MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS, SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

PALÁCIO DAS ARTES

MOSTRA DA ESCOLA DE TECNOLOGIA DA CENA

A FESTA DE MANUELZÃO:

QUEM FAZ A FESTA?



13 E 14 NOV 2026 | 20H

TEATRO JOÃO CESCHIATTI
PALÁCIO DAS ARTES

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

O CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA (CEFART) É REFERÊNCIA NA FORMAÇÃO ARTÍSTICA EM MINAS GERAIS E CELEBRA, NESTE ANO, 40 ANOS DE ATUAÇÃO DEDICADOS À FORMAÇÃO, À CRIAÇÃO E À DIFUSÃO ARTÍSTICA. A INSTITUIÇÃO OFERECE GRATUITAMENTE CURSOS EM ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E TECNOLOGIA DA CENA, PROMOVENDO ENSINO DE QUALIDADE, PRÁTICA ARTÍSTICA E DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA. A ESCOLA DE TECNOLOGIA DA CENA DESTACA-SE PELA EXCELÊNCIA NA FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS DAS ÁREAS DE CENOGRAFIA, FIGURINO, ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA, INTEGRANDO CONHECIMENTOS TÉCNICOS, PROCESSOS CRIATIVOS E EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS QUE CONTRIBUEM PARA A QUALIFICAÇÃO DE PROFISSIONAIS ESSENCIAIS PARA A CRIAÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS.

APRESENTAÇÃO

A MOSTRA DA ESCOLA DE TECNOLOGIA DA CENA REÚNE OS PROCESSOS CRIATIVOS DESENVOLVIDOS AO LONGO DE 2026 PELOS ESTUDANTES DOS CURSOS DE AUXILIAR DE CENOTECNIA, FIGURINO, SONOPLASTIA E ILUMINAÇÃO CÊNICA, APRESENTANDO AO PÚBLICO O RESULTADO DE UM ANO DE PESQUISA TÉCNICA E CRIAÇÃO COLETIVA.

A FESTA DE MANUELZÃO

QUEM FAZ A FESTA?

Em 2026 completam-se 70 anos da publicação de Corpo de Baile, de João Guimarães Rosa — obra lançada em 1956 ao lado de Grande Sertão: Veredas e que consagrou o autor como um dos maiores nomes da literatura brasileira. Entre as sete narrativas que compõem o livro, "Uma Estória de Amor (A Festa de Manuelzão)" ocupa lugar central: nela, Manuelzão, encarregado da fazenda Samarra, cumpre uma promessa feita à mãe e constrói uma capela em suas terras, inaugurando-a com uma grande festa que reúne vaqueiros, boiadas, forasteiros, contadores de causos e toda uma comunidade em torno de um mesmo acontecimento.

A escolha dessa novela como tema da Mostra deste ano não é apenas uma homenagem ao aniversário da obra: nasce de uma identificação direta entre o universo ficcional de Guimarães Rosa e o próprio fazer da Tecnologia da Cena. Na narrativa, a festa não é obra de um único autor, embora seja Manuelzão quem a concebe e ordena, é o coletivo que verdadeiramente a constrói, camada por camada: os vaqueiros que erguem a estrutura física do arraial, as mulheres que preparam a festa, os contadores de histórias que dão vida e imagem ao encontro, os músicos que embalam o baile, e até acontecimentos que escapam ao controle do próprio Manuelzão, como a procissão que "nasce" sem que ele a tivesse planejado.

Esse processo espelha com precisão o trabalho das diferentes áreas técnicas que compõem um espetáculo. Assim como na fazenda de Manuelzão a festa ganha corpo através da cenografia natural do sertão, das vozes que narram, dos ritmos e da religiosidade popular, no teatro é o cenógrafo quem ergue o espaço, o figurinista quem veste os corpos que ali circulam, o iluminador quem revela e esconde o que deve ser visto, e o sonoplasta quem dá timbre e atmosfera ao que se passa em cena. Cada uma dessas funções, isoladamente, é apenas parte de um gesto maior — mas juntas, assim como os vaqueiros, as histórias e a procissão da novela, são elas que efetivamente "constroem a festa".

Ao adotar essa obra como fio condutor da Mostra, a Escola de Tecnologia da Cena propõe a seus estudantes um exercício de leitura crítica e de tradução criativa: investigar como um texto literário sertanejo, construído por vozes, memórias e celebrações coletivas, pode ser transposto para a linguagem da cena através da cenografia, do figurino, da iluminação e da sonoplastia. Mais do que ilustrar a narrativa, o projeto evidencia o protagonismo dessas áreas técnicas, tantas vezes tratadas como bastidores, como agentes ativos e autorais na construção de qualquer experiência cênica, tal como os anônimos que, na "Festa de Manuelzão", constroem a festa que Guimarães Rosa nos legou há 70 anos.

PROGRAMA

1. Coreografia de danças populares, com estudantes da Escola de Dança (Profª. Danielle).
2. Apresentação do grupo de Percussão do Cefart (Prof. Rosinei).
3. Luar com o estudante de sonoplastia da Escola de Tecnologia da Cena- K'du PROD.
4. Apresentação do músico convidado - Makely Ka
5. Apresentação de Cena Dom Varão com a estudante da Escola de Teatro – Helvética.
6. Apresentação da Coreografia Ouro de Tolo com a estudante da Escola de Dança – com Arya Personagens Narrador/Anfitrião/ contador, interpretados pelos estudantes da Escola de Teatro: Felipe Gontijo, Andreza Alecrim e Stephanie Bollmann.

ARTISTA CONVIDADO: MAKELY KA

Makely é cantor, compositor, escritor e documentarista. Lançou seis álbuns, dois livros de poemas, editou uma revista literária, compôs textos para peças sinfonísticas e camerísticas, dirigiu documentários e assinou trilhas para teatro, dança e cinema que receberam prêmios e indicações como APCA e Sated/Sinparc. Sua produção musical recebeu críticas e elogios de jornalistas como Tárik de Souza e de intelectuais como José Miguel Wisnik. Parceiro de Lô Borges - com quem tem um disco - Guinga, Chico César, Ná Ozzetti, Marku Ribas, Toninho Ferragutti, entre outros, suas músicas podem ser ouvidas nas vozes de dezenas de artistas brasileiros como o próprio Lô Borges, Samuel Rosa, Moska, Ná Ozzetti, entre dezenas de outros. Já tocou em alguns dos principais palcos do Brasil e se apresentou em países como Grécia, Turquia, Lituânia, Dinamarca, Portugal, Espanha e México.

Com uma produção artística diretamente relacionada à atuação política, organizou mostras e festivais, participou de curadorias, produziu discos de outros artistas, fez direção de shows, participou de conselhos estaduais e federais de cultura, fundou cooperativas e fóruns de música e escreveu diversos textos sobre política cultural, música, literatura e cinema que foram publicados em jornais, revistas e sites. Atualmente finaliza a gravação do seu disco com as trilhas sonoras que assinou e dedica-se à escrita do livro "Manual do Pequeno Produtor de Música Orgânica", onde fala de sua trajetória artística e analisa as perspectivas para o mercado fonográfico com o advento da IA e das plataformas transnacionais de música.

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA DA MOSTRA

Direção Artística: Geraldo Octaviano
Pesquisa de Argumento: Verônica V.S.
Coordenação da Escola de Tecnologia da Cena: Bruno Maracia e Daniel Nunes
Comissão Organizadora da Mostra de Escola de Tecnologia da Cena: Miriam Menezes, Lívia T. Duarte, Renan Santos e Geraldo Octaviano

ILUMINAÇÃO CÊNICA
Estudantes: Corina Santiago, Gabriela Mendes, Gabriele Araújo, Pedro Habara, Pedro Júpiter, Verônica VS e Ývida Siqueira
Professores: Geraldo Octaviano e Karina Figueredo

SONOPLASTIA
Estudantes: Abacate, Rene Capablanca, Carina Coimbra, K'du PROD e Victor Mourthé
Professores: Daniel Nunes e Renan Santos

AUXILIAR DE CENOTECNIA
Estudantes: Isabela Perugini, Hele, Nila Madhava, Herculano Peixoto e Fernanda Marques
Professoras: Marília Fernandes e Miriam Menezes

FIGURINO
Estudantes: Ajú, Bruno Caldeira, Gabrielle Jacob, Ione Dauzacker, Emília Caribe, Luana Queiroz, Luciana Colodete, Luíza Monteiro, Marcelo Deus e Mariana Gualberto
Professores: Elton Edvik e Lívia T. Duarte

ESCOLA DE TEATRO
Estudantes: Andreza Alecrim, Felipe Gontijo, Stephanie Bollmann e Helvética.

ESCOLA DE DANÇA
Estudantes Técnico 2 e Técnico 3: Ana Luiza Amorim, Anna Beatriz Silveira, Beatriz Gabino, Beatriz Saadallah, Heloisa Simões, Isabela Duarte, João Victor Moreira, Júlia Avelar, Lavinia Lopes, Maria Eduarda Oliveira, Melissa Haddad e Nina Nunes
Professora orientadora: Danielle Fernandes

ESCOLA DE MÚSICA
Estudantes: Francisco Craveiro, Gilson Junio, Pedro Henrique, Jhonatans Nascimento, Maria Diniz, Roberto Knaip, Victor Andrade.
Professor: Rosinei Andrade

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Governador: Mateus Simões
Secretário de Estado de Cultura e Turismo: Leônidas Oliveira
Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo: Josiane de Souza
Subsecretária de Estado de Cultura: Maristela Rangel

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
Presidente: Yuri Mesquita
Chefe de Gabinete: Fabiana Léo
Diretora de Relações Institucionais: Kátia Carneiro
Diretora Artística: Cláudia Malta
Diretora do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart: Priscila Fiorini
Diretor de Planejamento, Gestão e Finanças: Jefferson Souza
Diretora Cultural: Milena Lago
Assessor-chefe de Comunicação Social: Walter Navarro
Procurador-chefe: Daniel Cateb
Controlador Seccional: Enildo Lisboa
Assessores da Presidência: Lucas Amorim

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART
Diretora: Priscila Fiorini
Gerente de Ensino: Tatiana Correia
Gerente de Extensão: Sarah Lignani
Secretário Escolar e Supervisor Pedagógico: Felippe Werneck
Coordenador da Escola de Música: Camilo Christófaro
Coordenadora da Escola de Dança: Jéssica Borges
Coordenador da Escola de Teatro: Bruno Maracia
Coordenadora da Escola de Artes Visuais: Mariana Rodrigues
Coordenador da Escola de Tecnologia da Cena: Bruno Maracia e Daniel Nunes
Coordenador de Ensino e Extensão: Guilherme Brant
Assessor técnico-pedagógico: Paulo Maffei
Assessora Administrativa: Léia Araújo
Orientadora Pedagógica: Ludmila Lemos
Técnica de Gestão Artística / Gerência de Extensão: Ana Alvarenga
Técnica de Gestão Artística / Secretaria: Salmom Chaves
Assistentes / Apoio Administrativo: Ana Carolina Duque, Carlos Eduardo e Elen Monteiro
Coordenadora Executiva de Ação Cultural: Cinara Gomes
Assistente de Coordenação Educativa: Pedro Amparo
Produtora: Marcella Pinheiro
Assistente de Produção / Montador: Otávio Augusto e Lisander Willmore
Bibliotecária: Andréia Farah
Técnica de Gestão Artística / Midiateca: Adilson Ferreira
Estagiários: Letícia Andrade e Julia Pena

Professores da Escola de Tecnologia da Cena: Daniel Nunes, Elton Edvik, Geraldo Octaviano, Karina Figueredo, Livia Duarte, Marília Fernandes, Miriam Menezes e Renan Santos

ASSOCIAÇÃO PRÓ-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES – APPA
Presidente: Xavier Vieira
Vice-Presidente e Diretor Jurídico: Agostinho Neves
Diretor Financeiro: Guilherme Domingos
Diretora Executiva: Fernanda de Paula
Diretora de Projetos: Siomara Faria
Superintendente de Projetos Incentivados: Caio Otta
Superintendente de Comunicação e Marketing: Fábio Pires
Superintendente de Inovação: Flávio Milagres
Coordenadora de Monitoramento de Projetos: Maria Elisa Macedo
Coordenadora de Planejamento de Projetos: Vanessa Lima
Coordenador de Compras: Rodrigo Randow
Coordenadora de Processos: Bárbara Neves
Coordenadora de Gestão Jurídica: Carolina Abras
Superintendente de Parcerias Institucionais: Laryssa Martins
Coordenadora de Projetos: Ettiene Matos
Assistente Administrativo: Guilherme Moreira e Gesiele Regina
Gerente de Projetos: Débora Pedrosa
Assessora Pedagógica: Lorrayne Salomé
Produção Cultural: Stefanny Geraldo
Apoio Administrativo: Geiziane Fernandes

A Mostra contará com um profissional intérprete de LIBRAS para o acompanhamento das ações e orientação ao público PCD auditivo nos espaços que dão acesso ao evento.

Haverá disponibilidade de abafadores de ruídos para pessoas com Transtorno do Espectro Autista.

INFORMAÇÕES: **PALACIODASARTES.COM.BR**

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

Lei Rouanet

DESCENTRA CULTURA Lei nº 24.462 26/09/2023
CA: 2024.3810.0093

MANTENEDOR

CEMIG

GOVERNO DE MINAS

PATROCÍNIO MASTER

VALE

Grupo FrediZak AMPLIANDO DETALHES

PATROCÍNIO PRIME

INSTITUTO UNIMED

Unimed Belo Horizonte

Patrocínio viabilizado pela doação de pessoas físicas.

AngloGoldAshanti INSTITUTO

PATROCÍNIO PLUS

vivo

APOIO

ArcelorMittal

PROMOÇÃO

RÁDIO INCONFIDÊNCIA 100,9 FM | 880 AM

REDE MINAS

GOVERNO DE MINAS

CORREALIZAÇÃO

APPA CULTURA & PATRIMÔNIO

REALIZAÇÃO

Minas

PALÁCIO DAS ARTES

CIRCUITO BH LIBERDADE MG

Fundação Clóvis Salgado

MINAS É PRA FRENTE

CULTURA E TURISMO GOVERNO DE MINAS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO