iniciado
OUTROS MAPAS DE CUSTOS (ROTINA, COMUNICAÇÃO E EQUIPE)														
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série e/ou programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Extra Trimensal		Não se Aplica		Cancelado						não iniciado
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	CLMG_ Extra mensal.xlsx	outubro - dezembro	Não se Aplica		em elaboração						não iniciado
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Extra Mensal	outubro - dezembro	Não se Aplica		em elaboração						
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	0	0	Extra Mensal	outubro - dezembro	Não se Aplica		em elaboração						
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	MC CDPA_ Rotina Outubro.xlsx	Outubro	Não se Aplica		em elaboração						não iniciado
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Novembro	Novembro	Não se Aplica		em elaboração						não iniciado
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	0	0	Mapa Rotina - Dezembro	Dezembro	Não se Aplica		em elaboração						não iniciado
-	Equipe Flutuante	0	0	Equipe Flutuante FCS 26_25_24	Outubro - Novembro - Dezembro	Não se Aplica		aprovado						não iniciado
SOMA							R$ 1.184.282,00	-	R$ 0,00	R$ 411.897,00	R$ 0,00	-	-	-
Margem de Estouro (10%)							R$ 118.428,20	-	R$ 0,00	-	-	-	-	-
Teto de Gastos							R$ 1.302.888,20	-	R$ 0,00	-	-	-	-	-

Imagem 01: Plano de Ação DIART 28ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

Plano_Acao_Diart_28PA

Critério de Aceitação
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA	
Produto nº 2.3 Elaborar Plano de Ação da DIPRO	
Duração	Status
Término previsto Término realizado	
15/09/2026 15/09/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da Diretoria de Programação - DIPRO, que inclui Gerência de Artes Visuais, Gerência de Audiovisual, Palco e Recepção. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e	

cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção à viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário.

Ao longo do 27ºPA foram realizadas reuniões de alinhamento, especialmente nos meses de julho, agosto e setembro, entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas e em andamento, bem como para planejamento das ações contempladas no Plano de Ação do 28º Período Avaliatório. No mês de julho, além das reuniões operacionais, foi realizada uma reunião com a diretora da DIPRO para avaliação da execução do Plano de Ação do referido Período Avaliatório. Em agosto, foi realizada a apresentação da versão preliminar do Plano de Ação do 28ºPA conforme detalhamento apresentado no campo **'Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório'** referente ao indicador 2.5.

O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/09/2026 e aprovado no dia 22/09/2026, conforme documentos disponíveis em: 3.Aprovados (Pasta Drive com documentos).

