ESPETÁCULO

CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES

CARMEN

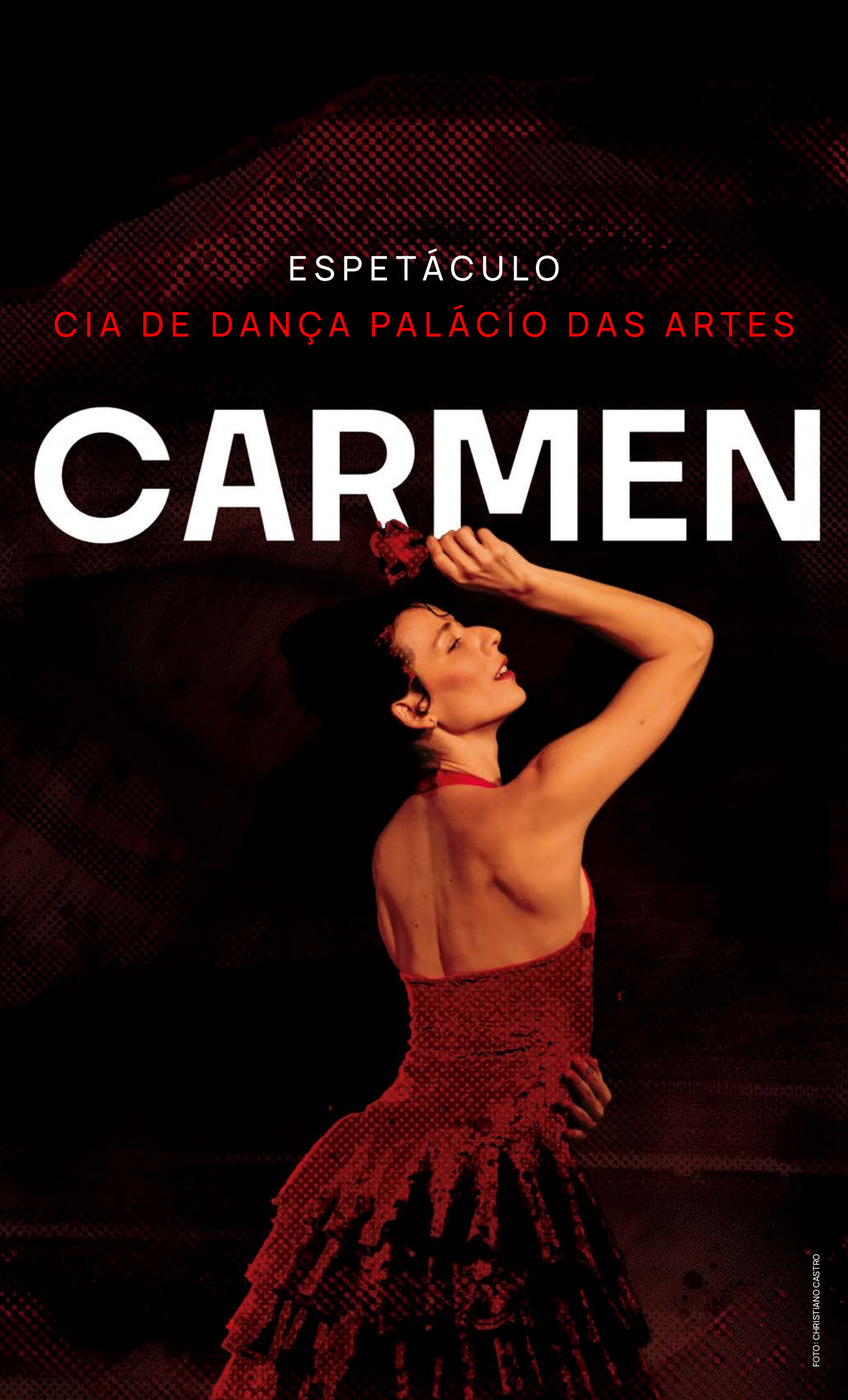


FOTO: CHRISTIANO CASTRO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

CARMEN

Direção Geral & Coreografia
Luiz Fernando Bongiovanni

Dramaturgia
Edson Bueno

Assistente de Direção e Coreografia
Vitor Rosa

Figurinos
Paulo Vinicius

Cenografia
Gelson Amaral

Iluminação
Gabriel Pederneiras

Oficina Flamenca
Mila Conde

Assistente de Cenários
Antônio Lima

ELENCO
Carmen: Camila Rotta - Maíra Campos
Don José: Elton de Souza - Maxmiler Junio
Micaela: Isadora Brandão - Eliatrice Gischewski
Toureiro: Cristhyan Pimentel - Christiano Castro

GRANDE TEATRO CEMIG PALÁCIO DAS ARTES
29 E 30 DE OUTUBRO DE 2026 – 20H - Belo Horizonte – MG

55 anos de Arte Viva



FOTO HENRIQUE PENHA

Esta temporada celebra os 55 anos de história, criação e dedicação da Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) à cultura e à identidade de Minas Gerais.

Neste evento, caminhos e gerações se cruzam. Apresentamos o clássico "Carmen", na segunda parte. A Escola de Dança do Cefart abre a noite com a obra "Pulsar".

A comemoração desse marco histórico ganha dimensão que ultrapassa o palco: em dezembro, lançaremos o livro comemorativo dos 55 anos da CDPA, que registra e eterniza uma trajetória construída com o coração e a dedicação de muitas pessoas.

Este espetáculo é uma homenagem viva a cada artista, técnico, gestor e colaborador que fez ou ainda faz parte dessa história.

Agradecemos profundamente a você, nosso público, por nos acompanhar e aplaudir a nossa dança.

Cia de Dança Palácio das Artes

Inspirada em contos reais e escandalosos recolhidos pelo autor da novela original de 1845 enquanto viajava pela Espanha, "Carmen" é uma história dramática de amor, ciúme e tragédia.

Conta a história de um soldado desesperado, Don José, que é seduzido por Carmen, uma cigana livre, impetuosa e com apetite pelo contrabando. Depois de um breve relacionamento amoroso entre os protagonistas, Don José abandona a namorada de infância, Micaela, e dá as costas à carreira militar. A partir daí, a trama acompanha José em sua busca pela atenção de Carmen.

Apesar de seus esforços e desespero, a busca de Don José pelo amor não termina exatamente como ele esperava...



FOTO: HENRIQUE PENHA



FOTO PRISCILLA FIEDLER

Luiz Fernando Bongiovanni

DIREÇÃO GERAL E COREOGRAFIA

É graduado em Filosofia pela Universidade de São Paulo e mestre em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas. Seu trabalho acadêmico está ligado a assuntos relativos à construção de autonomia para artistas da cena contemporânea.

Como bailarino profissional, atuou no Brasil, no Balé da Cidade de São Paulo; e na Europa, na Ópera de Zurique, no Scapino Ballet, no Balé de Gotemburgo e no Cullberg Ballet. Trabalhou com coreógrafos como Mats Ek, William Forsythe, Ohad Naharin, Jiri Kylián, Hans van Manen, Nacho Duato, Johan Inger, Jacopo Godani, Didi Weldman, Luis Arrieta e Oscar Araiz, entre outros.

Desenvolveu projetos de coreografia para o Balé da Cidade de São Paulo, no qual também foi Assistente de Coreografia e Diretor Assistente; o Balé do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, a São Paulo Companhia de Dança, o Balé do Teatro Castro Alves em Salvador, o Balé da Cidade de Niterói e o Balé do Teatro Guaíra em Curitiba. No exterior desenvolveu trabalhos na Alemanha para o Ballett Hagen e para o Ballett im Revier, de Gelsenkirchen; e na América Latina para o Balé Nacional Chileno.

Desenvolve projetos pedagógicos com foco em Improvisação e Composição em várias instituições, de ensino livre e universitário, em companhias de dança e também em festivais pelo país, para profissionais, amadores, atores e cantores de ópera. Nas áreas de gestão e pedagógica, foi coordenador artístico da Escola de Dança de São Paulo, ligada à Fundação Theatro Municipal em 2019.

Desde novembro de 2021 é diretor do Balé Teatro Guaíra, em Curitiba, onde além da gestão administrativa e artística dos projetos, criou peças importantes do repertório, como "Romeu e Julieta", "Carmen", "O Lago dos Cisnes", "Lendas Brasileiras" e "O Quebra-nozes".

Cia de Dança Palácio das Artes – CDPA



FOTO **HENRIQUE PENHA**



FOTO HENRIQUE PENHA

Sônia Pedroso

DIRETORA DA CDPA

Sônia é diretora da Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) desde 2023. Em 2022 integrou a COPEFIC, Colegiado de Pareceristas da Secretaria Estadual de Cultura/MG da Lei de Incentivo Estadual à Cultura e Fundo Estadual de Cultura. Em 2021 coordenou reuniões e encontros on-line para pesquisa e direcionamento da criação de performances em vídeo para publicação digital dos temas e tópicos propostos durante a pandemia.

Em 2020 participou do grupo de trabalho na Fundação Clóvis Salgado destinado aos editais da LAB – Lei Aldir Blanc, sob responsabilidade da Instituição. Há 39 anos, tem assessorado na criação de dezenas de espetáculos. Formada em Dança Clássica pela Royal Academy of Dancing, 1978 a 1984, teve como professores em sua formação Maria Clara Salles, Carlos Leite, Graça Salles, Eduardo Helling, Betina Bellomo, Norma Binaghi, Lennie Dalle, Jean Marie Dubrout, Sonia Mota, Tíndaro Silvano, Tuca Pinheiro, Dudude Herman, Luis Arrieta, Ismael Guiser, Tony Abbot e Alex Monroe.

Trabalhou com diversos nomes importantes da Dança, em parcerias e cocriações. Venceu a premiação como Melhor Bailarina pelo SATED (1996). Atuou como diretora e coreógrafa do Grupo de Dança do Colégio Marista Dom Silvério (1996 a 2013).

Cia de Dança Palácio das Artes – CDPA



FOTO PAULO LACERDA

A Cia de Dança Palácio das Artes é reconhecida nacionalmente, sendo referência para a história da Dança em Minas Gerais. Foi institucionalizada pela Fundação Clóvis Salgado (FCS), por meio da fusão dos integrantes do Ballet de Minas Gerais e da Escola de Dança, ambos dirigidos por Carlos Leite.

Atualmente, desenvolve repertórios de dança contemporânea e atua também nas óperas da FCS. Tendo a cocriação e a transdisciplinaridade como pilares, a CDPA desenvolve pesquisas quanto à diversidade do intérprete na cena artística contemporânea, estabelecendo frutífero diálogo entre tradição e inovação.

Em sua trajetória, já se apresentou em várias cidades de Minas e em diversas capitais do Brasil, além de países como Cuba, França, Itália, Palestina, Jordânia, Líbano e Portugal. Sônia Pedroso é a atual diretora da Cia de Dança Palácio das Artes.

Ficha Técnica

DIRETORA
Sônia Pedroso

ASSISTENTE DE DIREÇÃO
Fernando Cordeiro

DIRETORA DE ENSAIOS
Beatriz Kuguimiya

ASSISTENTE DE ENSAIOS
Ivan Sodré

GERENTE
Marcio Alves

BAILARINO TÉCNICO DE PRODUÇÃO
E PROFESSOR DE TÉCNICA CLÁSSICA
Marcos Elias

BAILARINO TÉCNICO DE ACERVO
Lair Assis

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO E SONOPLASTIA
Willian Rocha

BAILARINOS CRIADORES
Ariane de Freitas
Bárbara Maia

Camila Rotta*
Cecília Valadares
Christiano Castro
Cristhyan Pimentel
Dayana Brito
Elton de Souza
Eliatrice Gischewski
Fábio Costa
Gabrielly Juvencio
Gean Marcos
Isadora Brandão
Isabela Ivanov
Kaiky Neves
Ludmilla Ferrara**
Maxmiler Junio
Maíra Campos
Paulo Wesley

NÚCLEO DE REDES SOCIAIS
Bárbara Maia
Christiano Castro
Eliatrice Gischewski
Isabela Ivanov
Isadora Brandão

NÚCLEO DE ACERVO E MEMÓRIA
Maíra Campos
Maxmiler Junio

*Bailarina convidada
**Bailarina licenciada

Abertura:
Escola de Dança do Cefart

O Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart é referência na formação artística em Minas Gerais, oferecendo gratuitamente cursos em Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena.

Há 40 anos, articula ensino e prática artística, ampliando o acesso à arte e contribuindo para a formação de artistas e profissionais da cultura. Entre suas áreas destaca-se a Escola de Dança, reconhecida pela excelência na formação de bailarinos, aliando ensino técnico e experiências práticas artísticas.



FOTO PAULO LACERDA

Pulsar

Entre mundos que se inventam e mundos que já existem dentro de cada indivíduo, a dança cria encontros, descobertas e novas possibilidades.

"Pulsar" nasce do encontro entre os bailarinos da Cia de Dança Palácio das Artes Cristhyan Pimentel, Eliatrice Gischewski, Maíra Campos e Maxmiler Junio. De suas experiências, escutas e trocas surgiram "Cosmos" e "Todo Mundo é um Mundo", obras que agora se entrelaçam em uma nova composição.

Trechos das duas criações percorrem um mesmo universo, revelando a singularidade de cada corpo e as transformações que acontecem quando diferentes mundos se encontram.

Nesta apresentação, o universo feminino emerge como território de presença, força, sensibilidade e expansão. Corpos, imagens, afetos e movimentos se atravessam e se transformam, construindo, por alguns instantes, um novo universo: breve, efêmero, pulsante.

PRÓLOGO

Coreógrafo: Maxmiler Junio

Músicas: Beneath - Caleb Burhans, Roomful of Teeth; Canto do Povo de um Lugar - Caetano Veloso; Pulsar - Caetano Veloso

Intérpretes: Estudantes Técnicos 2 e 3

COSMOS

Coreógrafo: Maxmiler Junio
Músicas: Pulsar - Caetano Veloso; Asa Branca - Badi Assad; Trenzinho do Caipira - Cello Trio; Acordar Li - Leandro César; Beneath - Caleb Burhans; Canto do Povo de um Lugar - Caetano Veloso; Falling Off A Horse - Felix Laband
Intérpretes cocriadoras: Estudantes Técnico 3

FEMININO

Coreógrafa: Eliatrice Gischewski
Música: O Amor Daqui de Casa - Nicolas Krassik
Intérpretes: Estudantes Técnicos 1, 2 e 3

FICHA TÉCNICA: PULSAR

Direção Geral, Concepção e Coreografia: Maxmiler Junio
Direção Artística: Eliatrice Gischewski e Maxmiler Junio
Concepção: Cristhyan Pimentel, Eliatrice Gischewski, Maíra Campos e Maxmiler Junio
Roteiro: Lucas Vasconcelos e Maíra Campos
Edição de Trilha: Airon Gischewski
Iluminação: Régelles Queiroz
Figurino: Luiz Dias
Idealização e Supervisão Artística: Priscila Fiorini
Organização e orientação da remontagem: João Espindula
Apoio Artístico e de Produção: Plano Sequência
Ensaios: Ana Cristina Mello, Anna Vitória Alves, Bete Arenque, Cristhyan Pimentel, Maíra Campos, Marcos Elias, Maxmiler Junio, Patrícia Werneck, Rodrigo Antero e Rose Cantarini

ESTUDANTES TÉCNICO 1

Ana Flávia Avelar, Ana Júlia Medeiros, Ana Vitória Teixeira, Gabrielly Santos, Julia Andy, Lara Kawanne, Letícia Martins, Lidia Silva, Lucas Reis, Ludmila Pacheco, Manuela Dias, Maria Clara Batista, Maria Eduarda Alves, Maria Eduarda Machado, Nathália Nunes, Rafaella Furtado, Raíssa Dias e Rhayla Santos

ESTUDANTES TÉCNICO 2

Ana Luiza Amorim, Ana Beatriz Silveira, Beatriz Gabino, Beatriz Saadallah, Evellyn Caldas, Heloísa Simões, Jéssica Campos, João Victor Moreira, Júlia Avelar, Lavínia Lopes, Ludmilla Pacheco, Maria Eduarda Oliveira, Melissa Haddad e Nina Nunes

ESTUDANTES TÉCNICO 3

Ana Luiza Almeida, Débora Ellen, Isabela Duarte, Isabella De Normândia, Isadora De Normândia, Júlia Dias, Larissa Christine, Lívia Jardim, Luiza Toledo, Maria Estela Alves, Maria Fernanda Rios, Nicoly Rayne, Renata Braga, Verônica Ingrid e Victoria Teresa



FOTO PAULO LACERDA

FICHA TÉCNICA

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

Diretora: Priscila Fiorini
Gerente de Ensino: Tatiana Correia
Gerente de Extensão: Sarah Lignani
Secretário Escolar e Supervisor Pedagógico: Felippe Werneck
Coordenadora da Escola de Dança: Jéssica Borges
Coordenador da Escola de Teatro: Bruno Maracia
Coordenadora da Escola de Artes Visuais: Mariana Rodrigues
Coordenadores da Escola de Tecnologia da Cena: Bruno Maracia e Daniel Nunes
Coordenador de Ensino e Extensão: Guilherme Brant
Assessor Técnico-pedagógico: Paulo Maffei
Assessora Administrativa: Léia Araújo
Orientadora Pedagógica: Ludmila Lemos
Técnica de Gestão Artística / Gerência de Extensão: Ana Alvarenga
Técnico de Gestão Artística / Secretaria: Salmom Chaves
Assistentes / Apoio Administrativo: Ana Carolina Duque, Carlos Eduardo e Elen Monteiro
Coordenadora Executiva de Ação Cultural: Cinara Gomes
Assistente de Coordenação Educativa: Pedro Amparo
Produtora: Marcella Pinheiro
Assistentes de Produção / Montadores: Otávio Augusto e Lisander Herasme
Bibliotecária: Andréia Farah
Técnica de Gestão Artística / Midiateca: Adilson Ferreira
Estagiárias: Letícia Andrade e Julia Pena
Professores da Escola de Dança: Ana Cristina Mello, Anna Vitória Alves, Bete Arenque, Danielle Fernandes, Gisele Robini, Jéssica Borges, Luiz Franceschini, Marcos Elias, Marina Campos, Michelle Braga, Patrícia Werneck, Paola Rettore, Rodrigo Antero e Rose Cantarini

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Governador
Mateus Simões

Secretário de Estado de Cultura e Turismo
Leônidas Oliveira

Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo
Josiane de Souza

Subsecretária de Estado de Cultura
Maristela Rangel

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Presidente
Yuri Mello Mesquita

Chefe de Gabinete
Fabiana Leo

Diretora de Relações Institucionais
Kátia Carneiro

Diretora Artística
Cláudia Malta

Diretora Cultural
Milena Lago

Diretora do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart
Priscila Fiorini

Diretor de Planejamento, Gestão e Finanças
Jefferson Monção de Souza

Assessor-chefe de Comunicação Social
Walter Navarro

Procurador-chefe
Daniel Bueno Cateb

Controlador Seccional
Enildo Lisboa dos Santos

Assessor da Presidência
Lucas Amorim

DIRETORIA ARTÍSTICA

Gerente de Produção Artística
Laenne Santos

Assessora Artística
Lara Tanaka

Assistente de Produção
Cristina Domingos

Apoio Administrativo
Lindomar Gomes

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Assessora-chefe Adjunta
Micheline Zandomênico

Assessoria de Imprensa
Lucas Oliveira (coordenador), Arthur Santana, Maron Filho e Eduarda Sausmikat (estagiária)

Design Gráfico
Clério Ramos (coordenador), Ângela Peres, João Vitor de Jesus e Yasmim Carolli (estagiária)

Mídias Digitais
Natália Vianini, Vini Brown, Laura Zschaber e Luciana Balbino (estagiária)

Mediação
Vicente Fernandes (coordenador), Dione Nacif, Sofia Farcae, Laura Marques (estagiária), Oliver Amin (estagiário) e Izadora Félix (estagiária)

Revisão Editorial
Maria Eliana Goulart

Fotografia
Paulo Lacerda

Edição de Vídeo
Hanna Mussi

Assessora de Comunicação do Circuito Liberdade
Izabela Moreira

DIRETORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS

Assessora e Supervisora do Contrato de Gestão e Termo de Parceria
Josiene Duarte

Gerente de Projetos
Catharine Borges

Coordenadora de Projetos
Sophia Borges

Gerente de Fomento
Ivan Cândido

Coordenador de Fomento
Allan Calisto

ASSOCIAÇÃO PRÓ-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES – APPA

Presidente
Xavier Vieira

Vice-Presidente e Diretor Jurídico
Agostinho Neves

Diretor Financeiro
Guilherme Domingos

Diretora Executiva
Fernanda de Paula

Diretora de Projetos
Siomara Faria

Superintendente de Projetos Incentivados
Caio Otta

Superintendente de Comunicação e Marketing
Fábio Pires

Superintendente de Inovação
Flávio Milagres

Coordenadora de Monitoramento de Projetos
Maria Elisa Macedo

Coordenadora de Planejamento de Projetos
Vanessa Lima

Coordenador de Compras
Rodrigo Randow

Coordenadora de Processos
Bárbara Neves

Coordenadora de Gestão Jurídica
Carolina Abras

Superintendente de Parcerias Institucionais
Laryssa Martins

Coordenadora de Projetos
Ettiene Matos

Assistentes Administrativos
Guilherme Moreira
Gesiele Regina

Gerente de Projetos
Mariana Hippertt

Produção Cultural
Carol Perazoli
Paulo Monferrari

Apoio Administrativo
Eliaine Silva



O espetáculo contará com um profissional intérprete de LIBRAS para o acompanhamento das ações e orientação ao público PCD auditivo nos espaços que dão acesso ao evento.

Lei Rouanet

DESCENTRA CULTURA
Lei nº 24.462 26/09/2023
CA: 2018.13609.0290

MANTENEDOR

CEMIG

GOVERNO DE MINAS

PATROCÍNIO MASTER

VALE

Grupo FrediZak
AMPLIANDO DETALHES

PATROCÍNIO PRIME

Unimed Belo Horizonte

Patrocínio viabilizado pela doação de pessoas físicas.

USIMINAS

AngloGoldAshanti Instituto

PATROCÍNIO PLUS

vivo

APOIO

ArcelorMittal

APOIO CULTURAL

RD DESIGN

PROMOÇÃO

Inconfidência

REDE MINAS

GOVERNO DE MINAS

CORREALIZAÇÃO

APPA CULTURA & PATRIMÔNIO

REALIZAÇÃO

Minas

PALÁCIO DAS ARTES

CIRCUITO LIBERDADE BH MG

Fundação Clóvis Salgado

MINAS É PRA FRENTE

GOVERNO DE MINAS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO