

A CINEMATECA É BRASILEIRA: DA COMÉDIA AO DRAMA

30 de setembro a 9 de outubro de 2026

SINOPSES

Amei um bicheiro (Jorge Ileli, Paulo Wanderley, 1952) | Suspense | 12 anos | 1h30

Carlos (Cyl Farney) é um jovem ambicioso que sai do interior e vai para o Rio de Janeiro, onde acaba se envolvendo com o jogo do bicho. Depois de um tempo na cadeia, resolve mudar de vida ao se casar com Laura e viver honestamente. Quando sua esposa adoece, Carlos volta à antiga atividade e acaba desafiando o poderoso Almeida, um violento banqueiro do jogo do bicho.

Candinho (Abilio Pereira de Almeida, 1954) | Comédia | 10 anos | 1h34

Um caipira, apaixonado pela irmã de criação, abandona a fazenda do pai adotivo e tenta sobreviver em São Paulo onde termina por encontrar a amada numa boate e decide retornar ao local de origem em busca de um tesouro que lhe fora deixado por sua verdadeira mãe.

A Hora e a Vez de Augusto Matraga (Roberto Santos, 1965) | Ação | 14 anos | 1h54

Baseado no conto homônimo de Guimarães Rosa. Augusto Matraga (Leonardo Villar), um fazendeiro arrogante que, após uma experiência onde viu a morte de perto, resolve mudar de vida e se tornar uma pessoa melhor, esperando pelo momento certo de realizar um ato tão nobre e tão grandioso que será o suficiente para marcar sua existência, tanto no céu quanto na terra.

A Entrevista (Helena Solberg, 1966) | 14 anos | 20min

O documentário tem como base entrevistas feitas com jovens de classe média alta entre 19 e 27 anos sobre casamento, sexo, trabalho e papéis sociais, sendo também um registro do início do golpe de 1964.

O pedestre (Otoniel Santos Pereira, 1966) | Ficção científica | 14 anos | 15 min

Adaptação de conto de Ray Bradbury, o curta-metragem situa-se num futuro distante em que o poder central proíbe os habitantes de circular livremente pelas ruas. Ficção científica de contexto distópico, o filme funciona como metáfora do ambiente repressivo instaurado no Brasil após o Golpe de 1964, e como prenúncio pessimista do que viria com o AI-5.

O estranho mundo do Zé do Caixão (José Mojica Marins, 1968) | Terror | 18 anos | 1h20

O filme conta três episódios: um fabricante de bonecas cujas bonecas são perturbadoramente humanas, uma história de necrofilia e um médico prova que o amor está morto.

São Bernardo (Leon Hirszman, 1972) | Drama | 10 anos | 1h53

Paulo Honório (Othon Bastos), um sertanejo de origem pobre que, em uma empreitada financeira, se torna dono da decadente fazenda de São Bernardo em Viçosa, Alagoas. Determinado a fazer fortuna e ascender socialmente, ele recupera a fazenda, consegue entrar para a economia rural e casa-se com a professora da cidade, Madalena (Isabel Ribeiro). Os problemas começam quando as diferenças de Paulo e sua esposa se acentuam.

Abrigo nuclear (Roberto Pires, 1981) | Ficção científica | 10 anos | 1h26

Após uma série de explosões nucleares que contaminaram o planeta com radiação, os poucos sobreviventes se refugiaram em um abrigo subterrâneo. Sob o regime severo da Comandante Avo (Conceição Senna), a população vive sob estrito controle, até que a geóloga Lix (Norma Bengell) lidera um grupo de rebeldes para desafiar a autoridade e desenvolver um projeto que possibilite o retorno à superfície.

O homem do pau-brasil (Joaquim Pedro de Andrade, 1981) | Realismo Fantástico | 18 anos | 1h52

Biografia delirante e modernista de Oswald de Andrade, reconstituindo episódios de sua vida com linguagem satírica e fragmentada.

Saneamento Básico (Jorge Furtado, 2007) | Comédia | 12 anos | 1h52

Uma pequena comunidade de descendentes de italianos enfrenta problemas de saneamento no Sul do Brasil. A cidade não tem dinheiro para resolver a questão, mas os moradores decidem usar a verba para a produção de um filme de ficção, concedida pelo governo federal, para a construção da fossa.

Última parada 174 (Bruno Barreto, 2008) | Ação | 14 min | 1h50

Uma mãe à procura do seu filho, um filho que precisa de uma mãe... Estas duas histórias paralelas culminam no sequestro de um ônibus, um relato ficcional do evento real que ocorreu em uma área residencial do Rio de Janeiro, em junho de 2000.

O duplo (Juliana Rojas, 2012) | Terror | 12 anos | 26 min

Silvia (Sabrina Greve) é uma jovem professora em uma escola primária. Um dia, sua aula é interrompida quando os alunos notam que ela está andando do outro lado da rua. Silvia tenta ignorar a aparição, mas esse estranho acontecimento começa a permear sua vida diária e a transformar sua personalidade.

O lobo atrás da porta (Fernando Coimbra, 2013) | Suspense | 16 anos | 1h40

O desaparecimento de uma criança faz com que seus pais, Bernardo (Milhem Cortaz) e Sylvia (Fabiula Nascimento), vão até uma delegacia. O caso fica a cargo do delegado (Juliano Cazarré), que resolve interrogá-los separadamente. Logo descobre que Bernardo mantinha uma amante, Rosa (Leandra Leal), que é levada à delegacia para averiguações. A partir de depoimentos do trio, o delegado descobre uma rede de mentiras, amor, vingança e ciúmes.

O menino e o mundo (Alê Abreu, 2014) | Animação/infantil | Livre | 1h20

Sofrendo com a falta do pai, um menino deixa sua aldeia e descobre um mundo fantástico dominado por máquinas-bichos e estranhos seres. Uma inusitada animação, realizada com diversas técnicas artísticas, que retrata as questões do mundo moderno através do olhar de uma criança.

Branco sai, preto fica (Adirley Queirós, 2014) | Ficção científica | 14 anos | 1h33

Tiros em um baile de black music em Brasília ferem dois homens, que ficam marcados para sempre. Um terceiro vem do futuro para investigar o acontecido e provar que a culpa é da sociedade repressiva.

Últimas conversas (Eduardo Coutinho, 2015) | Documentário | 12 anos | 1h27

O cineasta Eduardo Coutinho entrevista diversos estudantes do ensino médio público no Rio de Janeiro, perguntando sobre a suas vidas atuais e expectativas para o futuro.

Que horas ela volta? (Anna Muylaert, 2015) | Drama | 12 anos | 1h52

Val (Regina Casé) deixa a filha, Jéssica (Camila Márdila), no interior de Pernambuco e passa os 13 anos seguintes trabalhando como babá do menino Fabinho (Michel Joelsas) em São Paulo. Ela consegue estabilidade financeira, mas convive com a culpa por não ter criado sua filha. Às vésperas do vestibular de Fabinho, Jéssica decide ir para São Paulo e fazer a prova também. Val recebe o apoio de seus patrões para receber a garota, mas a convivência com ela é difícil. Dividida, ela precisa achar um novo modo de seguir sua vida.

Lé com cré (Cassandra Reis, 2018) | Animação/infantil | Livre | 5 min

Dinheiro, medo e coisas de menino e menina são temas apresentados por algumas crianças segundo sua própria experiência.

Morto não fala (Dennison Ramalho, 2018) | Terror | 16 anos | 1h50

Plantonista de um necrotério, Stênio (Daniel de Oliveira) possui um dom paranormal de se comunicar com os mortos. Trabalhando a noite, ele já está acostumado a ouvir relatos do além. Porém, quando essas conversas revelam segredos sobre sua própria vida, o homem ativa uma maldição perigosa para si e todos à sua volta.

Los silencios (Beatriz Seigner, 2019) | Realismo Fantástico | 12 anos | 1h29

Amparo (Marleyda Soto) é mãe de dois filhos pequenos e está fugindo dos conflitos armados da Colômbia. Na tríplice fronteira do país com o Peru e o Brasil, ela e os meninos se abrigam em uma pequena ilha com casas de palafitas no Rio Amazonas. No local, eles encontram o pai (Enrique Diaz), que supostamente estava morto.

Escasso (Gabriela Gaia Meirelles, Clara Anástácia, 2022) | Comédia | 12 anos | 15min

Rose, uma passeadora profissional de pets, apresenta sua nova casa para uma equipe documental enquanto celebra a realização de um sonho: o da casa própria, mesmo que invadida.