PLANOS DE AÇÃO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO				STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBS Coordenação APPA
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	FONTES EXECUTADAS		
2.1OG	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	16	4	36º BIENAL SP - Nem todo vlandante anda estradas – Da humanidade como prática	12/26	Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard	R$ 0,00	não se aplica				não iniciado	
				36º BIENAL SP - Nem todo vlandante anda estradas – Da humanidade como prática	12/26	Mari'Stella Tristão	R$ 0,00	não se aplica				não iniciado	
				36º BIENAL SP - Nem todo vlandante anda estradas – Da humanidade como prática	12/26	Galeria Genesco Murta e Arlinda Corrêa Lima	R$ 0,00	não se aplica				não iniciado	
				Aconteceu, virou manchete!	12/26	Camera Sete	R$ 0,00	não se aplica				em andamento	
			16	Exposições dos PAs anteriores			R$ 0,00	não se aplica				não iniciado	
2.2OG	Nº de mostras especiais de cinema	2	1	CHM 12 - 28FestcurtasBH - Produção 2/2	11/2026	CHM	R$ 0,00	aprovado	R$ 467.210,00	R$ 433.210,00	LMIC FESTCURTAS BH CG	em andamento	
			1	CHM 14 - Viva o Filme: Clássicos em 16mm	12/2026	CHM	R$ 18.300,00	parcialmente aprovado	R$ 32.000,00		CG	em andamento	foi aprovado R$32.000,00 faltam R$11.500,00
2.3OG	Nº de Sessões Comentadas de Cinema	6	6	CHM 17 - Cineclube Comum	10/26	CHM	R$ 2.100,00	aprovado	R$ 2.100,00		FUMCULT/010/2026		
				Cinema e Psicanálise	10/26	CHM	R$ 0,00	não se aplica					mostra proposta para acontecer em BH e Congonhas
				CHM 15 - Cineclube Ibero Americano Permanente	10/26	CHM	R$ 0,00	aprovado					
				Cinema e Psicanálise	11/26	CHM	R$ 0,00	não se aplica					
				Cinema e Psicanálise	12/26	CHM	R$ 0,00	não se aplica				não iniciado	
				CHM 15 - Cineclube Ibero Americano Permanente	12/26	CHM	R$ 6.400,00	aprovado	R$ 6.400,00		FUMCULT/010/2026	não iniciado	
2.4OG	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO.	3	3	Reunião mensal com a Diretora Cultural ou com as Gerências	10/2026	-		não se aplica				não iniciado	
				Reunião mensal com a Diretora Cultural ou com as Gerências	11/2026	-		não se aplica				não iniciado	
				Reunião mensal com a Diretora Cultural ou com as Gerências	12/2026	-		não se aplica				não iniciado	
2.5OG	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.	80%	-%	Reunião de acompanhamento Plano de Ação com as Gerências				não se aplica					
	EQUIPE FLUTUANTE												
	Equipe Flutuante			Equipe Flutuante DIPRO FCS 2026	10 a 12/2026			não se aplica				cancelado	Equipe Flutuante FCS 26_2... pagamentos suspensos na APPA
	PRODUTO												
2.5OG	Elaborar plano de ação trimestral da DIPRO	1	1	Envio do Plano de Ação 28PA elaborado	12/2026								
	Apoio a programação FCS												
	Apoio a programação FCS			MAPA DE CUSTOS_Seguro Técnicos 2027	12/26		R$ 4.500,00	em elaboração					
	FUMCULT			CHM 16 - Sessão da Meia Noite 2026	10/26	CHM e Congonhas	R$ 18.400,00	aprovado	**R$ 18.800,00**		FUMCULT/010/2026		
	FUMCULT			CHM 18 - Mundos Fantásticos — Do Natal à Terra-média	12/26	CHM e Congonhas	R$ 5.000,00	aprovado	**R$ 6.000,00**		FUMCULT/010/2026		
	FUMCULT			CHM /Congonhas- Experiências Cinematográficas | Custos de Divulgação	12/26	Congonhas	R$ 12.500,00	aprovado	**R$ 12.600,00**		FUMCULT/010/2026		
	METAS DE OUTROS PERÍODOS AVALIATÓRIOS												
2.1OG	"Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual. - 29PA"			GRANDE GALERIA DEZ 2026 - ACERVO	03/27	Grande Galeria	R$ 166.000,00	enviado para aprovação					Indicar valor de prioridade de execução em dezembro - pre produção - dividir em dois mapas
2.2OG	Nº de mostras especiais de cinema			Domínio FestCurtas	11/26	CHM	R$ 50,00	aprovado	**R$ 60,00**		LMIC FESTCURTAS BH		
2.3OG	Nº de Sessões Comentadas de Cinema			CHM 11 - Especial Cinema Nacional: A Cinemateca é Brasileira e Retrospectiva Babenco	12/26	CHM e Congonhas	R$ 7.900,00	aprovado	**R$ 7.800,00**		FUMCULT/010/2026		
ROTINA	Equipe Flutuante 2027			Equipe Flutuante FCS 26_25_24	01 a 03/27	FCS	R$ 201.000,00	em elaboração					avaliar com a FCS a alteração dos valores e ampliação das contratações R$220.800,00
	TOTAL SOLICITADO						**R$ 240.250,00**		**R$ 615.880,00**	**R$ 433.210,00**			

Imagem 01: Plano de Ação DIPRO 28ºPA entregue para a DRIN. Disponível na íntegra em: 28PA Plano_Acao_DIPRO

Critério de Aceitação
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA	
Produto nº 3.3 – Elaborar Plano de Ação do CEFART	
Duração	Status
Término previsto Término realizado	
15/09/2026 15/09/2026	Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório
O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART. O documento entregue apresenta as etapas de trabalho numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção à viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma delas, é sinalizado também o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário sugerido pela área. O referido plano ainda mapeia possíveis intercorrências e propõe ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gerem despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação. Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação do Cefart para controle e monitoramento das atividades da área para o 28º período avaliatório. O 28º Plano de Ação foi encaminhado para aprovação da FCS no dia 15/09/2026 e aprovado no dia 22/09/2026, conforme documentos disponíveis em: 3.Aprovados

PLANOS DE AÇÃO														
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO							
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE	VALOR APROVADO	VALOR ADEQUADO	VALOR EXECUTAD	FONTES EXECUTAD	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	OBSERVAÇÕES
3.2	No acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música,Teatro e Tecnologia da cena)	30	30	Cursos Complementares e de extensão - 3º trimestre 2026	dezembro/2026	Cefart	R$ 0,00	aprovado	R$ 22.100,00				em andamento	Ação cumpre meta no presente 28ª PA, porém sua aprovação e execução financeira foi anotada no 27ª PA .
3.3	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Artes Visuais	1	1	Mostra Chama Escola de Artes Visuais- 2º semestre 2026	04/12/26 a 25/01/27	FCS	R$ 42.000,00	aprovado	R$ 42.000,00			LEIC Cefart	não iniciado	
3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1	1	Formatura Dança 2º semestre	11 e 12/12/26	FCS	R$ 11.760,00	aprovado	R$ 11.760,00			LEIC Cefart	em andamento	No presente 28ªPA é anotado o valor correspondente a etapa de produção da ação.
				Espetáculo de final de ano da escola de dança	11 e 12/12/26	FCS	R$ 58.600,00	parcialmente aprovado				LEIC Cefart	em andamento	No presente 28ªPA é anotado o valor correspondente a etapa de produção da ação.
3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1	1	Apresentações de Música III (Outubro e Dezembro)	10/11 à 13/11/26	FCS	R$ 6.000,00	aprovado	R$ 6.000,00			LEIC Cefart	não iniciado	
			1	Recitais de Formatura da Escola de Música Cefart.	01/12 à 04/12/26	FCS	R$ 7.880,00	aprovado	R$ 7.880,00			LEIC Cefart	não iniciado	
			1	Festival Cefart: Concerto de Fim de Ano Escola de Música	9/12/2026	FCS	R$ 94.300,00	parcialmente aprovado	R$ 93.800,00			LEIC Cefart	em andamento	No presente 28ªPA é anotado o valor correspondente a etapa de produção da ação.
3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	2	1	Ma Mostra 2º Semestre	21/10 à 24/10/26	FCS	R$ 12.420,00	aprovado	R$ 12.420,00			LEIC Cefart	não iniciado	
			1	Formatura Teatro Manhã 2º Semestre	19/11 a 22/11 e de 26 a 29/11/26	a definir	R$ 11.240,00	aprovado	R$ 11.240,00			LEIC Cefart	em andamento	No presente 28ªPA é anotado o valor correspondente a etapa de produção da ação.
			1	Formatura Teatro Noite 2º Semestre	03 a 06/12 e de 10 a 13/12/26	FCS	R$ 13.000,00	aprovado	R$ 13.000,00			LEIC Cefart	em andamento	No presente 28ªPA é anotado o valor correspondente a etapa de produção da ação.
3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	1	1	Mostra da Escola de Tecnologia da Cena - 2º semestre	13/11 a 14/11/26	FCS	R$ 28.900,00	aprovado				LEIC Cefart	em andamento	No presente 28ªPA é anotado o valor correspondente a etapa de produção da ação.
3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e	1	1	Palco Aberto	Edição Dia das Crianças	10/10/2026	FCS	R$ 70.015,00	aprovado	R$ 65.775,00			LEIC Cefart	não iniciado	Enviado para aprovação e execussão no 27ºPA - Pendente aprovação
3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART.	3	1	Reunião 1	outubro	Cefart	-	não se aplica					não iniciado	
			1	Reunião 2	novembro	Cefart	-	não se aplica					não iniciado	
			1	Reunião 3	dezembro	Cefart	-	não se aplica					não iniciado	
3.10	Execução do Plano de Ação trimestral do CEFART.	80%		Acompanhamento e monitoramento do planejamento trimestral	julho a setembro/2026	Cefart	-	não se aplica	-		-	-	não iniciado	
	PRODUTO													
3.10	Elaboração Plano de Ação 29º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação 29º PA aprovado pela diretoria da área	10/12/2026	e-mail	-	não se aplica					não iniciado	
	MAPAS DE ROTINA													
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Rotina Cursos Regulares IV (4ª trimestre 2026)	outubro a dezembro/2026	Cefart	R$ 23.000,00	aprovado	R$ 23.000,00			LEIC Cefart e Recursos Próprios FCS	não iniciado	
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Prestação de Serviço Sistema Acadêmico Persevs 2026	outubro a dezembro/2026	Cefart	R$ 0,00	aprovado	R$ 41.239,86			Plano Anual 2026	em andamento	Prestação de serviço Sistema Acadêmico da escola no ano 2026. Valor global de 164.959,65 dividido em 12 parcelas para pagamento em 2026, mapa aprovado em 17/12/25. No presente PA considera-se o pagamento de 03 parcelas referente aos serviços realizados em, outubro , novembro e dezembro pagos respectivamentes em novembro, dezembro e
	MAPAS NÃO RELACIONADOS A METAS DO PRESENTE TRIMESTRE													
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Processo Seletivo de Estudantes| Realização outubro a Dezembro de 2026 com entrada em Fevereiro de 2027	a definir outubro ou novembro/2026	FCS	R$ 5.820,00	aprovado	R$ 5.820,00			LEIC Cefart	em andamento	Ação cumpre meta no 29ª PA. No presente 28ªPA é anotado o valor de produção para a realização das provas do processo seletivo em outubro/2026 .
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Colação de grau dos Cursos Técnicos do Cefart	dezembro/2026	FCS	R$ 5.500,00	aprovado	R$ 5.500,00			LEIC Cefart	não iniciado	
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Renovação Sistema Gestão Escolar - Persevs 2027	janeiro a dezembro 2027	FCS	R$ 176.000,00	enviado para aprovação					não iniciado	em projeção do reajuste INPC cujo percentual correto só é possível aferir em dezembro de 2026.
3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	0	1	Contratação Professor/Monitor Formação em Libras	dezembro/2026	FCS	R$ 0,00	aprovado	R$ 35.539,68			FCS	em andamento	Aprovação da ação foi realizada no 27ª PA.
3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	0	1	Apresentação das Formandas de Dança - Outubro 2026 - Abertura do Espetáculo da	29 a 30/10/26	FCS	R$ 0,00	aprovado	R$ 9.100,00			LEIC Cefart	em andamento	Aprovação e execução financeira da ação foi realizada no 27ª PA.
							R$ 688.436,00							

Imagem 01: Plano de Ação CEFART 28ºPA aprovado.
Disponível na íntegra em: 28ºPA Cefart_Plano_Acao_10.09.2026

Critério de Aceitação
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 5 - CAPTAÇÃO DE RECURSOS	
Produto nº 4.3 – Elaborar plano de Ação Trimestral da Captação/Projetos – DRIN	
Duração	Status
Término previsto Término realizado	
15/09/2026 15/09/2026	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

O produto consiste na elaboração, pela Organização Social (OS), do Plano de Ação Trimestral da área de Captação/Projetos – DRIN, desenvolvido em conjunto com a Fundação Clóvis Salgado (FCS). O plano deve contemplar: ações estratégicas de captação de recursos; cronograma de elaboração de projetos estratégicos para editais públicos e privados; atividades de acompanhamento da execução e da prestação de contas dos projetos em andamento; previsão de cronogramas, metas, responsáveis e prazos. A elaboração do plano deve ser precedida por reunião de planejamento trimestral entre OS e FCS, na qual serão alinhadas prioridades, demandas e diretrizes estratégicas para o período.

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento do indicador 5.3, objetivando, entre outras questões, a elaboração do Plano de Ação da Captação/Projetos - DRIN do 28º período avaliatório e, também, para controle e monitoramento das atividades da área para o 27º período avaliatório.

O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 15/09/2026 e aprovado no dia 22/09/2026, conforme documentos disponíveis em: 3.Aprovados

PLANOS DE AÇÃO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							COMPROVAÇÕES		STATUS FINAL DE EXECUÇÃO
Nº	INDICADOR	META	PREVISTO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	LINK PASTA DE COMPROVAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS FONTES DE COMPROVAÇÕES	
5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	3	Inscrição de 03 novos projetos na Lei Estadual de	30/11/2026	virtual	*link PROTOCOLO*	Protocolo de inscrição no mecanismo	
			1	Alimentação constante do Calendário de Editais,	contínuo	virtual / e-mail	4. PAINEL	Link da planilha de controle e monitoramento	
			1	Alimentação constante do Controle de Projetos	contínuo	virtual / e-mail	4. PAINEL	Link da planilha de controle e monitoramento	
			3	Relatório Mensal Carteira de Projetos FCS	MENSAL	e-mail	*link relatórios*	Relatórios mensais de acompanhamento da	
5.2	Montante acumulado de recursos captados	-		Prospecção Ativa	contínuo	virtual	*FCS*	Link da pasta contendo os relatórios mensais e semestrais de 2026.	em andamento
				Agendamento da Reunião	contínuo	virtual / presencial	*Relatório mensal FCS 2026*	Link do relatório de atividades exercidas em 2026	em andamento
5.3	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da Captação/Projetos DRIN.	3	1	Reunião Mensal - OUT/26	OUT/26	virtual	*link ata 1*	Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, com assinatura dos participantes e envio por e-mail à equipe e aos gestores envolvidos.	
			1	Reunião Mensal - NOV/26	NOV/26	virtual	*link ata 2*		
			1	Reunião Mensal - DEZ/26	DEZ/26	virtual	*link ata 3*		
5.4	Execução do plano de ação trimestral para captação de	80%	1	Execução e monitoramento do Plano de Ação	OUT a DEZ/26	-	*link RELATÓRIO*	Relatório Gerencial de Resultados - 28ºPA	
	PRODUTO								
4.2	Plano de Ação Trimestral - 28º PA	1	1	Envio para DRIN do Plano de Ação Trimestral -	15/12/2026	e-mail	*link Plano Ação*	Plano de ação aprovado pela FCS em até 05	
5.4	Relatório Execução do Plano de Ação (Semestral)	1	1	Envio para DRIN do Relatório de Execução do	31/12/2026	e-mail	*link Relatório*	Relatório Semestral de Execução do Plano de	em andamento
	METAS DE OUTROS INSTRUMENTOS								

Imagem 01: Plano de Ação Captação/Projetos - DRIN 28ºPA aprovado. Disponível na íntegra em: PLANO DE ACAO_CAPTACAO-PROJETOS_28PA.xlsx

Critério de Aceitação
Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

4.1 Programa Educativo do Palácio das Artes

Durante o terceiro trimestre de 2026, o Programa Educativo do Palácio das Artes manteve atuação contínua nos campos da formação, mediação cultural e experimentação artística, desenvolvendo estratégias voltadas à democratização do acesso à cultura, à formação de

públicos e à ampliação das possibilidades de participação dos visitantes na programação da Fundação Clóvis Salgado.

Entre julho e setembro, as ações educativas articularam as exposições em cartaz a diferentes campos de experiência, como memória, patrimônio, cidade, cinema, fotografia, práticas têxteis, cultura visual, acessibilidade e processos curatoriais. A programação reuniu visitas mediadas, oficinas, atividades de férias, cineclubes, ações formativas e atividades realizadas em articulação com instituições e programações parceiras.

O trimestre também foi marcado pelo fortalecimento da dimensão participativa das ações educativas. As propostas buscaram ultrapassar uma lógica exclusivamente expositiva ou informativa, criando situações em que os públicos pudessem observar, experimentar, produzir, conversar e construir interpretações a partir das obras, dos espaços culturais e de suas próprias experiências.

Os registros e avaliações realizados pela equipe educativa ao longo do período constituíram importante instrumento de acompanhamento das ações. Além de evidenciar o envolvimento dos participantes, permitiram identificar necessidades de ajustes relacionados à organização dos grupos, disposição dos espaços, circulação de materiais, tempo das atividades e adequação das metodologias aos diferentes perfis de público, contribuindo para o aperfeiçoamento contínuo das práticas educativas.

Formação Continuada

A formação permaneceu como dimensão estruturante da atuação do Programa Educativo durante o terceiro trimestre, tanto no desenvolvimento da própria equipe quanto na relação com profissionais e instituições parceiras.

Um dos principais destaques do período foi a formação realizada, em agosto, com aproximadamente 140 monitores do Programa Escola Integrada da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte, distribuídos entre os turnos da manhã e da tarde. A atividade integrou as ações de formação continuada dos profissionais que atuam na Educação Integral, especialmente nos campos das artes visuais, artesanato, design popular e intervenções urbanas.

A proposta foi estruturada em pequenos grupos e percursos educativos, possibilitando que os participantes vivenciassem as metodologias na perspectiva de quem aprende. Foram desenvolvidas experiências como *Desenhar Cheiros*, *Narrativas Visuais*, *Dia de Curadoria*, *Acervo em Camadas* e *Explorando Materiais e Processos*, articulando sensibilização, criação, reflexão, investigação do acervo e compartilhamento de conhecimentos.

A formação buscou não apenas apresentar atividades que pudessem ser reproduzidas posteriormente, mas ampliar o repertório artístico, cultural e metodológico dos participantes e oferecer referências capazes de inspirar novas práticas no cotidiano escolar.

As avaliações realizadas pela equipe evidenciaram a importância de metodologias que consideram corpo, sentidos, visualidade e experimentação como formas de produção de conhecimento. Em *Desenhar Cheiros*, por exemplo, a experiência articulou fotografia, percepção sensorial, corpo, espaço e ancestralidade, mobilizando participação ativa e trocas entre os participantes.

Os registros também demonstraram a capacidade da equipe de adaptar percursos e cronogramas diante das necessidades apresentadas pelos grupos, compreendendo a formação como processo de escuta e construção compartilhada, e não apenas como transmissão de conteúdos.



Imagem 01: Formação com monitores do Programa Escola Integrada da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte. Foto: Acervo Educativo.

Ateliês, Oficinas e Atividades Educativas

Ao longo do trimestre, foram desenvolvidas atividades educativas em diferentes formatos e linguagens, buscando ampliar as formas de aproximação entre os públicos, as exposições, o patrimônio cultural e os espaços da Fundação Clóvis Salgado.

Em julho, a programação de férias teve papel importante na ampliação das experiências oferecidas às crianças, famílias e público espontâneo. Entre as ações realizadas estiveram *Dia de Curadoria: Montando nossa própria Galeria*, *Memórias de um Belo Horizonte*, *Pintar o que der na Telha*, *Modelando Memórias – 55 Anos do Palácio das Artes*, *Corpo-Gráfico – Mapeamento Sensorial*, *Letras do Tempo* e *Geometrias Fluidas: Oficina de Introdução ao Shibori*, além do *Cineclube Música na Tela*.

Em *Dia de Curadoria*, o público foi convidado a experimentar, de maneira lúdica, processos de curadoria e expografia por meio da construção de uma exposição em miniatura. A proposta estabeleceu relações com as exposições e com os cursos do CEFART, permitindo abordar seleção de obras, construção de narrativas, organização do espaço expositivo, experiência do visitante, acessibilidade e democratização do acesso à arte.



Imagem 02: Dia de Curadoria: Montando nossa própria Galeria. Foto: Acervo Educativo.

A relação entre memória, patrimônio e cidade esteve presente em diferentes propostas. Em *Memórias de um Belo Horizonte*, os participantes produziram cartões-postais a partir de lugares, trajetos e vínculos afetivos com a cidade.

Em *Pintar o que der na Telha*, crianças e familiares foram convidados a observar paisagens, memórias e detalhes do entorno do Palácio das Artes e do Parque Municipal, em diálogo com referências de Guignard e Lorenzato. A proposta fortaleceu a relação entre criação artística, convivência familiar e reconhecimento do patrimônio cultural da cidade.



Imagem 03: Pintar o que der na telha. Foto: Acervo Educativo.

Outras atividades ampliaram o repertório de técnicas e processos oferecidos aos públicos. *Letras do Tempo* aproximou os participantes de manuscritos e processos de leitura e transcrição, registrando elevado engajamento e importantes trocas entre os participantes durante a atividade. Já a oficina de introdução ao Shibori, propôs uma experiência coletiva de tingimento, convivência e experimentação, compreendendo a prática artística como possibilidade de encontro, troca e democratização do conhecimento.

Em agosto, as atividades deram continuidade às relações entre criação, patrimônio, sustentabilidade e memória. *Luzes da Memória* integrou as comemorações dos 55 anos do Palácio das Artes por meio da criação de luminárias, registrando interesse e envolvimento do público. A *Oficina de Marcadores de Livros* utilizou materiais reutilizáveis para articular criação artística, leitura, sustentabilidade e reflexão sobre práticas cotidianas.

O *Cineclube Música na Tela* também permaneceu como ação regular do Programa Educativo. Em agosto, a exibição de *Antes do Palco*, dirigido por Julie Vasconcelos, possibilitou abordar a cena independente de Belo Horizonte, o protagonismo feminino, as redes de apoio e os afetos presentes na produção cultural, contando ainda, com tradução em Libras na conversa realizada após a sessão.

Outro destaque foi a participação do Programa Educativo na programação do CURA, na Praça Raul Soares, por meio da atividade "A Geometria *do Rolê: Traçados de Afeto em BH"*. A proposta utilizou stencil e referências da paisagem urbana de Belo Horizonte para estimular a construção de cartografias afetivas, articulando arquitetura, arte urbana, memória e formas de ocupação da cidade.



Imagem 04: A Geometria do Rolê: Traçados de Afeto em BH, realizada na Praça Raul Soares. Foto: Acervo Educativo.

Em setembro, a programação deu continuidade à experimentação com diferentes linguagens. *Muitos fios, uma trama*, inspirada na pesquisa de Marlene Trindade sobre as artes da fibra, convidou os visitantes à construção de uma grande trama coletiva, reunindo diferentes fios, histórias e participantes em uma mesma produção.

Em *Bolinhofagia – da imaginação ao paladar*, a exposição de Raquel Bolinho tornou-se ponto de partida para uma experiência que articulou visita, desenho,

criação de personagens e experimentação com alimentos, explorando possibilidades sensoriais e lúdicas da relação com a arte.

O *Cineclube Música na Tela – Acessível*, incorporou recursos de acessibilidade à sessão e à roda de conversa e ampliou a reflexão da equipe sobre diferentes formas de acesso e participação na experiência cinematográfica.



Imagem 05: Bolinhofagia Foto: Acervo Educativo.

De maneira geral, as avaliações das atividades apontaram alto envolvimento dos participantes e reafirmaram a potência das metodologias baseadas em experimentação, criação e participação. Ao mesmo tempo, os relatos dos educadores permitiram identificar questões práticas e metodológicas a serem aperfeiçoadas, consolidando a avaliação como parte do próprio processo educativo.

Visitas Mediadas

As visitas mediadas constituíram um dos principais eixos de atendimento do Programa Educativo no terceiro trimestre de 2026, contemplando escolas, universidades, instituições parceiras, projetos sociais, grupos organizados e público espontâneo.

As mediações buscaram estabelecer relações entre os conteúdos artísticos, históricos e patrimoniais das exposições e as experiências dos visitantes, privilegiando a escuta, o diálogo, a formulação de perguntas e a construção compartilhada de interpretações.

Ao longo do trimestre, foram registrados 1.284 atendimentos em visitas mediadas. O número apresentou crescimento contínuo durante o período: foram 319 participantes em julho, 409 em agosto e 556 em setembro. Entre julho e setembro, portanto, houve um crescimento de aproximadamente 74% no público atendido por essa modalidade.

O resultado de setembro é particularmente relevante, por representar o maior número mensal de participantes em visitas mediadas do trimestre, mesmo em um mês em que a programação de oficinas e ações especiais foi mais concentrada. Os dados indicam o fortalecimento dessa frente de atuação e sua relevância para a relação entre a programação de Artes Visuais e diferentes grupos de visitantes.



Imagem 06: Educativo realizando visita mediada com grupo no Palácio das Artes. Foto: Acervo Educativo.

Público Atendido

No terceiro trimestre de 2026, o Programa Educativo manteve atendimento contínuo aos diferentes públicos da Fundação Clóvis Salgado, por meio de visitas mediadas, oficinas, cineclubes, formações e demais ações educativas.

Resultados consolidados do trimestre:

- Público geral visitante das exposições de Artes Visuais: **33.071 pessoas**;
- Visitas mediadas: **1.284 participações registradas**;
- Oficinas, cineclubes, formações e demais ações educativas: **485 participações registradas**;
- Total de atendimentos diretos realizados pelo Programa Educativo: **1.769 participações**.

O atendimento direto apresentou variações relacionadas às características da programação de cada mês. Em julho, foram registrados 476 atendimentos diretos, sendo 319 em visitas mediadas e 157 nas demais ações educativas. Em agosto, o número alcançou 664 atendimentos, sendo 409 em visitas mediadas e 255 nas

demais atividades. Em setembro, foram registrados 629 atendimentos diretos, dos quais 556 ocorreram em visitas mediadas e 73 nas ações educativas informadas.

É importante considerar separadamente o público geral das exposições e os atendimentos diretos do Programa Educativo. Enquanto os 33.071 registros correspondem à visitação das exposições de Artes Visuais, os 1.769 atendimentos identificam situações em que houve participação direta do Educativo por meio de mediação, formação ou atividade educativa.

Todas as ações educativas foram ofertadas gratuitamente, reafirmando o compromisso da Fundação Clóvis Salgado com a democratização do acesso à cultura e com a formação de públicos.

Os resultados do terceiro trimestre evidenciam um Programa Educativo que combina alcance de público, diversidade metodológica e aprofundamento qualitativo das experiências de mediação. O crescimento das visitas mediadas, a formação de profissionais da Educação Integral, a ampliação das experiências acessíveis e a realização de atividades em diferentes espaços, demonstram uma atuação que ultrapassa a recepção de visitantes e se consolida como espaço de formação, pesquisa e experimentação pedagógica.

As avaliações produzidas pela própria equipe também demonstram amadurecimento dos processos de planejamento e acompanhamento das ações. Ao registrar tanto os resultados positivos quanto os desafios encontrados durante as atividades, o Educativo transforma a experiência cotidiana em instrumento de reflexão e aperfeiçoamento das práticas.

O conjunto das ações reafirma, assim, o papel estratégico do Programa Educativo na construção de relações entre arte, patrimônio, educação, acessibilidade, cidade e participação social, fortalecendo a Fundação Clóvis Salgado como espaço de encontro, formação cultural e produção compartilhada de conhecimento.

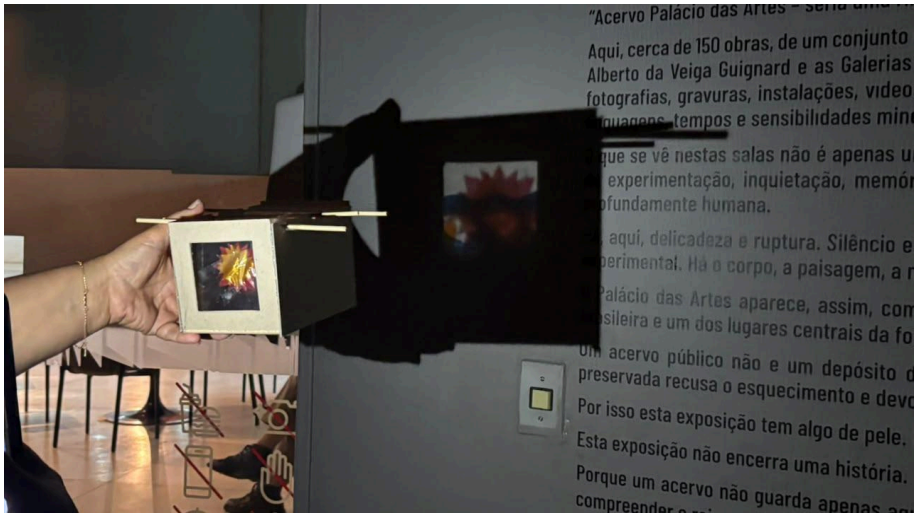


Imagem 07: Atividade educativa realizada pelo Programa Educativo do Palácio das Artes. Foto: Acervo Educativo.

4.2 Considerações Financeiras

No 27º período avaliativo do Contrato de Gestão nº 05/2019, conforme previsto no Plano de Trabalho, foram realizados dois repasses no mês de agosto: R$ 2.450.059,70 (dois milhões, quatrocentos e cinquenta mil, cinquenta e nove reais e setenta centavos), referentes à terceira parcela programada para o exercício de 2026; e R$ 375.531,00 (trezentos e setenta e cinco mil, quinhentos e trinta e um reais), referentes a suplementação orçamentária por excesso de arrecadação de recursos diretamente arrecadados (Fonte 60).

Todos os rendimentos das aplicações financeiras da conta vinculada ao presente Contrato de Gestão, deduzidos os tributos incidentes (IRRF, IOF e COFINS), são posteriormente transferidos para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão nº 05/2019. No período, essas transferências totalizaram R$81.118,87 (oitenta e um mil, cento e dezoito reais e oitenta e sete centavos).

Conforme informado anteriormente, a Conta Reserva também recebe os rendimentos financeiros da conta específica de execução do projeto Sobre Tons, nº 48011-8, incorporado ao Contrato de Gestão por meio do 8º Termo Aditivo. Atualmente, a Conta Reserva apresenta saldo de R$1.443.759,02 (um milhão quatrocentos e quarenta e três mil setecentos e cinquenta e nove mil e dois centavos), integralmente aplicados, gerando novos rendimentos financeiros.

Durante o trimestre, foram arrecadados R$995.313,00 (novecentos e noventa e cinco mil, trezentos e treze reais. Ressalto também que no mês de agosto houve transferência de saldo remanescente no valor de R$ 52.556,51 (cinquenta e dois mil, quinhentos e cinquenta e seis reais e cinquenta e um centavos) no projeto Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado — 2026: Pronac 256316 — Lei Federal de Incentivo à Cultura.

As equipes de profissionais que atuam diretamente nas atividades finalísticas da Fundação, tais como montadores, produtores, iluminadores, técnicos de acervo e técnicos de higienização, entre outros, foram integralmente mantidas durante o período. Também foram realizadas as contratações de prestadores de serviços e as aquisições de produtos, materiais e insumos necessários à execução das atividades previstas, em atendimento aos indicadores e às metas pactuadas.

Neste período avaliatório, ocorreram os dissídios das categorias de bailarinos e de músicos alocados no CG. Em ambos os casos, o reajuste foi de 4,11%, com vigência retroativa a maio de 2026, incidindo tanto sobre o salário quanto sobre o vale-alimentação/refeição.

Para os bailarinos, o reajuste já foi aplicado. Para os músicos, a aplicação dos novos valores será feita a partir da folha de pagamento de outubro de 2026, e os valores correspondentes constam na aba “Comprometido” do relatório financeiro.

Todas essas movimentações encontram-se devidamente registradas nos relatórios do Diário e do Comprometido.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 22:27:43 do dia 03/08/2026 <hora e data de Brasília>.
Válida até 30/01/2027.
Código de controle da certidão: **08E5.39DF.9307.8158**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS

Certidão de Débitos Tributários

Negativa

Data de emissão
06/08/2026

Data de validade
04/11/2026

Razão Social
ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES

CNPJ
70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de ajudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

A autenticidade desta certidão pode ser confirmada no sítio da Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, em: https://cdt.fazenda.mg.gov.br > Validar CDT

Código de controle de autenticidade
D27E-90DE-ADD7-A4C7-1D61-B3CF-DFB4-0D7D

CND MUNICIPAL APPA

Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO GRATUITO - http://cndonline.siatu.pbh.gov.br

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITACAO PLENA PESSOA JURIDICA

REGISTROS DE ACESSO
Codigo de Controle: **AJKFMJPILL**
Documento/Certidão nº **39.368.084** Exercício: **2026**
Emissão em: **25/09/2026** Requerimento em: **16:22:48** Validade: **25/10/2026**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**
CNPJ: **70.945.209/0001-03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar debitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobranca e Divida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Publica Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em divida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - http://cndonline.siatu.pbh.gov.br

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

CERTIFICADO DE FGTS APPA

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03

Razão social: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES

Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701/ LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Servico - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 18/09/2026 a 17/10/2026

Certificação Número: 2026091802140486250296

Informação obtida em 25/09/2026 16:25:47

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

CND TRABALHISTA APPA

PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão nº: 67477219/2026
Expedição: 06/08/2026, às 12:09:19
Validade: 02/02/2027 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **70.945.209/0001-03, NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.
Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022.
Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.
No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.
A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (http://www.tst.jus.br).
Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE
Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto à APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de outubro de 2026.

FELIPE VIEIRA XAVIER:06718699659

Assinado de forma digital por FELIPE VIEIRA XAVIER:06718699659
Dados: 2026.10.09 16:38:31 -03'00'

_____

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes